

ভজন মন্ড

দ্বিতীয় বেদ (খণ্ড)
দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রীভক্তিবিলাস ভারতী

ভজন সন্দর্ভ

দ্বিতীয় বেদ্য (খণ্ড) [দ্বিতীয় সংস্করণ]

মহাজনগণের প্রকাশিত ও প্রসংশিত সর্বসিদ্ধান্ত-সার সংগৃহীত ও গুণিত গ্রন্থ । ইহা সকল
মনেহ ও অপসিদ্ধান্তের সুমীমাংসক গ্রন্থ । ভজনের বিষয়সকল সম্বন্ধ, অভিধেয় ও
প্রয়োজন তত্ত্ব-ত্রয়ে বিভাগপূর্বক প্রকাশিত হইয়াছে । ইহাতে সকল প্রকার
সুীমাংসা ও সর্বপ্রকার জাতব্য বিষয় সুমীমাংসিত হইয়াছে ।

শ্রীশ্রীগোরাক্ষ পার্বদপ্রবর ও বিষ্ণুপাদ

শ্রীশ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুগাদেব

অনুকল্পিত

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্, ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ

কর্তৃক সংগৃহীত, সংকলিত ও প্রকাশিত

শ্রীশ্রীবামনদেবের আবির্ভাব তিথি

২৬শে ভাদ্র ১৩৯৬ ইং ১২ই সেপ্টেম্বর ১৯৮৯, মঙ্গলবার

: প্রাপ্তিস্থান :

শ্রীকৃষ্ণাচরণ ভজনশ্রম, ঈশোত্তান

পোঃ—শ্রীমায়াপুর, নদীয়া ।

আম্বুলা

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণাচরণ ভজনশ্রম, ঈশোত্তান, পোঃ—শ্রীমায়াপুর, নদীয়া
হইতে প্রকাশিত ও অপর্যাপ্ত সাহা কর্তৃক চর-স্বরূপগজ, নদীয়া ; পোড়ামা প্রিন্টিং ওয়ার্কস ইইতে মুদ্রিত ।

বোধনী

শ্রীভজ্ঞন সন্দর্ভ (দ্বিতীয় বেদ) দ্বিতীয় সংস্করণ

প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত গ্রন্থগুলি নিঃশেষিত হওয়ায়—দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

এই বেদে (খণ্ডে) সম্বন্ধতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবন্তত্ব বিচারিত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্তার বিচার দেখান হইয়াছে। সমস্ত অবতারাবলীর বিশেষ বিচার দেখান হইয়াছে। নানা শাস্ত্র হইতে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা বিরোধীবাচ্য সকল উদ্ধার করিয়া শাস্ত্র-যুক্তি ও প্রমাণাদির দ্বারা তাহা খণ্ডিত হইয়াছে। বেদ, বেদান্ত, বেদান্ত, পুরাণ-সকল, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রামাণিক শাস্ত্রসমূহ এবং সর্বসিদ্ধান্তরত্ন শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকসমূহ উদ্ধার করিয়া ভজ্ঞনের সকল বিষয় বিচারিত হইয়াছে এবং শ্রীগঙ্গরাচার্য্য, শ্রীভাষ্কর, শ্রীরামানুজচার্য্য, শ্রীমন্নরায়ণচার্য্য, শ্রীনিহারীচার্য্য, শ্রীবিষ্ণুস্বামী, শ্রীশ্রীধরস্বামী, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, শ্রীল বলদেব বিভাভূষণ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভৃতি মহাজনগণের প্রকাশিত সিদ্ধান্তসমূহ উদ্ধার করিয়া এই গ্রন্থে সম্মিলিত করা হইয়াছে।

সম্বন্ধতত্ত্ব সম্বন্ধ যতপ্রকার জ্ঞাতব্যবিষয় হইতে পারে তাহা সংগ্রহের যথাসম্ভব চেষ্টা হইয়াছে। বিরোধী-ভাব ও বিচারগুলি যথাসম্ভব সূর্বৈজ্ঞানিক উপায়ে স্থমীমাংসিত হইয়াছে এবং যতপ্রকার প্রশ্ন উত্থিত হইতে পারে তাহাও যথাসম্ভব উত্থাপিত করিয়া স্থমীমাংসার চেষ্টা করা হইয়াছে। যদি কোনপ্রকার ভ্রম বা দোষাদি থাকে সম্ভব পাঠকগণ কৃপাপূর্বক সংশোধন করিয়া পাঠ করিবেন,—ইহাই সকার প্রার্থনায়। ইতি—প্রকাশক।

বিষয়-জ্ঞাপনী (সূচী) দ্বিতীয় সংস্করণ

॥ ভজ্ঞন সন্দর্ভ। তত্ত্ববিজ্ঞান অধ্যায়। দ্বিতীয় বেদ ॥

॥ প্রথম উপলক্ষি—১-৬৪ পৃষ্ঠা ॥ সাধ্য-সাধনতত্ত্ব দ্বিজ্ঞান ১-২। সাধ্যতত্ত্ব; বস্তুবিচার ২-৩। তত্ত্ববিষয়ে বেদের প্রমাণ—৩। পরতত্ত্ব সম্বন্ধে আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত ৩-৫। ব্রহ্মতত্ত্ব সম্বন্ধে আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত ৫-২। পরমাত্মতত্ত্ব ২-১৪। পুরুষাবতার (শ্রীরূপ প্রভৃ) ১৪-১৫। গুণাবতার (শ্রীরূপ প্রভৃ) ১৫-১৭। ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যবর্তী বিষ্ণুধামসমূহ (শ্রীরূপ ১৭-১৮। লীলাবতার ১৮-২৩। মহন্তরাবতার ২৩-২৪। যুগাবতার ২৪-২৬। পরাবস্থানিরূপণ ২৬-২৭। শ্রীল রূপগোষামিপাদের কতিপয় তত্ত্বনির্ণায়ক সিদ্ধান্ত ২৭-৩৬। বিষ্ণুতত্ত্ব ৩৬-৩৮। অবতার ৩৮-৩৯। শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর বিষ্ণু-স্বব ৩৯-৪০। মহাবিষ্ণুরূপের স্তব, চতুর্দশ মহন্তর ও লীলাবতার রূপের স্তব ৪০-৪১। ভগবন্তত্ব (শ্রীলদেব বিভাভূষণ) ৪১-৪০। শ্রীজীব গোষামিপাদের তত্ত্বনির্ণয় ৪১-৪৪। পরমাত্মার স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ ৪৪-৫৫। অবতার (শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর) ৫৫-৫৬। দশাবতার (শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর) ৫৬-৬৪।

॥ দ্বিতীয় উপলক্ষি—৬৪-১১৬ ॥ শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব (শ্রীরূপ প্রভৃ) ৬৪-৮০। স্বয়ংভগবত্তাবিচার (শ্রীজীব প্রভৃ) ৮১-৯৭। শ্রীলদেবতত্ত্ব ৯৮-১০০। প্রহ্লাদতত্ত্ব ১০০-১০১। শ্রীঅনিরুদ্ধতত্ত্ব ১০১। শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব (শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভৃ) ১০২-১০৭। শ্রীকৃষ্ণের অবতারাদির সংক্ষেপ বিবৃতি প্রণালী ১০৬। শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব (ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ) ১০৭-১১১। সম্বন্ধি-পরতমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে শ্রীল প্রভুপাদের সিদ্ধান্ত ১১১-১১২। শ্রীরামচন্দ্রের লীলায় শিক্ষা ও ভক্তির তারতম্য বিচার ১১২-১২২। শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ ও অর্চ্যাবতার ১২২-১২৬।

॥ তৃতীয় উপলক্ষি—১২৬-১৪১ ॥ শ্রীকৃষ্ণপার্বদ (শ্রীরূপ প্রভৃ) ১২৬-১৪১।

॥ চতুর্থ উপলক্ষি—১৪২-১৮৩ ॥ শক্তিতত্ত্ব ১৪২। শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে বিভিন্ন আচার্য্যগণের অভিমত ১৪৩-১৪২। শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের শক্তিতত্ত্ববিচার ১৪২-১৪৫। শ্রীরূপ প্রভুর শক্তিতত্ত্ব বর্ণন ১৪৫-১৪৭। শ্রীরাধার প্রিয়সখী ও মঞ্জরী ১৪০। ললিতাষ্টক ১৪১। বিশাখাষ্টক ১৪১-১৪২। শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভৃ বিরচিত শ্রীরাধিকার অষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্র: ১৪২- ৬৩। প্রেমাস্তোভমকরনাম্য স্তবরাস: ১৪৩-১৪৪। শ্রীকৃষ্ণপার্বদ সম্বন্ধে (ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ) ১৪৪-১৪৫। শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ ১৪৫-১৭২। শ্রীরাধানাম মাহাত্ম্য ১৭৩। শ্রীরাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের নির্দেশ ১৭৪-১৮৪।

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ ।

ভজন সন্দর্ভ

তত্ত্ববিজ্ঞান অধ্যায়

প্রথম উপলক্ষি

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

তৎ প্রকাশাংশ-ভক্তকীঃ কৃষ্ণচৈতন্য সংজ্ঞকম্ ॥

সাক্ষাৎকরিষ্যে ন সমস্ত শারীরিকভক্তত্বা ভাব্যত এব সন্ধিঃ ।

কিন্তু প্রভোধিঃ প্রিয় এব তত্ত্ব বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিনন্দম্ ॥

বন্দে হস্ততরুপামুত্তিঃ শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতীম্ ।

নিগূঢ় তত্ত্ববিজ্ঞানং পূরতি যদন্তঃপ্রহাং ॥

স প্রসীদতু চৈতন্যদেবো যস্য প্রসাদতঃ ।

তল্লীলাবর্ণনে যোগ্যঃ সন্তঃ স্তাদদমোহপায়ম্ ॥

যৎপ্রজ্ঞা বরুনেন্দ্রকন্দমক তঃস্বহস্তি দিব্যৈঃ স্তবৈবেদৈঃ সাত্ত্বপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ত্রিস্তিযংসামগাঃ ।

ধ্যানাবস্থিততদ্যাতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো যস্তাঙ্কং ন বিদুঃ স্তরাস্তরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥

শিমুলিয়ার যুবকচতুষ্টয়ের সাধুসঙ্গে শ্রীহরিকথা শ্রবণের পিপাসা দিন দিন প্রবলভাবে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তৎপরদিন তাড়াতাড়ি প্রসাদ পাইয়া চারিজনে মিলিত হইয়া পূর্ব সাধুর নির্দেশানুযায়ী শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীবাস-অঙ্গনে ঘাইতে প্রস্তুত হইয়া কিছুদূর অগ্রসর হইলে শুনিতে পাইলেন, কাহারো যেন কীর্তন করিতেছেন। ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইলে দেখিলেন কয়েকজন মিলিয়া সংকীর্তন করিতে করিতে আসিতেছেন। আহা! তাঁহাদের কি অপূর্ব ভাব, কীর্তন করিতে করিতে আনন্দহার্য হইয়াছেন। কখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রত্ননিত্যানন্দ জয়াধ্বত গদাধর শ্রীবাস আদি গৌরভক্তবৃন্দ। এই পঞ্চতত্ত্ব কীর্তন করিতেছেন। তাঁহাদের সর্বোচ্চ পুলকিত, চক্ষে অবিরাম অশ্রুধারা, স্থলিতপদ হইয়া তন্ময় হইয়া কীর্তন করিতেছেন ॥ কখন কখন ভুলুপ্তিত হইয়া হাশচীনন্দন! হা নিতাই! বলিয়া হুঙ্কার করিতেছেন। তাঁহাদের ভাব দেখিয়া যুবক চতুষ্টয় বলাবলি করিতে লাগিলেন; এমন মধুর ভাব ত' আর কভু দেখি নাই। অনেক পরিক্রমাক্রমীর কীর্তন শুনিয়াছি, তাঁহাদের অধিকাংশই নিভদ্রিগকে প্রচাণ করিবার জন্য লোকজন ব'তাদি নানাপ্রকার ঐশ্বর্য প্রকট করিয়া লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। কিন্তু ইহাদের ভাব তাহা অপেক্ষা বিলক্ষণ। ইহারা যেন মণিহার্য ফণির আয় ব্যাকুল হইয়া প্রবল আন্তরিক্যে তাঁহাদের প্রাণকোটিনর্ধরনিধিক খুঁজিতেছেন। তাঁহারা যেন সকলের রূপাপ্রার্থী হইয়া ব্যাকুল-ভাবে, শ্রীগৌর ও গৌরভক্তের সন্ধান করিতেছেন এবং যেদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন সকলেই তাঁহাদের ভাবে

বিভাবিত হইয়া অশ্রুবিদর্জিত করিতেছেন। যুবক চতুষ্টয়ও তাঁহাদের সহিত তাঁহাদের কীর্তনের দোহার করিতে করিতে চলিলেন। তাঁহারা কখনও মহাময় কীর্তন করিতেছেন, কখনও বা “কবে গৌর-বনে, গুরুধুনী-তটে, ‘হা রাধে! হা কৃষ্ণ! বলে’। কাঁদিয়া বেড়াব, দেহ-স্থ ছাড়ি, নানালতাকতলে ॥ স্বপচ-গৃহেতে মাগিয়া থাইব, পিব সরস্বতী-জল। পুলিনে পুলিনে, গড়াগড়ি দিব, করি কৃষ্ণ-কোলাহল ॥ ধামবাসি জনে, প্রবতি করিয়া, মগিব কৃপার লেশ। বৈষ্ণব-চরণ-রেণু-গায় মাখি, ধরি অবধূত-বেশ ॥ গৌর-ব্রজ-জনে ভেদ না দেখিব, হইব বরজবাসী। ধামের স্বরূপ, স্ফূরিবে নয়নে, হইব রাধার দাসী ॥ ইত্যাদি কীর্তন করিতে করিতে ক্রমে শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীমহাপ্রভুর অঙ্গনে উপস্থিত হইলেন। তথায় গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে “হা বিশ্বস্তর! হা শচীনন্দন! হা জগন্নাথ-তনয়!” বলিতে লাগিলেন। পরে সকলে স্থানে-স্থানে চলিয়া গেলেন। তন্মধ্যে চারিজন শ্রীধাম অঙ্গনে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদের সহিত যুবক চতুষ্টয়ও শ্রীধাম অঙ্গনে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদের ভাবে বিভাবিত হইয়া যুবক চতুষ্টয় ব্যাকুল হইয়া পূর্বকথিত সেই সাধুর নির্দিষ্ট এই বৈষ্ণবগণই বলিয়া নির্ধারণ করিলেন। তাঁহারা স্নানাদি করিয়া প্রসাদ সেবন করিতে বসিলেন। যুবক চতুষ্টয় একটু সন্ধ্যাপনে থাকিয়া দেখিতে লাগিলেন। আহা! তাঁহাদের সকল ভাবই যেন বড় মধুর, প্রসাদ পাইবার সময় সাষ্টাঙ্গে প্রসাদকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া প্রসাদ মাহাত্ম্য-স্মৃচক কীর্তন মধ্যে মধ্যে করিতে করিতে প্রসাদ সেবা সমাধা করিয়া সবাইয়ের পজ বাহিরে ফেলিয়া দিয়া মুখাদি প্রক্ষালন করিয়া সকলে শ্রীধাম অঙ্গনের মাধবী মণ্ডপের নীচে বসিয়া শ্রীধাম মালিকা লইয়া শ্রীহরিনাম করিতে লাগিলেন। যুবক চতুষ্টয় তাঁহাদের পরিতাপ্ত আবর্জনা গত্র হইতে সেই পত্রে সংলগ্ন মহা-মহাপ্রসাদ অতি সন্তর্পণে লইয়া তাহা গ্রহণ করিলেন, “ভক্তপদ ধূলি, আরামভক্তপদ জল, ভক্ত-ভুক্ত শেষ এই তিন সাধনের বল,” ইহা পূর্বেই শুনিয়াছিলেন। তাঁহাদের সেই উচ্ছ্রিত সেবনে যুবক চতুষ্টয় নিজদিগকে সৌভাগ্যবান মনে করিলেন, তৎপরে শ্রীধাম অঙ্গনে প্রবেশ করিয়া সেই বৈষ্ণবগণকে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বোড়হস্তে তাঁহাদের সমুখে দীনভাবে বসিয়া তাঁহাদের কৃপা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা পরিচয় দিয়া প্রয়াগতীর্থের সাধুগণের বিষয় নিবেদন করিয়া বলিলেন,—“আমরা আপনাদিগের কৃপাপ্রার্থী। কৃপা করিয়া আমাদের আশ্রয় করুন। বর্তমানে আমরা আপনাদিগকে সাধ্য-সাধন তত্ত্ব কৃপাপূর্বক জানাইয়া আপনাদিগের সেবায় নিযুক্ত করুন, ইহাই প্রার্থনা।”

বৈষ্ণবগণ সকলে বিচার করিয়া শ্রীঅদ্বৈত দাসকে এই প্রার্থনের উত্তর দিবার জ্ঞান নিবেদন জানাইলেন। শ্রীঅদ্বৈত দাস প্রভু তাঁহাদের ও বৈষ্ণবগণের ইচ্ছায় বলিতে আরম্ভ করিলেন:—

আজাহুলশিত-ভুজো কনকাবদাতো মংকীত নৈক-পিতরোকমলায়তাক্ষো।

বিশ্বস্তরো দ্বিজবরো ঘৃণধর্ম-পালো বনোজগৎ-প্রিয়করো করুণাবতারো ॥

“জয়তাং সুরতো পঙ্গোর্ময় মন্দমতের্তী। মংসর্ষপদাভোজো রাধামদনমোহনো” ॥

বদন্তি তং তর্কবিদস্তত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্। ব্রহ্মেতি পরমাস্মৃতি ভগবান্নিতি শক্যতে। (শ্রীমদ্ভাগবত ১০.২১.১১)। বাস্তব বস্তু যাহা তাহাই তত্ত্ব। বস্তু শব্দে “বস্তুদ্বিতীয় তন্ত্রিষ্টং,” “তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্,” “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ইত্যাদি প্রমাণ বলে পরব্রহ্মই বস্তু। আদিমধ্যাবসানে যিনি স্থির, তিনিই বস্তু শব্দের প্রতিপাদ। আর বাস্তব বলিতে, পরব্রহ্মবস্তুর অংশ, শক্তি এবং কার্যকে বুঝায়। বস্তুর অংশ জীব, বস্তুর কার্য জগৎ, বস্তুর শক্তি মায়া, এই সকলকেই বাস্তব বলা যায়। ঈশ্বর, জীব, কাল, কর্ম ও প্রকৃতি এই পাঁচটিই বাস্তব বস্তু। শ্রীধর স্বামিপাদের মতে; ঈশ্বর, জীব, জগৎ ও মায়া এই চারিটি বাস্তব বস্তু। কারণ তগবদ্বহিরঙ্গা শক্তি জগৎ-সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কারিণী

মায়ায় দুইটা অংশ, একটি গুণরূপ নিমিত্তাংশ, অন্মটা দ্রব্যরূপ উপাদানাংশ। মায়ায় নিমিত্তাংশই কাল ও কৰ্ম, আর উপাদানাংশই প্রকৃতি। জগৎ ঈশ্বরের কার্য, কিন্তু জীব, প্রকৃতি, কাল, কৰ্ম লইয়াই জগৎকার্য; তিন্ন স্বতন্ত্র কার্য জগৎ নহে। অতএব জগৎকে পৃথকরূপে ধরা হয় নাই। এই ভেদ নির্ণয় হইলেও ঈশ্বরই একমাত্র পরমস্বতন্ত্র আর জীবাদি সকলই ঈশ্বরের শক্তি, অতএব ঈশ্বরাদীন। অতএব অবয়ব জ্ঞান বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই তত্ত্ববস্ত। সেই অবয়বজ্ঞানের প্রথম প্রতীতি ব্রহ্ম, দ্বিতীয় প্রতীতি পরমাত্মা ও তৃতীয় প্রতীতি ভগবান্। ইহা পরত্ব বা সম্বন্ধিত্ব। বিভিন্ন আচার্য্যগণ সেই সম্বন্ধিত্ব যেভাবে প্রকট জ্ঞান বিস্তার করিয়াছেন তাহা এবং শাস্ত্রের আবাহন দ্বারা পরত্ব বা সম্বন্ধিত্বের আলোচনা হইবে—যথা স্বক্বেদে-১।১।১।১।—

“ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজ্জম্। হোতারং রত্নব্রাতমম্ ॥

যজ্ঞস্ত (নাম-যজ্ঞের) পুরোহিতং (অভীষ্ট-সম্পাদক) ঋষিঃ (প্রত্যেক উৎপত্তিকালে সংসারের সম্বৃত্তিকারী) হোতারং (শরণাগতের আহ্বানকারী) রত্নব্রাতমমং (সকল কৰ্ম্মলরূপ রত্নগুলিকে অতিশয়রূপে পালনকারী) দেবং (অপ্রাকৃত ক্রীড়াতে নিরতিশয়রূপে দীপ্তিশালী) অগ্নি (অগ্রনায়ক ও পশ্চাদ্বর্ত্তী শ্রীনন্দনন্দনকে) [আমি] জেলে (শব্দের ষষাধ অর্থনির্ণয়-পূর্ব্বকস্তবকরি)।

‘ও’ ইষে যোজ্যে দ্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যতু শ্রেষ্ঠতম কৰ্ম্মণে। আপ্যায়ধময়া ইন্দ্রায় ভাগং প্রজাবতীরনমীবা অযম্মা মা ব স্তেন ঈশতা মাঘশংসো ধ্রুবা অশ্বিন্ গোপতো শ্রাং বহ্নীর্ষজমানস্ত পশূন্ পাহি। (যজুঃ ১।১)

[হে গোপেশ্বর!] সবিতা (সকলজগৎ প্রসবকারী) দেবঃ (নিরতিশয়কাস্তিশালী দেবতা) [শ্রীকৃষ্ণ] দ্বা (আপনাকে) ইষে (অগ্নের নিমিত্ত) উজ্যে (কার্ত্তিকমাসে) শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে (গোবর্দ্ধন বিজ্ঞরূপ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম করিতে) প্রাপ্যতু (প্রকৃষ্টরূপে যোজন করুন)। ইন্দ্রায় (ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে) ভাগং মা আপ্যায়ধম (ভাগ বাড়াইবেন না)। অশ্বিন্ গোপতো (এই গোবর্দ্ধন পূজিত হইলে) বঃ (আপনাদের) [গোদমুহ] অযম্মাঃ (বর্দ্ধনযোগ্য ও বিনাশের অযোগ্য হইয়া) প্রজাবতীঃ (বহুবৎস যুক্ত) [এবং] অনমীবা (কুমিহুষ্ঠাদি ক্ষুদ্ররোগ) [বা] অযম্মাঃ (যম্মা প্রভৃতি প্রবল রোগ হইতে বিমুক্ত) [হইবে]। [তথা] স্তেনঃ (চোর) [হরণে] মা ঈশতা (সমর্থ হইবে না), মা অঘশংসঃ (তীব্রপাপ ভক্ষণাদি দ্বারা বাতক ব্যাভ্রাদিও হিংসা করিবে না), (হে বৎসগণ!) বায়বঃ স্ব (তোমার মাতার নিকট হইতে অন্যত্র যাইতে অধিকার পাইবে)। ধ্রুবাঃ (চিরন্তন) বহ্নীঃ (বহুবিধ পূজাদি) শ্রাং (হইতে থাকুক)। [হে গোপতে গোবর্দ্ধন!] যজমানস্ত (যজমান গোপরাজের) পশূন্ (গো-বৎসাদি) পাহি (উত্তমরূপে রক্ষা কর)। (ইহার দ্বারা ভগবানের অপরোক্ষ অভূতবের উপায় মায়াত্যাগের কর্তব্যতা উপদিষ্ট হইল)।

আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত। সম্বন্ধিত্ব বা পরত্ব।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য—পরমার্থতঃ ‘নিগুণব্রহ্ম’ বস্তুস্বরাভাবে সম্বন্ধ-রহিত; এক অদ্বিতীয় নির্বিশেষ নিগুণ নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার; কেবল সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই পরত্ব। (শাঃ ভাঃ ১।১।১।১।২৪)। ব্যবহারিক স্তরে ‘সম্বত্ত্বব্রহ্ম’ বা ‘ঈশ্বর’ উপাশ্র। (শাঃ ভাঃ ২।৩।৪৩)

শ্রীভাস্কর—পরত্ব—নিরাকার শুদ্ধকারণ-রূপ ‘ব্রহ্ম’। নিরাকার শুদ্ধকারণ রূপই উপাশ্র (স্বত্বভাষ্য)।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাচার্য্য—ভগবান্ নারায়ণ পুরুষোত্তম (শ্রীভাষ্য,) ; চিদচিদ্বিশিষ্ট 'ব্রহ্ম'-শব্দবাচ্য বিষ্ণুবাচ্য পরবাহু-দেব নারায়ণ । (যতীন্দ্র মত দীপিকা ১০ অং, উপসংহার) ।

শ্রীমধ্বাচার্য্য—বিষ্ণু-ভগবান্ । শ্রীগোপাল । (অণুভাষ্য ১।১।১, স্বঃ ভাঃ ১।১।১) ।

শ্রীনিম্বার্ক—সর্বভিন্নাভিন্ন ভগবান্ বাহুদেব (বেদান্তপরিক্রান্তসৌরভ ১।১।৪) ; শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ (দশ শ্লোকী ৪-৫ শ্লোক) ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামী—হ্লাদিনী-সহিং-শক্তিধারা আলিঙ্গিত সচ্চিদানন্দ 'ঈশ্বর' (ভাবার্থ দীপিকা) সচ্চিদ্রিত্য-নিজাচিন্ত্য-পূর্ণানন্দৈক-বিগ্রহ 'পরতত্ত্ব' (সর্বদর্শন সংগ্রহ) ।

শ্রীদয়স্বামী—শ্রীকৃষ্ণ (ভাবার্থ দীপিকা) ; শ্রীমাধব (স্ববোধিনী) ।

শ্রীবল্লভাচার্য্য—শুদ্ধ পুরুষোত্তম (তদ্বার্থ দীপ নিবন্ধন) ; অনন্তগুণপরিপূর্ণ সাকার পুরুষোত্তম 'শ্রীকৃষ্ণ' (অণুভাষ্য) ; শ্রীযশোদোৎসব-লালিত পরমতত্ত্ব 'শ্রীকৃষ্ণ' (অণুভাষ্য উপসংহার) ।

শ্রীজীবপাদ—পূর্ণ-সনাতন-পরমানন্দ-লক্ষণ পরতত্ত্বরূপ । স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধিতত্ত্ব (ভক্তিসন্দর্ভ,) । অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব 'শ্রীকৃষ্ণ' (যুগলিত শ্রীধামাধব) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য (তত্ত্বসন্দর্ভ) ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ—শ্রীকৃষ্ণ = শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ; 'অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । স্বরূপশক্তিরূপে হয় তাঁর অবস্থান ॥' "স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—সর্বাংশী, সর্বাশ্রয় । বিস্তৃত-নির্মলপ্রেম, সর্বরসময় ॥ সকল সদগুণ-বৃন্দরত্ন-রত্নাকর । বিদগ্ধ, চতুর, দীর্ঘ, রসিকশেখর ॥ (শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত) ।

শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর—শ্রীকৃষ্ণ = শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য (সারার্থদর্শিনী ১।১।১, ১০।৮৭।৩২) ।

শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু—শ্রীকৃষ্ণ = শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিদ্যাহানন্তগুণ অচিন্ত্যানন্তশক্তি সচ্চিদানন্দ পুরুষোত্তম (গোঃ ভাঃ ১।১।১১) ; বিভূ বিজ্ঞানানন্দ সার্বজ্ঞাদিগুণবান্ পুরুষোত্তম ঈশ্বর (বেদান্তসাম্যসূক্ত) ; শ্রীরাধাবদ্ধ শ্রীগোবিন্দ বা শ্রীশ্রামসুন্দর (গোঃ ভাঃ উপসংহার ; সিদ্ধান্তরত্ন ৮।২৪) ।

"বৈষ্ণব দর্শনে ভাগবতীয় বিচারে তত্ত্ববস্তুকে ভগবান্ বলা হইয়াছে । 'ভগবান্ বলিতে অবৈষ্ণবগণ যেরূপ মায়ায় অন্তর্ভুক্ত নশ্বর-বস্তুর সংজ্ঞা-বিশেষ বলিয়া মনে করেন, সেরূপ নহে । মায়ায় অন্তর্গত বস্তু মাত্রেরই সংজ্ঞা, রূপ, গুণ ও ক্রিয়ার মধ্যে পরস্পর ভেদ আছে, কিন্তু মায়াতীত ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলার মধ্যে সেরূপ ক্ষুদ্র ভেদ নাই । তিনি অদ্বয়জ্ঞানময় । মায়িক জ্ঞানেই ভগবানের সহিত পরমাত্মা ও ব্রহ্মের পার্থক্য কল্পিত হয়, কিন্তু অপ্রাকৃত বিচারে সেরূপ মায়ায় ক্রিয়া লক্ষিত হইতে পারে না । 'ব্রহ্ম' ও 'পরমাত্মা' শব্দ 'ভগবৎ' শব্দের অন্তর্ভুক্ত মাত্র । কৃষ্ণ শব্দটী পরম পরিপূর্ণ বস্তু । তাঁহারই প্রকাশ বলদেব—বাঁহা হইতে বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রজ্ঞান ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্কূট প্রকাশিত হইয়াছে । যাঁহা হইতে মহাবৈকুণ্ঠে মহা-সঙ্কর্ষণ প্রকাশিত হইয়াছেন । যাঁহা হইতে অর্ণবত্রয়ে ত্রিবিধ পুরুষাবতার প্রকাশিত । এই সকলেরই মূলবস্তু শ্রীবলদেব । আবার বলদেবের মূল স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ । 'প্রাভব', 'বিলাম', 'অংশ', 'কলা' 'বিকলা' প্রভৃতি সংজ্ঞা 'বিষ্ণু' শব্দে উদ্দিষ্ট হয় । আর 'কৃষ্ণ' শব্দে সাক্ষাৎ স্বয়ংরূপ উদ্দিষ্ট হন—শুধু উদ্দিষ্ট নহে নাম-নামীতে কোন ব্যাখ্যান থাকে না ।

ভগবদ্বস্ত খণ্ডিত জড় বস্তুর আয় চিন্ত্যনীয় নহেন, তিনি অচিন্ত্য । তিনি কেবল অচিন্ত্য নহেন—সেবোন্মুখের চিন্ত্য, চিন্ময় । তিনি অব্যক্ত অপ্রকাশিত ; কিন্তু তাঁহার রূপ আছে । রূপ দর্শনেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য বস্তু । যাঁহার রূপ নাই, তিনি—অব্যক্ত । যাঁহার রূপ আছে, তিনি—ব্যক্ত । ভগবদ্বস্ততেই পরস্পর বিরুদ্ধ ভাব সমূহের সমন্বয় ; এই ভাবটী আবার অচিন্ত্য । তিনি নিগূঢ় বস্তু । সগুণবস্তুরই উপলব্ধি হয় ; যাঁহা সগুণ নহে, ইন্দ্রিয় দ্বারা তাহার উপলব্ধি হয় না । গুণত্রয়ের অতীতবস্তু অথবা নিগূঢ় হইয়াও তিনি

গুণায়া—সকল কল্যাণগুণৈকবারিদি, তিনি যুগপৎ চিদ্রূপে গুণী ও নিগুণ। সমস্ত গুণই তাঁহাতে আছে। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে অধিগত হইবার যোগ্যতা বাহার আছে—সেই জগৎকে তিনি ধারণ করিয়াছেন। তিনি জগতের আদার-মূর্তি। তিনি মূর্ত ও অমূর্ত; জগৎ তাঁহার মূর্তি নহে—জগতের অভ্যন্তরে মূর্তিমান তিনিই। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের দ্বারা বাহার উপলব্ধি ঘটে—তাহা ভোগের বস্তু। জগৎ তিনি নহেন—জগৎ তাঁহার আদার। একাধারে মূর্ত ও অমূর্ত যে বস্তু, তাহা তিনিই। তিনিই ব্রহ্মবস্তু। অপূর্ণ বস্তুটা পূর্ণে অবস্থিত। আমরা নমস্কার ব্যতীত ('ন'—'নিবেদ' ম'—মহাকার)—অর্থাৎ অহঙ্কার না ছাড়িলে তাঁহার নিকটে যাইতে পারে না। জগতে অনন্ত নাম, অনন্ত রূপ, গুণ, ক্রিয়া আমাদের উপলব্ধির বিষয় হয়। কিন্তু তিনি ব্রহ্মবস্তু—'বৃহৎবাদ্ বৃহৎপ্রজ্ঞাচ্চ ব্রহ্ম'। তিনি সীমাবিশিষ্ট কোন বস্তু নহেন—তাঁহাকে মাপিয়া বা ভোগ করিয়া লওয়া যায় না। তাঁহার সহিত সংশ্লিষ্ট না হইয়া কোন বস্তুই অস্তিত্বের সম্ভাবনা নাই। এমন যে বস্তু তাঁহাকেই বলে 'ব্রহ্ম'। সে বস্তুই অভ্যন্তরে সকল-বস্তু সমাহিত আছে। ভিন্ন ভিন্ন বস্তু তাঁহারই অন্তর্গত বস্তু মাত্র।

খণ্ডজ্ঞান হইতে অখণ্ড জ্ঞানে যাইবার রাস্তায় আমরা 'ব্রহ্ম' প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করি; মনে করি,—উহা পূর্ণজ্ঞানের নির্দেশক একটি শব্দমাত্র। সে জিনিষটা প্রকৃত প্রস্তাবে কি, 'ব্রহ্মশব্দ'-দ্বারা তাহা লক্ষ্য করি না। 'সাদ্বিক্তিহস্ত-পরিমিত নরাকার ব্রজেন্দ্র নন্দন'—এইরূপ কথার সহিত খণ্ডিত ভাব গ্রহণ করিতে হইবে না। যে-সকল বস্তু ভগবদ্বস্তু নহে—একমাত্র বরনীয় নহে,—যে বস্তুর সহিত সকল বস্তুর সংসর্গ নাই—সে বস্তুতেই সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িক ভাব আসিয়া উপস্থিত হয়; 'অহু' ও 'বৃহৎ', 'চিন্ময়' ও 'অচিন্ময়', 'নিরাকার' ও 'সাকার' প্রভৃতি শব্দ আসিয়া উপস্থিত হয়।

“সদেব সৌম্যোদময় আদীদেব যোবাধিতীয়ম্ (ছাঃ ৬।২।১)—সে বস্তুটা নির্বিশিষ্ট নহেন বা সবিশিষ্ট থাকার দ্রুপ নির্বিশিষ্টভাব যে তাঁহা হইতে নিরস্ত হইয়াছে, এরূপও নহে। ব্রহ্মে অণু ভাবাভাব আছে—ত্রৈরূপ ব্যাপার অচিজ্জগতে অসম্ভব। অচিৎ এর পরমাত্মার অভ্যন্তরে বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড থাকিতে পারে না। কিন্তু ইহা অচেতন শাখার চিন্তাশ্রোত মাত্র। চেতন-শাখাতে এরূপ বিচার চেতনতার উপলব্ধির পূর্ব্ণতার অন্তরায় মাত্র। চেতনের অণুর মধ্যে অনন্তের সেবা করিবার সামর্থ্য আছে। চেতনের গঠন এরূপ নহে যে, 'অণু' হইলেও অনন্তের সেবা করিতে পারিবে না। উদাহরণ—বিষফলিঙ্গ আধার প্রাপ্ত হইলে সমগ্র জগৎ পুড়িয়া তস্মীভূত করিয়া দিতে পারে। অবিচার—অস্থিতার অহুভূতিতে মনোধর্ম্মের দ্বারা তাদৃশ নির্দেশের মধ্যেই কৃষ্ণ বিয়টিকে জানিবার সুবিধা হয়। কিন্তু 'ব্রহ্ম' ও 'পরব্রহ্ম' শব্দের দ্বারা মনোধর্ম্মী বস্তুর সম্যক অভিধান করিতে সমর্থ হয় না। (শ্রীলগ্নভূপাদ)

ব্রহ্মতত্ত্ব সম্বন্ধে আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত

শ্রীশঙ্করাচার্য্য—ব্রহ্ম এক অধিতীয় নির্বিশেষ, নিগুণ, নির্জন্ম, নির্লিকার শুদ্ধজ্ঞানমাত্র; ব্রহ্ম—‘আনন্দময়’ নহেন; কারণ, ‘ময়ট’ প্রত্যয় প্রাচুর্য্যার্থে হইলেও ব্রাহ্মণপ্রচুর-গ্রামে অত্যাচারিত অল্পবাস থাকায় আনন্দ-প্রচুরেও অল্প দুঃখের সম্ভাব। ব্যবহারিকস্তরে সগুণ-ব্রহ্ম বা দৈশ্বর উপাস্তরূপ; পারমার্থিকস্তরে নিগুণ-নির্বিশেষ ব্রহ্মই জ্যেষ্ঠরূপ। (সূত্রভাষ্য ১।১।১৯, ৩।২।১১-১৬, ২।১।১৪)

শ্রীভাস্কর—ব্রহ্ম, ‘সগুণ’ ও ‘নিরাকার’, ‘সর্ব্বজ্ঞ’, ‘সর্ব্বশক্তি’; ‘নিরাকার’-রূপই ব্রহ্মের কারণ-রূপ; ব্রহ্ম,

কার্যরূপে 'জীব' ও 'প্রপঞ্চ'। "নিরাকার-য়েবোপাশ্রয় শুদ্ধঃ কারণরূপম্" (স্বঃ ভাঃ ৩।২।১১), সন্ন্যাস ও বোধলক্ষণ; সবজ্ঞানানন্ত-লক্ষণ চৈতন্যমাত্র, রূপান্তররহিত অদ্বিতীয়। "বৃহতেধাতোত্রক্ষ যতঃ পরং বৃহদধিকং নাস্তি তদ্ব্যুল্লেখ্যমেব পারিশেষ্যাত্, কার্য-প্রপঞ্চে তু ব্রহ্মশব্দো গোপোঃ * * ব্রহ্ম চ কারণাত্মনা কার্যাত্মনা জীবাত্মনা চ ত্রিধাবস্থিতম্।" (স্বঃ ভাঃ ১।১।১১)।

শ্রীরামানুজ—স্বরূপতঃ ও গুণতঃ অসীম, নিরতিশয় বৃহত্ত্বই 'ব্রহ্ম'-শব্দের মুখ্য অর্থ; তিনি সর্বৈশ্বর, স্বভাবতঃই সর্বদোষবিবর্জিত, অবধি ও তারতম্যরহিত, অনন্তকল্যাণগুণগণ যুক্ত 'পুরুষোত্তম'। উক্ত গুণসমূহের আংশিক সন্দর্ভ-বশতঃ অত্র 'ব্রহ্ম'-শব্দ প্রয়োগ ঔপচারিক বা গোপার্থ প্রকাশক। (শ্রীভাষ্য ১।১।১১)।

শ্রীমদ্বাচাচার্য—বিষ্ণুই 'ব্রহ্ম'—শব্দবাচ্য (স্বঃ ভাঃ ১।১।১১); অত্র 'ব্রহ্ম' শব্দের প্রয়োগ অসম্পূর্ণ ও উপচারমাত্র; বাহ্য হইতে সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার, নিয়মন, জ্ঞান-অজ্ঞান, বন্ধ ও মোক্ষ হয়, তিনি 'ব্রহ্ম' (ঐ ১।১।৩); আনন্দ-প্রচুর বলিয়া তিনি আনন্দময়; তিনি—অচিন্ত্য অনন্ত ঐশ্বর্যশালী, সর্বতত্ত্বতত্ত্বতত্ত্ব; (ঐ, ১।১।৩-১৭), 'ঈশ্বর' ও 'ব্রহ্ম' একই তত্ত্ব। (স্বত্রভাষ্য (১।১।২২)।

শ্রীনিম্বার্ক—অনন্ত, অচিন্ত্য, স্বাভাবিক, স্বরূপ, গুণ ও শক্তি প্রভৃতির দ্বারা বৃহত্তম রম্যাকান্ত পুরুষোত্তমই 'ব্রহ্ম'। (বেঃ পাঃ সৌঃ ১।১।১১), স্বভাবতঃ নিরন্তরসমস্তদোষ অশেষকল্যাণগুণৈকরাশিব্যূহযুক্ত শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম। ('বেদান্তকামধেনু,' ৪র্থ শ্লোক)।

শ্রীবিষ্ণুস্বামী—সচ্চিদ্রিত্যনিজাচিন্ত্যপূর্ণানন্দকবিগ্রহ। (সঃ দঃ সং ২৬ অহু-বৃত-দাকারসিকি')।

শ্রীধরস্বামী—"ব্রহ্মৈব ভাবমারায়ণ ইতি, ভগবানিতি, পরমাত্মেতি চোচ্যতে,"—(ভাঃ দীঃ ১।১।৩৪), 'সগুণ' অর্থাৎ গুণের দ্বারা অনভিভূত, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি, সর্বৈশ্বর, সর্বনিয়ন্তা, সর্বোপাশ্রয়, সর্বকর্মফল-প্রদাতা, সমস্তকল্যাণগুণনিয়ন্ত্রক, সচ্চিদানন্দ ভগবান্ (ভাঃ দীঃ ১০।৮৭।২)।

শ্রীবল্লভ—বেদান্তে যিনি 'ব্রহ্ম', স্থিতিতে তিনি 'পরমাত্মা', ভাগবতে তিনি 'ভগবান্', (তঃ দীঃ নিঃ) জ্ঞানমায়ার সাধনে 'ব্রহ্ম' সৃষ্টি; মর্যাদামাগীয় ভক্তিতে 'পরমাত্মা' ক্ষুদ্রী; শুদ্ধপ্রেমে ভগবৎ-সৃষ্টি। মূলপুরুষ ভগবানের চারিটি স্বরূপ—প্রথম 'শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ পুরুষোত্তম-স্বরূপ', দ্বিতীয় ও তৃতীয় 'অক্ষর ব্রহ্ম', তন্মধ্যে শুদ্ধাঈতজ্ঞানিগণের জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষত্বল্য সৃষ্টি, ভক্তগণের ব্যাপি-বৈকুণ্ঠরূপসৃষ্টি এবং চতুর্থ অন্তর্ধ্যায়ীস্বরূপ।

শ্রীজীবপাদ—যাহাতে দেশতঃ, কালতঃ, শক্তি তঃ পরমবৃহদ্রূপ গুণাদিসকল অবস্থিত, সেই পরমবৃহত্ত্বের সামান্যাকারে সত্তামাত্রের ছোটক অঙ্গজ্যোতিরও বৃহত্ত্বহেতু 'ব্রহ্ম' সংজ্ঞা; কিন্তু ব্রহ্মত্বের মুখ্যপ্রবৃত্তি, যাহাতে সর্বপ্রকার বৃহত্ত্বার্থ অবস্থিত সেই 'শ্রীভগবান্'ই (পরঃ সংঃ ১০৭ অহু)।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ—'ব্রহ্ম' শব্দে বৃহত্ত্ব 'ভগবান্'ই উদ্দিষ্ট। স্তবরাং ব্রহ্ম সর্বৈশ্বর্যপরিপূর্ণ 'স্বয়ং ভগবান্'; ব্রহ্ম সর্বকারকে' উদ্দিষ্ট, ইহা সবিশেষের চিহ্ন; নির্বিশেষ শ্রুতি প্রাকৃত-বিশেষ-নিষেধক; প্রাকৃত মনঃ ও নয়ন-সৃষ্টির পূর্বেই ব্রহ্মের ঈক্ষণ শ্রুত হওয়ায় ব্রহ্ম প্রাকৃত ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট (চৈঃ চঃ মঃ ৬।১৩৯-৪৭)। নির্বিশেষবাদীর ব্রহ্মের যে ধারণা, তাহা অদ্বয় তত্ত্বের 'অসম্যক' প্রকাশবিশেষ; যোগীর 'পরমাত্মা'—'আংশিক' প্রতীতিবিশেষ; ভগবৎ প্রতীতিই 'পূর্ণ'। "ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—অনুবাদ তিন। অঙ্গপ্রভা, অংশ, স্বরূপ—তিন বিশেষ-চিহ্ন ॥ স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—বিষ্ণু-পরতত্ত্ব। পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ত্ব ॥ প্রকাশ-বিশেষে তেঁহো ধরে তিন নাম। ব্রহ্ম, পরমাত্মা আর স্বয়ং ভগবান্ ॥ তাঁহার ব্রহ্মের শুদ্ধ কিরণমণ্ডল। উপনিষৎ কহে তাঁরে—ব্রহ্ম স্থনির্মল ॥ চর্মচক্ষে দেখে যৈছে স্বর্ঘ্য নির্বিশেষ। জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে তাঁহার বিশেষ ॥ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মের যে বিভূতি। সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গকাস্তি ॥ অন্তর্ধ্যায়ী ধারে যোগশাস্ত্রে কয়। সেই গোবিন্দের মংগ-বিভূতি যে হয় ॥ অনন্ত ক্ষটিকে যৈছে এক স্বর্ঘ্য ভাসে। তৈছে জীবে গোবিন্দের অংশ

‘ঐশ্বর্যাস্তা সমগ্রস্তা বীৰ্য্যাস্তা যশশঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞান-বৈরাগ্যোয়োষ্টৈশ্চ যন্নঃ ভগ ইতীক্ৰমা ॥ (বিষ্ণু পুৰাণ ৬।৫।৭৭)

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীৰ্য্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র শ্রী অর্থ্য্য মৌন্দর্য্য, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য—এই ছটি অচিন্ত্য, গুণ বিশিষ্ট তত্ত্বরূপ ভগবান। এইগুলি পরস্পর অঙ্গাদিভাবে যুক্ত। ভগবানের চিন্ময় বিগ্রহের স্ত্রীই অঙ্গী, গুণ বিশিষ্ট তত্ত্বরূপ ভগবান। এইগুলি পরস্পর অঙ্গাদিভাবে যুক্ত। ভগবানের চিন্ময় বিগ্রহের স্ত্রীই অঙ্গী, আর গুণগুলি অঙ্গ। ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশঃ এই তিনটি অঙ্গ, যশঃ হইতেই বিস্তৃত প্রোতি স্বরূপ, জ্ঞান ও বৈরাগ্য, অঙ্গ-কিরণরূপে প্রতীয়মান; যেহেতু উহারা গুণের গুণ,—স্বয়ং গুণ নহে। নিকিঁকার জ্ঞানই জ্ঞান ও বৈরাগ্য, অঙ্গ-কিরণরূপে প্রতীয়মান; যেহেতু উহারা গুণের গুণ,—স্বয়ং গুণ নহে। নিকিঁকার জ্ঞানই জ্ঞান ও বৈরাগ্য, তাহাই ব্রহ্মের স্বরূপ। সুতরাং ব্রহ্ম চিন্ময় ব্রহ্মাণ্ডের অঙ্গ কাস্তি। নিকিঁকার, নিষ্ক্রিয়, নিরবয়ব, নিকিঁশেষ ব্রহ্ম স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব নহেন—শ্রীবিগ্রহের আশ্রিত-তত্ত্ব। অগ্নির প্রকাশ-গুণ স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব নহে—অগ্নির—স্বরূপাশ্রিত গুণ-সিদ্ধতত্ত্ব নহেন—শ্রীবিগ্রহের আশ্রিত-তত্ত্ব। অগ্নির প্রকাশ-গুণ স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব নহে—অগ্নির—স্বরূপাশ্রিত গুণ-

বিশেষ।” বেদে স্থানে স্থানে ব্রহ্মের নির্বিশেষ-গুণ উল্লেখ করিয়া শেষে সর্বত্র ‘ও শান্তিঃ, শান্তিঃ, হরি ও’ এই বাক্যে শ্রীহরিকেই চরমতত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। উপনিষদে প্রকৃতির অতীত ব্রহ্মকে সর্বোত্তম তত্ত্ব বলা হইয়াছে। সেই ব্রহ্ম শ্রীহরির অঙ্গপ্রভা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। চিল্লালা-মিথুন রাধাকৃষ্ণই সেই হরি।”

সম্প্রতিবিচারে ভগবান্ ব্যতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই, কিন্তু সাম্যকারী পাত্রদিগের অধিকার ভেদে একই বস্তুর বিভিন্ন প্রকাশ মাত্র। যেমন সূর্য্যের কিরণ, সূর্য্যমণ্ডল ও সবিগ্রহ সূর্য্য। পৃথিবীতে অবস্থানকারী ব্যক্তি সূর্য্যকে কিরণময়, তদুপরি অবস্থিত ব্যক্তি সূর্য্যকে মণ্ডল বিশিষ্ট ও সূর্যালোকে অবস্থানকারী ব্যক্তি সূর্য্যকে সবিগ্রহ অর্থাৎ দেহবিশিষ্ট দেখিতে পান, বাস্তবিক সূর্য্যের কিরণ, মণ্ডল, বিগ্রহ একই বস্তু। ব্যক্তাব্যক্তের (সবিশেষ ও নির্বিশেষে বর্তমান) বিরোধ যেখানে সামঞ্জস্য লাভ করে সেই অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন ভগবান্ই অদ্বয় জ্ঞানের পূর্ণাবির্ভাব—ভক্তিসংগে ভক্তগণ ভগবানের পূর্ণাহুত্ব লাভ করেন। নির্বিশেষ ব্রহ্ম ভগবানের অন্য চিহ্ন-শেষেরই অত্যন্তম আবির্ভাব, সুতরাং অসম্যক। জ্ঞানিগণের অসম্যক জ্ঞানের জ্যেষ্ঠ বস্তু ‘ব্রহ্ম’। শ্রীল শ্রীজীব গুরু ভগবৎ সন্দর্ভে লিখিয়াছেন,—সমস্ত শক্তিবিশিষ্ট হইয়া পূর্ণ আবির্ভাব বশতঃ ভগবান্ অখণ্ডতত্ত্বরূপ আর ব্রহ্মে তাদৃশ বৈশিষ্ট্যাকারের অপ্রকাশ-হেতু ব্রহ্ম ভগবানের ষণ্ড ও অসম্যক আবির্ভাব মাত্র। ব্রহ্মজ্ঞান পরমাত্মজ্ঞান ও ভগবজ্ঞান ভগবানের সর্বাংশের প্রকারভেদ হইলেও ভগবজ্ঞানই সন্নিহিতের দার। “কৃষ্ণে ভগবজ্ঞান সন্নিহিতের দার। ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার।” অর্থাৎ সন্নিহিতের বিভিন্ন প্রকাশমালায় ভগবজ্ঞান শ্রেষ্ঠ হইলেও ব্রহ্মজ্ঞান ও পরমাত্মজ্ঞান তদতিরিক্ত নহেন। অদ্বয়জ্ঞানের পূর্ণাবির্ভাব ভগবান্ পূর্ণাঙ্গ বিচারে পরমাত্ম-জ্ঞান অসম্যক এবং ব্রহ্ম-জ্ঞান সামান্য বিচারে অসম্যক বা তরল। চৈতন্যচরিতামৃত;—(আঃ ৭।২৭) ‘কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিদ্ধ-আনন্দ। ব্রহ্মানন্দ তার আগে থাকে দিক-সম। ও (ঐ মঃ ১৩৭-১৩৯) ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারস। ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষণ করে আনন্দ। ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ। অতএব আকর্ষণে আনন্দের মন।” উক্ত উক্তিদ্বারা ভগবজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব কথিত হইয়াছে। আবার ৭-১৪০ ‘তারে’ ‘নির্বিশেষ’ কহি চিহ্নিত না মানি।’ অর্থাৎ রূপ না মানিলে পূর্ণতার হানি।” ব্রহ্মোপাসক মায়াবাদী ভগবানের চিহ্নিত প্রকৃতি সবিশেষ মূর্ত্তির অবহেলা করিয়া নির্বিশেষ হন। তাহাদের বিচার সূত্র নহে—মূলবস্তু সূর্য্যকে অস্বীকার করিয়া তদগত রশ্মিকে মূলবস্তু বলিয়া ধারণা করিলে অজ্ঞানের পরিচয় দেওয়া হয়। ব্রহ্মসংহিতায় ব্রহ্মকে অদ্বয় জ্ঞান ভগবানের অঙ্গপ্রভা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন,—“যস্ত প্রভাপ্রভবতো জগৎকোটিকোটিক-শেষবস্তুধাদি বিভূতি ভিন্নম্। তদ্বক্ষ্য নিরুপমসুখশেষত্বং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি। (বঃ সং ৪০) ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—মায়ার-প্রসূত ব্রহ্মাণ্ডনিচয়—গোবিন্দের একপাদ বিভূতি;—তাহা হইতে ভিন্ন ও শ্রেষ্ঠতত্ত্ব নির্বিশেষ-ব্রহ্ম সেই গোবিন্দের ত্রিপাদ-বিভূতিরূপ চিহ্নগতের বহিঃপ্রাকারস্থিত তেজোবিশেষ। মায়াবাদী-গণ সেই অপ্রাকৃত ভগবদঙ্গপ্রভাকে অস্বীকার সদৃশ মায়ার সহিত সাম্যজ্ঞান করিয়া অজ্ঞানের পরিচয় দেন। কেবলান্ধত্ববাদীর দ্বৈতবুদ্ধি প্রবল বলিয়া অদ্বয়জ্ঞানের আবির্ভাব ত্রয়ে ভেদবুদ্ধি করিয়া অদ্বয়জ্ঞানের বিনাশ করিয়া থাকেন। অসমোক্তি অর্থে ঘাঁহার সমান বা অধিক কিছু নাই। ব্রহ্মবস্তু অদ্বয় জ্ঞানের অসম্যক আবির্ভাব হইলেও দ্বৈত প্রশংসার অধীন নহেন; তাদৃশ ব্রহ্মকে মায়ারচিত ব্রহ্মাণ্ডের অন্যতম জ্ঞান মায়ার আবরণাঙ্কিকা ও বিক্ষেপাঙ্কিকা বৃত্তিরই পরিচয়। বেদ “ব্রহ্মে বৃহত্তে ও বৃহত্ত্বের অধিষ্ঠান আছে” এই বাক্য দ্বারা ব্রহ্মের সহিত তদ্বিত্তর বস্তুর পার্থক্য স্থাপন করিয়াছেন অর্থাৎ ব্রহ্মবস্তু-বৃহৎ ও তদ্বিত্তর বস্তু অণু; ব্রহ্ম নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্ব বস্তু মায়ার সত্ত্ব, রজ, তমোগুণের অধীন, ব্রহ্মবস্তু মায়াতীত; মায়ার সহিত তাঁহার স্বক

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যথা—

“স্বতেহর্থঃ যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি। তদ্বিহাঙ্গাঅনো মায়াম্ যথা ভাসো যথা তমঃ ॥ যে বস্তুর যাহা

নয় তাহাকে সেই বস্তু গঙ্গিয়া ধারণা করাই অর্থ বিনা অর্থ-প্রতীতি। বাস্তব বস্তুর জ্ঞানে উদাসীন হইয়া বস্তুকে অবস্তু জ্ঞান এবং অবস্তুর সহিত বাস্তব বস্তুর সাম্য জ্ঞান অর্থ বিনা অর্থ প্রতীতির উদাহরণ। শ্রীল ভীষ্ম গোখামী পাদ ক্রমসন্দর্ভে,—“শক্তিবর্গই ব্রহ্মের লক্ষণ, কিন্তু জ্ঞানিগণ তাহাতে শক্তি সমূহের অহুভব করিতে অসমর্থ হইয়া তদ্ব্যাপ্তিরিক্ত কেবল জ্ঞানই অহুভব করেন, এই জ্ঞানই ব্রহ্ম নামে কথিত। যোগীরা কেবল জ্ঞানের সহিত যে নিত্য অস্তিত্ব উপলব্ধি করেন, তাহাই ‘পরমাশ্রা’। “মুনয়ো বাতবসনাঃ শ্রমণা উর্দ্ধমহ্মিনঃ। ব্রহ্মাখ্যাং ধাম তে যান্তি শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥ (তাঃ ১১-৬৩২)” দিগ্‌ময়, শ্রমণশীল, উর্দ্ধরেতা মুনীগণ, শাস্ত ও নির্মল সন্ন্যাসী সকল ব্রহ্মধাম লাভ করেন। যাঁহারা শ্রীভগবানের সহিত বিষেষ করেন, হরি-কর্তৃক হত হইলে তাঁহারাও ব্রহ্মধামে ব্রহ্মসামুদ্র্য বৃত্তি লাভ করেন।” “নির্লিপ্তশেব-ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময়। সামুদ্র্যের অধিকারী তাঁহা পায় নয় ॥” দিক্‌লোকস্থ ত্রয়সঃ পাবে যত্র বসন্তি হি। দিকা ব্রহ্মরূপে যয়া দৈত্যাস্ত হরিণা হতাঃ ॥”

(টীকা: চঃ ১:১০৩৮-৩৯)

তমঃ অর্থাৎ মায়িকজগতের পারে ব্রহ্মধামরূপ ‘সিন্ধুলোক’। যেখানে ব্রহ্মহুতময় মায়াবাদিগণ ও ভগবৎ-কর্তৃক বিনষ্ট কংসাদি অহুগণ বাস করেন; পাতঞ্জলযোগিগণ কৈবল্য লাভ করিয়া সেই লোক প্রাপ্ত হন।

“হিরন্ময়ে পরে কোশে বিরজঃ ব্রহ্মনিব্বলম্। তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্বদাআবির্ভো বিদুঃ। ন তত্র পূর্য্যো ভাতি ন চক্রে তারকং নেমা বিদ্বাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ। তদেব ভাস্তি মহাভাতি সর্বং তস্মা ভাষা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ব্রহ্মৈবেদ মৃতং পুরস্তাদ্ ব্রহ্ম পশ্চাদ্ ব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ অর্ধশ্চোর্দ্ধং চ প্রসৃতং ব্রহ্মে বেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠম্ ॥ (মুক্তকোশনিষৎ, ২য় মুণ্ডক, ২য় খণ্ড ১—১১ মন্ত্র)।

পরমাশ্রা-তত্ত্ব

“শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য ও বীৰ্য্য, এই দুইগুণ ব্যাপ্ত হইয়া তিনি সমস্ত মায়িকজগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। সৃষ্টি করিয়া ভগবান্ এক অংশে বিক্ষুরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট। ভগবান্ এক অংশ হইলেও সর্বত্র পূর্ণ; যথা বৃহদাবণাকে (১১:)—“পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচাতে। পূর্ণস্ত পূর্ণমদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ঠ্যতে” ॥ “অর্থাৎ এই পূর্ণ অবতারী ও এই পূর্ণ-অবতার—উভয়ই পূর্ণ অর্থাৎ সর্বশক্তি-সমন্বিত। পূর্ণ-অবতারী হইতে পূর্ণ-অবতার লীলাবিস্তারার্থ প্রাহুত হইয়েন। লীলাপূর্তির কাল পূর্ণ-অবতারের পূর্ণরূপকে আপনাতে গ্রহণ পূর্ব্বক পূর্ণ-অবতারী অবশেষ রূপে বর্তমান থাকেন; কোনরূপেই পরমেশ্বরের পূর্ণত্বের হানি হয় না।” অতএব পূর্ণরূপ, জগৎপ্রবিষ্ট, জগৎপাতা বিক্ষুই পরমাশ্রা, কারণোদক, ক্ষীরোদক ও গর্ভোদক-শায়িরূপে তিনি দ্রিকপদ্বক। চিজ্জগৎ ও মায়িকজগতের মধ্যবর্তী কারণ-সমুদ্র বা বিরজা; তাহাতে স্থিত হইয়া ভগবদংশ করণাঙ্কিযায়ী মহাবিক্ষু হইয়াছেন। তিনি দূর হইতে মায়াকে দৃষ্টি করিয়া মায়াকারা সৃষ্টি করাইয়াছেন; যথা গীতাবাক্য (৯।১০) —মায়াক্ষেপ প্রকৃতিঃ স্মরতে সচরাচরং। ‘অর্থাৎ—“প্রকৃতি আমারই শক্তি। আমার আশ্রয়েই আমার শক্তি কার্য্য করে। আমার চিহ্নিলান্দ্যক্ষীয় ইচ্ছা হইতে যে প্রকৃতিকে কটাক্ষ করি, তাহাতেই সর্বকার্য্য আমার অধ্যাক্ষতা আছে। সেই কটাক্ষ-চালিত হইয়া এই চরাচর জগৎ প্রকৃতিই প্রসব করে।” বেদবাক্য—“স ঐকত” (ঐত ১।১) অর্থাৎ সেই পুরুষ ঐক্য করিয়াছিলেন।” “স ইমান্ লোকান্ অহুত” (ঐত ১।১।২) অর্থাৎ সেই পরমাশ্রা এইরূপ ঐক্য করিয়া এই লোকসকল মহাদা-দিক্রমে সৃষ্টি করিয়াছিলেন।” ইত্যাদি।

মায়া প্রতিষ্টে ঈক্ষণ শক্তিই গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু। সেই মহাবিষ্ণুর চিদীক্ষণগত কিরণ-পরমাণু সমুহই বহু জীব নিচয়। প্রত্যেক জীবের হৃদয়গত অদৃষ্টমাত্র কীরোদশায়ী হিরণ্যগর্ভস্থ ঈশ্বর ও জীব+একত্রা-বহান অবস্থায় “হা সুপর্ণা সযুক্তা সখার্য্য” (খেতাঃ ৪।৬) ইত্যাদি শ্রুতি-বচন-নির্দিষ্ট পরমাত্মা ও জীব সেই দুই পক্ষীয় মধ্যে ঈশ্বররূপ পক্ষী কর্ণফলদাতা, জীবরূপ পক্ষী ভোক্তা। গীতা শাস্ত্রে যথা—“যদ্যদ্বিভূতিমৎসং শ্রীমদ্বিভূতমেব বা। ভক্তদেবাবগচ্ছ তৎ মম তেজোহংশসম্ভবঃ” (গীতা ১০।৪১) “অথবা বহনৈতেন কিং জাতেন তবার্জুন। বিষ্টতাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” (ঐ ১০।৪২) অর্থাৎ—“ঐশ্বর্য্যযুক্ত, সম্পত্তিযুক্ত, বসপ্রভাবাদিহ অধিদ্যায়ুক্ত যত বস্তু আছে, সে-সকলই আমার ‘বিভূতি’ বলিয়া জানিবে। সে সমুদয়ই আমার প্রকৃতি-তেজোহংশসম্ভূত। অথবা অধিক কি বলিব, হে অর্জুন, সংক্ষেপে এই আমার প্রকৃতি—সর্ব্বশক্তি-সম্পন্ন। তাহার এক এক প্রভাবদ্বারা আমি এই সমস্ত জগতে প্রতিষ্ট হইয়া বর্ত্তমান। ভূতপ্রভাব দ্বারা জড়ীয়সত্তায় এবং জীবপ্রভাবদ্বারা জৈবজগতে প্রতিষ্ট হইয়া এই সৃষ্টজগতে নাস্তিকভাবে বর্ত্তমান আছি।” অতএব পরমপুরুষ ভগবানের পরমাত্মার অংশ জগদুৎপত্তি নিখজনক বিশ্বপালকাহি ঈশ্বরত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। অতএব পরমাত্মা শ্রীহরির অংশ। পরমাত্মার দ্বিবিধ প্রকাশ—ব্যাপ্তিপ্রকাশ ও সমষ্টিপ্রকাশ। সমষ্টিপ্রকাশ দ্বারা তিনি বিরাট—ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ। ব্যাপ্তি-প্রকাশ-দ্বারা তিনি জীবের সহচর, তৎ হৃদয়বাসী অদৃষ্ট-পরিমাণ পুরুষ বিশেষ।” মায়িক উপাদিহ—অধর্য্যভাবে পরমাত্মা-দর্শন ও মায়িক উপাদিহ—বিপরীতভাবে ব্রহ্ম-দর্শন হয়। কিন্তু নিরুপাধিক চিচ্ছক্ষুদ্বারা বস্তু দর্শন করিলে একমাত্র চিন্ময় ভগবৎস্বরূপমাত্র লক্ষিত হয়। শ্রীভগবানের জগৎ প্রতিষ্ট অংশই পরমাত্মা।” (ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ)

শ্রীমদ্ভাগবত (৩।৩২।২৬)—“জানমাত্রং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মৈশ্বর পুমান্। দৃশ্যাদিভিঃ পৃথগ্ভাবৈর্ভগবানেক ঈশ্বরেতে”। অর্থাৎ—পরমাত্ম-প্রতীতি এইরূপ—“জানবিস্তৃতিক্রমে ব্রহ্ম অপেক্ষা অধিক বিকশিত পরব্রহ্ম। যাহা কিছু জগতে আছে, তাহাতে অবস্থিত, নিয়ন্তা, পরমপুরুষ পরমাত্মা।” ভগবৎ প্রতীতি এইরূপ—দৃশ্যাদি যাহা কিছু বা কেহ থাকে সেই সেই বস্তু বা ব্যক্তির পৃথক পৃথক ভাবদ্বারা সর্বৈশ্বর্য্য-পূর্ণ এক অদ্বিতীয় ভগবান্ প্রকাশ পান।” যোগীরা কেবল জ্ঞানের সহিত যে নিত্য অস্তিত্ব উপলব্ধি করেন, তাহাই পরমাত্মা। শ্রীমদ্ভাগবতে বলেন—“কেচিৎ স্বদেহাস্তদুদয়াবকাশে প্রাদেগমাত্রং পুরুষং বসন্তম্। চতুর্ভূৎ কল্পদাপ-শৃঙ্গগদাধরং পারণরা স্ববস্তি”। কোনও কোনও যোগীপুরুষ স্ব-স্ব-দেহের অভ্যন্তরস্থ হৃদয়-মন্দিরে বিরাজিত চতুর্ভূজ, শৃঙ্গ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী অদৃষ্টমাত্র পুরুষকে ধারণার দ্বারা স্মরণ করিয়া থাকেন। মায়ীশক্তি-পরিণত জগতে ব্যাপকরূপে অস্তিত্ব্যামিস্থত্রে পরমাত্মার অধিষ্ঠান, তাহা ভগবানের একদেশ-ঐশ্বর্য্যমাত্র। ভগবান্ কেবল মায়ীশক্তির অধীশ্বর নহেন, কিন্তু চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়ীশক্তির অধীশ্বর; সুতরাং পরমাত্মা ভগবানের আংশিক আবির্ভাব মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৩।১—“জগৎ হৈ পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদিভিঃ। সত্ত্বতং বোড়শকলমাদৌ লোকসিস্থক্ষয়া”। অর্থাৎ—ভগবান্ শ্রীহরি লোকসৃষ্টির জন্ত সর্বপ্রথমে বুদ্ধি, মহাক্সার এবং পঞ্চতন্ত্রাত্মসত্ত্বত একাদশেশ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত—এই বোড়শ পদার্থ বাহাতে অংশরূপে বর্ত্তমান, সেই কারণার্থবশায়ী নামক আত্ম-পুরুষাবতাবলীলা প্রকট করেন।” শ্রীমদ্ভাগবতের আরও ২।৬।৪২ শ্লোকে—“মাতোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ। ত্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি বিরাট্ স্বরাট্ স্থায়ু চরিষু ভূয়ং”। অর্থাৎ—“প্রকৃতির ঈক্ষণ-কর্ত্তা কারণার্থবশায়ী পুরুষ পরব্যোমাধিশতি। ভগবানের প্রথম অবতার। কাল স্বভাবাদি তাহার কন্দ; কার্য্যকারণাত্মক প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, মহাভূত, অহঙ্কারতত্ত্ব, সবাদিগুণ, সমষ্টিশরীর রূপ পাতালাদি, সমষ্টিজীব, হিরণ্যগর্ভ স্বাবর-কল্পমরুপ ব্যাপ্তিশরীর—এই সকল পরমেশ্বরসদৃশ বস্তু”। শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৩।৩—যন্তাবয়ব-

সংস্থানৈঃ কল্পিতো লোকবিস্তরঃ। তথৈ ভগবতো রূপং বিস্তরং সমুজ্জ্বলিতম্।” অর্থাৎ—“কারণোদকশায়ী শ্রীহরি হইতে তাঁহার পাতাল স্রষ্ট্রি শ্রীচরণাদি সন্নিবেশক্রমে লোক-বিস্তারকারী বিরাটরূপপ্রাপক কল্পিত হইয়াছে। সেই ভগবান্ শ্রীহরির রজস্তমোহীন বিস্তরস্বরূপই সর্বশ্রেষ্ঠ সচিৎদানন্দধনবিগ্রহ।” গীতা ১৮।৬১—
“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েশেজ্জ্বলন তিষ্ঠতি। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যস্মাকৃদানি মায়ায়া।” অর্থাৎ—“সর্বজীবের হৃদয়ে পরমাত্মরূপে আমিই অবস্থিত; পরমাত্মাই সর্বজীবের নিয়ন্তা ও ঈশ্বর। যস্মাকৃৎ বস্তু যেমন ভ্রামিত হয়, জীব-সকলও তজ্জপ ঈশ্বরের সর্বনিয়ন্তৃত্ব-ধর্ম হইতে জগতে ভ্রামিত হন।”

“বিষ্ণোস্ত্রীণি রূপানি পুরুষাণ্যাত্মদো বিদুঃ। একস্ত মহতঃ স্রষ্ট্র দ্বিতীয়ং স্তম্বসংস্থিতম্। তৃতীয় সর্বভূতস্থং তানি জাত্যা বিমূঢ়্যতে।।” (লঘুভাগবতায়ত পুঃ খঃ ১ম অঙ্কঃ তমাস্বততত্ত্ববচন) অর্থাৎ—“নিত্যধামে বিষ্ণুর তিনটি রূপ। প্রথম—মহত্ত্বের স্রষ্ট্র—কারণাক্রিয়াদ্বী মহাবিশ্ব, দ্বিতীয়—গর্ভোদকশায়ী, সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত পুরুষ; তৃতীয়—ক্ষীরোদশায়ী বাষ্টি ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত পুরুষ; ইনি প্রতি জীবের অন্তর্ধ্যামী ঈশ্বর ও পরমাত্মা। এই তিনটির তত্ত্ব জানিতে পারিলে জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত হওয়া যায় অর্থাৎ এই পুরুষাবতারত্বে প্রকৃতির ভর্তা জানিতে পারিলে জীবের পুরুষাভিমাণে মূর্ত্তিমতী-প্রকৃতি-শ্রীর মদ্র করিবার প্রবৃত্তি হয় না। তৎকালেই তিনি ভোগপর-জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত হন এবং সাধুসঙ্গে হরিসেবা করিবার সুযোগলাভ করেন।।”

যষ্ট্যকনিঃশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য জীবন্তি রোমবিলজা জগদগুনাধাঃ।

বিষ্ণুর্গহান্ স ইহ যশ্র কলাবিশেষো গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি। (ভ্রঃ সং ১।৪৮)

ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সকল বাহার লোমকূপ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহার নিখাসকাল পর্য্যন্ত অবস্থান করেন, সেই মহাবিশ্ব বাহার অংশ বা কলা, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

“পরমাত্মা তস্মাংশো জগদহুগতো বিশ্বরনকঃ সর্বৈ রাধাকান্তো নবজলদকান্তিচিহ্নদয়ঃ।।” (দশমূলশিক্ষা)—জগৎ-কর্ত্তা জগৎ-প্রবিষ্টে যে পরমাত্মা, তিনি শ্রীহরির অংশ-বৈভব মাত্র। সেই শ্রীহরিই আমাদের নব-নীরদ-কান্তি চিহ্নরূপ শ্রীরাধাকান্ত।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—“য আত্মান্তর্ধ্যামী পুরুষ ইতি সোহস্ত্রাংশবিভবঃ।” বাহাকে যোগশাস্ত্রে অন্তর্ধ্যামী পুরুষ বা পরমাত্মা বলেন, তিনি আমার প্রভুর অংশস্বরূপ। “প্রকাশবিশেষে তেই ধরে তিন নাম। ব্রহ্ম, পরমাত্মা আর স্বয়ং ভগবান্।।” “আত্মান্তর্ধ্যামী বাহে যোগশাস্ত্রে কয়। সেই গোবিন্দের অংশ বিতৃতি যে হয়।।” “জ্ঞানযোগ মার্গে তাঁরে ভজে যেই সব। ব্রহ্ম আত্মরূপে তাঁরে করে অমৃতব।।” “জীবের ঈশ্বর—পুরুষাদি অবতার। তাঁহা সব হইতে তোমার ঐশ্বর্য অপার।। অতএব অধীশ্বর তুমি সর্বপিতা। তোমার শক্তিতে তাঁরা জগৎ-রক্ষিতা।।” ব্রহ্মা কহে, জলে জীব যেই নারারণ। সে সব তোমার অংশ,—এ সত্য বচন।। কারণাক্তি-গর্ভোদক-ক্ষীরোদক শায়ী। মায়া দ্বারা সৃষ্টি করে তাতে সব মায়া।। সেই তিন জলশায়ী সর্ব-অন্তর্ধ্যামী। ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দেই আত্মা যে পুরুষ নামী।। হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী। বাষ্টিজীব-অন্তর্ধ্যামী ক্ষীরোদকশায়ী। এ সবার দর্শনেতে আছে মায়াগন্ধ। তুরীর ক্রমের নাহি মায়াব সম্বন্ধ।।” (ভাঃ ১।১।১১৬) শ্লোকের ভাবার্থ-দীপিকায় :—বিরাট হিরণ্যগর্ভস্ত কারণ চেতুপাধয়ঃ। ঈশশ্র স্বং ত্রিভির্দীনং তুরীয়ং তৎ প্রচক্ষতে। (বিরাট, হিরণ্যগর্ভও কারণ—এই সকল মায়া-মহদীয় উপাধি। উপাধিশূন্য তবুই তুরীয় (চতুর্থ)। “যতপি তিনের মায়া লইয়া ব্যবহার। তথাপি তৎস্পর্শ নাই, তবে মায়া পার।।” “এতদীশনমীশশ্র প্রকৃতিস্বাহর্পি তদগুণৈঃ। ন যুজ্যতে সদাত্মৈশ্বর্যাবুদ্ধিপ্তদাশ্রয়া।।” (প্রকৃতিস্থ হইয়া তাহার গুণের বশীভূত না হওয়াই ঈশ্বরের ঈশিতা। মায়া-বন্ধ জীবের বুদ্ধি যখন ঈশ্রাশ্রয়া হয়, তখন তাহা মায়া শরিকর্ষে ও মায়াগুণে সংযুক্ত হয় না) সেই তিনজন্যের তুমি

পরম আশ্রয়। তুমি 'মূল নারায়ণ'—ইথে কি সংশয়। সেই তিনের অংশী পরব্যোম নারায়ণ। তেঁহ তোমার প্রকাশ, তুমি মূল-নারায়ণ।" ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান—কৃষ্ণের বিহার।" 'অখয়জ্ঞান তত্ত্ব-বস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ। ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান—তিন তাঁর রূপ।" "সম্বর্ষণ: কারণতোয়শায়ী গর্ভোদশায়ী চ পয়োহন্ধিশায়ী। শেষশ্চ যশ্চাংশ-কলা: স নিত্যানন্দাধারাম: শরণং যমাস্তু ॥" "সেই ত' কারণার্ণবে সেই সম্বর্ষণ। আপনার এক অংশ করেন শয়ন ॥ মহৎস্রষ্টা পুরুষ, তিঁহো জগৎ-কারণ। আত্ম-অবতার করে মায়ায় দরশন ॥ মায়াশক্তি রহে, কারণাক্রিয় বাহিরে। কারণ-সমুদ্র মায়া পরশিতে নারে ॥ সেই ত' মায়ায় দুই বিধ অবস্থিতি। জগতের উপাদান 'প্রধান' 'প্রকৃতি' ॥ জগৎ কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপ। শক্তি-সঞ্চারিণী তারে কৃষ্ণ করে কৃপা। কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গোপন কারণ। অগ্নিশক্ত্যে লৌহ ঘৈছে করয়ে জারণ ॥ অতএব কৃষ্ণ মূল-জগৎকারণ। প্রকৃতি—'কারণ' ঘৈছে অজ্ঞানসমুদ্র ॥ মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত-কারণ। সেহ নহে, যাতে কর্তা-হেতু—নারায়ণ ॥ ঘটের নিমিত্ত-হেতু ঘৈছে কুন্তকার। তৈছে জগতের কর্তা—পুরুষাবতার ॥ কৃষ্ণ—কর্তা, মায়া তাঁর করেন সহায়। ঘটের কারণ চক্র-দণ্ডাদি উপায় ॥ দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান। জীবরূপ বীৰ্য্য তাঁতে করেন আধান ॥ এক অঙ্গভাসে করে মায়াতে মিলন। মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥ অগণ্য, অনন্ত যত অণু-সন্নিবেশ। ততরূপে পুরুষ করে সবাত্তে প্রবেশ ॥ পুরুষ-নামাতে যবে বাহিরায় খাস। নিখাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রকাশ ॥ গুনরপি খাস যবে প্রবেশে অন্তরে। খাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ-শরীরে ॥ গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্রসরেণু চলে। পুরুষের লোমরূপে ব্রহ্মাণ্ডের ভালে ॥ অংশের অংশ যেই, 'কলা' তার নাম। গোবিন্দের প্রতিমূর্তি শ্রীবলরাম ॥ তাঁর এক স্বরূপ—শ্রীমহাসম্বর্ষণ। তাঁর অংশ 'পুরুষ' হয় কলাতে গণন ॥ যাঁহাকে ত' কলা কহি, তিঁহো মহাবিশু। মহাপুরুষাবতারী, তেঁহো সর্বজিষ্ণু ॥ গর্ভোদ-ক্ষীরোদশায়ী দোঁহে 'পুরুষ'-নাম। সেই দুই, ষাঁর অংশ, বিশু, বিশ্বধাম ॥ যতপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের 'কলা' করি। মনুস্মৃতিগতাবতারের তিঁহো অবতারী ॥ সেই পুরুষ স্থিতি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা। নানা অবতার করে, জগতের ভর্তা ॥ স্থষ্টাদি-নিমিত্তে যেই অংশের অবধান। সেই ত' অংশেরে কহি 'অবতার'-নাম ॥ আত্মাবতার, মহাপুরুষ, ভগবান, সর্ব-অবতার-বীজ, সর্বাশ্রয়-ধাম ॥" "আত্মাবতার: পুরুষ: পরমকাল: স্বভাব: সদসম্মনস:। ভ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্రిয়ানি। বিরট-স্রাট-স্বাস্মু-চরিত্ব ভূম: ॥" (ভা: ২।৬।২২) অর্থাৎ—"কারণাক্রিয়শায়ী পুরুষই ভগবানের আত্মাবতার। কাল, স্বভাব, কার্যকারণরূপ প্রকৃতি, মনাদি মহত্ত্ব, মহাত্মাদি অহঙ্কার, মন্বাদিগুণ, ইন্দ্రిয়গণ, বিরট, স্রাট, স্বাস্মু ও জন্ম, সকলই তাঁহার বিকৃতি রূপ।" "যতপি সর্বাশ্রয় তিঁহো, তাঁহাতে সংসার। অন্তরাত্মা-রূপে তিঁহো জগৎ-আধার ॥ প্রকৃতি-সহিতে তাঁর উভয় সম্বন্ধ। তথাপি প্রকৃতি-সহ নাহি স্পর্শগন্ধ ॥" (চৈ: ৬: আ: ৫)।

"যশ্চাংশাংশ: শ্রীগর্ভোদশায়ী ধরাভ্যজং লোকসংঘাতনাম। লোকস্রষ্ট: স্মৃতিকাম ধাতুস্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥" অর্থাৎ—"যাঁহার নাভিপদ্মের নাল লোকস্রষ্টা বিধাতার স্মৃতিকাম ও লোকসমূহের বিশ্রামস্থান, সেই গর্ভোদশায়ী যাঁহার অংশের অংশ, সেই নিত্যানন্দ-রামকে আমি প্রণাম করি ॥" সেই ত' পুরুষ অনন্তব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিার। সব অণু প্রবেশিলা বহু-মূর্তি হঞা ॥ ভিতরে প্রবেশি' দেখে সব অঙ্গকার। রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥ নিজাদ-বেদজল করিল সৃজন। সেই জলে কৈল অর্দ্ধ-ব্রহ্মাণ্ড ভরণ ॥ ব্রহ্মাণ্ড-প্রমাণ পঞ্চাংশ-কোটি-বোজন। আরাম, বিস্তার, দুই হয় এক সম ॥ জলে ভরি' অর্দ্ধ তাঁহা কৈল নিজ-বাস। আর অর্দ্ধে কৈল চৌদভুবন প্রকাশ ॥ তাঁহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজ-ধাম। শেষ-শয়ন-জলে করিল বিশ্রাম ॥ অনন্তশয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন। সহস্র মন্তক তাঁর সহস্র বদন ॥ সহস্র-চরণ-হস্ত, সহস্র-নয়ন। সর্ব-অবতার-বীজ, জগৎ-কারণ ॥ তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উদ্ভিল এক পদ্ম। সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার জন্ম-দণ্ড ॥ সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ-

ভুবন। তেঁহো ব্রহ্মা হৈয়া সৃষ্টি করিল সৃজন ॥ বিষ্ণুরূপ হৈয়া করে জগৎ পালনে। গুণাভীত-বিষ্ণু স্পর্শ নাহি মারাগুণে ॥
রুদ্ররূপ ধরি' করে জগৎ সংহার। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় হয়—ইচ্ছায় বাহার ॥ হিরণ্যগভ', অমৃত্যুমী, জগৎ-কারণ।
যাঁর অংশ করি' করে বিরাট-কলন ॥ হেন নারায়ণ,—যাঁর অংশের অংশ। সেই প্রভু নিত্যানন্দ—সর্ব-অবতংস ॥

যশাংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং পোষ্টা বিষ্ণুতীতি দ্ব্যাক্ষিশায়ী।

কৌণীভর্তা স্বকলা মোহপানস্তুতঃ শ্রীনিত্যানন্দরামঃ প্রপঞ্চে ॥

অর্থাৎ—‘যাঁহার অংশের অংশ, তাঁহার অংশ—কীরোদশায়ী, অখিল পরমাত্মা, পালনকর্তা বিষ্ণু; যাঁহার কলা পৃথিবী ‘অনন্ত’; সেই নিত্যানন্দ-রামকে প্রণাম করি ॥

নারায়ণেব নাভিনাল-নদোত্তে ধরণী। ধরণীর মধ্যে সমুদ্র যে গণি ॥ তাঁহা কীরোদশি-মধ্যে ‘খেত-দ্বীপ’ নাম। পালয়িতা বিষ্ণু,—তাঁর সেই নিজধাম ॥ সকল জীবের তিঁহো হ’য়ে অমৃত্যুমী। জগৎ-পালক তিঁহো জগতের স্বামী ॥ যুগ-মবস্থের ধরি’ নানা অবতার। ধর্ম স্থাপন করে, অধর্ম সংহার ॥ দেবগণে না পায় যাঁহার দরশন। কীরোদক তীরে যাই’ করেন স্তবন ॥ তবে অবতরি’ করে জগৎ পালন। অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥ সেই বিষ্ণু হয় তাঁর অংশাংশের অংশ। সেই প্রভু নিত্যানন্দ—সর্ব-অবতংস ॥ সেই বিষ্ণু ‘শেষ’-রূপে ধরেন ধরণী। কাহা আছে মহী শিরে, হেন নাহি জানি ॥ সহস্র বিজীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল। সূর্য্য জিনি’ মণিগণ করে ঝলমল ॥ পকাশ্যকোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার। যাঁর একফণে রহে সর্বপ-আকার ॥ সেই ত’ ‘অনন্ত’ ‘শেষ’—ভক্ত-অবতার। ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥ সহস্র-বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান। নিরধধি গুণ গান, অস্ত নাহি পান ॥ সনকাদি ভাগবত শুনে যাঁর মুখে। ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেমহুণে ॥ ছত্র, পাঙ্কজ, শয্যা, উপাধান, বসন। আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥ এত মূর্ত্তি-ভেদ করি’ কৃষ্ণসেবা করে। কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা পাঞা ‘শেষ’ নাম ধরে ॥ সেই ত’ অনন্ত, যাঁর কহি এক কলা। হেন প্রভু নিত্যানন্দ, কে জানে তাঁর থেলা ॥ ইত্যাদি।

শ্রীসনাতন গোষামিপ্ৰভুর শ্রীকৃষ্ণ-লীলাস্তবে ব্রহ্ম ও পরমাত্মা-স্বরূপের স্তব যথা—

ব্রহ্মস্বরূপের—“জয় কৃষ্ণ পরব্রহ্মন্ জগত্ত্ব জগন্ময়। অবৈত সচ্চিদানন্দ স্বপ্রকাশাখিলাশ্রয় ॥

নির্বিকারাপরিচ্ছিন্ন নির্বিশেষ নিরঞ্জন। অব্যক্ত সত্য সন্মাত্র পরম জ্যোতিরঙ্কর ॥

পরমাত্মা স্বরূপের—“পরমাত্মন্ বাসুদেব প্রধান-পুরুষেশ্বর। সর্বজ্ঞানক্রিয়াশক্তিদাত্তে তুভ্যনমো নমঃ ॥

হৃদ্পদ্ম-কর্ণিকাশ গোপাল পুরুষোত্তম। নারায়ণ হৃদীকেশ নমোহস্ত্যামিমেৎস্তু তে ॥”

সচ্চিদানন্দ ভগবানের আনন্দ দর্শনে বঞ্চিত হইয়া সচ্চিদবৃত্তি অবলম্বন করিয়া চিন্ময়লীলাযুক্ত তত্ত্বস্তর অরূপধনফলে পরমাত্ম-দর্শন ঘটে, সুতরাং সচ্চিদানন্দলীলাবিগ্রহ ভগবানের চিন্ময় অঙ্গপ্রভাই চিহ্ন-লাসহীন অতল্যায়ারহিত ব্রহ্ম ও ঈশ্বর্যাংশসদ্ব্যই পরমাত্মা। যাঁহারা ভক্তিধারা শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ দর্শন করেন তাঁহার পূর্ণস্বরূপ দর্শন করিয়া বৈষ্ণব-শব্দবী-লাভ করেন—তাঁহারা বিষ্ণুতত্ত্বের পূর্ণ-প্রকাশ দর্শন করেন। যোগমার্গে আংশিক দর্শনে পূর্ণস্বরূপ দর্শনাতাবে পরমাত্মার বিষ্ণুদর্শন না হওয়ায় বৈষ্ণব-দর্শন হয় না। কেবল হৃদয়-পদ্মের কর্ণিকায় বাসকারী আংশিক প্রকাশমাত্র পরমাত্মার দর্শন হয়।

সমস্ত শক্তিবিশিষ্ট হইয়া পূর্ণ-আবর্তাববশতঃ ভগবান্ অখণ্ডতত্ত্বরূপ। আর ব্রহ্মে তাদৃশ বৈশিষ্ট্যাকারের অপ্রকাশ হেতু ব্রহ্ম, ভগবানের ঐও অসম্যাক আবির্ভাবমাত্র। যে হেতু কর্তা, জগতে আত্মাংগভূত জীবগণকে প্রাণে করাইয়া জগৎকে সংজ্ঞাপিত করেন, দেহাদি উপলক্ষণ ওধানাদি তত্ত্বসমূহ যাঁহা-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া অবস্থানপূর্ব্বক নিজ নিজ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাঁহাকে পরমাত্মা বলে। জীব স্বরূপতঃ আত্মা, জীবাশ্রয়ক যাঁহার

পরমত্ব; একারণে পরমাত্মা শব্দে তিনি জীবের নিত্য সহযোগিতারূপে ব্যক্ত হইতেছেন। যে তত্ত্ব স্বপ্ন জাগর সূক্ষ্মস্থিতে অদ্বয়ভাবে স্থিত, যাহা সমাধিতে শুদ্ধা জীবশক্তি হইয়া অবস্থিত হইলেও পরে পরত্ব ও ব্যতিরেক ভাবে অবস্থিত হইয়া স্বয়ং অবশিষ্ট, তাহাকেই ব্রহ্ম বলে। (ভগবৎ সন্দর্ভ)।

১) কারণ-রূপা প্রকৃতির অন্তর্গামী এবং মহত্ত্বের স্রষ্টা কারণার্ণবশায়ী মহাবিশুই প্রথম পুরুষাবতার (ইনি পরবোমনাথ বাসুদেবের দ্বিতীয় ব্রহ্ম মহাসঙ্কর্ষণের অংশ)। ব্রহ্মসংহিতায় (৫।৪৭) “আধার-শক্তিময়ী শেখাখ্যা-শ্রেষ্ঠ-স্বৃষ্টি অবচয়ন পূর্বক যিনি স্বীয় লোমকূপে অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডের সহিত কারণার্ণবে শুইয়া যোগ-নিদ্রা সন্তোষ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” যৎস্র-কৃৎখাদি লীলাবতার ইহা চইতে প্রকটিত হয়। মহাবিশুর শয্যারূপ অনন্তের তত্ত্ব এই যে, মহাবিশু যে অনন্ত-শয্যায় শয়ন করেন, সেই অনন্তদেব—কৃষ্ণের দ্বাগতরূপ ‘শেখ’ নামক অবতার বিশেষ। ইনি চিচ্ছক্তিদ্বারা বৈকুণ্ঠ-গোলোকাদি তত্রুপবৈভবের প্রকট-কারী, মায়াক্রান্তিদ্বারা চতুর্দশ ভুবনাত্মক দেবীধামের স্রষ্টি কর্তা।

(২) সূক্ষ্মসমষ্টি বিরাটের অন্তর্গামী ব্রহ্মার স্রষ্টি কর্তা গর্ভোদকশায়ী মহাবিশুই দ্বিতীয় পুরুষাবতার। ইনি বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের তৃতীয় ব্রহ্ম প্রহ্লাদের অংশ। ব্রহ্মসংহিতায় (৫।৪৮) —“কারণার্ণবশায়ী মহাবিশুর একটি নিখোদ বাহির হইয়া যে কাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করে, সেকাল পর্য্যন্ত তাহার রোমকূপজাত ব্রহ্মাণ্ডপতি সমষ্টি বিম্বসকল প্রকটিত থাকেন। সেই কারণার্ণবশায়ী মহাবিশু যাহার কলা অর্থাৎ অংশের অংশ সেই আদি-পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” গর্ভোদকশায়ী ২য় পুরুষাবতার হইতে গুণাবতার প্রকাশিত হয়।

(৩) স্থূল ও ব্যষ্টি বিরাটের অর্থাৎ প্রত্যেক জীবের অন্তর্গামী ক্ষীরোদশায়ী পরমাত্মাই তৃতীয় পুরুষাবতার। ইনি বৈকুণ্ঠনাথ বাসুদেবের চতুর্থ ব্রহ্ম অনিরুদ্ধের অংশ। ব্রহ্মসংহিতা ৫।৪৯ —“একটি প্রদীপের স্ফোতিতঃ স্ফেদন অল্প বর্ত্তিকাগত হইয়া বিস্তৃত হেতু সমান-ধর্ম্মের সহিত পৃথক্ প্রজ্জলিত হয়, যিনি সেইরূপে চরিত্রভাবে প্রকাশ পান, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” মহাসঙ্কর্ষণের কারণার্ণবশায়ী মহাবিশুরূপে আবির্ভাব, কারণার্ণবশায়ীর গর্ভোদক ও ক্ষীরোদকশায়ীরূপে আবির্ভাবই চরিত্র-ধর্ম্মের উদাহরণ; সূতরাং বিশুই ঈশ্বর এবং অল্প গুণাতাবরণ ও সমস্ত দেবগণ তাহার অধীন আধিকারিক তত্ত্ববিশেষ। এবং রাম কৃষ্ণ ইত্যাদি স্বাংশ অবতার সকল পৃথক্ পৃথক্ বর্ত্তিগত দীপস্বরূপ গোবিন্দের সহিত সমান ধর্ম্মবিশিষ্ট। বস্তুধর্ম্মে গোবিন্দের সহিত অভিন্ন হইলেও লীলাগত পার্থক্য আছে। ইনিই যুগাবতার ও মনন্তরাবতার গ্রহণ, ধর্ম্মরক্ষণ, অধর্ম্ম-সংহার করেন—দেবগণের প্রার্থনায়।

পুরুষাবতার (ত্রিরূপ প্রভুর)

অনন্তর ত্রিরূপ (স্বরূপ) বাহাদিগের মধ্যে সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ সেই অবতাবগণের কথা কথিত হইতেছে।

অবতার লক্ষণ :—স্বরূপাদি বিশ্বকার্যার্থ স্বয়ং অথবা দ্বারান্ত-দ্বারা আবির্ভূত হইলে—‘অবতার’-নামে খ্যাত হন। ‘তদেকাত্মরূপ’ ও ‘ভক্ত’-ভেদে সেই ‘দ্বার’ দুই প্রকার। শেষশায়ী প্রভৃতি তদেকাত্মরূপ; আর বাসুদেব প্রভৃতি ভক্ত।

ত্রিবিধ অবতার :—‘পুরুষাবতার’, ‘গুণাবতার’ ও ‘লীলাবতার’-ভেদে অবতার ত্রিবিধ; তন্মধ্যে অধিকাংশ অবতাই ‘বাংশ’ ও ‘আবেশ’। ইহার মধ্যে যিনি স্বরূপ, তাহার কথা পরে আলোচ্য।

পুরুষাবতার :—লক্ষণ, যথা বিশুপূরণে—“সেই অর্থাৎ যদ্ভাব বিকার বিবক্ষিত পুরুষোত্তমের যে অংশ প্রধান গুণতাক্ অর্থাৎ প্রকৃতি ও প্রাকৃতির বীজবাদি কর্তা; যিনি এক অর্থাৎ স্বয়ংরূপে একতা পরিভোগ না

করিয়াই বহুবিধ স্ববিগ্রহাংশ সৃষ্টিবিভাগ দ্বারা ভেদ পূর্বক নিখিল প্রাণীর বিস্তার কর্তা, যিনি শুদ্ধ অর্থাৎ মায়া সংসর্গ রহিত হইয়াও অন্তরের অর্থাৎ মায়া সংস্পর্শের স্তায় প্রতিভাত এবং যিনি জ্ঞানাহিত অর্থাৎ সর্বদা চিচ্ছক্তি-কর্তৃক পরিরাষ্ট্রিত, সেই অব্যয় 'পুরুষকে' সর্বদা প্রণাম করি। পরমেশ্বরের যে অংশ প্রধান-গুণ-স্বত্বের স্তায় প্রকৃতি ও প্রাকৃতির বীক্ষণাদি কর্তা এবং যাহা নানাবিধ অবতারের প্রকাশ-কর্তা, শাস্ত্রে তাহাকেই 'পুরুষ' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই পুরুষের অবতারও শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে নির্দিষ্ট আছে; যথা—“পরমেশ্বরের আত্ম অবতার 'পুরুষ'।

পুরুষাবতার ত্রিবিধ :—বিষ্ণুর 'পুরুষ'-নামক ত্রিবিধরূপ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে প্রথম পুরুষ মহত্ত্বের সৃষ্টি কর্তা কারণাঙ্কিশায়ী মহাবিষ্ণু, দ্বিতীয় গর্তোদকশায়ী সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডাস্তর্গত অর্থাৎ সমষ্টি জীব বা হিরণ্যগর্ভের অন্তর্ধ্যায়ী এবং তৃতীয় পুরুষ বাষ্টিব্রহ্মাণ্ডাস্তর্গত কীরোদশায়ী সর্বভূতের অর্থাৎ বাষ্টি জীবের অন্তর্ধ্যায়ী (পরমাত্মা)। এই পুরুষত্রয়কে জানিতে পারিলে মায়া-বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ হয়।

প্রথম পুরুষ :—যথা একাদশে (ভাঃ ১১।৪।৩) “আদিদেব নারায়ণ যৎকালে নিজ মায়া বিরচিত শব্দভূত-দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডরূপ পুর নির্মাণ করিয়া অন্তর্ধ্যায়িকরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হন, তৎকালে তিনি 'পুরুষ'-নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।” ব্রহ্ম সংহিতায় (১।১০-১৩) ও “সেই লিঙ্গে (স্বরূপ ভগবানের অন্তর্ভেদ) পুরুষে জগৎপতি মহাবিষ্ণু কারণোদকশায়ী প্রথম পুরুষ (ঈক্ষণাংশে) আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। সেই পুরুষ “সহস্রশীষা” ইত্যাদি।” সেই ভগবান্ মহাবিষ্ণুই মহাসংস্করণাংশ প্রথম পুরুষাবতার; তিনি-মায়িক জগতে নারায়ণ নামে খ্যাত। সেই সনাতন-পুরুষ হইতেই কারণার্ণব-নামক সমুদ্রের জলরাশি উৎপন্ন হইয়াছে। তিনি সেই জলে যোগনিদ্রাগত হইয়া শয়ন করিয়া থাকেন; তিনি নিজে পরম পুরুষ ভগবান্ সহস্র সহস্র অংশে সহস্র সহস্র অবতার গ্রহণকারী। সেই সংস্করণাংশ মহাবিষ্ণুর মহত্ত্ব ও মায়াতে যে জীবরূপ বীজ আহিত হইয়াছিল, তাহাই ভূত স্বল্প পর্যায়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া লোমবিবর সমূহে অন্তর্ভূত হইয়া অনন্ত হেমডিম্বরূপে এবং পক্ষ মহাত্ম-কর্তৃক আবৃত হইয়া উৎপন্ন হয়। (“তদ্রোমবিল-জাতিসু বীজং সংস্করণস্ত চ। হৈমন্তগানি জাতানি মহাত্মতাবৃতানি তু ॥”)

দ্বিতীয় পুরুষ :—(বঃ সং ১।১৪) এবং তৎপরে “সেই মহাবিষ্ণু প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে এক-এক-অংশে নিজে প্রবেশ করেন।” মোক্ষধর্মের নারায়ণোপাখ্যানে বলিয়াছেন—“যিনি গর্তোদকশায়ী পদ্মনাভ (প্রহ্লাদ), তিনিই অনিরুদ্ধ (অন্তর্ধ্যায়ী)”, সেখানে বর্ণিত হইবে যে, সেই স্বয়ং প্রভু প্রহ্লাদরূপেই হিরণ্যগর্ভের নিয়ামক বা জনক ও অনিরুদ্ধরূপে অন্তর্ধ্যায়ী।

তৃতীয় পুরুষ :—(ভাঃ ২।২।৮) শ্লোকে—“কোনও কোনও যোগী পুরুষ স্ব স্ব দেহের অভ্যন্তরস্থ জদয়গম্বীরে বিরাজিত চতুর্ভূজ, শঙ্খচক্রগদাপদধিক্র প্রাদেশমাত্র পুরুষকে ধারণার দ্বারা স্মরণ করিয়া থাকেন।”

গুণাবতার (ত্রিরূপ প্রভু)

অনন্তর দ্বিতীয় পুরুষ গর্তোদকশায়ী হইতে বিশ্বের পালন সৃষ্টি ও সংহারের নিমিত্ত আবিস্কৃত বিষ্ণু, ব্রহ্মা, ও রুদ্র—এই তিন গুণাবতারের কথা বর্ণিত হইতেছে। যথা—(ভাঃ ১।২।১৩)—“সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি প্রকৃতির গুণ। সেই গুণত্রয়ের অধীশ্বররূপে এক পরম পুরুষ তুরীয় নারায়ণ এই বিশ্বের পালন, উৎপত্তি ও প্রলয়ের নিমিত্ত বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব—এই ত্রিবিধ নাম ধারণ করেন। তাহাদের মধ্যে সব্ববিগ্রহ বিষ্ণু হইতেই শুভ কলের উদয় হয়। কিন্তু ব্রহ্মা ও শিব হইতে হয় না। কারিকা—নিয়ামকরূপে গুণের সহিত সর্বদিকে ‘যোগ’ বলে। অতএব সেই গুণত্রয়ের সহিত কখনই যুক্ত হন না।

ব্রহ্মা—স্বর্গ ‘হিরণ্যগত’ ও স্থল ‘বৈরাজ’-ভেদে ব্রহ্মা বিবিধ। তন্মধ্যে যিনি ব্রহ্মলোকের প্রধান উপভোগ করেন, সেই স্বরূপকে ‘হিরণ্যগত’ বলে; এবং যিনি সৃষ্টি কার্যে নিযুক্ত, সেই স্থল-রূপের নাম ‘বৈরাজ’ ॥ বৈরাজরূপ ব্রহ্মা সৃষ্টি ও বেদ প্রাচ্যার্য প্রায়ই চতুর্ভুজ, অষ্টনেত্র, অষ্টবাহু হইয়া দেবগণের দৃশ্য এবং তাঁহাদের বরদাতা। কখনও বা যে কল্পে ব্রহ্ম লাভোপযোগী জীব না পাওয়া যায়, সেই কল্পে ভগবান্ গর্ত্তোদকশায়ী বিষ্ণু, ব্রহ্মরূপে সৃষ্টিকার্য্যাদি করিয়া থাকেন। যথা—পদ্মপুরাণে :—“কোন কোন মহাকল্পে জীবও উপাসনা প্রভাবে ব্রহ্মা হন। আর কোন কোন মহাকল্পে গর্ত্তোদকশায়ী মহাবিষ্ণুই ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। যে মহাকল্পে গর্ত্তোদকশায়ী বিষ্ণু ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি কার্য্যাদি নির্বাহ করেন, তৎকালে বৈরাজ ব্রহ্মা তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মলোকের সুখ সম্পত্তি উপভোগ করিয়া থাকেন।” অতএব কালভেদে ব্রহ্মার ঈশ্বর ও জীব উভয়ই ‘ব্রহ্ম হইল।

শাস্ত্রে গর্ত্তোদকশায়ী বিষ্ণুর আভির্ভাব অপেক্ষা করিয়া ব্রহ্মাকে অতাব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কোন কোন আচার্য্য সমষ্টি দ্বারা ভগবৎ সন্নিকৃষ্টতা হেতু ব্রহ্মার অবতারতা বলেন। আবার কেহ কেহ ব্রহ্মাকে আবেশা-বতার বলিয়া থাকেন। তাহাই (ত্রঃ সং ৫।৪২) শ্লোকে :—“স্বর্গা যেমন স্বীয় নামে প্রসিদ্ধ প্রস্তুতও সমূহে অর্থাৎ স্বর্গ্যাকান্ত মনি সমূহে কিয়ৎ পরিমাণে স্বীয়তেজ প্রকাশ পূর্বক নিজেই দহনাদি কার্য্য করিয়া থাকেন, সেইরূপ যিনি এই প্রাকৃত সৃষ্টি ব্যাপারে অংশে বা জীব বিশেষে নিজেই ব্রহ্মা হইয়া ব্রহ্মাণ্ডে ব্যষ্টি-সৃষ্টিকর্ত্তা হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি।” গর্ত্তোদকশায়ার নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার জন্ম হইয়াছে। কোন কল্পে জল অর্থাৎ গর্ত্তোদক হইতে, আবার কোন কল্পে তেজবায়ু প্রভৃতি হইতেও ব্রহ্মার জন্ম হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ—অজৈকপাং, অহিত্রয়, বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বহুরূপ, সাবিত্র, জয়ন্ত, পিনাকী ও অপরাহিত —এই একাদশ বৃহৎ এবং তাঁহার (পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র ও নোমযাজী) অষ্টমূর্ত্তি। তন্মধ্যে প্রায় ঋত্রেই দশবাহু ও শঙ্কমুখ এবং প্রত্যেকমুখে তিনটি নয়ন। বিধির জায় কোন শাস্ত্রে যেমন ব্রহ্মাকে জীবকোটর অন্তর্গত বলা হইয়াছে, তদ্রূপ ঋত্রেও জীবকোটর অন্তর্গত নির্দেশ করা হইয়াছে। পুরাণে ভগবদংশরূপে কীর্ত্তন করায় ‘শেষের’ জায় ইহারও মীমাংসা করিতে হইবে। ভগবদবতার ঋত্রে তদন্তঃ নিগূর্ণ হইয়াও তমোগুণের যোগে সর্বসাধারণের নিকট বিকাররূপে প্রতীত হন। যথা (ভা ১০।৮।৩) — “শিব নিরন্তর শক্তি অর্থাৎ মায়ার সহিত সম্বন্ধ যুক্ত ও গুণত্রয় কর্তৃক সাম্যগরূপে বৃত্ত হইয়া ত্রিগুণময়রূপে অবস্থিত যথা (ত্রঃ সং ৫।৪০) — “তদ্বৎ যেমন অগ্নি বিকার বিশেষের যোগে দধি হইলেও সেই দধি স্বীয় উৎপাদন কারণ তদ্বৎ হইতে কখনই পৃথক্ বস্তু নয়। তদ্রূপ যিনি কার্য্যবশতঃ শঙ্করূপতা প্রাপ্ত হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” কোন কল্পে বিধির ললাট হইতে, কোন কল্পে বা বিষ্ণুর ললাট হইতে ঋত্রে উৎপত্তি হয়। কল্পাবসানে সঙ্কর্ষণ হইতেও কালগ্নিরূত্রে উৎপত্তি হইয়া থাকে।

বায়ুপুরাণাদিতে বৈকুণ্ঠের অন্তর্ভুক্ত শিবলোকে সর্বকারণস্বরূপ ও তমোগুণ-সম্বন্ধ রহিত যে দদাশিব নাম্নী শিবমূর্ত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, তিনি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস। যথা (ত্রঃ সং ৫।৮) — “সেই রমা শক্তি যিনি ভগবৎ প্রিয়া ও ভগবদংশবর্ত্তিনী স্বপ্রকাশরূপা স্বরূপভূতা ভগবচ্ছক্তি; সৃষ্টিকালে শ্রীকৃষ্ণাংশ সঙ্কর্ষণের স্বাংশ ভ্রোত্রিরূপ কারণাবশায়ী প্রথম পুরুষের লিঙ্গ অর্থাৎ চিহ্নস্থানীয় ভ্রোত্রিরূপ সনাতন যে অংশ, তিনিই ভগবান্ শঙ্কু (শঙ্করূপ ভগবলিঙ্গ অর্থাৎ প্রকটিত চিহ্ন বিশেষ) বলিয়া কথিত। সেই লিঙ্গ নিয়তির বশীভূত প্রশঙ্কোৎপাদকংশ। নিয়তিশক্তি হইতে যে প্রসবিনী-শক্তির উদয় হয়, তাহাই অপরাশক্তি যোনিরূপা মায়ার স্বরূপ। সৃষ্টির সময় উপস্থিত হইলে সেই গোবিন্দের অংশ কারণাবশায়ী প্রথম পুরুষের সৃষ্টির জন্ত মায়ার প্রতি দর্শনরূপ ক্রিয়া দ্বারা প্রশঙ্ক ও জীবগণের সহিত মহত্ত্বরূপ বীজ (কামবীজ) মায়াতে প্রদান করেন। তদ্বৎ সংযোগই হরির মহত্ত্বরূপ

প্রতিকলিত কামবীজ—এই কামবীজ গোলোকস্থ বিত্তক চিত্তময় কামবীজের মায়াতে প্রতিফলিত ছায়াশক্তিগত কাল্যাণ-শক্তির-কামবীজ।

শ্রীবিষ্ণু:—ভাঃ ৩।৮।১৬ শ্লোকে—“হে বিদুর! সেই লোকাত্মক পদ্মই জীবভোগ্য স্বর্গ-নরকাদি অর্থসমূহের প্রকাশক। গর্তোদকশায়ী বিষ্ণু সশক্তিক অস্তর্য্যামিরূপে তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। গর্তোদকশায়ীর অধিষ্ঠিত সেই পদ্ম হইতে স্বয়ং বেদময় ব্রহ্মা আবির্ভূত হইলেন। স্বয়ং আবির্ভূত হওয়ার পণ্ডিতগণ তাঁহাকে ‘স্বয়ম্ভু’ বলিয়া থাকেন। যিনি ‘বিষ্ণু’ আখ্যায় কীর্ত্তিত হইলেন, তিনি ক্ষিপ্রাক্ষিশায়ী। গর্তোদকশায়ীর বিলাসত্ব নিবন্ধন তিনি ‘নারায়ণ’, ‘বিরাট’, ‘অস্তর্য্যায়ী’ আখ্যায়ও শ্রেষ্ঠ মুনিগণ-কর্তৃক কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন।

ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যবর্ত্তী বিষ্ণুধাম সমূহ (শ্রীরূপ প্রভু)

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরাদিতে বিষ্ণুপ্রকাশসমূহের ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে যে সকল পুণ্ডর উল্লেখ আছে, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। যথা—“ব্রহ্মাণ্ড-লোকের উপরিভাগে সর্বলোকের অগম্য পঞ্চাযুতযোজন-পরিমিত একটা লোক ‘বিষ্ণুলোক’ নামে খ্যাত, তাহারই উপরিভাগে স্তম্ভের পূর্বদিকে লবণসমুদ্রের মধ্যভাগে জলমধ্যে কাকনদীপ্তযুক্ত মহান ‘বিষ্ণুলোক’ বর্ণিত; ব্রহ্মা এই বিষ্ণুলোক দেখিবার জন্য মধ্যো মধ্যো ঘাটয়া থাকেন, এই লোকে জনার্দন বিষ্ণু লক্ষীর সহিত শেবপর্ষদকে বর্ষার চারিমাস শয়ন করিয়া থাকেন।

স্বর্গের পূর্বদিকে ক্ষিরোদধির মধ্যো ক্ষীরাবর মধ্যবর্ত্তিনী শুভ্রবর্ণা অন্ত একপুণ্ডরী আছে। তাহাতে ভগবান্ বিষ্ণু লক্ষীর সহিত শেবাসনে উপবিষ্ট হইয়া থাকেন। সেখানেও তিনি বর্ষার চারিমাস শয়ন করিয়া থাকেন। তাহারই দক্ষিণ দিকে ক্ষীরার্ণবের মধ্যো ‘শ্বেতদ্বীপ’-নামে বিখ্যাত পঞ্চবিংশতিসহস্রযোজন-পরিমিত পরম সুন্দর একটি দ্বীপ আছে। তথায় নরগণ সূর্য্যের তায় তেজস্বী এবং চন্দ্রের-তায় ক্রিয়দর্শন; এমন কি, তেজঃসারা তাহার দেবগণেরও তুর্নিরীক্ষ্য।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—‘শ্বেতদ্বীপ’-নামে একটি বৃহৎ সুন্দর্য্য কাকনপ্রভাবিশিষ্ট দ্বীপ আছে; তাহা ক্ষীরসমুদ্রদ্বারা বেষ্টিত। তাহার বিস্তার লক্ষযোজন। ক্ষীরসমুদ্রের কন্দকুসুম, চন্দ্র ও সুমুদসদৃশ প্রবল তরঙ্গ-রাশিদ্বারা তাহার নির্মল-শিলার সর্বদিক্ বিধৌত। এতদ্ব্যতীত বিষ্ণুপুরাণাদিতে এবং মোক্ষধর্মে বলা হইয়াছে যে, ক্ষীরাক্ষির উত্তরতীরে শ্বেতদ্বীপ আছে। পদ্মপুরাণের মতে শুদ্ধ উদকসমুদ্রের উত্তরতীরে শ্বেতদ্বীপ বিद्यমান।

সব্বগুণকে বিস্তার বা বর্দ্ধন করেন বলিয়া শাস্ত্রে বিষ্ণুর নাম ‘সব্বতত্ত্ব’ উক্ত হইয়াছে। সেইরূপ ক্ষিরোদশায়ী বিষ্ণুর অবতারগণকেও ‘সব্বতত্ত্ব’ বলা হইয়াছে। অথবা সেই সব্বরূপতত্ত্ব তাহার বহিরঙ্গ অধিষ্ঠান বলিয়া, তাঁহাকে ‘সব্বতত্ত্ব’ বলা হইয়াছে। অতএব সর্বশাস্ত্রেই বিষ্ণুকে নিগুণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ভাঃ ১।৮।৮।৫ শ্লোকে—“ভগবান্ শ্রীহরি নিগুণ, সাক্ষ্যং পরমেশ্বর; প্রকৃতির অতীত, ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও জ্ঞানপ্রদ এবং সর্বসাক্ষী; তাঁহাকে ভজনা করিলে নিগুণতা লাভ হয়।” সেই হেতু ‘এই সব্বতত্ত্ব হইতে সর্বপ্রকার জ্ঞেয়: সমূহই লাভ হইয়া থাকে।’ সেইজন্যই সমস্ত শাস্ত্রে বিষ্ণুভক্তির নিত্যতা বিধান করা হইয়াছে। পদ্মপুরাণেও তাহাই বলিয়াছেন—“সর্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনই তাঁহাকে ভুলিবে না। শাস্ত্রে অত্র যে সকল বিধি-নিষেধ আছে, সে সমুদায়ই উক্ত স্মরণ ও বিশ্বষণ না হওয়ারূপ বিধি ও নিষেধের অধীন।” পদ্মপুরাণে অন্তত—“একমাত্র বিষ্ণুই সর্বসাধ্যরূপে নিশ্চিত হন।” ভাঃ ১।২।২৬—“সুমুগ্ধগণ দেবতাস্তরে দোষদৃষ্টিরহিত হইয়া ঘোরস্বভাব শিব-ব্রহ্মাদি দেবতাগণকে পরিত্যাগ পূর্বক শাস্ত্রস্বভাব নারায়ণের কলাগণকে ভজনা করিয়া থাকেন।” ‘কলা’ শব্দে বিষ্ণুর স্বাংশ মন্ত্র-কুর্মা-দি অবতারগণ। কলা হইতে ব্রহ্মা শিবাদি সমস্ত দেবতাগণের ন্যূনতা প্রকাশিত হইতেছে। যথা ভাঃ ১।১৮।২১—“ব্রহ্মার

প্রদত্ত সেই অচ্চ'নজল বাঁহার চরণ-নখ হইতে বিনিহৃত হইয়া গদ্যরূপে শিবের সহিত সমস্ত ভগৎকে পবিত্র করিতেছেন, সেই মুকুন্দ হইতে অস্ত্র কে ভগবৎপদবাচ্য হইতে পারেন? মহাবরাহপুরাণেও দেখা যায়—“মৎস্ত, কুর্মা ও বরাহ প্রভৃতি অভেদহেতু বিষ্ণুর সমান, ব্রহ্মাদি দেবতাগণ কিন্তু স্বভাবভেদবশতঃ অসমান, এবং প্রকৃতি (পরানামক বরুণশক্তি) কিন্তু সমান ও অসমান দুইই বলিয়া অভিহিত হন।” ‘প্রকৃতি’ চিচ্চক্কেই লক্ষ্য করিতেছেন, শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ স্বীকারে ‘সমা’, এবং বিষ্ণুরই শক্তিরূপে ভেদরূপ বিশেষ স্বীকারে ভিন্ন বলিয়া ‘অসমা’ কথিত হন।

লীলাবতীর

১। **শ্রীচতুঃসন**—(ভা: ১।৩।৬)—“সেই গর্ভোদশায়ী পুরুষই সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎকুমার—এই চতুঃসনের সর্গ আশ্রয়পূর্বক ব্রাহ্মণ হইয়া অস্থলিত ও অন্তর অসাধ্য ব্রহ্মচর্যের অচুষ্ঠান করিয়াছিলেন।”—এই চারিজনই এক অবতার এবং চারিজনের-নামের প্রথমই ‘সন’ এই শব্দ বিद्यমান থাকায়, এই অবতারকে ‘চতুঃসন’ নামে শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন। শুদ্ধজ্ঞান ও তক্তির প্রচারার্থ ব্রহ্মা হইতে এই ‘চতুঃসন’ অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহাদিগের আকৃতি পাঁচ অথবা ছয় বর্ষীয় বালকের মত এবং বর্ণ গৌর।

২। **শ্রীনারদ**—(ভা: ১।৩।৮)—“সেই পুরুষ ঋষিষর্গ লাভপূর্বক দেবর্ষি (শ্রীনারদ) প্রাপ্ত হইয়া, যাহা হইতে কর্ণের বন্ধহারিত হয়, তাদৃশ সাতততস্ত্র অর্থাৎ ‘নারদ পঞ্চরাত্র’ নামক আগম শাস্ত্র প্রণয়ন করেন।” এই ভগতে সর্বতোভাবে স্বীয় তক্তির প্রবর্তনের নিমিত্তই শ্রীহরি চন্দ্রের ত্রায় শুভ্রবর্ণ ধারণপূর্বক ব্রহ্মা হইতে দেবর্ষি ‘নারদ’-রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। এই চতুঃসন ও নারদ প্রথম ব্রাহ্মকল্লের আবির্ভূত হইয়া সকল কল্লের অহুবৃদ্ধি করিয়া থাকেন।

৩। **শ্রীবরাহ**—(ভা: ১।৩।৭)—“এই বিশেষ মঙ্গলৈব নিমিত্ত রসাতলগতা পৃথিবীর উদ্ধারার্থে ভগবান যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরি বরাহযুক্তি ধারণ করিয়াছিলেন।” (ভা: ২।৭।১) “অনন্তর ভগবান্ ভূতলের উদ্ধারার্থ উত্তত হইয়া যে সময়ে বরাহযুক্তি প্রকটিত করেন, সেই সময়ে ইন্দ্র যেমন বজ্রের দ্বারা পর্বত সকলকে বিদীর্ণ করেন, সেইরূপ প্রলয়ার্ণব মধ্যে সমীপাগত আদি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে দংষ্ট্র দ্বারা বিদারিত করিয়াছিলেন।” এই ব্রাহ্মকল্লের বরাহদেবের দুইবার আবির্ভাব হইয়াছিল। তন্মধ্যে প্রথম—স্বায়ত্ত্ব মনস্তরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার নাসাংক হইতে, এবং পরে ষষ্ঠ চাক্ষুষ মনস্তরে পৃথিবীর উদ্ধার এবং হিরণ্যাক্ষকে নিহত করিবার নিমিত্ত জল হইতে আবির্ভূত হন। দংষ্ট্রশ্রেষ্ঠ শ্রীবরাহদেব কদাচিৎ পৃথিবীর উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষকে বধ নিমিত্ত চতুঃপাদ এবং কদাচিৎ পদ্মপুরাণাদি মতে নবরাহযুক্তি প্রকট করেন। এই যজ্ঞবরাহযুক্তি কদাচিৎ মেঘের ত্রায় শ্রামহন্দর, কদাচিৎ চন্দ্রের ত্রায় শুভ্রবর্ণ। অতএব এই বৃহদাকার যুক্তি বর্ণধন-যুক্ত অর্থাৎ কৃষ্ণবরাহ ও শ্বেতবরাহ বলিয়া কথিত হন।

চাক্ষুষ মনস্তরে প্রচেতাগণের পুত্র দক্ষ হইতে প্রজা সৃষ্টি হয়, ইহাই ভা: ষষ্ঠ স্কন্ধে শুনা যায়, অতএব সেই চাক্ষুষ মনস্তরেই হিরণ্যাক্ষের জন্ম হওয়া উচিত। সেইরূপই (ভা: ৪।৩।৭৯)—“কালবশতঃ দক্ষের পূর্বদেহ বিনষ্ট হইলে, চাক্ষুষ-মনস্তরে যিনি (দক্ষ) পুনর্বীর প্রচেতাগণের পুত্র হইয়া, ঈশ্বর-প্রেরণায় অভিমত প্রজাগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন—তিনিই দক্ষ প্রজাপতি।”

উত্তানপাদির বংশসম্বৃত প্রচেতাগণের পুত্রই দক্ষ, সেই দক্ষের কন্যা দিতি এবং সেই দিতির পুত্রই হিরণ্যাক্ষ। যে সময়ে আদিবরাহের অবতার হয়, সেই কল্লারম্ভকালে স্বায়ত্ত্বমহুর সন্তান উৎপত্তিও হয় নাই, কোথায় সেই প্রচেতাপুত্র দক্ষ, কোথায় দিতি, এবং কোথায় বা দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ। অতএব মৈত্রেয় ঋষি বিহুরের

প্রাণাহরোধে বরাহদেবের কালব্যয়ের অর্থাৎ স্বায়ত্ত্ব ও চাক্ষুষ মনস্তরীর লীলাবয় একত্র করিয়াই বর্ণন করিয়াছেন। স্বায়ত্ত্ব মহর প্রতি অগস্ত্য মুনির শাপহেতু মনস্তরের মধ্যেই প্রলয় হইয়াছিল, ইহা মৎস্তপুরাণে বর্ণিত আছে। চাক্ষুষ মনস্তরে ভগবদ্ভিচ্ছায় অকস্মাৎ এই আকস্মিক প্রলয় পদ্মনাভের কোন লীলাহেতু উপস্থিত হইয়াছিল, ইহাও বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত আছে। সকল মনস্তরের অবসানেই প্রলয় হইয়া থাকে, ইহা বিষ্ণুধর্মোত্তরে মার্কণ্ডেয় ঋষি বজ্রকে বলিয়াছেন। তাহাই বলিতেছেন—“মনস্তর অতীত হইলে, মনস্তরের অধীশ্বর নির্দোষ দেবগণ মহর্লোকে গমন করিয়া অবস্থিতি করেন। হে যদুনন্দন! তৎপরে ইন্দ্রের সহিত মনু ও দেবভাগন সম্মুখণ্ডে মৃতব্যক্তিগণের দুঃখলভ্য ব্রহ্মলোকে গমন করেন। হে বজ্র! তখন তরলমালা ও মহাবেগশালী জলরূপী ভগবান্ সপ্ত পাতালের সহিত পৃথিবীকে আচ্ছাদিত করিয়া অবস্থান করেন। সেই সময় ভূতলস্থ সমস্ত বস্তু বিনষ্ট হইয়া যায়, কেবলমাত্র বিখ্যাত হিমালয়াদি অষ্টকুলাচল (নববর্ষের অষ্টমীমাপর্কত) বিনাশপ্রাপ্ত হয় না। অনন্তর পৃথিবীদেবী তৎকালে নৌকারূপ পরিগ্রহ করিয়া অবশেষে সমস্ত বীভ ধারণ করিয়া থাকেন। ভাবী মনু এবং জগদ্বিখ্যাত সেই ভাবী সপ্তর্ষিগণ সেই নৌকায় অবস্থান করেন। সেই সময় জগৎপতি হরি এক শব্দী মৎস্তের রূপ ধারণপূর্বক অবলীলাক্রমে সেই নৌকা আকর্ষণ করিয়া থাকেন। অনন্তর জগৎপতি মৎস্তদেব হিমালয় পর্বতের শিখরদেশে মহাদিসহ সেই নৌকা বন্ধন করিয়া অস্ত্রহিত হন। যতদিন পর্য্যন্ত প্রলয়জল অপমৃত না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত কাল সত্যযুগসদৃশ হইয়া থাকে অর্থাৎ প্রলয় কালটি সত্যযুগের সমান। অনন্তর জল পূর্ববৎ শমতা প্রাপ্ত হয়। তখন ঋষিগণ ও মনুও পূর্বের আয়ই স্থিতি ও পালনাদি কার্যের প্রবর্তন করেন। মনস্তরের অবসানে প্রলয় হয় না। ‘চাক্ষুষ মনস্তরের অবসানে ভগবান্ মায়া দ্বারা স্থাপিক বিষয় দর্শনের আয় সত্যব্রত রাজাকে প্রলয় দেখাইয়াছিলেন।’ ত্রিধরস্বামী মনস্তরের অবসানে এই প্রলয় স্বীকার করেন না। (ইহা কিন্তু বিষ্ণুধর্মোত্তরের সহিত বিরুদ্ধ হয়)।

৪। শ্রীমৎস্ত—(ভাঃ ১।৩।১৪) “সেই পুরুষ (ভগবান্) চাক্ষুষ মনস্তরের অবসানে সমুদ্র প্রাবনে মৎস্তরূপে আবিস্কৃত হইয়া পৃথিবী নৌকাতে ভাবী বৈবস্বতমনু রাজা সত্যব্রতকে আরোহণ করাইয়া রক্ষা করিয়াছিলেন।” (ভ ২।৭।১২) “যুগান্ত সময়ে অর্থাৎ চাক্ষুষ মনস্তরের অবসানে, পৃথিবীর আশ্রয় এবং নিখিল জীবগণের নিবাসভূত ভগবান্ মৎস্তদেব, ভাবী বৈবস্বতমনু রাজা সত্যব্রতকে দর্শন দিয়াছিলেন এবং মম মুখস্থলিত বেদমার্গ গ্রহণ করিয়া ভগ্নানক প্রলয়জলে বিহার করিয়াছিলেন।”

পদ্ম পুরাণেও—“ব্রহ্মা ‘আমার মুখ হইতে বেদ সকল দৈত্য হরণ করিয়াছে, হে বেদপালক! রক্ষা কর’ এই প্রকার বলিলে পরমেশ্বর স্বরীকেশ মৎস্তরূপ ধারণপূর্বক মহাপ্রববেশে প্রবেশ করিয়াছিলেন।” বরাহদেবের আয় মৎস্তদেবও এই বর্তমান ব্রাহ্মকল্পে বারম্বার আবিস্কৃত হইয়াছেন। প্রথমতঃ স্বায়ত্ত্ব মনস্তরে অবসানে হয়গ্রীবনামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া বেদসকল আহরণ করেন। দ্বিতীয়তঃ চাক্ষুষ মনস্তরের অবসানে রাজা সত্যব্রতকে রক্ষা করেন। প্রমাণস্থানীয় তিনটি পঙ্ক্তির মধ্যে শেষদিকের দেড়টি পঙ্ক্ত অর্থাৎ ‘বিশ্বাসিতান’ ইত্যাদি দ্বিতীয়ের শেষার্দ্ধ ও ‘এবমুক্তঃ’ ইত্যাদি পাদপদ্যদ্বারা স্বায়ত্ত্ব মনস্তরীয় মৎস্তাবতারের চরিত্র কথিত হইয়াছে এবং পূর্ববর্তী দেড়টি পঙ্ক্ত অর্থাৎ ‘রূপং সঃ’ ইত্যাদি প্রথম পঙ্ক্ত ও ‘মৎস্তো যুগান্ত’ ইত্যাদি পঙ্ক্তের পূর্বার্দ্ধদ্বারা চাক্ষুষ মনস্তরীয় মৎস্তাবতারের চরিত্র উক্ত হইয়াছে। ‘অতএব মৎস্তাবতারও দুইবার জানিতে হইবে। স্বায়ত্ত্ব মনস্তরে এবং ‘চাক্ষুষ’ মনস্তরে যে মৎস্তাবতারের কথা বলা হইল, ইহা অন্য মনস্তরের উপলক্ষণ বলিয়াই জানিতে হইবে। যেহেতু বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রতি মনস্তরেই মৎস্তাবতারের কথা আছে। অতএব প্রতিকল্পেই চতুর্দশবার এই মৎস্তাবতার হইয়া থাকে।

৫। **শ্রীযজ্ঞ** (ভা: ১।৩।১২) —“অনন্তর সেই পুরুষ কৃতি হইতে আকৃতির গর্ভে যজ্ঞরূপে আবির্ভূত হইয়া যীম পুত্র যমাদি দেবগণের সহিত স্বায়ম্ভুব মহন্তর পালন করিয়াছিলেন।” সেই যজ্ঞ ত্রিলোকীর মহার্জি হরণ করিবার জন্য মাতামহ ময়ুর্কর্তৃক ‘হরি’ এই নামে অভিহিত হন।

৬। **শ্রীমর-নারায়ণ** (ভা: ১।৩।১৩) —“সেই পুরুষ ধর্মের পত্নী মূর্তির গর্ভে নর এবং নারায়ণঋষিরূপে অবতার গ্রহণ করিয়া, যাহাতে মনের উপশান্তি অর্থাৎ বিষয়োন্মত্ততা বিনাশপূর্বক পরব্রহ্মে নিষ্ঠা হয়, তাদৃশ অতের চূঃসাধ্য তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।” এই মর-নারায়ণের হরি ও কৃষ্ণ-নামে আরও দুই সহোদরের বিষয় শাস্ত্রে দেখা যায়। অতএব সনকাদি চতুঃসনের তায় এই চারিটিতে একটি অবতার।

৭। **শ্রীকপিলদেব** (ভা: ১।৩।১০) —“সেই পুরুষ সিদ্ধেশ্বর কপিলরূপে আবির্ভূত হইয়া যাহাতে বিবেকপূর্বক তত্ত্ববর্ণের বিশেষ নির্ণয় আছে, সেই কাল-বিপ্লুত সাংখ্য, অস্মরি নামক ব্রাহ্মণকে বলিয়াছিলেন।” এই কপিলদেব কর্মম ঋষি হইতে দেবহুতিতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কপিলবর্ণ অর্থাৎ নীলপীতমিশ্রবর্ণসংযুক্ত বলিয়া ব্রহ্মা ইহাকে ‘কপিল’ নামে অভিহিত করেন। পদ্মপুরাণে—“বাসুদেবের অবতার কপিলদেব ব্রহ্মাদি দেবতা, ভৃগু প্রভৃতি ঋষিবৃন্দ এবং অস্মরি-নামক ব্রাহ্মণকে সর্ববেদার্থে উপবদ্ধিত মাছাতত্ত্ব বলিয়াছিলেন। অস্ত্র কপিল, সমস্ত বেদ-বিরুদ্ধ এবং কৃতকৃত্যে পরিপূর্ণ সাংখ্য অস্ত্র আশ্বরিকে বলিয়াছিলেন।

৮। **শ্রীদত্ত** (দত্তাত্রেয়) (ভা: ২।১।৪) —“যে সময়ে অত্রিঋষি পুত্র কামনা করিয়া তপস্যা করেন, তখন ভগবান্ তাঁহার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন, ‘আমি-কর্তৃক আমি দত্ত হইলাম’ এই হেতু ভগবান্ দত্ত বা দত্তাত্রেয় নামে অভিহিত হন। তাঁহার পাদপদ্মের রেণুদ্বারা পবিত্রদেহ হইয়া যচ্ এবং কার্ত্তবীৰ্য্য প্রভৃতি ভোগ ও যোক্তরূপ যোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।” (ভা: ১।৩।১১) “অত্রিপত্নী অনশ্য়য়ার প্রার্থনায় অত্রির পুত্র হইয়া ভগবান্ শ্রীদত্ত অলক এবং প্রহ্লাদ প্রভৃতিকে আশ্ববিজ্ঞা উপদেশ করিয়াছিলেন।” ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে কথিত হইয়াছে, অত্রির পত্নী অনশ্য়া কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ভগবান্ অত্রির পুত্র হইয়াছিলেন। তাহাই বলিতেছেন—“যিনি ভক্তের ইচ্ছাবশতঃ মহুয়ালোকে শ্রীবিগ্রহ প্রকট করেন, যিনি সর্বজগতের নিদান, সেই ভগবান্ বিষ্ণু অনশ্য়াকে বরদান করিয়া তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণপূর্বক অত্রির পুত্র হইয়াছিলেন। সেই কালে তাঁহার নাম ‘দত্তাত্রেয়’ হয়। তিনি ব্রাহ্মণ বেশে বিদ্বষিত।

৯। **শ্রীহয়শীর্ষা** (ভা: ২।১।১১) —“সেই সাক্ষাৎ যজ্ঞপুরুষ ভগবান্, ব্রহ্মার যজ্ঞে হয়শীর্ষা মূর্তি হইয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার বর্ণ স্বর্ণসদৃশ, তাঁহার শরীরে সমস্ত বেদ এবং বেদবিহিত যজ্ঞ সকল বিরাজমান। তিনি যজ্ঞে যজনীয় দেবতাগণের আত্মা। তিনি যখন শাসনব্যয় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন তখন তাঁহার নাসাপুট হইতে মনোরম বেদবাণীসকলের আবির্ভাব হইয়াছিল।” বাগীশ্বরীপতি এই হয়গ্রীব ব্রহ্মার যজ্ঞায় হইতে আবির্ভূত হইয়া মধু ও কৈটভ নামক দৈত্যদ্বয়কে বিনাশ করিয়া পুনর্বার বেদ সকলকে প্রত্যানয়ন করেন।

১০। **শ্রীহংস** (ভা: ২।১।১১) —“হে নারদ! উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান ভক্তিযোগ দ্বারা ভগবান্ নিরতিশয় পরিতুষ্ট হইয়া হংসরূপে ভক্তিযোগ এবং ভগবদ্বিষয়ক ও জীবতত্ত্বের স্বরূপ প্রকাশক জ্ঞানযোগ বলিয়াছিলেন। হংসের ক্ষীর ও নীর বিভাগের তায় নিখিল বস্তু সমূহের বিবেকে সমর্থ, ইহা জানাইবার জন্য ছল হইতে রাজহংসরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছিলেন।

১১। **শ্রীঋষপ্রিয়** (ভা: ২।১।৮) —“ঋষ বালক হইয়াও পিতা উত্তানশাঙ্গের সমীপে স্মৃতির বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া তপস্যা করিয়াছিলেন। তপস্যা ও ভূতিতে প্রসন্ন হইয়া ভগবান্ ঋষকে ঋষলোক প্রদান করেন। উপরিবৃত্ত

ভৃগুদি মুনিগণ এবং অধঃস্থিত লগ্নি মণ্ডল ঐ ধ্রুবলোককে স্তুতি করেন।" স্বায়ত্ত্ব মনস্তরে ধ্রুবপ্রিয়ের অবতার কথিত হইয়াছে, কিন্তু তথায় কোন নামোল্লেখ নাই। উক্ত মনস্তরে সচরিত বস্মাদি অবতারের কথাও বলা হইয়াছে। সেই সময়ে পুন্নিগভ' বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, পার্শ্বদেশ্য প্রমাণদ্বারা জানা যায়, সেই পুন্নিগভ'ই এই ধ্রুবপ্রিয়ের নাম, যেমন 'হস্তায়মজি:' পক্ষে 'অজি' শব্দ গোবর্দ্ধন পূর্ব'তকে বুঝাইতেছে। (ভা: ১০।৩০২)—শ্রীকৃষ্ণ দেবকীকে বলিয়াছেন—‘হে সতি! স্বায়ত্ত্ব মনস্তরে পূর্ব'ভয়ে তুমিই পুন্নি হইয়াছিলে। বসুদেব 'সুতপা' নামে পরম পুণ্যশীল প্রভাপতি ছিলেন। তখন আমি পুন্নিগভ' নামে তোমাদের পুত্ররূপে ভগ্নগ্রহণ করিয়াছিলাম। এইখানে পুন্নিগভের চরিতের উল্লেখ না থাকায়, নাম ও চরিত পরস্পর সাপেক্ষ হেতু 'পুন্নিগভ'-নাম ও ধ্রুব বরদান—এই উভয়ের একস্থানে সঙ্গতি হওয়াই যুক্তিযুক্ত। যদি ধ্রুবের নিকট আগমনমাত্রই অবতার বলিয়া নির্দেশ করা হয়, তবে রাম ও কৃষ্ণাদিও সময়ে সময়ে অনেক ভক্তের নিকট গমন করিয়াছেন, সেই সেই স্থানে পৃথক পৃথক অবতারের কল্পনার প্রসঙ্গ হয়।

১২। শ্রীঋষভ (ভা: ১।৩।১০)—“সর্বপ্রমদমন্তৃত ও ধীরগণ সেবিত পদবী বা পারমহংস্ত আশ্রম প্রদর্শন করাইবার নিমিত্ত উরুক্রম হরি আগ্রীর পুত্র নাভি হইতে মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।” ভগ্ন ভগবান্ পরমহংসদিগের ধর্ম জানাইবার নিমিত্ত আবির্ভূত এবং সর্ব'ওপে শ্রেষ্ঠহেতু ‘ঋষভ’-নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

১৩। পৃথু (ভা: ১।৩।১৫)—“ঋষিগণ কতৃক প্রার্থিত হইয়া হরি রাজদেহ ধারণপূর্বক এই পৃথিবী হইতে সর্ববিধ বস্ত্র দোহন করিয়াছিলেন। হে বিগ্রগণ! সেই হেতু এই অবতার অতীব রমণীয়।” মুনিগণ-কতৃক মধ্যমান বেণের দক্ষিণ বাহু হইতে শুদ্ধসত্ত্বমূর্ত্তি এবং স্বর্গকান্দি মহারাজ পৃথু প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন। চতুঃসন হইতে পৃথু পর্য্যন্ত এই ত্রয়োদশ অবতার স্বায়ত্ত্ব মনস্তরে আবির্ভূত হন। আর চাক্ষুষ মনস্তরে বরাহ ও মংস্ত্র পুনর্বীর প্রাচুর্ভাব হয়।

১৪। শ্রীনৃসিংহ (ভা: ১।৩।১৮)—“ভগবান্ অত্যাগ্ন নারসিংহ মূর্ত্তি ধারণপূর্বক কটকারী (মাহুর নির্খাতা) যেমন এরকাকে (তুণ বিশেষকে) বিদারিত করে, তদ্রূপ হিরণ্যকশিপুকে উরুদেশে নিপাতিত করিয়া নখদ্বারা বিদারিত করিয়াছিলেন।” পদ্মপুরাণাদিতে এই নৃসিংহের লক্ষ্মী ও নৃসিংহ প্রভৃতি বহুতর বিলাসমূর্ত্তির উল্লেখ আছে, তাঁহাদিগের বর্ণ, আকৃতি ও চেষ্টা নানাবিধ। ষষ্ঠ চাক্ষুষ মনস্তরে সমুদ্র মন্থনের পূর্বে নৃসিংহদেবের অবতার হয়, অতএব চাক্ষুষ মনস্তরীয় কৃষ্ণাদি অবতারের পূর্বেই নৃসিংহের অভিব্যক্তি হইয়াছিল।

১৫। শ্রীকৃষ্ণ (ভা: ১।৩।১৬)—“যে সময়ে দেবাসুরে মিলিত হইয়া সমুদ্র মন্থন করেন, সেই সময়ে ভগবান্ অজিত (চাক্ষুষ মনস্তরের অবতার) কৃষ্ণরূপ পরিগ্রহ পূর্বক পৃষ্ঠদেশে মন্দর পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন।” পদ্মপুরাণে কথিত আছে, এই মন্দরচলধারী কৃষ্ণই দেবগণের প্রাধ্বনায় পৃষ্ঠদেশে পৃথিবীকে ধারণ করেন। বিষ্ণুধর্মোত্তরাদিতে বর্ণিত আছে—কল্পের আদিতে পৃথিবী ধারণার্থে যে কৃষ্ণ অভিযুক্ত হইয়াছেন, তিনিই মন্দরচল ধারণ করিবার জন্য প্রকটিত হন।”

ধ্বস্তুরি ও মোহিনী (ভা: ১।৩।১৭)—“ধ্বস্তুরি ও মোহিনীরূপে হরি প্রকটিত হইয়া, ধ্বস্তুরিরূপে সুখা আনয়নপূর্বক এবং মোহিনীরূপে অহরগণকে মোহিত করিয়া দেবগণকে সেই সুখা পান করাইয়াছিলেন।”

তদ্বাধ্যে ১৬। ধ্বস্তুরি—এই ধ্বস্তুরি প্রথমত: একবার ষষ্ঠ চাক্ষুষমনস্তরে সমুদ্রমন্থন সময়ে দ্বিভুজ ও শ্রামহন্দররূপ ধারণপূর্বক অন্ততকমগুহস্তে সমুদ্র হইতে উথিত হইয়া আয়ুর্কর্ষের প্রবর্ত্তন করেন। আবার

সপ্তম বৈবস্বত মন্বন্তরে পূর্বোক্ত আকার প্রকটনপূর্বক কাশীরামের পুত্র হইয়া আয়ুর্কৌদ প্রবর্তন করেন। সক্ষ'-
সময়ে দুইবার আবির্ভূত হন।

১৭। শ্রীমোহিনী—দৈত্যগণের মোহনার্থ এবং মহাদেবের আনন্দোৎপাদনের নিমিত্ত ভগবান্ অজিত
মোহিনীমূর্তি ধারণ করিয়া দুইবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই ষষ্ঠ মন্বন্তরে নৃসিংহ, কৃষ্ণ, ধনন্তরি ও মোহিনী—
চারি অবতার হইলেন।

১৮। শ্রীবামন (ভা: ১।৩।১১)—“ভগবান্ বামনরূপ প্রকটপূর্বক সূর্যলোকের পুনঃ-গ্রহণ মানসে বলি
রাজের নিকট ভূমি প্রার্থনার্থ তাঁহার যজ্ঞে গমন করেন।” এই ব্রাহ্মকল্লের তিনবারই বামনদেবের
আবির্ভাব হয়। প্রথমতঃ ব্রাহ্মকল্লের স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তরে বাস্তলি-নামক দৈত্যের যজ্ঞে এবং দ্বিতীয়তঃ বর্তমান বৈবস্বত
মন্বন্তরে ধুকু নামা অসুরের যজ্ঞে গমন করেন। আর সর্বশেষে এই বৈবস্বত মন্বন্তরের সপ্তম চতুর্ঘুগে কণ্ডাপ হইতে
অদিতির গর্ভে প্রাদুর্ভূত হন; ইনিই বলির যজ্ঞে গমন করেন। এই তিন বামনমূর্তি প্রতিগ্রহের নিমিত্ত ত্রিবিক্রম-
কণের আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

১৯। শ্রীভার্গব (পরশুরাম) (ভা: ১।৩।২০)—“ক্ষত্রিয়গণকে ব্রাহ্মণবিষেবী জানিয়া ভগবান্ পরশুরামরূপে
অবতীর্ণ হইয়া, ক্রোধভরে একবিংশ বার পৃথিবীকে ক্ষত্রিয়শূন্য করিয়াছিলেন।” ইনি জন্মদগ্নি হইতে রেণুকার গর্ভে
গৌরবর্ণ ধারণপূর্বক আবির্ভূত হন। কেহ কেহ বৈবস্বত মন্বন্তরে সপ্তদশ চতুর্ঘুগে, অপরেরা দ্বাবিংশ চতুর্ঘুগে ইহার
অবতার বলিয়া থাকেন।

২০। শ্রীরাঘবেন্দ্র (রাম) (ভা: ১।৩।২২)—“ভগবান্ দেবকার্য্য সাধনার্থ রামরূপে নরদেবত্ব (রাভদেহ)
প্রকটন করিয়া সমুদ্রবন্দনাধিকার অসাধারণ প্রভাব দেখাইয়াছিলেন।” রাঘবেন্দ্র নবদুর্কাদলকান্তি ধারণপূর্বক ভরত,
লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের সহিত বৈবস্বত মন্বন্তরীয় চতুর্বিংশ চতুর্ঘুগের ত্রেতাযুগেতে দশরথ হইতে কোশল্যার গর্ভে আবির্ভূত
হইয়াছিলেন। স্বন্দপুরাণে রামগীতায় বলিয়াছেন—শ্রীরাম বাসুদেব এবং লক্ষ্মণ সঙ্কর্ষণ, ভরত প্রহ্লাদ ও শত্রুঘ্ন
অনিরুপ্তরূপ চতুর্কীহ। তন্মধ্যে ভরত নবমেঘের ন্যায় শামবর্ণ এবং লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন হুবর্ণের ন্যায় গৌরাদ। পদ্ম-
পুরাণে রামকে নারায়ণ, ভরত ও শত্রুঘ্নকে শঙ্খ ও চক্র আর লক্ষ্মণকে শেষ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

২১। শ্রীব্যাস (ভা: ১।৩।২১)—“ব্রাহ্মণগণকে মন্দবুদ্ধি জানিয়া পরাশর হইতে সত্যাবতীর গর্ভে ভগবান্
ব্রাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া বেদরূপ কল্লতরুর শাখা বিভাগ করিয়াছেন।” শ্রীকৃষ্ণ ভাগবতে একাদশে বলিয়াছেন—
‘ব্যাসগণের মধ্যে আমি দ্বৈপায়ন।’ অতএব বিষ্ণুপুরাণাদিতে সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলিয়াই ব্যাসকে বর্ণন করিয়াছেন।
যথা—“কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়া জানিবে। পুণ্ডরীকাক্ষ নারায়ণ ভিন্ন অপর এমন কে আছে,
যিনি মহাভারত রচনা করিতে সমর্থ হইবেন।”

নারায়ণোপাখ্যানে দেখা যায়, অপাস্তুরতমা নামে কোন তপস্বী ব্রাহ্মণ দ্বৈপায়ন হইয়াছেন। তাহাতে মনে হয়
অপাস্তুরতমা দ্বৈপায়নে সাযুক্ত্য লাভ করেন, অথবা তিনিই বা বিষ্ণুর অংশ হইতে পারেন। সেইজন্য কোন কোন
মহাত্মা দ্বৈপায়নকে আবেশাবতারও বলিয়া থাকেন।

শ্রীরাম ও কৃষ্ণ (ভা: ১।৩।২৩)—“ভগবান্ বলরাম ও কৃষ্ণ এই মূর্তিদ্বয়ে বৃষ্টি বংশে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর
ভারাপহরণ করেন।”

২২। তন্মধ্যে শ্রীরাম (বলরাম)—এই বলরাম বহুদেব হইতে দেবকী ও রোহিণীর গর্ভে আবির্ভূত হন। ইহার
অঙ্গকান্তি নূতন কপূরসদৃশ এবং বসন সর্বদা নীলবর্ণ। গোলোকে যিনি সঙ্কর্ষণ নামে দ্বিতীয় বৃহৎ, তিনিই ভূধারী
শেষের সহিত মিলিত হইয়া বলরামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ভূধারী ও ভগবানের শষ্যারূপভেদে ‘শেষ’ দ্বিবিধ।

তদাশো ভূধারী 'শেষ' সঙ্গবর্ণের আবেশাবতার বলিয়া তাঁহাকেও সঙ্গবর্ণ বলা হয়। যিনি শষ্যাক্রপ 'শেষ', তিনি আপনাকে ভগবানের দাস ও সখা বলিয়া অভিমান করেন।

২৩। **শ্রীকৃষ্ণ**—**শ্রীকৃষ্ণ** পিতা বহুদেব হইতে মাতা দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত হন। ইনি নবমেঘের স্তায় স্তম্ভ কলেবর এবং দ্বিভূজ হইয়াও কখন কখন চতুর্ভূজ হইয়া থাকেন।

২৪। **শ্রীবুদ্ধ** (ভা: ১।৩।২৪)—“কলিযুগের প্রবৃত্তি সমাক্ আরম্ভ হইলে, অশ্বরগণের মোহনার্থ ভগবান্ গয়া প্রদেশের ধর্ম্মারণ্যায়ামে 'বুদ্ধ' নাম ধারণপূর্বক অভিনের পুত্র হইয়া আবির্ভূত হইবেন।” কলিযুগের দুইসহস্রবৎসর গত হইলে বুদ্ধদেবের অবতার হয়। মূর্ত্তি শ্বেত ও রক্ত মিশ্রিত (শাটল) বর্ণ, দ্বিভূজ ও মুণ্ডিত মস্তক। নৈমিষারণ্যে ভাগবত কীর্ত্তনকালে বুদ্ধাবতার হয় নাই।

২৫। **শ্রীকঙ্কি** (ভা: ১।৩।২৫)—“কলিযুগের অবসান সময়ে নৃপতিগণ দম্ব্যপ্রায় হইলে, অগণপতি শ্রীহরি, বিষ্ণুশশা নামক ব্রাহ্মণ হইতে 'কঙ্কি' নাম ধারণ পূর্বক আবির্ভূত হইবেন।” যে বহুদেব পূর্বে 'মহু' এবং দশরথ হইয়াছিলেন, তিনিই বিষ্ণুশশা হইবেন; ইহাই পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে। এই কঙ্কির ঐর্ষ্য পরস্পর ব্রহ্মাওপুরাণে বিস্তৃত রূপে বর্ণিত আছে। কোন কোন মহাত্মা প্রতি কলিতেই বুদ্ধ এবং কঙ্কির অবতার বলিয়া থাকেন। বৈবস্বত মন্বন্তরে বামন অদি কঙ্কি পর্য্যন্ত এই অষ্টসংখ্যক অবতার কথিত হইলেন। প্রতিকল্পেই প্রায় এই সকল অবতার যেহেতু প্রাহুত হইয়া থাকেন, এই নিমিত্ত এই পঞ্চবিংশতি অবতার 'কল্পবতার' বলিয়া কথিত হন। ব্রহ্মার একদিনের নাম এককল্প।

ইতি লীলাবতার নিরুপণ।

মহাস্তর/বতীর

সচরাচর সেই সেই মন্বন্তরীয় ইন্দ্রের শত্রু বিনাশ নিমিত্ত দেবগণের মধ্যে ভগবান্ মুকুন্দের যে ইন্দ্র-সাহায্যকর আবির্ভাব, তাহাই 'মহাস্তর/বতীর'। যজ্ঞাদি অবতারের কল্পাবতার মধ্যে নিবেশ হওয়া উচিত হইলেও, সেই সেই মন্বন্তরকাল পর্য্যন্ত পালন করা হেতু তাহাদিগকে মহাস্তর/বতীর বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। স্বায়ত্ত্বীয় প্রভৃতি চতুর্দশ মন্বন্তরে যথাক্রমে 'যজ্ঞ' হইতে 'বৃহদ্ভা' পর্য্যন্ত চতুর্দশ অবতার নিদ্রিষ্ট হইয়াছেন। প্রথম স্বায়ত্ত্বীয় মন্বন্তরে (১) যজ্ঞ। যজ্ঞের কথা পূর্বেই লীলাবতার মধ্যে উক্ত হইয়াছে, সেজন্য তাহার বিষয় এখানে আব লিখিত হইল না।

দ্বিতীয় স্বারোচিবীয় মন্বন্তরে (২) বিভু (ভা: ৮।১।২১-২২)—“বেদশিরানামক ঋষিরও তুষ্ণিতা-নাম্নী জননীর গর্ভে আবির্ভূত হইয়া ভগবান্ 'বিভু'-নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। অষ্টাশীতি সহস্রসংখ্যক মূনিগণ নিয়ম ধারণপূর্বক সেই কোমার ব্রহ্মচারী ভগবান্ বিভুর নিকট ব্রহ্মচর্য্যব্রত শিক্ষা করিয়াছিলেন।”

তৃতীয় শুভমীয় মন্বন্তরে (৩) সত্যসেন—“ভগবান্ পুরুষোত্তম ধর্ম্ম হইতে তৎপত্তী স্নাতার গর্ভে সত্যব্রত নামক-ভ্রাতৃগণের সহিত প্রাহুত হইয়া 'সত্যসেন' নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তিনি ইন্দ্রের সখা হইয়া মিথ্যাপরায়ণ, হুঃশীল ও নিরঙ্কুশ বক্ষ, রাক্ষস এবং প্রানীর পীড়াকারী ভূতগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন।

চতুর্থ তামসীয় মন্বন্তরে (৪) হরি “সেই তামসমন্বন্তরে ভগবান্ হরি মেধানামক পিতা হইতে হরিণী নাম্নী মাতার গর্ভে আবির্ভূত হইয়া 'হরি' নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ইনি কুন্তীরেরমুখ হইতে গজেন্দ্রকে মোচন করেন। সচরাচর পরায়ণ সাধুগণ সর্ববিধ অনিষ্ট বিনাশের নিমিত্ত প্রতিদিন প্রাতঃকালে ইহাকে স্মরণ করেন।

পঞ্চম রৈবতীয় মন্বন্তরে (৫) বৈকুণ্ঠ—“পিতা ভদ্র, মাতা বিকুণ্ঠা। ইনি লক্ষ্মী দেবী কর্তৃক প্রাণিত হইয়া-তাহার

শ্রীতি সাধনার্থ সৌকনমন্তৃত বৈকুণ্ঠলোক কল্পনা করিয়াছিলেন।" নিজ সামর্থ্য দ্বারা সর্বব্যাপক, অব্যায়ত্না (নিত্য) মহাবৈকুণ্ঠলোকের, সত্যলোকের উপরিভাগে প্রকাশ করাকেই এখানে 'কল্পনা' বলা হইয়াছে।

ষষ্ঠ চাক্ষুযীয় মন্বন্তরে (৬) অজিত—“পিতা বৈরাজ, মাতা সন্ততি, স্বাংশে আবির্ভূত। ইনি সমুদ্র মন্দন করিয়া দেবগণের জন্ত অমৃতাহরণ এবং কুর্য়রূপে মন্দর পৃষ্ঠে ধারণ করেন।”

সপ্তম বৈবস্বতীয় মন্বন্তরে (৭) বামন—পূর্বে লীলাবতার প্রকরণে বর্ণিত হইয়াছে।

ভাবী অষ্টমসাবর্ণীয় মন্বন্তরে (৮) ‘সার্বভৌম’ পিতা দেবগুহ, মাতা সরস্বতী। ইনি পুরন্দরনামক ইন্দ্র হইতে স্বর্গরাজ্য বলিরাজকে অর্পণ করিবেন।”

নবম দক্ষসাবর্ণীয় মন্বন্তরে (৯) ‘ঋষভ’, “পিতা—আয়ুমান, মাতা—অম্বধারা। তাঁহার উপাঞ্জিত ত্রিলোকী অদ্ভুত-নামা ইন্দ্র ভোগ করিবেন।”

দশম ব্রহ্মসাবর্ণীয় মন্বন্তরে (১০) ‘বিশ্বকর্মে’, “পিতা বিশ্বজিৎ, মাতা—বিষুচী, (স্বাংশে)। শত্ননামা ইন্দের সহিত সখ্য বিধান করিবেন।”

একাদশ ধর্মসাবর্ণীয় মন্বন্তরে (১১) ‘ধর্মসেতু’, অংশে, পিতা—আর্য্যক, মাতা—বৈধৃতা।

দ্বাদশ কল্পসাবর্ণীয় মন্বন্তরে (১২) ‘সুধামা’, পিতা—সত্যসহা, মাতা—হনুতা। (অংশে)

ত্রয়োদশে দেবসাবর্ণীয় মন্বন্তরে (১৩) ‘যোগেশ্বর’ পিতা—দেবহোত্র, মাতা—বৃহতী। (অংশে)

চতুর্দশ ইন্দ্রসাবর্ণীয় মন্বন্তরে (১৪) বৃহস্পতি, পিতা—সত্যায়ন, মাতা—বিনতা। (অংশে) কর্ষ-সম্পত্তি বিস্তার করিবেন।

লীলাবতার (কল্লাবতার) প্রকরণে (৪) যজ্ঞ ও (১৮) বামনের নির্দেশ হইয়াছে। এই দুই অবতার বাদে ১২ জন ও কল্লাবতার ২৪ জন মোট ৩৬ জন হইলেন।

যুগাবতার

বর্ণ ও নাম দ্বারা হরি সত্যযুগে শুরু, ত্রেতাযুগে রক্ত, দ্বাপরযুগে শ্রাম ও কলিযুগে কৃষ্ণ বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। সেই সেই মন্বন্তরাবতারই উপাসনা বিশেষের নিমিত্ত সেই সেই মন্বন্তরের সত্যাদি যুগে যথাক্রমে গুরুাদিরূপে অবতরণ করিয়া থাকেন। কল্লাবতার পঁচিশ, মন্বন্তরাবতার বার এবং যুগাবতার চারি সমুদায়ে একচল্লিশ অবতার কথিত হইয়াছে। ব্রাহ্ম অবধি পাদ পর্য্যন্ত কল্প, সহস্র সহস্রবার অতীত হইয়াছে। সম্প্রতি বর্তমান এই কল্পের নাম ‘খেতবরাহ’কল্প। এই কল্পের প্রথম সায়ম্ভুব মন্বন্তরে চতুঃসন ও নারদাদি পৃথু পর্য্যন্ত ত্রয়োদশ অবতারের এবং চাক্ষুয মন্বন্তরাদিতে নৃসিংহাদির অভিব্যক্তি হইয়াছে। প্রতি-কল্পে প্রায়ই মহাগণের স্বায়ম্ভুবাদি-নামে এবং মন্বন্তরাবতার-গণের যজ্ঞাদি নামে অভিব্যক্তি হয়। তাহাই বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভজের প্রশ্নের উত্তরে, শ্রীমার্কণ্ডেয়ের উত্তর—“এই চতুর্দশ মহুই প্রতিকল্পে অভিব্যক্ত হইয়া থাকেন। তবে পরমেশ্বরের ইচ্ছায় কখন বা কেহ কেহ কোন অংশে বিভিন্ন হইয়া থাকেন।”

এই অবতারগণকে আবার প্রকারান্তরে বিভাগ করিতেছেন—আবেশ, প্রাভব, বৈভব ও পরাবস্ব-ভেদে চতুর্বিধ। তন্মধ্যে আবেশ পূর্বে কথিত হইয়াছে। যেমন চতুঃসন, নারদ এবং পৃথু প্রভৃতি। পদ্মপুরাণে—“ভগবান্ হরি, কুমার, নারদে ও পৃথুরাজে আবিষ্ট হইয়াছিলেন। হরি পরশুরামেও আবিষ্ট হইয়াছিলেন। বিষ্ণুধর্মোত্তরে কঙ্কীদেবেরও আবেশাবতারও পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। “ভগবান্ হরি, প্রত্যক্ষরূপে কলিযুগে সাধারণের দৃষ্টি গোচর হন না, কিন্তু সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে প্রত্যক্ষরূপে দেখা দিয়া থাকেন, সেজন্য তিনি শাস্ত্রে ‘ত্রিযুগ’-নামে অভিহিত হইয়াছেন।

কলিযুগের অবসানে ভগবান্ বাহুদেব, 'কঙ্কী'-নামক বেদবেত্তা ব্রাহ্মণে প্রবেশ করিয়া ভগবৎ পালন করেন। হরি কলিযুগে পুরোঁৎশম সেই সেই মহত্তম প্রাণিবর্গে প্রবেশপূর্বক আপনার অভিপ্রেত কার্য সাধন করিয়া থাকেন। যতরাং কৃণাব (চতুঃসন), নারদ, পৃথু, পরশুরাম এবং কঙ্কীকে যে অবতার বলা হইয়াছে তাহা ঔপচারিক অর্থাৎ গোপ।

প্রাভব ও বৈভবাবতার—বাহাদিগের রূপ হরির তুল্য, কিন্তু বাহারা পরাবস্থ হইতে ন্যূন, তাহাদিগকে 'প্রাভব' ও 'বৈভব' বলে। শক্তিপ্রকাশের তারতম্য অনুসারেই ইহারা যথাক্রমে 'প্রাভব' ও 'বৈভব' নামে অভিহিত হন। শাস্ত্রদৃষ্টি দ্বারা দ্বিবিধ 'প্রাভব' দেখা যায়। তন্মধ্যে একপ্রকার 'প্রাভব' অল্পকালমাত্র অভিযুক্ত থাকেন, অতএব তাহাদিগের কীর্ত্তিও লোকে বহুলরূপে বিস্তৃত হয় না। যেমন মোচিনী, হংস এবং শুক্রাদি যুগাবতার। অন্যবিধ অর্থাৎ দীর্ঘকাল স্থায়ী 'প্রাভব'গণ শাস্ত্রপ্রণয়নকর্ত্তা এবং প্রায় সকলেরই চোরা মূর্খগণের স্থায়। যেমন ধনস্তরি, পান্ডব, বাস, দত্তাত্রেয় ও কপিল।

কূর্ম্ম, মৎস্য, নব-নারায়ণ, বরাহ, হয়গ্রীব, পুষ্টিগর্ত্ত, প্রলম্বনিহতা বলরাম এবং গজাদি চতুর্দশ মহাস্তরার এই একবিংশতি অবতারকে 'বৈভবাবতার' বলে। এই একবিংশতির মধ্যে নববাহু (বাহুদেব, শঙ্কর, শুক্র, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ এবং ব্রহ্মা) মধ্যে কথিত যে বরাহ ও হয়গ্রীব, মহাস্তরার মধ্যে প্রধানরূপে কথিত যে হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত এবং বামন এই ছয় অবতার বৈভবাবস্থ হইলেও পরাবস্থ সদৃশ। তাহাদের স্থান-নিরূপণ—ইহাদিগের মধ্যে কতিপয় অবতারের ব্রহ্মাও মধ্যে যে যে স্থানে যে যে ধাম বিরাজমান, সেই সেই স্থান শাস্ত্রানুসারে লিখিত হইতেছে। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—তলাতলেব উপরিভাগে মহাতল। ইহার পরিমাণ তলাতল সদৃশ, ভূমি রক্তবর্ণ; তাহা সপ্ত পাতালের পঞ্চম স্থানীয়। এখানে লক্ষ যোজন বিস্তৃত একটি উৎকৃষ্ট সরোবর আছে। সেই সরোবরে কূর্ম্মরূপী সাক্ষাৎ হরি বাস করিতেছেন। ইহার উপরিভাগে রসাতল। রসাতলের পরিমাণও মহাতল তুল্য। রসাতলে তিনশত যোজনপরিমিত একটি অপূর্ব সরোবর আছে। তাহাতে মৎস্যরূপী শ্রীহরি বিরাজমান। নব-নারায়ণ বদরিকাশ্রমে বাস করিয়া থাকেন। নুবরাহের বসতিস্থল মহালোক। তাহ'র বসতিস্থানের পরিমাণ ত্রিশলক্ষ যোজন। শেষের বসতিস্থান পঞ্চলক্ষ-যোজন-পরিমিত। চতুঃপাদ বরাহের বসতিস্থান শেখস্থানসদৃশ ও স্বয়ংপ্রভ। সকলের নিম্ন প্রদেশে ব্রহ্মাওসংলগ্ন অতি মনোহর যে লোক আছে, ভগবান্ শ্বেতবরাহ সেই স্থানে বাস করিয়া থাকেন। তাহার উপরিভাগে 'গভস্তিতল'-নামক অপর একটি চতুর্ধসংখ্যক লোক আছে। ইহার পরিমাণও শ্বেতবরাহ লোকসদৃশই, এবং তাহার ভূমি পীতবর্ণ। এই স্থানে ভগবান্ হয়গ্রীব বাস করিয়া থাকেন। তাহার দেহকান্তি শত শত চন্দ্রসদৃশ এবং বিভূষণ স্বর্ণময়।

ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে পুষ্টিগর্ত্তের বাসস্থান। যে গোকুলাদির মধ্যে অঘরিপু ত্রীকৃষ্ণ বাস করেন, প্রলম্বনিহত বলদেবও সেই স্থানেই বাস করিয়া থাকেন। আর এই বলদেবেরই অংশভূক্ত সঙ্কর্য (শেষ) পাতালে বাস করিতেছেন। ইনি তালধ্বজ এবং বাণী অর্থাৎ নিত্য সনকাদিকে ভাগবত শ্রবণ করাইয়া থাকেন। তাহার কণ্ঠ বনমালায় বিভূষিত। ইনি মন্তকে রত্ন পরশুরায় উজ্জলীকৃত বিচিত্র ফণাবলী ধারণ করিয়াছেন; ইনি হল, মূল ও খড়্গধারী এবং পরিধেয় নীলাঘরে বিভূষিত।

হরির লোক ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে বিরাজমান। মহাত্মা বিকুণ্ঠানন্দনের বসতিস্থান স্বর্গলোকে বিরাজিত, এবং স্বয়ং বাহাকে প্রকটন করিয়াছেন, সেই বৈকুণ্ঠলোকও তাহার বসতিস্থান। ভগবান্ অভিভূত বসতিস্থান ধ্রুবলোক। মহাত্মা বামনের বসতিস্থান ভুবলোক। ত্রিবিজ্ঞানের বসতিস্থান তপোলোক, ব্রহ্মলোকস্থিত দিবা নারায়ণাশ্রম এবং ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে স্থানস্থিত লোক। হরিবংশে দেবরাজ নারদকে এই লোকের কথা বলিয়াছেন। তাহাই হরিবংশে বলিতেছেন—'হে ভগবান্! ভগবান্ বিষ্ণু পাদপ্রহার দ্বারা আমার এই স্বর্গলোককে

ভগ্ন করিয়া স্বর্গের উপরিতন লোকসকলে অপূর্ণ লোকসকল নির্মাণ করিয়াছেন।” শাস্ত্রে দেখা যায়, পরবোমধ্যম সকল অবতারেরই পরমাশ্রম্য বসতিস্থানসকল শোভমান রহিয়াছে। তাহাই পদ্মপুরাণে দেখা যায়—‘সনাতন ঐশ্বর্য-ভূমেন মৎস্ত, কৃষ্ণ প্রভৃতি পরমোজ্জ্বল গুহ্যদেবত্ব অবতারসকল সম্রাট বিরাজমান॥’ ইতি।

পরাবস্থানিকরণ (শ্রীকৃষ্ণ)

যাহারা শাস্ত্রার্থ সম্পূর্ণভাবে বিচার না করিয়া আপাতপ্রতীত অর্থগ্রহণ করেন, তাঁহাদিগের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ - কোন স্থানে নরভ্রাতা নারায়ণের এবং কোন স্থানে উপেন্দ্রের অবতার বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকেন। যথা—স্কন্দ-পুরাণে—‘হরির যে অংশদ্বয় নারায়ণ ও নর-নামে অভিহিত হইয়া ধর্মের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাষ্ট চন্দ্রবংশ প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণ ও অর্জুনরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন।’ ভাঃ ৪।১।৪৯ শ্লোকে কথিত আছে—‘ভগবান্ কীর্ত্তিপতি হরির নারায়ণ ও নর-নামক অংশদ্বয় পৃথিবীর ভার হরণার্থ ভুলোকে আগমন পূর্বক যত্ন ও কুরুবংশে বাসুদেব ও অর্জুনরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন।’ এই মতের পোষক (ভাঃ ১০।৬২।১৬)—‘পুরাণ-কাষি নরভ্রাতা নারায়ণ ও নর-কৃষ্ণ-বিদ্বি অমুসারে দেবর্ষি নারদকে পূজা এবং অমৃতসদৃশ মধুরবাক্যদ্বারা সম্ভাষণপূর্বক বলিয়া-ছিলেন—‘হে প্রভো! আমি আপনার মন্ত্রোষের মিমিত্ত কি করিব?’

উপেন্দ্রের অবতার বিষয়ে ও হরিবংশে ইন্দ্রের বচন যথা—‘হে নারদমুনে! আমি পূর্বে যে যজ্ঞভাগ বিষ্ণুকে অর্পণ করিতাম, সেই যজ্ঞভাগ এই কৃষ্ণকেই দান করিয়াছি। ব্রহ্মবংশতঃ আমি শ্রীকৃষ্ণকে কনিষ্ঠভ্রাতা বামন বলিয়াই জানি।’

শ্রীকৃষ্ণ নরভ্রাতা নারায়ণ ও উপেন্দ্রের অবতার, এরূপ সিদ্ধান্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ, যেহেতু নারায়ণ ও উপেন্দ্র অংশরূপে এবং শ্রীকৃষ্ণ পরাবস্থারূপে শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেন। ‘এতে চাংশকলাঃ’ ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা বদরীপতি নারায়ণকে অংশ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, আর হরিবংশে উপেন্দ্রকে স্পষ্টই অংশাবতার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সেমতে ইন্দ্রের প্রতি নারদের উক্তি—‘পূর্বকালে ঋদ্বিতি তপস্বীদ্বারা পরমাত্মা বিষ্ণুকে আরাধনা করেন। ভগবান্ অদ্বিতীয় অরাধনায় পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বরপ্রদানে উত্তর হইলে ঋদ্বিতি বলিয়াছিলেন—‘হে স্বরোত্তম! আমি তোমার তায় পুত্র ইচ্ছা করি।’ তখন বিষ্ণু বলিলেন,—‘লোকে আমার তুল্য অপর কোন পুরুষ নাই, অতএব আমিই অংশরূপে তোমার পুত্র হইব।’

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্থাব পুরীক্ষিত হইবে। শাস্ত্রে সম্পূর্ণবস্থাকে ‘পরাবস্থা’ বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ পরাবস্থাপন্ন, সেই হেতু তাঁহাকে বদরীপতি নারায়ণ ও উপেন্দ্রের অংশ বলিয়া স্থাপন করা অত্যন্ত অসঙ্গত। এতদ্বিন্ন পুঙ্খোক্ত বচন পদম্পারার অর্থের বিভিন্ন গতি অর্থাৎ পরাবস্থাপরতা দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে ‘ধর্মপুত্রো’ ইত্যাদি শ্লোকের কারিকা—সেই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন—নর ও নারায়ণকে পাইয়া, আত্মসাৎ করিয়া চন্দ্রবংশে প্রচুটতাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। ‘তাবিমো’ ইত্যাদি শ্লোকের কারিকা কর্তৃত্ব হরির অংশ নারায়ণ ও নর এই দ্বাপর যুগের অবসানে কর্তৃত্ব শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ নারায়ণ ও নর দ্বাপরাস্তে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনে প্রবেশ করিয়াছেন। ‘সংপূজ্য’ ইত্যাদি শ্লোকের কারিকা—কল্পের আদিত্যে ব্রহ্মাকে বেদ উপদেশ করায় যিনি পুরাণ কাষি বলিয়া খ্যাত; নার অর্থাৎ মন্ত্রবর্ণ, পাহায ও অনিচ্ছ এই ত্রিবিধ পুরুষের আশ্রয় হওয়ায় যিনি নারায়ণ বলিয়া উক্ত; আর নরের অর্থাৎ মর্ত্য লোকের সহস্র হওয়ার হেতু যিনি নরসগ বলিয়া কথিত হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্য-ধর্মের অমুকরণ করিয়া নারদকে পূজা করিয়াছিলেন। যদিপি শ্রীকৃষ্ণ স্বাংশ নারায়ণরূপে নারদের গুরু, তথাপি তিনি ক্ষত্র-লীলার অমুকরণ করিয়া নারদের পূজা করিয়াছিলেন। ‘ঐন্দ্রম্’ ইত্যাদি শ্লোকের কারিকা—ইন্দ্র অজ্ঞতা ও

মাংসখোর অসুবর্তী হইয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই সকল কারণে শ্রীকৃষ্ণ বদরীপতি নারায়ণ ও উপেন্দ্রের অবতার, একথা কোনরূপেই সম্ভাবিত হইতে পারে না।

পর্যাবস্থ—যথা পাণ্ডে—“নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণে পরিপূর্ণভাবে ষাড়ুগুণা বিজ্ঞান আছে। যেমন প্রদীপ হইতে প্রদীপাত্তবের উৎপত্তি হইলেও সকল প্রদীপই সমানধর্মাবলম্বী, তদ্রূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে রাম ও নৃসিংহের অভিব্যক্তি হইলেও, এই তিনজনই ষাড়ুগুণের পরাবস্থাপন্ন।”

শ্রীনৃসিংহ—“যিনি প্রহ্লাদের হৃদয়ে আনন্দঘনরূপে বিরাজমান এবং ভক্তবৃন্দের অবিচার বিদারক, যাহার অঙ্গকাঙ্ক্ষি শারদীয় চন্দ্রসদৃশ, সেই নৃসিংহাস্ত্র হরিকে বন্দনা করি।” “যাহার জিহ্বায় সরস্বতী নৃত্য করিতেছেন, বক্ষঃস্থলে স্বর্গরেখারূপে লক্ষ্মী অবস্থিতা এবং হৃদয়ে অতুষ্কিত সর্বজ্ঞতাশক্তি দেদীপ্যমান, আমি সেই নৃসিংহদেবকে ভজনা করি। যাহার গন্তীর গর্জনোত্তম বিধাতাকেও স্থপিত করিয়াছিল; দেবর্ষি নারদ মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট নৃসিংহদেবের ক্রোধ বর্ণন করিয়াছিলেন।” (ভা ৭।৮।৩২-৩৩)—“সেই নৃসিংহদেবের শটাদ্বারা মেঘসবল নির্মিত, নেত্র-জ্যোতির দ্বারা গ্রহগণ হতপ্রভ এবং নিখাসবায়ু দ্বারা জলধিসমূহ বিক্ষোভিত হইয়াছিল। আর আকেশ শব্দে দিগ্গজ-গণ ভয়ে দিক্‌সকল পরিত্যাগ করিয়াছিল, শটার আঘাতে বিক্ষিপ্ত হইয়া নিমানাবলী আকাশমার্গকে সঙ্কলিত করিয়াছিল, পাদনিপীড়িত হইয়া পৃথিবী স্বস্থানভ্রষ্টা, বেগদ্বারা বৃহৎগণ উৎপত্তিত এবং অঙ্গজ্যোতির দ্বারা আকাশ ও দিক্‌সকল নিস্তেজ হইয়াছিল।” “সিংহ যেমন অন্তের নিকট উগ্রমুষ্টি হইয়াও ষ্টীয় শাবকের নিকট অগ্রহ, তদ্রূপ নৃসিংহদেব অন্যের নিকট উগ্র হইয়াও স্ব-ভক্তের নিকট সর্বদাই অগ্রহরূপে বর্তমান।” শ্রীনৃসিংহদেবের-পরমানন্দময় মহিমা নৃসিংহতাপনীতে সুব্যক্ত। জনলোক এবং সর্বোপরি বিরাজমান বিষ্ণুলোক অর্থাৎ পরব্যোম এই মহাত্মার (নৃসিংহদেবের) আবাসস্থান।

শ্রীরাঘবেন্দ্র—(রাম) অশেষমাদুর্য্য এবং সঙ্গুগরাশির বহুরূপে অভিব্যক্তি হওয়ায়, নৃসিংহদেব অপেক্ষা শ্রীরাঘচন্দ্র। ষাড়ুগুণা-পুষ্টির আধিক্য রহিয়াছে। পাণ্ডে—“যিনি মৃত্যুঞ্জয়ের শরাসন ভঞ্জন করিয়াছিলেন এবং যিনি জ্ঞানকীর হৃদয়ের আনন্দপ্রদ চন্দনম্বরূপ, সেই সর্বেশ্বর রঘুনন্দনকে বন্দনা কর।” রামার্চনচন্দ্রিকায় এই রঘুনাত্তের জন্মোৎসব বর্ণিত আছে। যথা—“যেকালে সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শুক্র এবং শনি এই পঞ্চ গ্রহ স্ব স্ব উচ্চস্থানে অর্থাৎ মেঘ, মকর, ককট, মীন এবং তুলার দশমাদি অংশে যথাক্রমে অবস্থিত, বৃহস্পতি চন্দ্রের সহিত ককট রাশিগত এবং সূর্য্য মেঘরাশিগত হইয়াছিলেন সেই কালে যাহার বৈভব লোকাভীত, সেই অনির্বচনীয় কোন মুখ্যতেজ, রাক্ষস-কুলরূপ কাষ্ঠরাশিকে দগ্ধ করিবার জন্য, অতি পবিত্র অশোদ্যারূপ অরণি হইতে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন।” (ভা: ১।১।৩৪)—“তাক্ষাস্ত্রহস্তাজ—” এবং (ভা: ১।১।১০-১১)—“যিনি ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রার্থনায় লীলাময়ী তত্ত্ব প্রপঞ্চগোচর করিয়াছিলেন, যিনি অসমোর্ধ, সেই রঘুপতির অস্ত্রদ্বারা রাক্ষসকুলের সংহার এবং সমুদ্রে সেতু-বন্ধন কীর্ত্তি-মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না। শত্ৰুনাশার্থ বানরগণ কি সহায় হইতে পারে? তবে এ সকল তাহার বিনোদন (লীলা) মাত্র।” “মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি ঋষিগণ পুনঃপুনঃ রাজগণের সভায় অতাপি যাহার দিগন্তব্যাপী এবং পাপবিনাশক যশোরশি গান করিয়া থাকেন, আর (নাকপাল) ইন্দ্রাদিদেবতা ও (বহুপাল) পৃথিবীর অধিপতি রাজগণের কিরীটসমূহ যাহার পাদপদ্ম পরিচর্যা করে, আমি সেই রঘুপতির শরণ লইলাম।” এই রাঘবেন্দ্রের বসতি-স্থান যথাদেশস্থিত অশোধ্যাপুত্রী এবং মহাবৈকুণ্ঠলোক।

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের কতিপয় তত্ত্বনির্ণায়ক সিদ্ধান্ত

শ্রীরূপপ্রভু লঘুভাগবতামৃত চতুর্ষাং বর্ণন-প্রসঙ্গে :—পরব্যোমের পূর্বাঙ্গ-দিক্‌-চতুষ্টয়ে বাহুদেবাদি চতুর্ষাংহ ক্রমাগ্রে অবস্থান করেন, ইহাই পদ্যপুরণে কথিত হইয়াছে। আর একপাদ বিবৃতিতে অর্থাৎ প্রপঞ্চমধ্যে

ক্রমে চারিধানে এই বাহুদেবাদি চারি মূর্তি বাস করিতেছেন। জলাবরণস্থ বৈকুণ্ঠে বেদবতীপুরে বাহুদেব, সভালোকের উপরিভাগে বিম্বলোকে সঙ্কর্ষণ, নিত্যাত্ম দ্বারকাপুরে প্রহ্লাদ এবং শুদ্ধ জলনিধির উত্তর তীরস্থিত ক্ষীরসমুদ্রে মধ্যবর্তী শ্বেতদ্বীপস্থ ঐরাবতীপুরে অনন্তশযায় অনিরুদ্ধ বাস করিতেছেন।

শ্রীপাদ শঙ্কর ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায় দ্বিতীয়পাদের ৪২-৪৫ সংখ্যক সূত্রের ভাষ্যে এই ‘চতুর্ভূত্ববাদ’ নিরাস করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রভু তাহা খণ্ডন করিয়া শুদ্ধ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে।

“উৎপত্তাসম্ভবাৎ” (৪২) — শঙ্কর ভাষ্যার্থ—ভাগবতগণ মনে করেন যে, ভগবান্ বাহুদেব এক, তিনি নিরঞ্জন, জ্ঞানবশুঃ এবং তিনিই পরমার্থতত্ত্ব। তিনি স্বয়ং আপনাকে চতুর্ভূত্ব বিভাগ করিয়া বিরাজ করিতেছেন। সেই চারি প্রকার বাহু এই, ১ম বাহুদেব-বাহু, ২য় সঙ্কর্ষণ-বাহু, ৩য় প্রহ্লাদ-বাহু, ও ৪র্থ-অনিরুদ্ধ-বাহু, এই চারিপ্রকার বাহুই তাহার শরীর। বাহুদেবের অপর নাম ‘পরমাত্মা,’ সঙ্কর্ষণের অত্যা নাম—‘জীব’। প্রহ্লাদের নামান্তর—‘মন’ এবং অনিরুদ্ধের আর একটি নাম ‘অহঙ্কার’। এই বাহুচতুষ্টয়-মধ্যে বাহুদেব বাহুই পরা প্রকৃতি অর্থাৎ মূল কারণ। সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি বাহুদেব-বাহু হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন, সুতরাং সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, সেই পরা প্রকৃতির কার্য্য। জীব দীর্ঘকাল ভগবৎ-গৃহে গমন, উপাদান, ইচ্ছা, স্বাধায় ও যোগসাধনে রত থাকিয়া নিম্পাপ হয়, এবং পুণ্যশরীরী হইয়া পরা প্রকৃতি ভগবান্কে লাভ করেন। মাহাত্মা ভাগবতগণ সে বলেন, নারায়ণ প্রকৃতির পর এবং পরমাত্মা নামে প্রসিদ্ধ ও সর্বাত্মা, তাহা শ্রুতিবিরুদ্ধ নহে এবং তিনি যে আপনা আপনি অনেক প্রকার বাহুভাবে অবস্থিত বা বিরাজমান, তাহাও আমরা স্বীকার করি। অতএব ভাগবত-মতের ঐ অংশ এই সূত্রের নিরাকরণীয় নহে। ভাগবতগণ যে বলেন, বাহুদেব হইতে সঙ্কর্ষণও, সঙ্কর্ষণ হইতে প্রহ্লাদের, প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধের উৎপত্তি হইয়াছে, এতদংশের নিষেধার্থই আচার্য্য এই সূত্র গ্রন্থিত করিয়াছেন।

অনিভাষ্যাদিদোষগ্রস্ত বলিয়া বাহুদেব-সংজ্ঞক পরমাত্মা হইতে সঙ্কর্ষণ-সংজ্ঞক জীবের উৎপত্তি একান্ত অসম্ভব। যদি জীব উৎপত্তিমান হয়, তাহা হইলে তাহাতে অনিভাষ্যাদি-দোষ অপরিহার্য্য হইবে। জীব-নশ্বর-স্বভাব হইলে তাহার ভগবৎ প্রাপ্তি-রূপ যোগ্য হইতেই পারে না। কারণ-বিনাশে কার্য্য-বিনাশ অবশ্যপ্রাপ্ত। আচার্য্য বেদব্যাস জীবের উৎপত্তি ২য় অধ্যায়ের ৩য় পাদে “নান্নাশ্চ তেন্নিত্যাত্মাচ্চ তাভ্যাঃ” এই সূত্রদ্বারা নিষেধ করিয়াছেন, এবং উৎপত্তি নিষেধ-দ্বারা নিত্যতা প্রমাণিত করিবেন। এতএব এই কল্পনা অসঙ্গত।

শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিপিাদ ইহার খণ্ডন করিয়াছেন যথা :—উক্তভাষ্যে যে শঙ্করপাদ সঙ্কর্ষণকে ‘জীব’ বলিয়াছেন, বাস্তবিক ভাগবতগণ সঙ্কর্ষণকে ‘জীব’ কখনও বলেন নাই, তিনি স্বয়ং অধোক্ষজ অচ্যুত, বিষ্ণু-বস্ত, জীবের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা, পূর্ণ, অংশী, বিভূচৈতন্য, সাবভীয় প্রাকৃতাপ্রাকৃতস্বর্গের কারণ,—অচূচৈতন্য, বা অংশজীব নহেন। জীবাত্মার জন্ম ও মৃত্যু নাই—ইহা ভাগবতগণ এবং যে কোন শ্রোতপন্থী শাস্ত্রজ্ঞ ও শাস্ত্রশ্রোতা স্বীকার করিবেন।

শ্রীপাদ শঙ্করের “ন চ কর্তৃঃ কারণম্” (৪৩) — (শঃ ভাঃ) :—‘এতাদৃশী কল্পনা যে অসঙ্গত, তাহার কারণ আছে। লোকমধ্যে দেবদত্তাদি কর্ত্তা হইতে দাতাদি কারণের উৎপত্তি দৃষ্টিগোচর হয় না, অথচ ভাগবতগণ বর্ণনা করেন, সঙ্কর্ষণ-নামক কর্ত্তা-জীব হইতে প্রহ্লাদ-নামক কারণ-মন জন্মিয়াছে, আবার সেই কর্ত্তাজাত প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধ-অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়। ভাগবতেরা এই কথা দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতে না পারিলে কি প্রকারে গ্রহণ করা যাইতে পারে? এই তত্ত্বের অববোধক শ্রুতি-বাক্যও শুনা যায় না।’

ইহার উত্তরে শ্রীলক্ষণপাদ-বাক্য :—মূল-সম্বৰ্ণন হইতে অন্ত্যন্ত যাবতীয় বিষ্ণুতত্ত্বের প্রাকটোর বিষয় 'ব্রহ্ম-সংহিতায়' উক্ত—“দীপার্চিরেব হি দশাস্তরমভূপেত্য দীপায়তে বিবৃত-হেতু সমান ধর্ম্মা। যন্তাদ্গেব হি চ বিষ্ণুতত্ত্বা বিভাতি গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহংভজামি।” অর্থাৎ “দীপারশ্মি ধেরূপ ভিন্নাধারে পৃথক্ব দীপের জায় কার্য্য করে অর্থাৎ পূর্বদীপের জায় সমানধর্ম্মা, তদ্রূপ যে আদিপুরুষ গোবিন্দ বিষ্ণু হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন, তাঁহাকে আমি ভজনা করি।”

শ্রীপাদ শঙ্কবাচার্য্যের—“বিজ্ঞানাদিভাবে বা তদপ্রতিশেষঃ” (৫৪)—শঃ ভাঃ—ভাগবতদিগের এমন অভিপ্রায়ও হইতে পারে যে, উক্ত সম্বৰ্ণনাদি জীবভাবান্বিত নহেন, তাঁহারা সকলেই ঈশ্বর, সকলেই জ্ঞানশক্তি ও ঐশ্বর্য্য-শক্তিযুক্ত, বল, বীৰ্য্য ও তেজঃসম্পন্ন, সকলেই বাহুদেব, সকলেই নির্দোষ, নিরধিত্তিত, নিরবজ্ঞ। ‘সুতরাং’, তাঁহাদের সম্বন্ধে উপত্যাসম্ভব-দোষ নাই। এই অভিপ্রায়ের উপর বলা সাইতেছে যে, এই প্রকার অভিপ্রায় থাকিলে উপত্যাসম্ভবদোষ নিবারিত হয় না; অতএব প্রকারে এই দোষ থাকিয়া যায়। ‘বাহুদেব, সম্বৰ্ণন, প্রত্যয়, ও অনিরুদ্ধ—ইহারা পরস্পর ভিন্ন, একাত্মক নহেন; অথচ সকলেই সমধর্ম্মা ও ঈশ্বর। এই অর্থ অভিপ্রেত হইলে অনেক ঈশ্বর স্বীকার করিতে হয়। অনেক ঈশ্বর স্বীকার করা নিম্প্রয়োজন, কেননা, এক ঈশ্বর স্বীকার করিলেই অভিলাষ পূর্ণ হয়। আরও ভগবান্ বাহুদেব এক অর্থাৎ অধিতীয় ও পরমার্থ-তত্ত্ব, এই প্রতিজ্ঞা থাকায় সিদ্ধান্তহানি-দোষও প্রসক্ত হইতেছে। এই চতুর্ক্যুহ ভগবানেরই এবং তাঁহারা সকলেই সমধর্ম্মা, এইরূপ হইলেও উপত্যাসম্ভব-দোষ পরিহার করা যায় না; কেননা, কোনওরূপ আভিশয়া (নান্যত্বাধিক্য) না থাকিলে বাহুদেব হইতে সম্বৰ্ণনের, সম্বৰ্ণন হইতে প্রত্যয়ের এবং প্রত্যয় হইতে অনিরুদ্ধের জন্ম হইতে পারে না। কার্য্য-কারণ-মধ্যে কোনও বৈশিষ্ট্য আছে, ইহা স্বীকার করিতে হইবে; যেমন সৃষ্টিকা হইতে ঘট হয়। অতিশয় না থাকিলে কোনটী কার্য্য, কোনটী কারণ, তাহা নির্দেশ করিতে পারা যায় না। আরও পঞ্চরাত্র সিদ্ধান্তীরা বাহুদেবদিগের জ্ঞানাদি ভারতমাকৃত ভেদ বলিয়া মানেন না। প্রত্যুত বাহুদেবকে অবিশেষে বাহুদেব মানা করেন। ভগবানের বাহু কি চতুঃসংখ্যায় পর্য্যাপ্ত? অবশ্যই তাহা নহে। ব্রহ্মাদিস্তম্য পর্য্যাপ্ত সমুদায় ভগবৎ-বাহু—ইহা শ্রুতি স্মৃতি, উভয়ই প্রমাণিত হইয়াছে।

ইহার উত্তরে শ্রীলক্ষণ গোবামিপাদেশের উক্তি :—“ইহারা পরস্পর ভিন্ন, একাত্মক নহেন”—শ্রীপাদেশ এই পূর্ব-পক্ষকে পাক্ষরাত্তিকগণ কখনই নিত-মত বলিয়া স্বীকার করেন না। শ্রীপাদ শঙ্করের নিজেরই ৪২ সূত্রের ভাষ্যে পূর্বোক্তিত স্বীকৃত-মত “তিনি যে আপনা আপনিই অনেকপ্রকার বাহুভাবে অদ্বিত্ব বা বিরাজমান, তাহাও আমরা শ্রুতিসম্মত বলিয়া স্বীকার করি” তাঁহার এই সূত্রের পূর্বপক্ষের আপত্তির বিরোধী অর্থাৎ তাঁহার ৪৪ সূত্রের ভাষ্য ও ৪২ সূত্রের ভাষ্যের বক্তব্য পরস্পর বিরোধী—যাহা তিনি পূর্বে স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, তাহাই এক্ষণে পূর্বপক্ষরূপে খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিতেছেন। ভাগবতগণ নারায়ণের চতুর্ক্যুহ স্বীকার করায় ‘বহুবীশ্বরবাদ’ স্বীকার করেন নাই—তাঁহারা তত্ত্ববস্তুর অদ্বয়জ্ঞান ভগবান্ বলিয়াই জ্ঞানেন—কখনই বেদ-বিরোধী বহুবীশ্বরবাদী নহেন। তাঁহারা শ্রীনারায়ণের অচিন্ত্য-মহাশক্তি-মত্তায় দৃঢ়বিশ্বাসী। বাহুদেব, সম্বৰ্ণন, প্রত্যয় ও অনিরুদ্ধ এই তত্ত্বচতুষ্টয়-মধ্যে কারণ-কার্য্য ভাব নাই—“নাত্তৎ যৎ সদসংপরং”; দেহ-দেহবিভেদোহয়ং নেশ্বরে বিদ্যতে কচিৎ” (কুণ্ডপুবাণ), তাঁহারা সকলেই মায়াদীপতত্ত্ব, শুদ্ধস্বের অধিষ্ঠাতা, তুরীয়, তাঁহাদের প্রকাশে মায়ার কোন বিক্রম বা বিকার অথবা পরিণাম বা ধ্বংস থাকিতে পারে না। তাঁহারা একই অদ্বয়জ্ঞান, অধোকজ ও পূর্ণ বস্তু, শ্রুতিপ্রমাণ—“ও পূর্ণমধঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণ-মুদচ্যতে। পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেব বশিষ্যতে॥” (বৃঃ সাঃ ৪।১) আত্মকম্বল বা ভগবান্ বিষ্ণুর স্থূল বহিঃকক্ষকে

শক্তিপ্রাধান্যী শ্রীচতুর্ভূজের সহিত এক বা সমজ্ঞান চিদচিত্র-সমগ্র-বাদীর ব্যাখ্যা প্রয়াস ও নিত্যন্ত ভগবৎবিরোধ-মূলক নাস্তিকাবাদ মাত্র। শাস্ত্রসম্মত বা বিশ্বরূপ বিষ্ণু বহিরঙ্গ-বৈভব—একপাদ-বিকৃতি, মায়া বা প্রকৃতি-লক্ষ্য, সুতরাং প্রাকৃত; উহার সহিত চিদচিত্রের দ্বৈত চতুর্ভূজের সাম্যজ্ঞান বা প্রয়াস—মায়া-বাদীর ধর্ম।

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যের “বিপ্রতিষেধোক্ত” (৪১) — (শ: ভা:) — “ভাগবতদ্বিগের শঙ্করাচার্য-শাস্ত্রে গুণ-গুণিতাব প্রভৃতি অনেক প্রকার বিরুদ্ধ করণ দেখা যায়। নিজেই গুণ, নিজেই গুণী, ইহা—কোনপ্রকারে সম্ভাব্য নহে। ভাগবতগণ বলিয়া থাকেন, জ্ঞানশক্তি, ঐশ্বর্য্যশক্তি, বল, বীৰ্য্য ও তেজ: এই সকল গুণ, এবং প্রহ্লাদাদি ভিন্ন হইলেও আত্মা এবং ভগবান্ বাসুদেব।”

ইহার উত্তরে শ্রীল রূপ-গোস্বামী প্রভুর উক্তি:—‘যদি বল, গুণমাত্রই প্রকৃতি-কার্য্য, অতএব মরীচিকা মদ্য, তাহার গণনা করা যায় না, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? তুমি একথা বলিতে পারিতেছে না। ভগবানের গুণ কখনই প্রাকৃত হইতে পারে না, তাহার সমস্ত গুণই তাঁহার স্বরূপভূত, সুতরাং সেই সকল গুণ নিশ্চয়ই স্বরূপ। যথা ব্রহ্মতর্কে—“ভগবান্ হরি স্ব-স্বরূপভূত গুণে গুণবান্, অতএব বিষ্ণু এবং মুক্তজীবের গুণ, কদাপি স্ব-স্বরূপ হইতে পৃথক্ নহে।” শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—“যে পরমেশ্বরে সত্ত্বাদি প্রাকৃতগুণের সংসর্গ নাই, সেই পরমশুদ্ধ আদিপুরুষ হরি প্রসন্ন হউন।” যথা, সেই বিষ্ণুপুরাণেই—“হেয় অর্থাৎ প্রাকৃত-গুণ ব্যতীত সমগ্র জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য এবং তেজ:—ইহারা ভগবৎ-শক্তির অভিধেয়।” পদ্মপুরাণেও—“পরমেশ্বর যে শাস্ত্রে ‘নিগুণ’ বলিয়া কীর্তিত আছেন, তদ্বারা তাঁহাতে হেয় বা প্রাকৃত গুণের অভাবই বলা হইয়াছে।” প্রথম স্তোত্র প্রথম:ধ্যায়েও—“হে মধ্য! যে সকল গুণ, কীর্তন করিলাম, সেই গুণ-পরম্পরা এবং অলমহাশক্তিরাশি যে শ্রীকৃষ্ণে নিত্যরূপে বিরাজমান, মহাভাভিচার্য্য বাক্যিগণ যে সকল গুণ প্রার্থনা করেন, সেই সকল গুণাবলী কখনই শ্রীকৃষ্ণ হইতে বিযুক্ত হয় না।” অতএব এই শ্রীকৃষ্ণ অসংখ্য-অপ্রাকৃত-গুণশালী; অপরিসীমশক্তি বিশিষ্ট এবং পূর্ণধনানন্দ বিগ্রহ।

শ্রীল রূপপ্রভু লঘুভাগবতামৃত (চতুর্ভূজ-বর্ণনাপ্রসঙ্গে ১৬১-১৭২ শ্লোকে)—পরবোম মহাবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের ‘মহাবহু’—নামক বিখ্যাত ব্যাধ চতুর্ভূজের মধ্যে এই বাসুদেব আদিবাহ এবং চিত্তে উপাস্ত; যেহেতু তিনি চিত্তের অধিষ্ঠাতৃদেবতা এবং বিদ্যুৎ-সবে অধিষ্ঠিত। (ভা: ৪৩২৩) শ্রীসঙ্কর্ষন ইহারই স্বংগ অর্থাৎ বিলাস। সঙ্কর্ষনকে দ্বিতীয়বাহ এবং সকল জীবের প্রাচুর্য্যের আশ্রয় বলিয়া ‘জীব’ও বলিয়া থাকে। অসংখ্য শারদীয় পূর্ণশবরের গুত্র করণ অপেক্ষাও তাঁহার অঙ্গকাস্তি স্মধুর। তিনি অহঙ্কারতবে উপাস্ত। তিনি অনন্তদেবে বীৰ্য্য আধারশক্তি নিধান করিয়াছেন এবং তিনি স্মরণাতি রুদ্র এবং অধর্ম্ম; অহিকুল, অস্থক ও অহরদিগের অস্থধ্যামিরূপে জগতের সংহারকার্য্য সম্পাদন করেন। সেই সঙ্কর্ষণের বিলাস-মূর্ত্তি তৃতীয়-বাহ প্রহ্লাদ। বুদ্ধিমানগণ বুদ্ধিতবে এই প্রহ্লাদের উপাসনা করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীদেবী ইলাবৃতবর্ষে তাঁহার গুণগান করিতে করিতে পরিচর্যা করিতেছেন। কোনস্থানে তপুজাধূনদের (স্ববর্ণের) আয়, কোন স্থানে বা নবীন-নীল-জলধরের আয় তাঁহার অঙ্গকাস্তি। তিনি বিশ্বস্থিতির নিধান এবং বীৰ্য্য প্রট্য-শক্তি কল্পের নিহিত করিয়াছেন। তিনি বিধাতা, সমস্ত প্রজাপতি, বিষয়াসুরজ্ঞ দেবমানবাদি প্রাণিগণ এবং কল্পের অস্থধ্যামিরূপে সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করেন। চতুর্থ-বাহ অনিরুদ্ধ ইহার বিলাসমূর্ত্তি। মনীষিগণ মনস্তবে এই অনিরুদ্ধের উপাসনা করিয়া থাকেন। তাঁহার অঙ্গকাস্তি নীল-নীলদের মদ্য। তিনি বিশ্বক্ষেণে তৎপর। তিনি ধর্ম্ম, মধু, দেবতা এবং নরপতিগণের অস্থধ্যামিরূপে জগতের পালন করেন। মোক্ষধর্মে শুদ্ধারকে ২নের

অধিদেবতা এবং অনিরুদ্ধকে অহঙ্কারের অধিদেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া (অর্থাৎ প্রহ্ম যে বুদ্ধির এবং অনিরুদ্ধ যে মনের অধিদেবতা, ইহা সর্ববিধ পঞ্চরাত্রে সম্মত)।

ভগবানের বিলাস ও অচিন্ত্যশক্তি সম্বন্ধে শ্রীরূপপ্রভু লঘু-ভাগবতায়ুক্তে (৮৬-১১১ সংখ্যা) 'এইখানে এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে যে, মহাবরাহ-পুৰাণে ইহাই উল্লিখিত পাওয়া যায়—“সেই পরমাত্মা হরির সর্ববিধ দেহই নিত্য এবং সর্ববিধ দেহই জগতে পুনঃ পুনঃ আবিস্কৃত হইয়া থাকে; ঐসকল দেহ হানোপাদান-শূন্য, স্তবরাং কখনই প্রকৃতির কার্য্য নহে। সকল দেহই ঘনীভূত পরমানন্দ, চিদেকরসস্বরূপ, সর্ববিধ চিদায়ত্তগম্য এবং সর্বদোষ-বিবজ্জিত।” আবার নান্দ-পঞ্চরাত্রেও বর্ণিত হইয়াছে—“বৈভূষ্যমিণি যেমন স্থানভেদে নীলপীতাদিরূপ ধারণ করে, তদ্রূপ ভগবান্ অচ্যুতও উপাসনাভেদে স্ব-স্বরূপকে বিবিধাঙ্গ্যে প্রকাশ করিয়া থাকেন।” অতএব কি নিমিত্ত সেই সকল অবতারের তারতম্য ব্যাখ্যা করিতেছেন? উক্ত আশঙ্কার উত্তরে ইহাই বলিতে পারা যায় যে, অচিন্ত্য অনন্তশক্তির প্রভাবে, একাধারে (সেই একই পুরুষোত্তম) একত্ব ও পৃথকত্ব, অংশত্ব ও অংশিত্ব, ইহার কিছুই অসম্ভব ও অযুক্ত নহে। তন্মধ্যে একত্ব সত্ত্বও পৃথক-প্রকাশ, যথা ভাঃ দশমে নারদের উক্তি—“বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, একই প্রীত একই সময়ে পৃথক পৃথক গৃহে ঘোড়শ-মহশ্ব রমণীর পানিগ্রহণ করিয়াছেন।” পৃথকত্ব ও একরূপতাপত্তি, যথা—পদ্মপুরাণে—“সেই নিগুণ, নির্দোষ, আদিকর্তা, পুরুষোত্তমদেব, হরির বহুরূপ হইয়া পুনরাব একরূপে শয়ন করেন। একেরই অংশাংশিত্ব ও বিরুদ্ধশক্তি, যথা শ্রীদশমে—“তুমি বহুযুক্তি হইয়াও একযুক্তি, অতএব ভক্তগণ তোমাতে অবিষ্টচিত্ত হইয়া তোমার পূজা করিয়া থাকেন।” আর কুর্মপুরাণে বলিয়াছেন—“যিনি সর্বতোভাবে অস্কুল হইয়াও স্কুল, অনণু হইয়াও অণু, অবর্ণ হইয়াও শ্রীমবর্ণ ও রক্তাক্তলোচন।” এই সকল গুণ পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে ভগবানে নিত্যই অবস্থিত। তথাপি পরমেশ্বরের অনিত্যত্ব প্রভৃতি কোনরূপ দোষ আহরণ কর্তব্য নহে; অথচ ঐ সকল গুণ পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও উহাতে সর্বতোভাবে অপঙ্গত হইতে পারে।” শ্রীমহাবীরাহ পুরাণেও পরস্পর বিরুদ্ধ অচিন্ত্যশক্তির কথা কথিত হইয়াছে, যথা—“হে ভগবান্, তোমার অপ্ৰাকৃত লীলাবিহার বা ক্রীড়া চর্য্যোদয়ের ন্যায় প্রকাশ পায় অর্থাৎ সাধারণ কার্য্য-কাবল-ভাব তোমাতে দেখা যায় না, যেহেতু তুমি আশ্রয়শূন্য, শরীর-চেষ্টা-রহিত ও স্বয়ং নিগুণ হইয়া এবং আমাদিগের সাহায্য অপেক্ষা না করিয়া, স্ব-স্বরূপ দ্বারা এই সত্ত্ব বিবের সৃষ্টি, স্থিতি এবং সংহার কর, অথচ তাহাতে তোমার কোনরূপ বিকার নাই। হে প্রভো! তুমি কি দেবদত্ত-নামধারী প্রাকৃত বাস্তবিক চায় এই সংসারে দেবাত্ম-রূপ গুণবিসর্গমধ্যে পতিত হইয়া পরাদীনতাবশতঃ স্বীয় দেবতা-কৃত সুখদুঃখাদি-ফল নিজের বলিয়া স্বীকার করিয়া থাক? অথবা অপ্রচ্যুত-চিচ্ছক্তিমান্ থাকিয়াই আত্মারাম এবং উপগমশীলরূপে ঐ সমস্ত ব্যাপারে উদাসীন অর্থাৎ সান্নিধ্যপেই অবস্থান কর? ইহা আমরা জানি না। যিনি ষড়ৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ, ঐহার গুণরাশি গণনা করিয়া শেষ করা যায় না, যিনি সকলেরই শাসন-কর্তা, ঐহার মাহাত্ম্য কাহারও বুদ্ধির বিষয় হইতে পারে না, এবং বস্তুস্বরূপাধোদক বিরক্ত, বিভক্ত, বিচ্যব, প্রমাণাত্মক এবং কুতর্ক-জ্ঞানে আচ্ছাদিত শাস্ত্র দ্বারা যাহাদিগের বুদ্ধি বিক্লিপ্ত, সেই বাদিগণের বিবাদ যাহাকে স্পর্শ করিতে অসমর্থ, সেই অচিন্ত্য-শক্তিশালী তোমাতে পূর্বোক্ত উভয়গুণই অবিরোধী। সমস্ত প্রাকৃত-জ্ঞানাতীত কেবল-ভক্তজ্ঞানময় তোমাতে তোমার ইচ্ছাশক্তিকে মধ্যে রাখিয়া কোন বিষয় ভুগুট হইতে পারে? নির্বিশেষ ও সর্ববিশেষ অথবা চিদগুণময় ও নিগুণ, এই দুইটী যে তোমার দুইটী ভিন্ন স্বরূপ, তাহা নহে, ভাবনা-ভেদের তোমার একই স্বরূপের দুইপ্রকার প্রভৃতি মাত্র। তবে

যাহাদিগের বুদ্ধির বিষয় সর্পাদি, তাহাদিগের নিকট যেমন এক রজুখণ্ডই সর্পাদি ভিন্ন-ভিন্ন-রূপে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ যাহাদিগের বুদ্ধি, সম এবং বিষয় অর্থাৎ অনিশ্চিত, তুমি তাহাদিগের অভিপ্রায়ের অনুসরণ বা তাহাদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মতবাদ প্রকাশিত করিয়া থাক।" এই স্থানে কারিকা—শরীরের চেষ্টা ভূম্যাদি আশ্রয় এবং দণ্ড-চক্রাদি সহায়-ব্যতীত বিকারশূন্য তোমার কর্ম অতিশয় দুর্গম। গুণ-বিসর্গ শব্দ দ্বারা দেবাত্মের যুদ্ধাদি উক্ত হইয়াছে। তাহাতে, পতিত—আমক্ত, ইহাকেই পারতন্ত্র্য অর্থাৎ পরাধীনতা বলে; যেহেতু আশ্রিত দেবগণের নিকট তোমার পারতন্ত্র্য—কুপাঞ্জনিত (অর্থাৎ তাহাতে তোমার সতন্ত্রতার হানি হয় না) তুমি সেইজন্য শ্রুত—আত্মীয়কৃত অর্থাৎ স্বীয় দেবগণ কর্তৃক অর্জিত, স্থগ-হুঃখাদিরূপ শুভাশুভ ফলকে কি আপনাব বলিয়া মনে কর? অথবা আত্মারামতাপ্রযুক্ত তাহাতে একেবারে ঐদামীন্ম অবলম্বন কর?—ইহা আমরা জানি না। কিন্তু (বিরুদ্ধ-গুণশালী) তোমাতে এতদুভয়ই অসম্ভব নহে। 'ভগবতি' ইত্যাদি বিশেষণদ্বয়, এবং 'ঈশ্বরে' ইত্যাদি পঞ্চবিশেষণ তাহাতে হেতু, তন্মধ্যে 'ভগবৎ' শব্দ দ্বারা সর্বজন্যতা, 'অপরি-গণিত' ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা সদগুণশালিতা এবং 'কেবল' পদ-দ্বারা ব্রহ্মত্বের সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে। ব্রহ্মত্বহেতু সর্বত্র ঐদামীন্মের সম্ভাবনা হইলেও, 'ভগবতি' ইত্যাদি গুণদ্বয় দ্বারা ভক্তপক্ষপাতের সম্ভাবনা আছে। যদি বল, একই স্বরূপে যুগলং স্বরূপতা কিরূপে সম্ভাবিত হয়? এই প্রশ্নকার উত্তরে বলিলেন, "অর্কচীন" ইত্যাদি, অর্থাৎ যাহারা বস্তুস্বরূপ অবগত হইতে পারে না, তুমি সেই বাদিগণের বিবাদের অনবসর অর্থাৎ অগোচর। অতএব অচিন্ত্য আত্মশক্তিকে মধ্যে রাখিয়া, বিরুদ্ধ হইলেও, তোমাতে কোন্ বিষয় দুর্ঘট হইতে পারে? তোমার স্বরূপ অতন্ত বিবাদিগণের অচিন্ত্য, শক্তিও সেইরূপ অচিন্ত্য। ব্রহ্মত্বত্বকার বলিয়াছেন—"অচিন্ত্য স্বেয়া বিষয় একমাত্র শ্রুতি অর্থাৎ শব্দ প্রমাণের গোচর হইয়া থাকে।" আর স্বন্দপুরাণেও বলিয়াছেন—"অচিন্ত্য বিষয়ে তর্কের উদ্ভাবনা করিতে নাই।" প্রাকৃত মণি মহৌষধ-দিতেও এই অচিন্ত্য প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। তাদৃশ অচিন্ত্যশক্তি ব্যতীত পরমেশ্বরের পরমেশ্বরও সিদ্ধ হইতে পারে না। এই অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবেই ঈশ্বরের মাহাত্ম্য দুঃসংগ্ৰহ বহিয়া কীর্ণিত হইয়াছে। অজ্ঞানতা এবং ইন্দ্রজালবিদ্যা যেখানে সেখানে দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব অজ্ঞান ও ইন্দ্রজালাদি দ্বারা পরমেশ্বরের পারমেশ্বর্য প্রতিপন্ন হয় না; যেহেতু 'উপরত' ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা ঈশ্বরে ঐ উভয়ের অভাবই প্রতি-পাদিত হইতেছে। ঈশ্বরে অজ্ঞান ও ইন্দ্রজাল স্বীকার করিলে, 'ভগবতি' ইত্যাদি ষড়বিধ বিশেষণ-প্রয়োগের তাৎপর্য নিফল হইয়া উঠে। অতএব অচিন্ত্যশক্তি-নিরূপক শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা, বিশ্বপালকত্ব এবং তাহাতে ঐদামীন্ম; এই দুইগুণ বিরুদ্ধ হইতে পারে না। যাহাদিগের চিত্ত অজ্ঞানবশতঃ সর্পাদিভাবে ভাবিত, তাহাদিগের বুদ্ধিতে রজুখণ্ড যেমন সর্পাদিরূপে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ যাহাদিগের মতি নানাভাবে ভাবিত, সুতরাং যাহারা প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানশূন্য, তুমিও তাহাদিগের মতানুসারে সেই সেই ভাবে প্রকাশিত হইয়া থাক। যদি বল, কেবল-জ্ঞানকে ব্রহ্ম এবং নানাধর্ম্যাশ্রয় বস্তুকে 'ভগবান' বলায়, তাহাতে দুইটি ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে? এই প্রশ্নকার পরিহার করিবার জন্য বলিয়াছেন, 'স্বরূপদ্বয়্যাতাবাৎ'। এতদ্বারা কখনই তাহার স্বরূপের দ্বৈতত্ব বলা হয় নাই, কেবল একই স্বরূপের ধর্মদ্বয় নির্ণয় করা হইয়াছে। অতএব তাহার শক্তিবিলাসের যে বিরোধ-প্রতীতি হয়, তাহাকেই অচিন্ত্য ঐশ্বর্য বলে; ইহা তাহার ভূষণ ব্যতীত দূষণ নহে। তৃতীয় স্বাক্ষরও এতাদৃশ বিরোধ কথিত হইয়াছে—"প্রাকৃত চেষ্টা হীনতা কর্ম, অচের জ্ঞান, কালস্বরূপ হইয়াও শত্রুভয়ে দুর্গাশ্রয়ও মথুরা হইতে পলায়ন এবং আত্মারামের ষোড়শ-সহস্র রমনীর সহিত বিশাস, এই সকল বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞানীর বুদ্ধিও ভ্রান্ত হয়। সেই সকল কর্মাদি বাস্তব না হইলে

কেননা, তাঁহারাও স্বেচ্ছাক্রমে বিগ্রহ-বিশিষ্ট। 'তিনি প্রাকৃতের ন্যায় জন্মগ্রহণ না করিয়া বচরূপে অবতীর্ণ না প্রকটিত হন,' ইহা প্রতিমিত। আশ্রিত-বাৎসল্য-নিমিত্ত স্বেচ্ছাক্রমে মূর্তি পরিগ্রহ করেন বলিয়া তদভিধায়ক এই পাকরাত্র-শাস্ত্রের প্রমাণ্য প্রতিষিদ্ধ নহে। এই শাস্ত্রে সন্ধর্ষণ, প্রচ্যুত, অনিরুদ্ধ—যথাক্রমে জীব, মন ও অহঙ্কার, এই সমুদয়ই অধিষ্ঠাতৃদেব, এজন্য ইহাদিগকে যে 'জীবাদি' শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে, তাহাতে বিরোধ নাই। যেমন, 'আকাশ' ও 'প্রাণাদি' শব্দে ব্রহ্মের অভিধান হইয়া থাকে, তদ্রূপ (৪৪ হৃ)।

এই শাস্ত্রে জীবোৎপত্তি প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে, যেহেতু পরম সংহিতায় কথিত আছে,—'অচেতন, পরার্থমাত্মক, সর্বদা বিকারযোগ্য ত্রিগুণই কস্মিদিগের ক্ষেত্র—ইহাই প্রকৃতির রূপ। ইহার সহিত পুরুষেব সম্বন্ধ ব্যাপ্তিরূপে, উহা যে অনাদি, ইহাও সত্য।' এইরূপ সকল সংহিতায়ই 'জীব' নিত্য, এইজন্য পাকরাত্র মতে তাহার উৎপত্তি প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে। যাহার উৎপত্তি হয়, তাহার বিনাশ ও অবশ্যস্বাভাৱী,—জীবের উৎপত্তি স্বীকার করিলে বিনাশও স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু জীব যখন নিত্য, তখন নিত্যত্বহেতু তাহার উৎপত্তি আপনা হইতেই প্রতিষিদ্ধ হইবে। পূর্বে পরমসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—'প্রকৃতির রূপ সত্য বিকারযুক্ত' অতএব উৎপত্তি ও বিনাশ প্রভৃতি এই 'সত্য বিকারের' মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ভানিতে হইবে। অতএব সন্ধর্ষণাদি জীবরূপে উৎপন্ন হয় বলিয়া শঙ্করাচার্য্য যে দোষ দিয়াছেন, তাহা নিরাকৃত হইল। (৪৫ হৃ)।

শ্রী রূপগোবিন্দচরণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি-গ্রন্থে দঃ বিঃ ১লঃ ১১, ১৪-১৮ কৃষ্ণভক্তি বিচারে দেখাইয়াছেন:—
এই কৃষ্ণভক্তিরস-আশ্রয় সকলের সম্বন্ধ হইতে পাবে না, কারণ যাহার জন্মান্তরীয় অথবা আধুনিকী-সম্বন্ধীয় ভগবদ্ভক্তি সদাসদা বিদ্যমান আছে, তাহারই হৃদয়ে ভক্তিরসের আশ্রয় উৎপন্ন হয়। যাহাদের ভক্তি-কর্তৃক দোষ-সকল ধৌত হওয়াতে চিত্ত প্রশন্ন হইয়া উজ্জল হইয়াছে, যাহারা শ্রীমদ্ভাগবতে অমুরক্ত, রসিকজন মধ্যে যাহাদের উল্লাস এবং যাহারা গোবিন্দ চরণাবিন্দের ভক্তিমুখ সম্পদকেই জীবনস্বরূপ জানেন, প্রেমের অন্তরঙ্গ-কৃত্য সকলই যাহারা অহুষ্ঠান করেন, সেই সকল ভক্তজনের হৃদয়ে সংস্কার-যুগলদ্বারা উজ্জল হইয়া কৃষ্ণরতি অতিশয়রূপে বিরাজ করেন এবং ঐ রতি আশ্রয়তা প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ স্বরূপা হয়েন। তাহারা সর্ব অবতার ও অবতারীরও অপতরী নায়ক কৃষ্ণের গুণের সর্বোত্তমতা ও সর্ববৈলক্ষণ্য উপলব্ধি করিয়া তাহার ভজন করেন। সাধারণ জীবগণ, উপাশ্রয়দেব ও দেবীগণ এবং ভগবান্ ইহাদের মধ্যে যে গুণ-ভারতম্য, কৃষ্ণগুণবর্ণনে অন্যান্যের গুণ পরিমাণ নির্ণীত হইতেছে,—এই নায়ক কৃষ্ণ ১ হুরমাল, ২ সর্বসংলক্ষণযুক্ত, ৩ সুন্দর, ৪ মহাতেজা, ৫ বলবান্, ৬ কিশোর-বয়স যুক্ত, ৭ বিবিধ অদ্ভুত ভাষাজ্ঞ, ৮ সত্যবাক, ৯ প্রিয়বাক্যযুক্ত, ১০ বাকদ্বক অর্থাৎ বাকপটু (বা প্রতিমধুর-রসালঙ্কারাদিযুক্ত বচন প্রয়োগক্ষম), ১১ সুপণ্ডিত, ১২ বুদ্ধিমান, ১৩ প্রতিভাযুক্ত, ১৪ বিদগ্ধ অর্থাৎ কলাবিলাসকুশল বা রসিক, ১৫ চতুর, ১৬ দক্ষ, ১৭ কৃতজ্ঞ, ১৮ সুদূরত, ১৯ দেশকালপাত্রজ্ঞ, ২০ শাস্ত্রদৃষ্টিযুক্ত, ২১ শুচি, ২২ বশী অর্থাৎ জিতেদ্রিয়, ২৩ স্থির, ২৪ দান্ত, ২৫ ক্ষমাশীল, ২৬ গম্ভীর, ২৭ ধৃতিমান, ২৮ সমদর্শন, ২৯ বদান্ত, ৩০ পার্শ্বিক, ৩১ শূর, ৩২ করুণ, ৩৩ মানদ, ৩৪ দক্ষিণ (সরল, উদার) ৩৫ বিনয়ী ৩৬ লজ্জাযুক্ত, ৩৭ শংকরাগতপালক, ৩৮ সুখী, ৩৯ ভক্তবদ্ধ, ৪০ প্রেমবদ্ধ, ৪১ সর্বহৃদভারী, ৪২ প্রভাপী, ৪৩ কীর্তিমান ৪৪ লোকসমূহের অমুরাগভাজন, ৪৫ সজ্জনপক্ষাশ্রিত, ৪৬ নারী-মনোহারী, ৪৭ সর্বারাধ্য, ৪৮ সমৃদ্ধিমান, ৪৯ শ্রেষ্ঠ ও ৫০ ঐশ্বর্য্যযুক্ত। শ্রীহরির এই পঞ্চাশৎ গুণ ইহা অপ্রাকৃত সমুদ্রের ত্যায় দুর্লভগাথ। এই সমস্ত গুণ যদি জীব-সকলের থাকা সম্ভব হয়, তবে যে যে জীব ভগবানের অহুগৃহীত, সেই সকল জীব বিন্দুবিন্দুরূপে তদাভাসাত্ত্ব অবস্থিতি করে, কিন্তু ভগবান্ পুরুষোত্তম এই সমস্ত গুণ সম্পূর্ণরূপে বিরাজ করিতেছে। পরন্তু পদপুরণে ভগবান্ শিতিকণ্ঠ পাকরাত্রীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কন্দর্পকোটি-লাবণ্য প্রভৃতি গুণসকল কীর্তন করিয়াছেন। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে পৃথিবী ধর্ম্মকে ভগবান্ বনমালির ঐ সমস্ত গুণ সম্পূর্ণরূপে বিস্তার

করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। (ভাঃ ১১৬১২৬-৩১) পৃথিবী কহিলেন, হে ঈশ্বর! যাহারা মহত্ত্বপ্রাপ্তির ইচ্ছা করেন তাঁহারা ১ সত্য—স্বার্থ ভাষণ, ২ শৌচ—সুচ্ছন্দ, ৩ দয়া—পরদুঃখসহন, ৪ পরশ্রম—পালকত্ব, ৫ ভক্তজনে মিত্রতা, ৬ কান্তি—কোপের কারণ উপস্থিত হইলেও চিন্তের সংযম, ৭ ত্যাগ—বদনাতা, ৮ সন্তোষ—স্বাভাবিকভাবে তৃপ্তি অন্বেষণ, আর্জি—অকুরতা, ১০ সর্বমঙ্গলকরতা, ১১ শম—মনের নিশ্চলতা, ১২ অকুরকলবিষয়ে দৃঢ়ত্ব, ১৩ হম—বাহ্যজ্ঞানের স্বৈর্যসাধন, ১৪ তপ—কৃত্রিমতাদি লীলাবতারাহরুপ স্বয়ং, ১৫ সাম্য—শত্রুমিত্রাদিতে সমবুদ্ধি, ১৬ তিত্তিকা—নিজের প্রতি মহদপরাধেরও মনন, ১৭ উপরতি—লাভের বস্তু উপস্থিত হইলেও তাহাতে উদাসীন্য, ১৮ শ্রুত—শাসনবিচার। জ্ঞান—পঞ্চবিধ, ১৯ বুদ্ধিমত্তা, ২০ কৃতজ্ঞতা, ২১ দেশকাল পারিজ্ঞান, ২২ সার্কজ্ঞা, ২৩ আত্মজ্ঞতা, ২৪ বিরক্তি—অসদ বিষয়ে বিতৃষ্ণা, ২৫ ত্রৈলোক্য—নিয়ন্তৃত্ব, ২৬ শৌর্য—সংগ্রামে উৎসাহ, ২৭ তেজ—প্রভাব, ২৮ প্রভাব—বিখ্যাতিরূপ প্রতাপ, ২৯ বল—অভিশীল দুর্কার্যসাধনে দক্ষতা, ৩০ স্তুতি—কর্তব্যার্থ অল্পসন্ধান; প্রতি—এই পাঠান্তরে কোপের কারণ উপস্থিত হইলেও মনুর চিন্তিতা, ৩১ কোশল—ত্রিবিধ ক্রিয়ানিপুণতা, ৩২ স্বাতন্ত্র্য—অপরাধীনতা, ৩৩ একই সময় বহুকার্য সুসম্পন্ন করিবার দক্ষতা বা চাতুর্য, ৩৪ কলাবিলাসে অভিজ্ঞতা, কান্তি চতুর্বিধ—৩৫ অদয়বের কান্তি, ৩৬ হস্তাদি অঙ্গাদি লক্ষণের কান্তি, ৩৭ বর্ণ-রস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দ-সমূহের কান্তি, ৩৮ বয়সের কান্তি; ৩৯ নারীগণ-মনোহারিত্ব, ৪০ ধৈর্য—অব্যাকুলতা, ৪১ মর্দ্বি—চিন্তের প্রেমাত্রিভাব, ৪২ প্রেমবশত্ব, ৪৩ প্রাগলভ্য—প্রতিভাতিশয় ৪৪ বাবহুতা, ৪৫ প্রশ্রয়—বিনয়, ৪৬ চজ্ঞানীলতা, ৪৭ যথোপযুক্ত সর্ব মান-দাতৃত্ব, ৪৮ প্রিয়স্বদ্ব, ৪৯ শীল—সুখভাব, ৫০ সাধুসমাশ্রয়, ৫১ সহঃ—মনের পটুতা, ৫২ ওঃ—জ্ঞানেন্দ্রিয়ের পটুতা, ৫৩ বল—কর্মেজ্ঞের পটুতা; 'ভগ' ত্রিবিধ ৫৪ ভোগাস্পদত্ব, ৫৫ স্থিতি, ৫৬ সর্বসমুদিত্ব, ৫৭ গাভীর্ঘা—দুর্কোষাভিপ্রায়ত্ব, ৫৮ স্বৈর্য—অচঞ্চলতা, ৫৯ আন্তিক্য—শাস্ত্রদর্শন, ৬০ কীর্তি—সামুদ্রগাথ্যাত্তি, ৬১ তাহার ফলে রক্তলোক বা লোক-প্রিয়ত্ব, ৬২ মান—পুজ্যতা, ৬৩ অনন্যকৃতি—সর্বপুজ্যতা থাকিলেও গর্কের অভাব, ৬৪ চকারের দ্বারা ব্রহ্মণ্য, ৬৫ সর্বসিদ্ধিনিষেধিতত্ব, ৬৬ সচ্চিদানন্দবিগ্রহত্বাদি, ৬৭ সন্তোষাদি কতকগুলি গুণ যাহা এইস্থলে উক্ত হইয়াছে তাহা ভক্ত সধক ছাড়া অন্য ব্যক্তিতেও সর্বত্র কর্ম্মী, জ্ঞানী, বা যোগীদিগেরও দেখা যায়, কিন্তু ঐ সকল গুণ তাহাদিগের মধ্যে নিত্য বা পূর্ণভাবে বিরাজিত থাকে না। কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে স্বল্পপরিমানে এবং অগম্যপায়ী রূপে দেখা যায় মাত্র।

যাহারা একমাত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসক অর্থাৎ যাহারা ভক্ত, তাঁহারা নিগূর্ণ বস্তুর উপাসক, সুতরাং তাহাদিগের মধ্যে যে ঐ সকল গুণ দেখা যায়, তাহা কর্ম্মী জ্ঞানী প্রভৃতি হইতে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, যেহেতু ঐ মহাশয়-সকল অপ্রাকৃত চিন্ময় বা স্বকণ্ঠতত্ত্ব (৬৮) সুতরাং ভক্তগণের ঐ সকল গুণ মহাপ্রলয়েও বিনষ্ট হয় না। ৬৯ ইহা দ্বারা কৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণাবলীর নিত্যত্ব, তাহার লীলার নিত্যত্ব, লীলাপরিকর, পার্শদ, ধাম, ভক্তগণের এবং তদীয় খাবতীয় বস্তুর নিত্যত্ব, অপ্রাকৃতত্ব ও পরিপূর্ণতা প্রদর্শিত হইল। (শ্রীজীব। এতে শব্দের দ্বারা শ্রীধরস্বামী একোন-চত্বারিংশৎ গুণকে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীজীবপাদ চৌষট্টিগুণ ঐ উনচল্লিশগুণ হইতেই প্রাকৃত হইয়াছে দেখাইয়াছেন। 'অন্য' শব্দে শ্রীধরস্বামী ব্রাহ্মণ্য, পরশ্রম প্রভৃতি মহৎ গুণাবলীর কথা বলিয়াছেন, শ্রীজীবপাদ 'অন্য' শব্দে জীবিতে মলভা, একমাত্র ভগবানেই সম্ভব, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া তাহার সংখ্যা প্রদর্শন করিতেছেন। যথা—১০ সত্যসকলত্ব, ১১ মায়াকারিত্ব, [১২ কেবল অখণ্ড সমগুণে অধিষ্ঠান, ১৩ জগৎপালকত্ব, ১৪ হতশত্রুকেও গতিপ্রদান] ১৫ আত্মারামণেরও চিত্রাকর্ষণ-কারিত্ব, ১৬ ব্রহ্মা শিবাদি দেবগণেরও দেবত্ব, ১৭ অচিন্ত্যশক্তিত্ব, ১৮ নিত্য নবনবায়মান সৌন্দর্য্য, ১৯ পুরুষাবতাররূপেও মায়াদীশত্ব, ২০ জগতের সৃষ্টিস্থিতি এবং প্রলয়ের কর্তৃত্ব, ২১ গুণাবতারের বীজত্ব, ২২ লোমকূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সম শ্রবণ, ২৩ বাহুদেব-নারায়ণ প্রভৃতি-

রূপেও পরম অচিন্ত্য অখিল মহাশক্তিময়, ৮৫ স্বয়ং কৃষ্ণরূপে হতশক্তিকে মুক্তি এবং ভক্তি পর্যায় প্রদান, ৮৬ নিতেরও বিশ্বয়োৎপাদক রূপাদিমার্থ্য, ৮৭ অচেতনমদার্থকেও নিজ সন্নিধ্যদ্বারা অশেষ স্বন্দান, এই কয়েকটি গুণদ্বারা মাত্ৰ দিব্‌দর্শন করা হইল। অনন্ত গুণসম্পন্ন ভগবানের অনন্তগুণাবলী অনন্তদেব সহস্রমুখে যুগ যুগান্তর ধরিয়া কীর্তন করিয়াও শেষ করিতে পারেন না ॥

শ্রীকৃষ্ণের অষ্ট পাঁচটি গুণ যাহা আংশিকরূপে সদাশিব এবং ব্রহ্মাদিতে বর্তমান, তাহা—১ সর্বদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত, ২ সর্বজ্ঞ, ৩ নিত্যানুতন, ৪ সচ্চিদানন্দঘনীভূতস্বরূপ, এবং ৫ অখিলসিদ্ধিবশকারী, অতএব সর্বসিদ্ধিনিষেবিত। পরব্যোমনাথ নারায়ণাদিতে আর পাঁচটি গুণ বর্তমান আছে; তাহা শ্রীকৃষ্ণেও পরিপূর্ণভাবে থাকে, কিন্তু শিবাदि দেবতা কিম্বা জীবে সে গুণ নাই—১ অবিচিন্ত্যমহাশক্তি, ২ কোটীব্রহ্মাণ্ডগ্রহ, ৩ সকল অবতার-বীজ, ৪ হতশক্ত-সুগতিদায়ক ৫ আত্মারামগণের আকর্ষক—এই পাঁচটি গুণ নারায়ণাদিতে থাকিলেও (আদি দিকে মহাপুরুষাদিতেও) কৃষ্ণ অদ্ভুতরূপে বর্তমান।

এই ষাটগুণের অতিরিক্ত আরও চারিটি গুণ কৃষ্ণে প্রকাশিত আছে তাহা নারায়ণেও প্রকাশিত হয় নাই—
(১) সর্বলোক চমৎকারিণী লীলার কল্লোল সমুদ্র। ২। শৃঙ্গাররসের অতুল্য প্রেমদ্বারা শোভাবিশিষ্ট প্রেচ্ছমণ্ডল। ৩। হ্রিঙ্গগতের চিত্তাকর্ষী মূলী গীত-গানকারী। ৪। অসমানোদ্ধি এবং চরাচর বিশ্বম্বাসিতকারী সৌন্দর্য্যশালী।

বিষ্ণুতত্ত্ব

শাস্ত্রে কোথাও কৃষ্ণকে, কোথাও নারায়ণকে, কোথাও পুরুষাবতারকে, কোথাও বা গুণাবতারকে বিষ্ণু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা ভগবানের মূলদীপ হইতে চরিত্রক্রেমসকল অবতারাবলীতে অংশে ও ক্রমে ভগবৎশক্তি ব্যাপ্ত থাকাতে এবং পালনাদিকার্য্য, ধর্ম্মসংস্থাপনাদি কার্য্যের প্রকাশ ও ভারপ্রাপ্ত বিষ্ণুরই কার্য্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। সকলেই মায়াদীপ। চেতন দুইপ্রকার—স্বতন্ত্রচেতন ও অস্বতন্ত্রচেতন। স্বতন্ত্রচেতনই ঈশ্বরকোটি ভগবানের স্বাংশ প্রকাশ ও বিলাসসমূহ। তন্মধ্যে তাঁহার মায়ার সহিত লীলার জগৎপালনাদি কার্য্য করেন, তাঁহারই বিষ্ণুতত্ত্ব। অস্বতন্ত্রচেতন জীব। কোন কোন স্বাংশ মায়ারসহিত সংপ্রবৃত্ত্য কেবল মুক্তজীব ও শক্তিবর্গসহ লীলাময়। শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য যে শ্রীবিষ্ণুতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা 'স্বতন্ত্র' ও 'পরতন্ত্রতত্ত্ব' ভেদে দ্বিবিধতত্ত্ব; তন্মধ্যে বিষ্ণুই একমাত্র সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্রতত্ত্ববিবেক। তিনি অনন্ত (নির্দোষ) কল্যাণগুণৈক নিলয়। তিনি সর্বশক্তিমান, স্বরাট, চেতন-অচেতন জগতের নিয়ামক, আনন্ড-কেশাগ্র স্বরূপজ্ঞানানন্দাত্মক শ্রীসচ্চিদানন্দবিগ্রহ, স্বগতভেদ-রহিত। তাঁহার দেহ-দেহীতে ভেদ নাই। তাঁহার অবয়ব, গুণ, ক্রিয়া ও স্বরূপে অভ্যন্ত অভেদ। তিনি সনাতন, সর্বনিয়ামক, সর্বপ্রভু, ব্রহ্মা-মহেশ-সম্বাদিরও ঈশ্বর, এতদ্ভূত তিনি সর্ব ঈশ্বরগণের ঈশ্বর।

সকল দেশ ও কালে নিখিল বিত্তদ্বশক্তির শক্তিমদ্বিগ্রহ। স্বরাট, সর্বজ্ঞ, সর্বলক্ষণ, চেতন ও অচেতন জগতের নিয়ামক সেই রূপপতিই আমাদের ইষ্ট। (তত্ত্বোক্তোক্তে—অ দিল্লোক।)

মৎস্য-কুর্মাদি অবতারগণের রূপ, গুণ, লীলা ও তাঁহাদের অবয়বে কদাচিত্ ভেদ বা ভেদাভেদ দর্শনকারী নিশ্চয়ই তমোলোকে প্রবিষ্ট হয়। (গীতা তাৎপর্য্য ১২৫)।

(মঃ তাঃ নি ১১।১৩) “ভগবান্ শ্রীহরি সর্বদোষরহিত তিনি পরিপূর্ণগুণাত্মক দেহবান্, সম্পূর্ণ স্বাধীন, তাঁহার দেহ বা গুণাবলী সম্পূর্ণ চিন্ময়, তাঁহাতে অচেতনতার লেশমাত্র নাই, তিনি হস্ত-পদ-মুখ-উদরাদি-যুক্ত শ্রীবিগ্রহবান্, সমস্তই আনন্দমাত্র-স্বরূপ। তিনি সর্বত্র স্বগতভেদ-রহিত বাস্তব বস্তু।” “ভগবান্ শ্রীহরি পরাংপর ও সনাতন বস্তু। দেশ, কাল বা জড় ব্যাপার হইতে তাঁহার ভ্রম, বিনাশ, বৃদ্ধি ও ক্ষয় সাধিত হইতে পারে না। বিষ্ণুর ত্রায় পরম তত্ত্ব

আর কেহই পূর্বেও হয় নাই, পরেও হইবে না, এখনও নাই। অতএব তাঁহা অপেক্ষা উত্তম আর কেহ হইতে পারেন না।” সকল শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, ত্রিবিষ্ণু হইতেই সর্বদা সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার, জীবের নিয়তি, জ্ঞান, আবরণ, বক্ষ, মোক্ষ প্রভৃতি হইয়া থাকে। ভগবান্ বিষ্ণু অনাদি-কাল হইতেই খ্যাত বিভিন্নাংশ জীবকুলের ‘বিষরূপে’ বিরাজিত। অর্থাৎ চিৎসিদ্ধান্ত-রাশ্যে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহবান্ অনন্ত জীবকুল নিত্য অবস্থিত; সেই সকল জীব ব্রহ্মাদি-দেবতা হইতে ‘স্বারস্ত’ করিয়া নৃপ-কীটাদি আকারে শুদ্ধরূপে সেই চৈদ্যে বর্তমান; সেই সকল বিভিন্ন আকার-বান্ সচ্চিদানন্দময় শুদ্ধজীব বিষ্ণুরই নিরূপাদিক প্রতিবিম্বরূপ। তাৎপর্য্য এই যে, সমস্ত বিচিত্রতা একমাত্র বিষ্ণু হইতেই প্রকাশিত হইয়াছে। বিষ্ণু সর্ব-বিধ বৈচিত্র্যের মূল আদর্শ। অনন্ত-আকার-বিশিষ্ট বিষ্ণুর যে সকল নিত্যরূপ বিরাজমান, তাহারই নিরূপাদিক প্রতিবিম্বরূপে তত্ত্বদাকার-বিশিষ্ট জীবসমূহ বৈকুণ্ঠাদি-চৈদ্যে বর্তমান। ভগবান্ বিষ্ণু যদি ব্রহ্মাদি-দেবতা হইতে নৃপ-কীট পর্য্যন্ত নিত্য সচ্চিদানন্দময়রূপধর না হইতেন, তাহা হইলে জীব-কুলেরও সেইমতল আকার-সম্ভাবনা হইত না। বৈকুণ্ঠ-জগতে যে-সকল পশু-মৃগ-বৃক্ষাদি বর্তমান, তাহারা সচ্চিদা-নন্দাকার শুদ্ধ জীব। তাহারা সেই নিরূপাদিক বিষ-স্বরূপ ভগবান্ বিষ্ণুরই নিরূপাদিক প্রতিবিম্ব। মায়াবাদিগণ যেরূপ জীবকে উপাদিক প্রতিবিম্ব মনে করেন, মন্দাচার্য্য-সিদ্ধান্ত তদনুরূপ নহে। ইনি বলেন,—বৈকুণ্ঠ-জগতে শুদ্ধরূপে খগ-মৃগ-নর-ভূবাদি বিভিন্ন আকারে জীবকুল বিরাজমান। ত্রিভগবান্ও সেইসকল নিরূপাদিক প্রতিবিম্বের বিষরূপে খগ-মৃগ-নর-ভূবাদিরূপে বিরাজমান। সেই সকল নিরূপাদিক প্রতিবিম্ব-স্বরূপ জীবের সহিত তাঁহাদের নিরূপাদিক বিষ-স্বরূপ ভগবানের আকার ও পরিমাণ-গত সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু জীব ও ভগবানে পার্থক্য এই যে, জীব—স্বল্প-জ্ঞানানন্দাত্মক বিগ্রহ, আর ভগবান্ পূর্ণ-জ্ঞানানন্দাত্মক বিগ্রহ। এমন কি, অমুর-স্বরূপ-দেহ-সমানাকার বিষরূপী ভগবান্ও নিত্যনির্দোষগুণানন্দাত্মক-বিগ্রহরূপে বিরাজমান, অর্থাৎ যে-সকল জীব বাতাবিক অমুর-দেহ-বিশিষ্ট এবং তদনুরূপেই বিষ্ণুবৈকুণ্ঠ-দেহাদি-অংশপ্রাপ্ত, সেই সকল নিরূপাদিক অমুর-স্বরূপের বিষরূপেও ভগবানের নিত্য আকার রহিয়াছে। তাৎপর্য্য এই যে, কতকগুলি জীব স্বরূপতঃ অমুরাকার-বিশিষ্ট; তাহাদিগের সেই আকার সম্ভাবতঃ নিত্য বলিয়া নিরূপাদিক; কিন্তু প্রপঞ্চ পাপকন্ডলে তাহা নিত্য রক্তমোহাদি-বিশিষ্ট। ভগবান্ সেই সকল অমুর আকারের বিষ-স্বরূপ, কিন্তু ভগবানে সেই প্রকার রক্তমোহাদি নাই। এখানে আর একটি বিচার্য্য বিষয় এই যে, বর্তমানে জীব কর্মফল-বশতঃ যে সকল বিভিন্ন দেহ প্রাপ্ত হইয়াছে বা পাইবে, সেই সকল স্থূল দেহ নিরূপাদিক প্রতিবিম্ব নহে। বর্তমানে কোন ব্যক্তি মনুষ্য-দেহ প্রাপ্ত হইলেও তাহার স্বরূপদেহ মর্কট-রূপ-বিশিষ্ট হইতেও পারে, আবার কোনও জীব বর্তমানে মৎস্য-দেহ লাভ করিলেও তাহার নিত্য স্বরূপদেহ চিদানন্দময় নরদেহও থাকিতে পারে; অর্থাৎ বর্তমান স্থূলদেহ-দর্শনে নিত্য স্বরূপ-দেহের অহুমান করা ঠাইতে পারে না। স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ সেই স্বরূপদেহের আবরণ মাত্র। স্বরূপদেহই নিরূপাদিক ও নিত্য; তাহা বিভিন্নাকার হইতে পারে। তাহাকেই নিরূপাদিক প্রতিবিম্ব বিভিন্নাংশ শুদ্ধজীব (জীবাত্মা) বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। এই সকল নিরূপাদিক প্রতিবিম্বেরই মূল আদর্শ বা বিষ-স্বরূপ—অনন্তশক্তিক অনন্ত-আকার সচ্চিদানন্দময় ভগবান্ বিষ্ণু বিগ্রহসকল। ইহাই শ্রীমাদ্বাচাৰ্য্যের সিদ্ধান্ত।

বিত্ত পরমেশ্বর শ্রীহরির বিবিধ অংশ—প্রতিবিম্ব-অংশ ও স্বরূপাংশ। প্রতিবিম্ব-অংশ-সমূহই—অনন্ত জীবগণ; আর মৎস্যাদি অবতারগণ—স্বরূপাংশ বলিয়া খ্যাত। প্রতিবিম্বরূপ জীবের সহিত বিত্ত শ্রীহরির অঙ্গসাম্য আছে; আর মৎস্যাদি অবতারগণ—শ্রীহরির স্বরূপভূত। প্রতিবিম্ব বিবিধ,—সোপাদিক ও নিরূপাদিক। জীব ঈশ্বরের নিরূপাদিক প্রতিবিম্ব, আর আকর্ষণে দৃষ্ট ইন্দ্রিয়—স্বর্ঘ্যের সোপাদিক প্রতিবিম্ব, অতএব অনিত্য।

ব্রহ্মকল্পারম্ভে ভগবান্ বিষ্ণু লীলাবশতঃ সৃষ্টাদি কার্য্যার্থ বাহুদেব, সঞ্চরণ, প্রহ্লাদ, ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্বিধরূপে

প্রকাশিত হন। বাসুদেবরূপে তিনি জীবগণকে গতি প্রদান করেন; বাসুদেবের পত্নীর নাম—‘রমা’ বা ‘মায়ী’। সঙ্কর্ষণরূপে তিনি ভগৎ সংহার করেন; সঙ্কর্ষণের পত্নীর নাম—‘জয়া’। প্রত্যাশরূপে তিনি ভগৎ সৃষ্টি করেন; প্রত্যাশের পত্নীর নাম—‘কৃতি’। অনিরুদ্ধরূপে তিনি বিশ্ব পালন করেন; অনিরুদ্ধের পত্নীর নাম—‘শান্তি’। (মঃ তাঃ নিঃ ১১৬-৮)।

‘আমি আমার উদরগত চৈতন সমূহকে তাঁহাদের স্বরূপ অভিব্যক্তির জন্ম সৃষ্টি করিব’—এই সঙ্কল্প করিয়া সেই পরমেশ্বর শ্রীহরি নিজজনের মুক্তিপদ-প্রদাতারূপে ‘বাসুদেব’ নামে প্রকটিত হইলেন। তাঁহার আজ্ঞায় তদধীনা রমাদেবী ও দ্বিতীয়রূপ ধারণ করিলেন। এই বাসুদেব-পত্নীকেই পণ্ডিতগণ ‘মায়ী’ নামে অভিহিত করেন। সেই পরম নিত্য ভগবান্ পুনরায় প্রলয়-কারণ-ভূত দেহ প্রকটিত করিয়া ‘সঙ্কর্ষণ’ নামে আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার আজ্ঞানুসারেই লক্ষ্মীদেবী ‘জয়া’ নামে অল্পপ্রকাশিত হইলেন। সেই ভগবান্ সৃষ্টির জন্ম প্রদায়করূপে আবির্ভূত হইলে লক্ষ্মীদেবী ‘কৃতি’ নামে আবির্ভূত হইলেন। সেই ভগবান্ বিশ্ব জগৎপালনের জন্ম ‘অনিরুদ্ধ’ নামে আবির্ভূত হইলে লক্ষ্মীদেবী ‘শান্তি’ নাম ধারণ করিলেন। ভগবান্ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রত্যাশ ও অনিরুদ্ধরূপে মহত্ব সম্বৎসরকাল অবস্থিতি করিলে অচিন্ত্যশক্তি সেই প্রত্যাশ-ভগবান্ জীব-সমূহকে (পালনার্থ) অনিরুদ্ধের নিকট প্রদান করিলেন।

সৃষ্টি ও সংহার—এই কার্যদ্বয় ভগবান্ বিশ্ব আধিকারিক দেবতা বা মহত্তম জীবকে প্রতিভূরূপে গ্রহণ করিয়া তদ্ব্যবাহী করাইয়া থাকেন। প্রত্যাশরূপী বিশ্ব চতুর্ভুজ ব্রহ্মাতে সৃষ্টি-সামর্থ্য এবং সঙ্কর্ষণরূপী বিশ্ব রুদ্রে সংহার-সামর্থ্য প্রদান করিয়া থাকেন। অনিরুদ্ধরূপে স্বয়ংই পালন এবং বাসুদেবরূপে স্বয়ং মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। এই চতুর্বিধ রূপ ব্রহ্মকল্লাত পর্ষ্যন্ত এবং মৎস্ত-বৃন্দাদি রূপ মধ্যে মধ্যে জগতে প্রকাশিত হইয়া পুনরায় অপ্রকট-প্রকাশে গমন করেন। ভগবান্ বিশ্ব কেশবাধি দ্বাদশমূর্ত্তি ও বাসুদেবাধি দ্বাদশমূর্ত্তি—সর্বসমেত এই চতুর্বিংশতি মূর্ত্তিতে চতুর্বিংশতি-তত্ত্বাভিমানী দেবতাগণের নিয়ামক এবং বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রত্যাশ, অনিরুদ্ধ ও নারায়ণ এই পঞ্চরূপে অগ্নাদি পঞ্চকোষের নিয়ামক; বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও তুরীয়—এই চতুর্বিধরূপে জীবের অবস্থা-চতুষ্টয়, যথা—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্তি ও মোক্ষের নিয়ামক; ‘আত্মা’ ও ‘অন্তরাত্মা’-রূপে যুলদেহ ও স্বরূপদেহের নিয়ামক এবং জীবের সর্ব-শরীরে অনন্তরূপে ব্যক্ত থাকিয়া তাঁহাদের নিয়ামক হন। তিনি তত্ত্বাভিমানী দেবতা ও ইন্দ্রিয়গণকে প্রেরণা করিয়া থাকেন।

জীবের যোগ্যতা ও স্বাতন্ত্র্যতাভিমানে পাপ-পুণ্যাদির জন্ম ভগবান্ বিশ্ব দায়ী নহেন। ভগবান্—প্রয়োজক কর্তা, জীব—প্রযোজ্য কর্তা। ভগবানের বৈষম্যে নৈষম্য-দোষের প্রসক্তি নাই, যেহেতু জীবের দ্বারা অনাদি-কর্মবাসনাক্রমে পূর্বকর্মাদিসমূহে ভগবান্ বিশ্ব পুণ্য-পাপাদি করাইয়া থাকেন। অনাদি কর্মের অহমসরণ করিয়া জীবের পুণ্য-পাপাদি-কর্মে প্রবৃত্তি করাইয়া থাকেন বলিয়া বিশ্ব কখনও দোষী সাব্যস্ত হইতে পারেন না; যেহেতু তিনি গুণদোষাদির নিয়ামক। তিনি স্বয়ং পর অর্থাৎ তাঁহার শ্রেষ্ঠ অন্তরিরূপে, তিনি অনাদি এবং জীব সমূহের আদি।

অবতারণ

প্রতিযোগে ভুবনসমূহ দুই দৈতগণের দ্বারা উপজাত ও ধর্মের দ্বারা উপস্থিত হইলে স্বয়ং ভগবান্ সর্বপ্রকার প্রাণিরূপে অবতরণ করিয়া কখনও জলচ্ছয়, কখনও মৃগ, কখনও পক্ষী, কখনও ব্রাহ্মণ, কখনও বা ক্ষত্রিয়-মধ্যে আত্মপ্রকাশ করেন। তিনি নানা প্রাণিরূপে অবতীর্ণ হইলেও প্রাকৃত স্বথ ও দুঃখাদির দ্বারা স্পৃষ্ট হন না। কিন্তু নিজেই মায়াদ্বারা প্রাকৃত লোকের দৃষ্টিতে কখনও গর্ভস্থের তুল্য, নবজাত স্তন্যপায়ী বাজকের তায়,

কামুক, ভীত, হুঁশী, বিহৌ, দুর্ধাতি, বক, ছিন্ন, মুগ্ধ, মলিন, বিরক্ত, মুখ' এবং আঘাত বা পরাজয় ইত্যাদি প্রাকৃত লোকের নদুশ অবস্থান দেখাইয়াও স্বভাবতঃ সৰ্বদোষশূন্য থাকিয়া অজলোকদিগকে বিভ্রান্ত করেন, দৈত্যগণকে ভ্রান্ত ও বঞ্চিত করেন। এই সমুদয় ব্যাপারের পারমার্থিক রহস্য না জানিয়া যাহারা বিষ্ণুর নিন্দা করে, তাহার তত্ত্ব না জানিয়া তাহার প্রতি ভক্তি করে না, তিনি তাহাদিগকে 'দম্ভতামস' নামক নরকে পাতিত করেন। যাহারা ভগবানের সেবক ও শরণাগত হইয়া ভক্তিপূৰ্ব্বক উপাসনা করেন, তাহাদিগকে উচ্চ পদবীতে লইয়া যান। যাহারা এই উভয় বিষয়ে অনভিজ্ঞ, তাহাদিগকে সংসারে পুনঃ পুনঃ আবর্তন করান। জীবনসমূহে তিনি নানারূপে অবতরণ করিয়া বিচিত্র লীলা প্রদর্শন করেন। বিবিধ লীলা দ্বারা ভক্তদিগের ভক্তি উৎপাদন করেন, বিবেচনা-গণের বিবেচন বর্দ্ধন করেন। তাহার অবতারসমূহে জ্ঞানাবতার, বলাবতার ও উভয়াবতার এই ত্রিবিধ অবতার হয়। জ্ঞানাবতার সমূহে জ্ঞানদানে ভক্তগণের উদ্ধার, বলাবতारे তুষ্টিনিগ্ৰহ-দ্বারা ভক্তগণের পাতন এবং উভয়াবতारे দুই প্রকার কার্য করেন।

বেদব্যাস, কপিল, দত্তাশ্রয়, পার্শ্ব-সারথি কৃষ্ণ, নর, হরি, মহিদাস, হংস ও বৃক—ইহারা জ্ঞানবতার বিষ্ণু; কৃষ্ণ, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, দশরথনন্দন রাম, কল্কি, শিবমার, যজ্ঞ, গোপেশ কৃষ্ণ, ধনুষ্করি—ইহারা বলাবতার বিষ্ণু; হয়গ্রীব, অশ্বত, মৎস্য ও যাদব কৃষ্ণ—ইহারা উভয়াবতায় বিষ্ণু। জনাঙ্গন শ্রীহরি, কৃষ্ণ ও রামাদিরূপে বল-কার্য্য এবং দত্ত-ব্যাসাদিরূপে জ্ঞান-কার্য্য করিয়া থাকেন। সকল-অবতারই জ্ঞান ও বলদ্বিসংলগ্ন ভিত্তিতে পূর্ণ হইলেও বিশেষভাবে জ্ঞানপ্রচারহেতু 'জ্ঞানাবতার'; বলের কার্য্য প্রদর্শনহেতু 'বলাবতার' নামে লক্ষিত হন। কোন কোন অবতার কেবল ভক্তের প্রতি অগ্ৰহ করিয়াই কৃতকার্য্য হন।

তাঁহার নিত্যধাম বৈকুণ্ঠ। সৃষ্টির আদিতে 'খেতবীপ' ও 'অনন্তাসন' নামে ধামদ্বয় প্রকাশিত হন। ব্রহ্মাণ্ডের উপরিপ্রদেশে বৈকুণ্ঠ, মধ্যপ্রদেশে খেতবীপ ও নিম্নভাগে অনন্তাসন। সকল স্থানেই মুক্ত ব্রহ্মরূপাদি দেবগণ ও মুক্ত শেখ, গরুড়, বিবক্সেন, নন্দ, অন্নন্দ, জয় ও বিজয় প্রভৃতি পরিবারবর্গ-দ্বারা সেবিত হইয়া প্রেমসী লক্ষ্মীর সহিত বিরাজ করেন। সৰ্বস্থানেই 'মুক্তস্থান' ও 'অমুক্তস্থান' নামে দুইটী বিভাগ আছে—মুক্তস্থানে মুক্ত শেখ, গরুড়, ইন্দ্র, কাম প্রভৃতি-দ্বারা এবং নন্দ ও অন্নন্দাদি পার্শ্বদগণের দ্বারা বেদবাণী সেবিত হন এবং অমুক্তস্থানে অমুক্ত শেখ, গরুড়াদি ও পার্শ্বদগণদ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত ব্রহ্মবাণী সেবিত হন। বিষ্ণু—জগতের নিমিত্ত-কারণস্বরূপ, উপাদান-কারণ নহেন। তিনি জগৎ হইতে পৃথক্ হইলেও সৰ্বস্থানে অবস্থান করেন।

ইতি শ্রীমদ্বিষ্ণুঃ।

শ্রীল সনাতন গোস্বামী গাদ শ্রীকৃষ্ণ লীলা স্তবে বিষ্ণুর

স্তব করিতেছেন ;—

পরমেশ্বর লক্ষীশ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ। সৰ্বসম্বলনোপেত নিত্যনৃতনর্দোবন ॥

সৰ্বাঙ্গসুন্দর স্নিগ্ধ ঘনশ্যামাজলোচন। পীতাম্বর সদা স্নেহমুখপদ্ম নমোহস্ত তে ॥

পরমার্চ্য্য-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-জিত-ভূষণ। সদা রূপান্নিগ্ধদৃষ্টে জয় ভূষণ-ভূষণ ॥

কমলপকোটিলাবণ্য সূর্য্যকোটি-মহাত্ম্যে। কোটিন্দুজগদানন্দিন্ শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠনায়ক ॥

শ্যামপদ্মগদাচক্রবিলাসজ্জী চতুর্ভুজ। শেখাদি-পার্শ্বদোপাশ শ্রীমদগরুড়বাহন ॥

স্বায়ুকূপ-শরিবার সৰ্বসদগুণসেবিত। ভগবান্ সঙ্গোচ্চাতীত মহাখতিম-পূরিত ॥

দীননাথৈক শরণ হীনার্থাধিক-সাধক। সমস্তদুর্গতিত্ৰাত বাহ্যাতীত ফলপ্রদ ॥

অর্থাৎ "বিষ্ণু-স্বরূপে আবির্ভাবের স্তব করিতেছেন—“হে পরম তোমাতে সর্বোৎকৃষ্ট লক্ষীরূপা শক্তিদ্রয় বর্তমান,

হে ঈশ্বর, হে লক্ষ্মীপতি! হে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। তুমি অত্যাশ্রম সর্ববিধ লক্ষণযুক্ত, নিত্যকালই তোমার কৈশোরের স্থিতি; চরণের নখ হইতে কেশ পর্য্যন্ত সর্বদাই তোমার পরম মনোহর। চক্ৰণ জলধরের ন্যায় তোমার বর্ণ আশ্রয়, তুমি পদ্মপলাশনয়ন ও শীতলঃ। তোমার মুখপদ্মে সদাই মৃদুমধুর হাস্য বিরাজমান—তোমাকে নমস্কার করি। তোমার সৌন্দর্য্য পরম অদ্ভুত তোমার অলম্যার্থ্য্য ভূষণকে পরাভূত করে; সদ্ধাকালের জ্ঞাত তোমার নয়নযুগল ক্রপাতে শিখ্র। হে ভূষণেরও ভূষণ তোমার জয় হউক। অপ্রাকৃত মহামদনের বিলাস-স্বরূপ তুমি কোটি কোটি কাম হইতেও সমধিক লাভসাধারী। কোটি কোটি স্ত্রী হইতেও অধিকতর ভাজ্যমান তোমার কান্তি, তুমি কোটি কোটি চন্দ্র হইতেও অতি সুন্দররূপে জগৎকে আনন্দ দান কর। তুমি শ্রীমান (সর্বশোভা-সম্পত্তি-নিমেষিত বা সাক্ষাৎ লক্ষ্মীপতি বৈকুণ্ঠের নাথ)। তোমার চারি হস্তে শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র বিরাজমান; শেখ ও বিদ্যকসেন প্রভৃতি পার্শ্বগণ-কর্তৃক তুমি উপাসিত; তুমি শ্রীমান্ গুরুড়ের স্বয়ং বাহিত হইয়া থাক। তোমার পরিকরণগণ সকলে তোমারই ভূলা অর্থাৎ পদ্মপলাশনয়ন, শীতবসন, কীরীট-কুণ্ডল-মালাধারী, নূতনবয়স্ক, চতুর্ভুজ ইত্যাদি। তুমি নিখিলকল্যাণ-গুণরাজিদ্ধার। সেবিত; ঈশ্বর্য্য, বীর্ঘ্যাদি ছয় 'ভগ' তোমাতে বর্ত্তমান বলিয়া তুমি 'ভগবৎ'-শব্দ বাচ্য; তুমি ত্রিপাদ-বিকৃতিতে নিত্য বিরাজমান বলিয়া বাক্যমনের অগোচর, অতএব ব্রহ্মাদি দেবগণেরও মোহোৎপাদক মহামহেশ্বর্য্যো পরিপূর্ণ। তুমি দীন আকিঞ্চন জনগণের প্রভু, এবং তাহাদিগেরই একমাত্র আশ্রয়; তুমি ঐ দীনহীন-জনগণের চতুর্ভুজগতিরস্কারকারী প্রেমরূপ অর্থ সমধিক বিতরণ কর। তুমি সমস্ত লোককে সমস্ত তাপত্রয়াদি দুর্গতি হইতে ত্রাণ কর, এবং তাহাদের বাহ্যতিরিক্ত কলদাতা। তোমাকে নমস্কার ॥ ৪।

মহাবিশ্বরূপের স্তব

সর্বাবতারবীজায় নমস্তে ত্রিগুণাত্মনে। ব্রহ্মণে সৃষ্টিকল্পেইথ সংহজ্রে শিবরূপিণে ॥
ভক্তেচ্ছাপূরণ-ব্যগ্র শুদ্ধসত্ত্বন প্রভো। বন্দে দেবাদিদেবং ত্বাং কৃপালো বিশ্বপালক ॥
সর্বধর্ম্মস্থাপকায় সর্বধর্ম্মবিনাশিনে। সর্ব'অস্ত্রবিনাশায় মহাবিশ্বো নমোহস্ত তে ॥
নানামধুররূপায় নানামধুরবাসিনে। নানামধুবলীলায় নানাসংজ্ঞায় তে নমঃ ॥

অর্থাৎ 'তুমি মনুস্মৃতিাদি অবতার সকলের মূলীভূত কারণ, তোমা হইতেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণগণ প্রকাশ পায়; তুমি সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা, সংহারকর্ত্তা শিব এবং ভক্তেচ্ছাপূরণে ব্যগ্রচিত্ত ও শুদ্ধ সত্ত্বগুণাশ্রয়ে (বিশ্বরূপে) সৃষ্টিপ্রকটনশীল, তুমি দেবাদিদেব, কৃপালু ও বিশ্বপালক; তোমাকে নমস্কার। তুমি সর্বধর্ম্মস্থাপক, সর্ব'অধর্ম্ম-বিনাশক, সর্ব'-অস্ত্র-বিষাক্তক, হে মহাবিশ্বো! তোমার চরণে নমস্কার। ভক্তচিত্তবিনোদন জ্ঞাত তুমি বিবিধ মাধুর্য্যময় রূপধারণ কর ও দাস্ত্র-সখ্যাদি বিবিধ মধুর রস আবাদন কর। বহুবিধ তোমার লীলা, বহুবিধ তোমার সংজ্ঞা (নাম) তোমাকে নমস্কার।

চতুর্দশমবস্তুর ও লীলাবতাররূপের স্তব

শ্রীচতুঃশনরূপায় তুভ্যং শ্রীনারদাত্মনে। শ্রীবরাহায় যজ্ঞায় কপিলায় নমো নমঃ ॥
দস্ত্রাশ্রয়ে নম স্তুভ্যং নর-নারায়ণো ভক্তে। হে হয়গ্রীব হে হংস ক্রবশ্রিয় নমোহস্ত তে ॥
পৃথুং স্বামৃথভকৈব বন্দে স্বায়ম্ভুবেহস্তরে। দ্বিতীয়ে বিভূনামানং তৃতীয়ে সত্যসেনকং ॥
চতুর্থে শ্রীহরিং বন্দে বৈকুণ্ঠং পঞ্চমে তথা। ষষ্ঠেহজিতং মহামীনং শেষং চ ধরণীধরং ॥
শ্রীমুসিংহক কুর্খক স নবস্তুরি-মোহিনীং। সপ্তমে বামনং বন্দে নমঃ পরশুরাম তে ॥

শ্রীরাঘচন্দ্র হে ব্যাস নমস্তে শ্রীহলায়ুধ । হে বৃদ্ধ কভিন্ মাং পাহি প্রপরাশনি-পঙ্কর ॥

অষ্টমে সাক্ষ্যভৌমমুখমভো নবমে ভবান্ । বিষক্সেনশ্চ দশমে ধর্মসেতু স্তুতঃপরম্ ॥

সুধামা দ্বাদশে ভাগী যোগেশ্বর ত্রয়োদশে । চতুর্দশে বৃহদভ্যুঃ সপ্তত্রিংশতনো জয় ॥

সুতঃ সত্যযুগে যঃ স্তাদ্রক্ত ত্রেতাযুগে তথা । স্বাপরে তু চরিত্বর্ষঃ কলৌ কৃকো মহাপ্রভো ।

তং ত্বাং শ্রীকৃষ্ণ ! বন্দেহং জগদেক-দয়ানিদে । নিজভক্ত-বিনোদার্থ-লীলানস্খাবতারকৃৎ ॥

অর্থাৎ তুমি চতুঃপদ (মনক, সনাতন, সনন্দন ও সনৎকুমারঃ) রূপে অবতার কর, তুমি নারদ, বরাহ, ষজ, এবং কপিলরূপে অবতার কর । তোমাকে নমস্কার । হে দত্তাত্রেয় ! তোমাকে নমস্কার ; হে নর-নারায়ণ ! তোমাদিগের ভজন করি । হে হর্যগ্রীব, হে হংস, হে ধ্রুবগ্রিয় ! তোমাকে নমস্কার করি । হে পুথু ! তোমাকে এবং হে কষভ ! তোমাকে বন্দনা কবি ! এই বারমুষ্টি ঋষ্যসুত মনস্করের অবতার । দ্বিতীয় (পারোচিম) মনস্করে বিতু, তৃতীয়ে (উত্তমীয়ে) সত্যসেন ; চতুর্থে (তামসীয়ে) হরি, পঞ্চমে (রৈবতীয়ে) কৈকুষ্ঠ, — (ইহার মনস্করাবতার । এই স্ময়ে কল্লাবতার হয় নাই ।) ষষ্ঠে (চাক্ষুসীয়ে), অজিত মনস্করাবতার এবং মহামীন, ধরণীধর শেষ, শ্রীমুসিংহ, কৃষ্ণ, ধনস্করি ও মোহিনী কল্লাবতার । এই সপ্তম (বৈবস্বত) মনস্করে বামন—মনস্করাবতার এবং পরশুরাম, রামচন্দ্র, ব্যাসদেব, বলদেব, বৃদ্ধ ও কভি—কল্লাবতার । হে শরণাগত-জনের পক্ষে বজ্রবৎ (সুদৃঢ়) দেহধারিন্ ! তোমাকে নমস্কার । ভবিষ্য মনস্করাদি বলিতেছেন—অষ্টম (সাবর্ণীয়) মনস্করে তুমি সাক্ষ্যভৌম, নবমে (দক্ষসাবর্ণীয়ে) পুষভ, দশমে (ব্রহ্মসাবর্ণীয়ে) বিষক্সেন, একাদশে (ধর্মসাবর্ণীয়ে) ধর্মসেতু, দ্বাদশে (কুদ্রসাবর্ণীয়ে) সুধামা ত্রয়োদশে (দেবসাবর্ণীয়ে) যোগেশ্বর এবং চতুর্দশে (ইন্দ্রসাবর্ণীয়ে) বৃহদভ্যু—মনস্করাবতার । এই ২৩ মূর্তি কল্লাবতার ও ১৪ মূর্তি মনস্করাবতার মিলিয়া ৩৭ অবতার প্রকটনশীল হে প্রভো ! তোমার জয় হউক ।

যুগাবতার :—সত্যযুগে সুর, ত্রেতাযুগে রক্ত, স্বাপরে হরিষর্ব ও কলিকালে কৃষ্ণ হইয়া যুগাবতার কর । হে মহাপ্রভো ! হে কৃষ্ণ ! জগতের একমাত্র দয়ানিধান হে ! তোমাকে বন্দনা করি । তুমি নিজভক্তের বিনোদের জন্য লীলাক্রমে অনন্ত অবতার-প্রকটনকারিন্ ! তোমাকে বন্দনা করি ।

পরাবস্ত-স্বরূপদ্বয় :—(শ্রীমুসিংহ ও শ্রীরাঘচন্দ্র) হে প্রহ্লাদের সম্যক আনন্দদায়ক ! হে ভক্তবৎসল ! ভক্তি-প্রভাবে প্রকটনশীল হে নৃসিংহ ! হে প্রভো ! তুমি শত্রু হিরণ্যকশিপু বক্ষঃশল ছিন্নভিন্ন করিয়াছ ! তুমি শিষ্টজনের অসীষ্টমূর্তি অথচ দুষ্টজনের ভীষণ (ভয়প্রদ) । তোমার অনন্ত কৃপাধারায় অতিশয় হইলেও বাহিরে তুমি আটোপ করিয়া পরম স্তম্ভ হইয়াছ । প্রহ্লাদের অঙ্গ অবলোহন করিতে উৎকণ্ঠিত হইতেছ, অথচ তোমার গর্জনে ব্রহ্মাও যেন ছিন্নভিন্ন হইতেছে । তোমার জয় হউক ।

হে সীতাপতি ! দাশরথি ! রঘুকুলমণি ! শ্রীরাঘচন্দ্র হে ! কোশল্যানন্দন ! হে পদ্মলাশলোচন ! শ্রীলক্ষণ-জ্যোষ্ঠ ! হনুমানের শত্রু, হুগ্রীবের বন্ধু, ভরতের অগ্রজ হে প্রভো ! হে দণ্ডকারণাচারিন্ ! হে উত্তমচরিত ! হে ধনুর্বাণধারিন্ ! হে ধনুর্দমনাশন ! হে সমুদ্রবন্ধনকারিন্ ! হে বিভীষণের আশ্রিত বা বিভীষণের আশ্রয় ! হে লঙ্কেশবিধাতক ! হে কোশলেজ ! তোমার জয় হউক ।

ভগবন্তু সমক্ষে শ্রীবলদেব বিজ্ঞাভূষণ প্রভুর নিরূপণ । (বেদাঙ্কশ্রমস্কন্ধ)

ঈশ্বরতত্ত্ব নিরূপণ করিতেছেন,—বিভু বিজ্ঞানানন্দ এবং সর্বজ্ঞাদি গুণবিশিষ্ট পুরুষোত্তমই ঈশ্বর । কেবল বিভু বলিলে, নৈয়ায়িকমতে, কাল, দিক, আকাশাদি এবং সাংখ্যমতে প্রকৃতিকেও বিভু বলা হইয়াছে । বাচাতে ঐ সকল

না বুঝায় তজ্জন্ম 'বিজ্ঞানানন্দ' পদ প্রয়োগ। আবার কেবল বিজ্ঞানানন্দ বলিলে জীবতত্ত্বও বুঝায় তাই 'বিভূ' পদের প্রয়োগ। জীব বিজ্ঞানানন্দ হইলেও বিভূ নহে, জীব ষণ্ণ। কেবল 'বিভূ বিজ্ঞানানন্দ' বলিলে কেবলদ্বৈতবাদী মতে নির্বিশেষ ব্রহ্মকে বুঝায়। এ কারণ 'সার্বজ্ঞাদি গুণবান্' পদ প্রয়োগ। আবার 'বিভূ বিজ্ঞানানন্দ সার্বজ্ঞাদি গুণবান্' এই মাত্র বলিলে বৈশেষিকদিগের মতে নিয়াকার ঈশ্বরে অভিয্যাপ্তি হয়। তাহাদের মতে ঈশ্বর "বিভূবিজ্ঞানানন্দ সার্বজ্ঞাদিগুণবিশিষ্ট, কিন্তু নিরাকার", ঈশ্বরের নিত্যবিগ্রহ তাহারা স্বীকার করেন না। এ কারণ "পুরুষোত্তম" অর্থাৎ সর্বোত্তম পুরুষ বিগ্রহ। আবার মাত্র পুরুষোত্তম বলিলে বিশেষ পুনাকর্ষ্য জীবও বুঝাইতে পারে, "সার্বজ্ঞাদি-গুণবান্ পুরুষোত্তম" "বিজ্ঞানানন্দ সার্বজ্ঞাদি গুণবান্ পুরুষোত্তম" বলিতে প্রাপ্তমুক্ত ও নিত্যমুক্ত জীব বুঝাইতে পারে। তাহা যাহাতে না বুঝায়, তাহার জন্ম 'বিভূ' পদ প্রয়োগ। ভাগবতীয় সিদ্ধান্তানুসারে;—অদ্বয়জ্ঞান লক্ষণ পরতত্ত্বটি ব্রহ্ম-পরমাত্মা ও ভগবৎ লক্ষণে লক্ষিত। লক্ষ্য—ঈশ্বর, 'কর্তৃমকর্তৃমুক্তধাকর্তৃঃ' সমর্থঃ স্বতন্ত্র ঈশ্বরঃ" লক্ষণেও "সার্বজ্ঞাদি গুণবান্ পুরুষোত্তম", দ্বারা শক্তি মত্তবুই ঈশ্বর। ঈশ্ব ধাতুধর—প্রভায়। লক্ষণেও 'সার্বজ্ঞাদি গুণবান্ পুরুষোত্তম' এই বলায় শক্তি মত্তবুই লক্ষিত হইতেছে। সুতরাং ব্রহ্ম-পরমাত্মার আর পৃথক লক্ষণ করিবার প্রয়োজন হইল না। কারণ ব্রহ্ম শব্দের অর্থ "বৃহন্নদাদৃহত্বাচ্চ" "পরমশাসাবাত্মা" পরমাত্মা শব্দের অর্থও মুখ্যরূপে শক্তি মত্তবুই পর্য্যবসিত হইলেও ব্রহ্মশব্দে নির্বিশেষত্ব এবং পরমাত্মা শব্দে জীবপ্রকৃতির অন্তর্য্যামিত্ত লক্ষণ যে অর্থ বুঝায় তাহাও উক্ত লক্ষণে লক্ষিত ঈশ্বরের অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ স্বরূপতঃ পৃথক নহে।

"ঈশ্বর বলিতে 'অভিয্যক্তিপূর্ণ সার্বজ্ঞবিশিষ্ট পুরুষোত্তম', পরমাত্মা বলিতে 'অভিয্যক্ত সার্বজ্ঞবিশিষ্ট পুরুষ'।" আর ব্রহ্ম বলিতে "অনভিয্যক্ত তত্ত্বগুণবিশেষ" অর্থাৎ কেবল সংযুক্তকার ক্ষুদ্র লক্ষণ ধর্মরূপ বিশেষণ মাত্রকেই বুঝায়। আবার "বিভূবিজ্ঞানানন্দঃ" ইহাই নির্বিশেষ ব্রহ্মেব লক্ষণ। আবার 'বিভূঃ বিজ্ঞানানন্দঃ সার্বজ্ঞাদিগুণবান্ পুরুষ' পরমাত্মার লক্ষণ। "বিভূঃ বিজ্ঞানানন্দ সার্বজ্ঞাদিগুণবান্ পুরুষোত্তম" ইহাই ভগবানের লক্ষণ। সুতরাং ঈশ্বর-লক্ষণ পরতত্ত্বের অন্তর্ভুক্তই ব্রহ্মলক্ষণ এবং পরমাত্মালক্ষণ পরতত্ত্ব, "ব্রহ্ম, বিজ্ঞান এবং আনন্দ স্বরূপ" "ব্রহ্ম সত্য, জ্ঞান এবং অনন্তস্বরূপ" যিনি সমস্ত জ্ঞানেন এবং সমস্তই প্রাপ্ত হইয়াছেন। যিনি সত্যকাম অর্থাৎ যাহার ভোগা সত্য, এবং যিনি সফল মানস-ক্রিয়া অর্থাৎ মনের ক্রিয়া সফল যাহার সত্য। তিনি উত্তম পুরুষ অর্থাৎ পুরুষবিগ্রহের মধ্যে সর্বোত্তম পুরুষবিগ্রহ ইত্যাদি। সেই ঈশ্বর সকলের স্বামী অর্থাৎ অধিপতি। প্রতিপ্রমাণ যথা—স্বৈতান্বিত উপনিষদে—ব্রহ্ম-রূপাদি ঈশ্বরদিগের মধ্যে পরম মহেশ্বর এবং ইচ্ছাদি দেবতাসমূহের মধ্যে পরম দেবতা এবং দক্ষাদি পতিসকলের মধ্যে পরমপতি যাবতীয় ভুবনের ঈশ্বর এবং সর্বস্বত্যা—পরাংপর পরমেশ্বরকে আমরা অবগত আছি। তিনি সমস্ত কারণের ও কারণের-অধিপতিরও অধিপতি। অর্থাৎ মহত্ত্বাদি কারণের কারণ যে প্রকৃতি সেই প্রকৃতির ঈক্ষণকর্ত্ত্বরূপ নিয়ামক যে পরমাত্ম পুরুষ তাহারও পতি। ইহার কেহ জনক নাই, কেহ অধিপতিও নাই। ইত্যাদি বেদাদি শাস্ত্রে ঐশ্বর্য্য প্রমাণ যায়।

অমহশূন্য স্বরূপ স্বভাব, তাদৃশ সর্বৈশ্বরের কোথাও কোথাও আদির্ভাব মাত্র হয়, ইহাই বুঝিতে হইবে। প্রতি প্রমাণ—"সেই পরমেশ্বর জন্মহীন হইয়াও বহুপ্রকারে আবির্ভূত হয়েন, ইত্যাদি।" গীতা— "আমি ভূতসকলের ঈশ্বর অর্থাৎ কর্মপারতন্ত্র্যাহিত এবং অব্যয়াত্মা অর্থাৎ অবিনশ্বর শরীর অর্থাৎ নিত্য-বিগ্রহ এবং অজ্ঞ অর্থাৎ জন্মাহিত হইয়াও শুদ্ধ সত্যাত্মিকা স্বরূপশক্তিকে আশ্রয় করিয়া নিজ ইচ্ছা বশতঃই আবির্ভূত হইয়া থাকি।" ঈশ্বরের স্বরূপাভির্ভাবের বিজ্ঞান হইলে জীবের মুক্তলাভ হয়, এই কথা গীতায় বলা হইয়াছে। যথা—"আমার চরা এবং কর্মকে যে ব্যক্তি এই প্রকার তত্ত্বতঃ অপ্রাকৃত বলিয়া জানে, সে দেহপরিভ্যাগানন্তর আমাকে প্রাপ্ত হয়, আর পুনর্জন্ম লাভ করে না।

যদি বলা যায় যে শাস্ত্রে কোন কোনও স্থলে ব্রহ্মরূপাদিও তো লোকেশ্বর বলিয়া কথিত হইয়াছেন। তদুত্তরে—সত্য, তাঁহারা সামর্থ্য যোগেই ঈশ্বর বলিয়া কথিত হউন, কিন্তু পরমেশ্বরও একমাত্র হরিরই। “তমীশ্বরানামিত্যাदि” পূৰ্ণোক্ত শ্রুতি প্রমাণ হইতে জানা যায়। যেমন রাজসেবক রাজকৰ্মচারী সমূহে রাজার শক্তিযোগবশতঃ রাজা বলা যায়, সেই প্রকার পরমেশ্বর শ্রীরির গুণের অংশ যোগ আছে বলিয়াই সেই ব্রহ্ম-রূপাদিতেও অধীশ্বরও দেখা যায়, সুতরাং ঈশ্বর বলা যায়। যেমন রাজকৰ্মচারীতে রাজকৰ্মের ব্যবহার গৌণ, সেইরূপ ব্রহ্ম রূপাদিতেও ঈশ্বর ব্যবহার গৌণ। শ্রীনারায়ণ উপনিষদে শ্রবণ করা যায় যে ব্রহ্মাদি হরি হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন যথা—“সেই আদি পুরুষ নারায়ণ বলিলেন—“আমিই কামনা করিয়াছি, প্রজা-সকল স্বজন করিব” ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রুতি বলিতেছেন, যথা—“নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা, রুদ্র, প্রজাপতি, ইন্দ্র, অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র ও দ্বাদশ আদিত্য জাত হইয়াছেন” ইত্যাদি।

মহোপনিষদেও শ্রবণ করা যায় যথা,—সৃষ্টির আদিতে একমাত্র নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা, ঈশান কেহই ছিলেন না, ইত্যাদি আরম্ভ করিয়া শ্রুতি বলিতেছেন,—“ধ্যানাস্তঃস্থিত সেই নারায়ণের ললাটদেশ হইতে ত্রিনয়ন শূলপানি পুরুষ জাত হইয়াছিলেন, সম্পদ্বিম্ব সত্য, ব্রহ্মচর্য্য, তপঃ, বৈরাগ্য, সেই নারায়ণ হইতে জাত হইয়াছেন” ইত্যাদি। সেই শ্রুতিতে চতুর্নুগ ব্রহ্মাও নারায়ণ হইতে জাত হইয়াছেন ইত্যাদিও শ্রবণ করা যায়।

এই নারায়ণ শব্দটী লক্ষ্মীপতিরই সংজ্ঞা অর্থান্ব নাম। স্বরূপ রূঢ়ি। সংজ্ঞা অর্থান্ব নাম অর্থেই নারায়ণ পদ সিদ্ধ হয় এবং লক্ষ্মীপতি অর্থেই রূঢ়ি হয়। বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে, যে অচ্যুতের (রুকের) প্রসন্নতা হইতে ভূতপ্রজা স্বজনকারী আমি ব্রহ্মা জাত হইয়াছি, এবং কোপ হইতে প্রলয়কারী রুদ্র জাত হইয়াছি, এবং যে অচ্যুত হইতে সৃষ্টির হেতু হৃত পুরুষ অর্থান্ব পরমাত্মা বিষ্ণু নামক পরপুরুষ প্রকাশ পাইয়াছেন। মহাভারতে শাস্তি পর্ব্বের মোক্ষ ধর্ম্মাধ্যায়ে—ভগবান্ বলিতেছেন,—আমিই প্রজাপতি ব্রহ্মাকে ও রুদ্রকে সৃষ্টি করিয়াছি। তাহারা আমার মায়ায় বিমোহিত হইয়া আমাকে জানিতে পারে না। সামবেদীয় ছন্দোগসমূহ কিন্তু রুদ্রকে ব্রহ্মার পুত্র বলিয়া কীর্ত্তন করেন। যথা—বিরূপাক্ষ বিধাতার অংশ, বিশ্বদেব, সহস্র নয়ন, ব্রহ্মার পুত্র, জৈষ্ঠ্য অমোঘ কণ্ঠের অধিপতি ইত্যাদি। শতপথ ব্রাহ্মণের অষ্টমব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে, যথা—সম্বৎসরে একটী কুমার জাত হইয়াছিল, সেই কুমার রোদন করিলে প্রজাপতি সেই কুমারকে বলিলেন,—তুমি রোদন করিতেছ কেন? যেহেতু তুমি আমার তপস্তা হইতে জাত হইয়াছ। তখন সেই কুমার বলিলেন, আমি পাপশূন্য নহি, আমার নামকরণ করুন, ইত্যাদি।

শ্রীবরাহপুরাণে বর্ণিত আছে, যথা—নারায়ণই শ্রেষ্ঠ দেবতা, তাঁহা হইতেই চতুরানন ব্রহ্মা জাত হইয়াছিলেন, রুদ্রদেব জাত হইয়াছিলেন, এবং সর্ষগামিতাও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শাস্ত্রে যে কোথাও রুদ্রকে নারায়ণ হইতে জাত, কোথাও ব্রহ্মা হইতে জাত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে—এই প্রকার ভেদের তাৎপর্য্য—কল্পভেদ। অর্থান্ব কোন কল্পে রুদ্রদেব ব্রহ্মা হইতে, কোনকল্পে নারায়ণ হইতে জাত হন, ইহাই বুঝিতে হইবে।

যদি নার—ময়ন=নারায়ণ এই সমাখ্যায় লক্ষ্মীপতিকেই বুঝায়, তাহা হইলে মহা—ঈশ=মহেশ, এই সমাখ্যা-বলে রুদ্রও পরতম হইতে পারেন। ইহার উত্তরে—এরূপ বলিতে পারা যায় না; সেই মহেশাদি সমাখ্যাটী মহেশ্বাদি সমাখ্যার দ্বারা বিফল ইন্দ্র সমাখ্যাই ইন্দ্রের ঈশ্বরত্ব সাধন করিতে পারে, কেন না ইন্দ্রধাতুর অর্থ পারমৈশ্বর্য্যে ব্যবহৃত হয়। সুতরাং মহাশব্দে আর কি বিশেষিত হইল? ইন্দ্রের নাম মহেশ্ব হইলেও, ইন্দ্র যে ঈশ্বর নহে, ইহা

সকলেই স্বীকার করেন। ইন্ড্রের ঈশ্বরত্ব কথের দ্বারা প্রাপ্য, ইহা তাঁহার শতমুখ সংজ্ঞা দ্বারায় অবগত হওয়া যায়। কিন্তু ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য নিত্য, ঈশ্বর স্বরূপের স্বরূপমর্থ্য। এই প্রকার মহাদেব, মহেশাদি সমাখ্যাত মহেশ্বর, দেবেন্দ্র, দেবরাজাদি সমাখ্যাত জায়। স্তবরাং শাস্ত্রের প্রবল প্রমাণের দ্বারা বাধ হওয়ায় সেই সেই মহেশ, মহেজাদি সংজ্ঞা নিষ্ফল। যেমন মহাবৃক্ষ সংজ্ঞা বিফল।

বিধি এবং রুদ্রের, যজ্ঞপুস্তক বিষ্ণুর আরাধনাকালেই লোকাধিকারিত্ব লাভ হইয়াছে, ইহা মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যথা—“আদিতে আমিই ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করি। সেই ব্রহ্মা স্বয়ং আমার যজ্ঞ যাজন করিয়াছিলেন। তদনন্তর আমি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে সর্বোত্তম বর দান করিয়াছিলাম, যে, “তুমি কল্পের আদিতে আমার পুত্র এবং সর্বলোকাধ্যক্ষ হইবে।” উক্ত মহাভারতে যুধিষ্ঠিরের শোকাপনোদন কালে ভগবান্ বলিতেছেন—“বিষ্ণু”, মহাদেব, সর্বমেষ নামক মহাযজ্ঞে সমস্ত ভূত এবং আত্মার সহিত নিজের আত্মাকে হবন করিয়া দেবদেব হইয়াছিলেন। নিজ কীর্ত্তি দ্বারা সমস্ত বিশ্বলোক ব্যাপিয়া সেই ছাতিমান কীর্ত্তিবাস বিরাজ করিতেছেন। রুদ্র যে পশুপতি অর্থাৎ জীবপালক, এইটা বরলভ্য; ইহা শ্রুতিই বলিতেছেন,—সেই প্রজাপতি বলিলেন, তুমি বর গ্রহণ কর; তখন সেই কুমায় বলিল, আমি পশুদিগের পতি হইব। তদ্বত্ত্ব সেই রুদ্র পশুপতি হইয়াছিলেন।

বেদ অপহরণ হইতে ব্রহ্মার রক্ষা হরি-কর্ত্ত্বক। অর্থাৎ বারম্বার কল্পাদিতে অসুরগণ বেদ অপহরণ করিলে শ্রীহরিই পুনঃ পুনঃ বেদ উদ্ধার, এবং অসুর নিধন করিয়া ব্রহ্মাকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মবধ পাপ হইতে রুদ্রকে শ্রীহরিই রক্ষা করিয়াছিলেন। যথা—মৎস্মপুরাণে রুদ্রদেব বলিতেছেন, “তদনন্তর ক্রোধযুক্ত আরক্তনয়ন হইয়া আমি বায়ু অদৃষ্টনখাঘের দ্বারা সেই ব্রহ্মার মস্তক ছিন্ন করিয়াছিলাম”। অতঃপর ব্রহ্মাও রুদ্রকে নিরপরাধে মস্তক ছেদন জ্ঞাত অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন। তখন রুদ্র ব্রহ্মহত্যা পাপে আকুল হইয়া পৃথিবীতে সমস্ত তীর্থ বিচরণ করিতে করিতে হিমালয়পর্ব্বতে গমন করিয়া সেখানে সর্বশক্তি সম্পন্ন ভগবান্ নারায়ণের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করেন। “তদনন্তর সেই নারায়ণ নিজ নখাঘদ্বারা নিজ পার্শ্বদেশ বিদীর্ণ করেন, তখন নারায়ণের পার্শ্বদেশ হইতে প্রবল ঋধির দ্বারা নিঃসৃত হইয়া স্বপ্লবল ধনের ত্রায় ক্ষণকাল মধ্যেই সেই কপাল সহস্রধারূপে নানাপ্রকারে খণ্ড বিখণ্ড হইল।” রুদ্রের তুর্জ্জয় ত্রিপুরাসুর হেতু বিপদ হইতে নিস্তার হরি-কর্ত্ত্বকই হইয়াছিল। ইহা মহাভারতে বর্ণিত আছে। অপরিমিতবীৰ্য্য ভগবান্ শঙ্করের আত্মাই বিষ্ণু; এই হেতু সেই মহেশ্বর ধনুর জ্যাসংস্পর্শ সহন করিতে পারিয়াছিলেন। বিষ্ণুধর্ম্মেও বর্ণন আছে,—

“হে কুরুশ্রেষ্ঠ! ত্রিপুরেহননকারী শঙ্করের রক্ষণ নিমিত্ত ব্রহ্মাকর্ত্ত্বক বিষ্ণুগুণের নিরূপিত হইয়াছিল।” বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে—বানযুকে শ্রীগোবিন্দ জুস্তন অস্ত্রদ্বারা শঙ্করকে জুস্তিত করাইয়াছিলেন, তদনন্তর দৈত্য-সকলকে এবং প্রমথগণকে সমস্ততো বিনাশ করিয়াছিলেন। রথোপরিস্থ শঙ্কর জুস্তারদ্বারা অভিভূত হইয়াই উপবেশন করিয়াই থাকিলেন; সেই সময় আর অগ্নিষ্টকর্ম্মা শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইলেন না।

শ্রীরামায়ণে পরশুরামের উক্তি—“হৃষ্কারমাত্রেই মহাবাহু ত্রিলোচন জুস্তিত হইয়াছিলেন। বিষ্ণুর পরাক্রমে ভয়শৈথল্যে দেখিয়া ঋষিদিগের সহিত দেবগণ বিষ্ণুকেই অধিক মনে করিয়াছিলেন। নরসখা নারায়ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত রুদ্রকে, নারায়ণ সংহার করিতে ইচ্ছা করিলে, ব্রহ্মা-কর্ত্ত্বক প্রবোধিত হইয়া রুদ্র নারায়ণের শরণাগত হওয়ায়, নারায়ণ তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন।” মহাভারতেও বর্ণিত আছে—“শঙ্কর, প্রভু নারায়ণদেবকে প্রসন্ন করাইয়াছিলেন, এবং সেই আত্মপুণ্য বরদ্বাতা হরির শরণ গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইত্যাদি। সমুদ্রমন্ধানকালে কালকূট হইতে রুদ্রের নিস্তার, সেই নারায়ণের নামকীর্ত্তন প্রভাবহেতু হইয়াছিল। যথা—“অচ্যুত, অনন্ত,

গোবিন্দ ইত্যাদি শ্রেষ্ঠ আনন্দ, অনন্তভূতঃশূন্য মনকে ও নমঃ এইটা যুক্ত করিয়া জপ করিতে করিতে ভগবান্ হর বিষ ধারণ করিয়াছিলেন।”

এক সর্বোচ্চ নারায়ণ ব্যতিরেকে ব্রহ্মাদি সকলেই মহাপ্রলয়কালে বিনাশপ্রাপ্ত হন। যথা—“একমাত্র নারায়ণই স্থিতির অগ্রে ছিলেন, ব্রহ্মা ও রুদ্র ছিলেন না, ইত্যাদি শ্রুতি। চরাচর লোকসমূহ নষ্ট হইলে ব্রহ্মাদি প্রলীন হইলে, আভূত-প্রকৃতি-পর্বাণ্ড প্রলীন প্রাপ্ত হইলে, একমাত্র সর্বাঙ্গা মহানই বর্তমান থাকেন, তিনিই নারায়ণ, প্রভু” ইত্যাদি (মহাভারতে)। শ্রীবিষ্ণুধর্ম—“ব্রহ্মা, রুদ্র, সূর্য্য, চন্দ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি এবং অন্যান্যও বিষ্ণুতেজসমগ্নিত। আবার স্থিতি কার্য্যাবসানে বৈষ্ণব তেজের সহিত বিযুক্ত হন। বৈষ্ণবতেজ বিযুক্ত সেই দেবগণ পঞ্চস্থলাভ করেন”, ইত্যাদি।

শ্রীবিষ্ণুপুর্বাণে কথিত আছে—“যিনি মায়া বলিয়া খ্যাত এবং ব্যক্ত অব্যক্ত স্বরূপ হার, সেই প্রকৃতি এবং পুরুষ অর্থাৎ জীব, এই উভয়ই পরমায়াতে লয় পাইয়া থাকে। সকলের একমাত্র আশ্রয় পরপুরুষ পরমায়াই সমস্ত বেদবেদান্তে বিষ্ণু নামে গীত হয়েন।” শ্রীমদ্ভাগবতে দেবকী জন্ম করিতেছেন, যথা—“দ্বিপরাঙ্কের অবসানে চর'সর জগৎ নষ্ট হইলে, কিত্যাদি মহাবৃত্ত সকল, আদিভূত অহঙ্কারে প্রবিষ্ট হয়। অহঙ্কার আবার মহৎতত্ত্বে, মহতত্ত্ব আবার অব্যক্তে (প্রধান) প্রবিষ্ট হইলে একমাত্র অশেষসংজ্ঞা আপনিই বর্তমান থাকেন। সূতরাং বিদ্বি-রুদ্রাদির হরি হইতে জন্ম নাগ হেতু অনীশ্বরত্ব নির্বোধরূপেই সিদ্ধি হইল। অতএব এই ব্রহ্মরুদ্রাদি হরির ভক্তি অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। যথা—শ্রীভাগবতে প্রথমস্কন্ধে, সূত বলিতেছেন—“যাঁহার পদনখ হইতে নিঃসৃত জলে ব্রহ্মাকর্তৃক সমর্পিত অর্ঘ্যোদক হইয়া মহাদেবের সহিত এই জগৎকে পবিত্র করিতেছেন, সেই মুকুন্দ ব্যতিরিক্ত ভাগবৎপদের বাচ্য আর কে হইতে পারে?” শ্রীভাঃ তৃতীয়স্কন্ধে কশিলদেব বলিতেছেন—“যাঁহার চরণপ্রক্ষালনে নিঃসৃত নদীশ্রেষ্ঠা গঙ্গা যাহা পরম পবিত্রহেতু সংসারতারক এবং যাহা মন্তকে ধারণ করায় শিবও শিব হইয়াছেন।” অষ্টপুর্বাণান্তরেও বর্ণিত আছে—“একজন পদপ্রসারণ করিতেছেন, আর অন্য একজন সেই পদযুগল প্রক্ষালন করিতেছেন; অপব আর একজন তাহা মন্তকের দ্বারা ধারণ করিতেছেন, এগন বল ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে?”

পুর্বাকালে ব্রহ্মাদি দেবতা সকল বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া, কেশবের প্রসাদে ব্রহ্মপদ, শিবপদ, ইন্দ্রপদ প্রভৃতি নিজ নিজ পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহা নরসিংহপুর্বাণে কথিত হইয়াছে। মহাভারতে নারায়ণবীর-ধর্ম্মও বলিয়াছেন—“সেই দেবগণ এবং ঋষিগণ নানাপ্রকার দেহধারণ করিয়া এই গোবিন্দকে ভক্তিসহকারে পূজা করিয়া থাকেন, এবং সেই গোবিন্দও ইহাদিগকে গতি প্রদান করেন” ইত্যাদি। “মহাদেবের অঙ্গ হইতে পতিত পবিত্র জলকে তাঁহার স্পর্শ করিয়াছিলেন” এই শাস্ত্রবাক্য দেখিয়া, কেহ কেহ মনে করেন যে, শিবের অঙ্গস্পর্শ হইয়াছে বলিয়াই গঙ্গার পবিত্রতা। ইহা যম্ম। কেননা, উপরোক্ত বাক্যসমূহ হইতে জানা যাইতেছে যে,—বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গাকেই পরম পবিত্রজ্ঞানে মহাদেব স্বীয় মন্তকে ধারণ করিয়াছেন। ইহাই জানিয়া “পম্পূঃ” অর্থাৎ দেব, ঋষ্যাদি পরম পবিত্র জ্ঞানে স্পর্শ করেন। অতএব “হরের গাত্ৰ সংস্পর্শ হেতু গঙ্গা পবিত্রতা লাভ করিয়াছেন” ইত্যাদি শাস্ত্র বাক্যের অর্থ এই যে, মহাদেবের পবিত্রতা অর্থাৎ ভক্তিক্রমভূ-শক্তি, গঙ্গা হইতেই লাভ করিয়াছেন।

“মাষকে পুত্ররূপে লাভ করিবার নিমিত্ত, এবং অর্জুনের বিজয়ের নিমিত্ত হরির রুদ্রারাদনা এবং রুদ্রস্তুবন, মহাভারতে দেখা যায়, তাহা নারদাদির আরাধনার জায় হরির নরলীলারূপই বৃষ্টিতে হইবে। “দ্রোণপক্ষের শেষে শতরুদ্রীয়স্তুবের অর্থ রুদ্রই এবং সেই রুদ্রই পরম, কারণ” এই বাহা ব্যাসদেব বলিয়াছেন, তাহা

অন্তর্গামীপনই বুদ্ধিতে হইবে। কেননা, পরব্রহ্ম দুই হইলে মতা অনিষ্ট হয়। সুতরাং এই প্রকারে হরিই একমাত্র পরতমতত্ত্ব সিদ্ধ হইতেছে। কোন কোন পুরাণে ব্রহ্মারূপাদির পরতমত্ব অবগণ করিয়া ভ্রান্ত হইতে হইবে না। কারণ ঐ সকল পুরাণ রাজস ও তামস বলিয়া হয়।

এ সম্বন্ধে মন্ত্রপুরাণে উক্ত হইয়াছে—সংকীর্ণ, তামস, রাজস এবং সাত্বিক, এই চারিপ্রকার কল্প কথিত হয়। ঐ সকল কল্পকে ব্রহ্মার দিবস বলা যায় (ব্রহ্মার এক একটি দিনকে এক একটি কল্প বলা যায়)। ঐ কল্প সাত্বিক, রাজসিক, তামসিক এবং সংকীর্ণ ভেদে চারি প্রকার হয়। ব্রহ্মা পুরাকালে যেমন যেমন কল্পে যে যে বলিয়াছিলেন, সেই সেই কল্পে সেই সেই পুরাণের মাহাত্ম্য বিধান করা হইয়াছে। তামস কল্পসমূহে অগ্নির-মাহাত্ম্য অর্থাৎ সেই সেই অগ্নিপ্রতিপাত্ত যজ্ঞের মাহাত্ম্য, শিবের মাহাত্ম্য, শিবের মাহাত্ম্যও কথিত হইয়াছে। আর রাজসকল্পসমূহে ব্রহ্মার মহিমা অধিক বর্ণন হইয়াছে। বিদ্বান্ সকল ইহাই জানেন। সংকীর্ণকল্প সকলে, অর্থাৎ সাত্বিক, রাজসিক, তামসিকময় বহু বহু কল্পে মনুষ্যতীর মাহাত্ম্য অর্থাৎ নানাবর্ণ্যাশ্রয়ক তদুপলব্ধিত নানা দেবতার মাহাত্ম্য এবং পিতৃদেবতার মাহাত্ম্য অর্থাৎ পিতৃলোক প্রাপক কর্ম-সমূহের মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে।

বৃক্ষপুরাণেও বলা হইয়াছে—“কালতত্ত্ববেত্তা মুনিগণ, পুরাণসমূহে, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাত্মক সংখ্যাতীত কল্প-সকল বর্ণন করিয়াছেন। সাত্বিক কল্পসমূহে শ্রীহরির মাহাত্ম্য অধিক এবং তামস কল্পসকলে শিবের এবং রাজসকল্পসকলে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য অধিকরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

বেদবিবোধী স্মৃতিসকল যে হয়, তাহা মনু বলিয়াছেন,—যে সকল স্মৃতি বেদবাহ্য এবং তাহা কিছু বৃদ্ধি তাহা সকলই নিষ্ফল এবং পরলোকে সে সকল ত্যোনিষ্ট বলিয়াই কথিত। অতএব সাত্বিক পুরাণ, ইতিহাস, পঞ্চরাত্র প্রভৃতিই প্রমাণ বলিয়াই গ্রহণীয়। তন্নিম্ন রাজসিক তামসিক পুরাণাদি ভ্রমকল্পহেতু প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য নহে। অতএব হৃদীভন রাজসিক তামসিক পুরাণাদি দ্বারা ভ্রান্ত হইবেন না।

সেই আত্মমূর্তি হরি, দেহদেহিভেদরহিত। প্রতি যথা—“বিকাসিত পাদতুল্য নয়ন, মেঘসদৃশ শ্রামতনু, বিহ্বাতের ত্রায় পীতবস, দ্বিভুজ যৌনমুদ্রায়ুক্ত বনমালাধারী শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিবে। এই গোপাল, প্রকৃতি এবং পুরুষের সাক্ষাৎ আত্মা, সেই সচ্চিদানন্দ এক গোবিন্দকেই চিন্তা করিবে। ব্রহ্মানন্দ বিগ্রহ রাম, অর্দ্ধমাত্রাত্মক। সেই আত্মমূর্তি দেহদেহিভেদশূন্য পরমেশ্বর শ্রীহরির সত্য, জ্ঞান, আনন্দাদি অনন্তগুণসমূহও সেই হরি হইতে পৃথক নহে।

ভেদের অভাবে অর্থাৎ অভেদেও ভেদের প্রতিনিধিকে বিশেষ বলে। সত্তা আছে, ভেদটী ভিন্নই, কাল সর্বদাই আছে, ইত্যাদি ব্যবহার স্থলে ঐ বিশেষটা, নিজকার্য্য অর্থাৎ অভেদেও ভেদব্যবহাররূপ কার্য্যকে প্রকাশ করিতেছে, ইহা দেখা যায়। তাদৃশ বিশেষ স্বীকার করিলে, বিশেষণ বিশেষ্য ভাবাদি জ্ঞানও সম্ভব হয় না।

যদি বলা যায় যে “সত্তাসত্তী” “কালঃ সর্বদা” অর্থাৎ সত্তা আছে “কাল সর্বদা” ইত্যাদি ব্যবহার সমূহ ভ্রম মাত্র। অর্থাৎ বুদ্ধির বিপর্য্যায়, বস্তুতঃ সত্তাতে সত্তা থাকিতে পারে না। ইহার উত্তরে—না, উক্ত ব্যবহারকে ভ্রম বলা যায় না। কারণ সন্ধ্যট ঘটটা আছে, ইহা বলিলে, ঘটের বিদ্যমানতা বুঝায়, সেই প্রকার “সত্তা সত্তী” বলিলেও সত্তার বিদ্যমানতা বুঝায়। ইহাতে যেমন কোন বাধা নাই, সেই প্রকার ‘সত্তা আছে’ সর্বদা কালে “সর্বত্র দেশে” ইত্যাদি ব্যবহারে কোন বাধা নাই। ভ্রমমাত্র হইলে বাধাপ্রাপ্ত হইত। যেমন রক্তুতে সর্পভ্রম হইলে, উত্তরকালে পুনরায় রক্তু জ্ঞানোদয়ে সর্পভ্রমের বাধ হয়, “সত্তাসত্তী” ইত্যাদি ব্যবহারে সে একম কোন বাধ

না থাকার ভয় বলা যায় না। আবার এই বিশেষকে আরোপও বলিতে পারা যায় না, কেননা “এই বালকটি সিংহ” ইত্যাদি ব্যবহার স্থলেই আরোপ হয়। সিংহের শোষণ পরাক্রমাদি যেমন বালকেতে আরোপিত হয় মাত্র, বস্তুতঃ সিংহ এবং বালক এক নহে, পরস্পর ভিন্ন। সত্যাসত্য ‘সর্বত্রদেশ’ ইত্যাদি ব্যবহারে ‘সত্যার ধর্ম’ ‘সত্যী’তে আরোপ নহে, কিহা পরস্পর পৃথকও নহে। যেমন বালকটি সিংহ নহে। আবার যদি বলা যায় যে “সত্য আছে” এই ব্যবহারে যে একই সত্যার ‘সত্য’ এবং ‘আছে’ এই উভয়ব্যবহার হইতেছে, ইহা তাহার একটি “সত্যাব” ইহাই বলিব, কারণ সত্যার সত্য, দেশের দেশ, কালের কাল, ইত্যাদি হইতে পারে না, হইলে অনবস্থাদোষ হয়। সুতরাং ঐ প্রকার ভেদে ভেদব্যবহারকে আমরা ‘সত্যাব’ বলিব, “বিশেষ্য” বলিয়া কোনওপদার্থ স্বীকার করি না। ইহার উত্তরে—“ন চ” অর্থাৎ ইহা বলা যায় না, কারণ যাহাকে সত্যাব বলিতেছে, ‘বিশেষ্য’ শব্দদ্বারা সেই উক্ত সত্যাবেরই কথন হইতেছে, অর্থাৎ সত্যাবকেই বিশেষ্য বলা হইতেছে। “সত্যাবস্ত বিশেষ্যাত্মা।” অতএব ভেদশূন্য শ্রীহরিতে ভেদ প্রতিনিধি বিশেষ্য অবশ্য স্বীকার্য।

কষ্টশ্রুতি, যথা—যেমন নরকে পতিত বৃষ্টির ফল নিঃস্থানে গমন করে, সেইরূপ ব্রহ্মধর্মসমূহকে ব্রহ্ম হইতে যিনি পৃথক দেখেন, তিনি অদোগামী হন। এখানে ‘ব্রহ্মধর্মান্’ অর্থাৎ ব্রহ্মের ধর্ম এই প্রকার ভেদ ব্যবহার-মুচক উক্তি করিয়া তার ভেদ নিষেধ করা হইল অর্থাৎ ধর্মসমূহ ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহে। যদি সেই ব্রহ্মে ভেদ সদৃশ না থাকিত, তাহা হইলে ধর্ম ধর্মি ভাব এবং ধর্মের বহুত্ব, ইহা বলা যোগ্য হইত না। অর্থাৎ উপরোক্ত শ্রুতিতে যে ‘ধর্মান্’ পদটি আছে, তদ্বারা ধর্ম্যধর্মি ভাব দেখান হইল, ব্রহ্ম ধর্মী, আর তাঁহার ধর্ম, যদি ভেদ সদৃশ ব্রহ্ম কিছুই না থাকে, তবে এই ধর্ম্যধর্মি ব্যবহার হইতে পারে না। আবার ‘ধর্মান্’ এই বহুবচনের প্রয়োগে ব্রহ্মের ধর্ম যে বহু তাহাই দেখান হইল, যদি ব্রহ্মে ভেদশূন্য কিছুই না থাকে, তবে ধর্মের বহুত্বও সঙ্গত হইতে পারে না।

যদি বলা যায়—ধর্মান্ এই প্রকার উক্তিটি অসুবাদ মাত্র, তহুত্তরে—“ন চ” না ইহা অসুবাদ নহে, কারণ এই শ্রুতিটির অর্থ কোনও প্রমানের দ্বারা ব্রহ্মের তাদৃশ ধর্মের কথা অবগত হওয়া যায় না।

নির্বিশেষ মায়াবাদী শোধিত ‘তৎ’ ‘ত্বং’ পদার্থভাত ঐক্যরূপ বাক্যার্থের ভেদ কিহা ভেদাভেদ স্বীকার করেন না। তাহা স্বীকার করিলে ঐ ঐক্যরূপ বাক্যার্থটি মিথ্যা দোষযুক্ত হইয়া পড়ে।

সেই শুদ্ধব্রহ্ম যদি ‘বিশেষ্য’ না থাকে, তাহা হইলে স্বপ্রকাশ চিদ্রূপ ব্রহ্মের প্রকাশে ঐক্যের অপ্রকাশ, এবং স্বপ্রকাশ চিদ্রূপে প্রকাশটি ভেদভ্রমের অবিরোধী, এবং ‘ঐক্য’ ভাবটি ভেদবিরোধী ইত্যাদি ভেদকাণ্ড কি প্রকারে সম্ভব হয়? অতএব ব্রহ্মে বিশেষ্য আছে, ইহা অবশ্য স্বীকার্য।

সেই ‘বিশেষ্য’টি বস্তু হইতে অভিন্ন এবং নিজেই নিজের প্রকাশের কারণ। সুতরাং আর অনবস্থাদোষ হইল না। বিশেষ্যেব তাদৃশ ধর্মিগাথক প্রমাণ দ্বারাই সিদ্ধ হয়, ইহাই বুঝিতে হইবে।

সেই পরমাত্মা শ্রীহরি অস্বদর্শ (অহং ইত্যাকার জ্ঞানসিক) এই অহং ধর্মটি আত্মনিয়ত ধর্ম। ইহা জীবাত্মা পরমাত্মা উভয়েই আছে। পরমাত্মাতে যে অহং আছে তাহার প্রমাণ—শ্রীগীতায় ভগবান্ বলিতেছেন, যথা—“আমিই আত্মা” ইত্যাদি গীতাবাক্যে “আত্মা এবং অহং” এই উভয়ের অর্থই অভেদরূপে বলা হইয়াছে। যদি বল অহংতত্ত্ব প্রকৃতিরই বিকার আত্মাতে অধ্যাপ্ত হয়, শুদ্ধ আত্মাতে অহং নাই, ইহার উত্তরে শ্রুতি প্রমাণ যথা—“সেই পরমাত্মা কামনা (ইচ্ছা) করিয়াছিলেন, আমি বহু হইব, আমি প্রজ্ঞাত হইব” ইত্যাদি। এই সৃষ্টির পূর্বে প্রকৃতিক্ষোভের পূর্বে যখন প্রকৃতি মহত্ত্ব দি উৎপাদন করে নাই সেই সময় শুদ্ধ পরমাত্মাই “আমি বহু হইব” ইত্যাদি ইচ্ছা করায়, শুদ্ধ পরমাত্মাতে যে অহং তাহা প্রকৃতির বিকার অহংকার নহে। ইহা অপ্রাকৃত শুদ্ধ আত্মধর্ম,

প্রকৃতির বিকার জড় অহঙ্কার হইতে পৃথক। কারণ—তখন প্রকৃতির দোষ না হওয়ায় প্রাকৃত অহঙ্কারের সৃষ্টি হয় নাই।

শ্রীভাগবতেও বলিয়াছেন, যথা—সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম, অথ কোন কার্যাকারণ ছিল না। প্রকৃতিও আমাতে লীন ছিল। সৃষ্টির পর এই বিশ্ব যাহা কিছু, তাহা আমিই, অবশেষে যাহা থাকিবে তাহাও আমি। এই ভাগবতবাক্যে তিনবার “অহং শব্দ এবং এক শব্দ” দ্বারা অবধারণার্থ সূচনা করিয়া শুদ্ধাত্মার তত্ত্বদর্শনই উক্ত হইল। “অবশেষেও আমি” বলায় অহঙ্কারের কোনও সময়েই নিবৃত্তি নাই, অতএবেও তাঁর স্থিতি নির্দ্বারিত হইল।

অতএব তাদৃশ অহঙ্কারবিশিষ্ট পরমাত্মাই মুক্তজনের প্রাপ্য এবং আশ্রিতজনের মায়া-নিরাসক। যথা—গীতায়—“যে সকল ব্যক্তি আমাকে আশ্রয় করে, তাহারাই এই মায়া হইতে উত্তীর্ণ হয়। তদনন্তর তত্ত্বত আমাকে অবগত হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হয়”। ইত্যাদি। সূত্ররূপে বিদ্যুৎ পরমাত্মা অস্বদর্শ, তিনিই কর্তা, তিনিই ভোক্তা। ঈশবেব কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব মায়িক ধর্ম নহে, ইহা শুদ্ধ চিদ্রূপে পরমাত্মধর্ম। শ্রুতি যথা—“তিনিই বিশ্বরূপ, অত্যাশ্রিত বিশ্বরূপ ব্রহ্মাদি জীবের উপাদান”, “এই দেবই বিশ্বকর্মা, তিনিই মহাত্মা” “সেই মুক্ত জীব সর্বদ্রষ্টা ব্রহ্মের সহিত সমস্ত কামনা ভোগ করিয়া থাকেন।” এখানে “ব্রহ্মসংসর্গ” এই বাক্যে ব্রহ্মেরই মূখ্য ভোক্তৃত্ব এবং জীবের গোণ ভোক্তৃত্ব সূচিত হইল। গীতায় ভগবান বলিতেছেন—“তত্ত্বযুক্ত যে ব্যক্তি আমাকে পদ্ম, পুষ্প, ফল, জল, যাহা অর্পণ করে, আমি সেই প্রযতাত্মা অর্থাৎ শুদ্ধদেহ শুদ্ধমনা ভক্তের ভক্ত্যুপকৃত সেই সমস্তই ভোজন করিয়া থাকি।” এখানে “ভক্ত্যুপকৃত” অর্থাৎ “ভক্তি পূর্বক অর্পণ করে” এই উক্তি বশতঃ সেই মর্মেণ পরিপূর্ণভগবানের যে বৃত্তি অর্থাৎ ভোজনেচ্ছা সেটা ভক্তের ইচ্ছাবশতই হয়, ইহাই সিদ্ধান্ত। শ্রীভগবানের তাদৃশ অর্থাৎ পরিপূর্ণ হইয়াও ভক্ত্যুপকৃত দ্রব্য গ্রহণের ইচ্ছা, ইহা তাঁহার নিজজনের ইচ্ছাবশতঃ হয়। ব্রহ্মা ভগবানকে স্তুতি করিয়া বলিতেছেন, ‘তুমি স্বেচ্ছাময়’। “সূত্ররূপে ভক্তের ইচ্ছায় স্বেচ্ছাময় হরিরও ইচ্ছার উদয় হয়।” স্বীয় ভক্তের ইচ্ছাধীন ভগবান।

সেই পুরুষোত্তম শ্রীহরি শাস্ত্রে কোথাও দ্বিভূত, কোথাও চতুর্ভূজ, কোথাও অষ্টভূজ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। তার মধ্যে দ্বিভূত যথা—অথর্ববেদের শিরভাগে—“প্রকৃতি পদ্মনয়ন” ইত্যাদি। প্রকৃতি অর্থাৎ নিজ শক্তি শ্রীকানকীসহ শ্রীমদ্রূপ পীতবাস ভট্টাচার্য, দ্বিভূজ কুন্ডল রত্নমালাধারী ধীর এবং ধনুর্ধারী। ইত্যাদি। তৈত্তিরীয়ক শ্রুতিতে যথা—দশ হস্তাঙ্গুলী দশ পদাঙ্গুলী দুই উরু দুই বাহু এবং হৃদয় অর্থাৎ মধ্যভাগ এই পঞ্চবিংশক। ইত্যাদি। শ্রীমদ্ভগবতে যথা—নাদের অবসানে আকাশে অনন্ত সনাতন দেব শাস্ত্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান, অমর্ত অর্থাৎ প্রাকৃতমুক্তি রহিত হইয়াও ভক্ত্যুপকৃত উপহারহিত অপ্রাকৃত বিগ্রহে মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অমৃত পূর্ণচন্দ্রতুল্য কাস্তিধারা বিশ্বকে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। বরদান, অভয়দানকারী শাস্ত্রচক্রাঙ্কিত এবং ত্রৈলোক্য ধারণে দক্ষ-পাণিগুণের দ্বারা। ইত্যাদি। সঙ্কর্ষণে যথা—সেই অপবৃত্তাত্মকর্মা বিশুদ্ধমুখিকতুল্যকাস্তি দ্বিপাদ একবক্ত পুরুষোত্তমদেবের সংস্থিতি তাঁহার বরদানকারী এবং অভয়দানকারী দুই হস্ত। ইত্যাদি।

চতুর্ভূজ যথা—বিশ্বকর্ষনসংহিতায়—অপ্রাকৃতদেহে নিত্যাকৃতিধারী নিত্যোবন নিত্যাতীত জগদ্বাতা সেই দেব, বদ্ধকালিপুট হস্ত শুদ্ধসেবাতংপরতারদ্বারা নির্মল মঙ্গলরূপ নিকৃপদ্রব নিত্যমুক্ত পার্শ্বদগণ-কর্তৃক সেবিত হইতেছেন। সেই শ্রীমদ্ভগবৎ চতুর্ভূজ শ্রী, জু, লীলাশক্তি সমন্বিত, নিত্য নির্মল ভূষণসমূহ দ্বারা ভূষিত নিত্যবিগ্রহ, পঞ্চায়ুধদ্বারা সেব্যমান এবং শাস্ত্রচক্রধারী ইতি। শ্রীভাগবতে দর্শয়ে—সেই শাস্ত্রগদ্যাদি আয়ুযুক্ত চতুর্ভূজ শ্রীমদ্ভগবৎ গলদেশে কোমলভাষিত পীতবসন গাঢ় মেঘসুন্দরং পদ্মনয়ন সেই অমৃত বালককে বসুদেব দেখিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভগবতে যথা—হে বিশ্বকর্ত্তে! মহেশ্বরাহো! পূর্ববৎ চতুর্ভূজ হও। শ্রীভাগবতে চতুর্থে—

অষ্টভুজ যথা—গীতায়ত অষ্টভুজের মধ্যস্থিত লক্ষ্মীর সহিত স্পর্ধাশীল শোভমানা বনমাল্য পরিবৃত সেই
‘অতপুরুষ ভগবান্ কৃপানৃষ্টযুক্ত হইয়া মেঘগভীরসদৃশ গভীর বাক্যের দ্বারা প্রাচীনবর্হির পুত্রদিগকে বলিয়াছিলেন।
‘সানন্দসংহিতায় যথা—অষ্টভুজ মূল বলিয়া কথিত হইয়াছে। চতুর্ভুজ হুস্ত কিস্ত দ্বিভুজ রূপটী পর অর্থাৎ মূল
কারণরূপ, তৎকর্তৃ এই তিন রূপকেই বর্ণন করিবে।

এই চতুর্ভুজাদি রূপসমূহ শ্রীভগবানে বৈভূত্বান্বিত তায় যুগপৎ নিত্য আবির্ভূত হইয়া শোভা পাইয়া থাকে।
সেই চতুর্ভুজাদি রূপসমূহের মধ্যে মাধুর্য্যের আধিক্যবশতঃ এবং সমগ্রগুণের প্রকাশ বশতঃ দ্বিভুজেরই শ্রেষ্ঠত্ব
কথিত হইয়াছে। “পরম্ব দ্বিভুজঃ প্রাক্রম” এই বাক্য যে দ্বিভুজের পরম্ব বলা হইয়াছে, তাহা মাধুর্য্যগুণে এবং
সমগ্র গুণাভিলাষকরূপে শ্রেষ্ঠ, কিন্তু বস্তু পৃথক্ নহে। শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মে নানা অর্থাৎ পৃথক্ কিছু
নাই। যদি বল, যে পরমব্যোম শ্রীকৃষ্ণে নিত্যপ্রকাশিত চতুর্ভুজরূপ মূলরূপ পররূপ, আর দ্বিভুজাদি অংশ
জগতে প্রকটহেতু অপর। ইহার উত্তর,—ইহা অবিচারিত, যথা—“পরমায়্যার সমস্ত দেহই নিত্যসত্য প্রাকৃত
হেয়োপাদানরহিত, কদাপি মায়াভাত নহে। সমস্তই পরমানন্দময় বিশুদ্ধ জ্ঞানরূপ সর্বদোষবর্জিত, নিগিল-
কল্যাণগুণপূর্ণ, ইত্যাদি মহাপুণ্যবাক্য কুপিত হইয়া পড়ে। অর্থাৎ শ্রীভগবদ্বিগ্রহ সমস্তই ‘নিত্যোদিতবিগ্রহ’।
দ্বিভুজরূপকে “শাস্তোদিত” অপর রূপ বলিলে পূর্বেকৃত “পরম্ব দ্বিভুজঃ” এই বাক্য বিরোধ হয় এবং মায়ী অর্থাৎ
মায়াবাদীর দিকান্ত হইয়া পড়ে। সমস্ত ভগবদ্রূপ ভেদহীন হইলেও, সেই অভিন্ন রূপসমূহ মধ্যেও অংশিত্ব,
অংশত্ব, বিভূতিভেদ, শক্তিপ্রকাশের তারতম্যকেই অপেক্ষা করিয়া হয়। যথা, লঘুভাগবতায়ুতে—“শক্তির
প্রকট এবং অপ্রকটই এই অংশি-অংশের তারতম্যের কারণ।”

সেই পুরুষোত্তমকে শ্রীপতি বলিয়াই জানিতে হইবে। যথা—যজুঃ শ্রুতি “শ্রী এবং লক্ষ্মী পরম্বয়”। কমলার
পতিকে নমস্কার, রমার মানসহংস গোবিন্দকে নমস্কার করি। রমাপতি রামকে নমস্কার করি, ইত্যাদি অথর্ব-
শ্রুতি। ইহার মধ্যে অর্থাৎ ‘শ্রীচ লক্ষ্মীচ’ এই বাক্যে, পূর্বশ্রী শব্দে গীর্দেবী অর্থাৎ সরস্বতী; এবং লক্ষ্মী শব্দে
রমাদেবী, এই প্রকার ব্যাখ্যা প্রাচীনেরা করেন। যদি বলা যায় “এই ব্রহ্মে নানা কিছুই নাই” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে
ব্রহ্মে লক্ষ্মী আদি রূপ কোন বিশেষ স্বীকার করিতে পারা যায় না, কিন্তু তৎ চিদ্রূপে মায়ী অঙ্গীকার করত বিস্তৃত
স্বয়মুক্তি হইলে তখনই তাদৃশী লক্ষ্মী সরস্বতী যুক্ত হন। ইহার উত্তরে—এই উক্তি ভ্রান্তিপূর্ণ, কারণ “বহির উচ্চতা
যেমন বহির স্বরূপ হইতে অভিন্ন, এই প্রকার পরব্রহ্মের পরাশক্তিও পরব্রহ্মের স্বরূপ হইতে অভিন্ন।” “পরাস্বশক্তিঃ”
ইত্যাদি শ্রুতি পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, সেই পরব্রহ্মের পরাশক্তিই লক্ষ্মী ও সরস্বতী ইহা অবজ্ঞাই স্বীকার করিতে
হইবে। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বলিয়াছেন যথা,—যিনি তৎ অর্থাৎ ভেদরহিত হইয়াও উপচারবশতঃ অর্থাৎ ভেদবিবকার
পরমা লক্ষ্মীর ঙ্গ বলিয়াই প্রসিদ্ধরূপে কথিত হয়েন, সেই সর্বজীবের আত্মারূপ বিষ্ণু আমাদের প্রতি প্রসন্ন
হইন। স্বন্দপুরাণেও বলিতেছেন যথা—অপর আর একটি অক্ষর আছে যাহা জড়রূপা প্রকৃতি। আর চেতনরূপা
যে প্রকৃতি তিনি বিষ্ণুসংশ্রয়া এবং পরা তিনিই শ্রী। স্বন্দপুরাণে সরস্বতী স্তোত্রে যথা—সর্বজীবহৃদয়হিতা,
চৈতন্যরূপিনী, কেশবের প্রিয়া, তরু, মন্দলদায়িনী, নিত্যা, সরস্বতীদেবীকে নমস্কার করি। ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য-
দ্বারা পূর্বপক্ষ নিরস্ত হইল।

যদি বল ব্রহ্মে নানা কিছুই নাই, ইত্যাদি শ্রুতি, ব্রহ্মের নির্বিশেষত্বই প্রতিপাদন করিয়াছেন। তদন্তরে—তাহা
নহে, উক্ত শ্রুতির অর্থ নির্বিশেষ নহে, যথা—“ইহ” এই পরতবে “যদন্তি” বাহা আছে “তন্নানান” তাহা নানা
অর্থাৎ এই পরতবে হইতে পৃথক্ নহে। তাহা পরতবের স্বরূপাঙ্গাঙ্গি বিশেষ। যেহেতু সেই পরতবে বিশেষ আছে। এবং
শ্রী এবং লক্ষ্মী ইত্যাদি শ্রুতিগ্রহাণেও পরতবে বিশেষ আছে, ইহাই নিরূপণ করিতেছেন। এখানে গীর্দেবী অর্থাৎ

সরস্বতীদেবীকে লক্ষ্মীরই রূপান্তর বলিয়া জানিতে হইবে। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—সক্ষা, রাত্রি, প্রভা, ভূতি, মেঘা, শ্রদ্ধা, সরস্বতী, ইত্যাদি লক্ষ্মীর বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ঋকসুতবে, ঋক ভগবানকে বলিতেছেন—হে ভগবান! সর্ব-সংস্থিতি স্বরূপ তোমাতে আত্মাদিনী, সন্ধিনী (সত্য) ও সন্ধি (জ্ঞান)-রূপিনী একটা অব্যাভিচারিণী শক্তি আছে। প্রাকৃত গুণরহিত তোমাতে ফলাদকরী, তাপকরী এবং মিশ্রাধিপা মায়াক্রান্তি নাই। উক্ত বিষ্ণুপুরাণীয় বাক্যে এক পরাক্রান্তিকেই ত্রিবৃৎ অর্থাৎ ত্র্যাগ্নিক বলা হইয়াছে। তাহার মধ্যে সরস্বতীকে সন্ধি-প্রধানা বৃত্তি আর লক্ষ্মীকে আত্মাদ-প্রধানা বৃত্তি বলিয়া জানিতে হইবে। এই সরস্বতী এবং লক্ষ্মীর মধ্যে সরস্বতীকে লক্ষ্মীর অন্তর্গত বলিয়া বুঝিতে হইবে। যেহেতু সন্ধিটি সুখেরই অঙ্গগমন করে।

ভগবানের সহিত লক্ষ্মীর অতএবশতঃ ভগবানের জায় সেই লক্ষ্মীরও ব্যাপিত্ব অর্থাৎ ভগবন্তুল্য সর্বব্যাপকতা সেই বিষ্ণুপুরাণেই কথিত হইয়াছে। যথা—সেই জগন্নাথ! লক্ষ্মী বিষ্ণুর অনপায়িনী শক্তি। বিষ্ণু যেমন সর্বগামী, ব্যাপকস্বরূপ, লক্ষ্মীও সেই প্রকার সর্বগামিনী, ব্যাপকস্বরূপা, তদেহে ভেদস্বীকার করিলে অর্থাৎ লক্ষ্মীকে শ্রীভগবান হইতে ভিন্না বলিলে, এই ব্যাপিত্বের অপসিদ্ধাস্ত ঘটে। ইহা দ্বারা লক্ষ্মীদেবীর জীবকোটিও নিরস্ত হইল। এই লক্ষ্মীদেবী হরিতুল্য অনন্তগুণা, ইহা বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে। যথা—“হে দেবি! হে পদনয়নে! ত্রক্ষর জিহ্বাও তোমার গুণসমূহকে বর্ণন করিতে সক্ষম নহে। তুমি প্রসন্ন হও, নিজজন আত্মাদিগকে কখনও ত্যাগ করিও না।

লক্ষ্মীর মূর্তিদাত্ত হরিবংশীকারিআদি কতিচিৎ গুণসকল সেই বিষ্ণুপুরাণে কীর্তিত হইয়াছে। যথা—লক্ষ্মীসুতবে, —হে দেবি! তুমিই আত্মবিজ্ঞা এবং বিমুক্তিফলদানকারিণী। হে দেবি! তুমি ভিন্ন আর কে দেবদেব গদাধরের যোগিগণেরও চিন্তনীয় সর্বযজ্ঞময় বপুকে অধিকার করিয়া বাস করে? হে দেবি! তোমা-কর্তৃক পরিত্যক্ত এই ত্রিভুবন সমূহ বিনষ্টপ্রায় হইয়াছিল, সম্প্রতি তোমার দ্বারায় তাহা বর্জিত হইয়াছে। হে মহাভাগে! তোমার ঈক্ষণ হইতেই মনুষ্যসকলের দারা, পুত্র, গৃহ, স্বজন, ধাত্মদানাদি হয়। হে দেবি! তোমার দৃষ্টির পাত্র মনুষ্যগণের শরীরারোগ্য, ঐশ্বর্য, শত্রুনাশ, সুখাদি দুর্ভাগ্য নহে। হে অমলে! যে সকল নরকে তুমি পরিত্যাগ করিয়াছ, সত্য, সত্য, শৌচ-শীলাদি গুণসকলও তাহাকে পরিত্যাগ করে। আর তোমার অবলোকন প্রাপ্ত নিগুণ ব্যক্তিসকলও তৎকণাৎ শীলাদি সর্বগুণ এবং কুলৈশ্বর্য সমন্বিত হয়। হে দেবি! যাহার প্রতি তুমি ঈক্ষণ কর, সেই ব্যক্তিই শ্লাঘা, সেই ধন্য, সেই গুণবান, সেই কুলীন, সেই বুদ্ধিমান, সেই শূর, সেই বিক্রমী। হে জগদ্ধাত্রি! হে বিষ্ণুবল্লভে! তুমি যাহার প্রতি পরাশ্রয়ী হও, সেই ব্যক্তির শীলাদি গুণসকল তৎকণাৎ বৈগুণ্য প্রাপ্ত হয়। ইত্যাদি প্রমাণসমূহ দ্বারা এই লক্ষ্মীদেবী হরির জায় বহুরূপা ইহাই স্মৃতিত হইল। এবং সর্বত্র হরির অনুরূপেই হরির অনুরূপ করিয়া থাকেন, ইহাও উক্ত বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে। যথা—এই লক্ষ্মী বিষ্ণুর দেবত্বে দেবদেহা এবং মাতৃত্বে মাতৃময়ী হন। ইনি নিজের দেহকে বিষ্ণুর দেহেই অনুরূপ করিয়া থাকেন।

সেই লক্ষ্মীরূপসমূহের মধ্যে শ্রীবাধাই স্বয়ং লক্ষ্মী ইহাই বুঝিতে হইবে। সমস্ত ভগবদ্রূপের মধ্যে কৃষ্ণ যেমন স্বয়ং ভগবান সেইরূপ শ্রীরাধিকাই স্বয়ং ভগবতী। অথর্ববেদোপনিষদে পুরুষবোধিনী শাখাতে “মথুরামণ্ডলের মধ্যে গোকুলাখ্য স্থানে” ইত্যাদি বাক্যকে উপক্রম করিয়া “তুই পাথর চন্দ্রাবলী এবং রাধিকা” এই কথা বলিয়া “যাহার অংশেতে লক্ষ্মীভূগাদিক শক্তি” ইত্যাদি কথিত হইয়াছে। শ্রীভগবদেবও ভাগবতে বলিয়াছেন যথা—যাহার সমান অথবা অধিক নাই, তাদৃশ রাধা, অর্থাৎ যিনি আরাধনা করেন সেই রাধিকার সহিত ব্রহ্মস্বরূপ নিজধর্ম গোকুলে রমমান ভগবানকে নমস্কার করি। বৃহৎগৌতমীয়তন্ত্রে রাধিকার মন্ত্রকথনে বলা হইয়াছে,—শ্রীরাধিকাই দেবী, কৃষ্ণময়ী,

পরদেবতা, সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বকালী, স্নোহিনী এবং পরা বলিয়া কথিত হইলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে যথা—“এই সকল অবতার, পুরুষের অংশকলা, কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।” সেই দেবীকে এবং বহুদেবেতে স্বয়ং হরি অষ্টম পুত্র হইয়াছিলেন। ইতি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতমোক্ষামিপাদেব—তত্ত্ববিনির্নয় । (ভাগবত সন্দর্ভ)

তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির সেই অধ্যয়জ্ঞানতত্ত্বকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে কখনও সেই এক তত্ত্বকে তিনপ্রকারে বলিয়াছেন। কোনস্থানে ব্রহ্ম, কোনস্থানে পরমাত্মা এবং কোথাও ভগবান্। কিন্তু এই শ্রীমদ্ভাগবত বেদবাস্তবের সমাধিকর, ভেদপ্রযুক্ত জীবকে উহা উক্ত হয় নাই। (ভাঃ সংঃ ৩।৪)

যাহারা পারমার্থ্যাদি স্বপ্নসকলকে ধ্বংস করিয়াছেন, যাহাদের চিত্ত সাধনাদীন তৎস্বরূপতাকে প্রাপ্ত হইয়াও সেই তত্ত্বের স্বরূপশক্তির বৈচিত্র্যহেতু তাহা গ্রহণ করিতে অসমর্থচিত্ত হইয়াছেন, এতাদৃশ পরমহংসদিগের যথার্থ সামান্যরূপে লক্ষিত ও তদ্রূপে ক্ষুণ্ণ হওয়াতে অথবা শক্তি ও শক্তিমানকে পৃথক না করিয়া তদুভয়ের অভেদ প্রতাপ হওয়াতে, তাহারা সেই এক পূর্ণানন্দস্বরূপ তত্ত্বকে ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

‘মনস্তর স্বরূপত্বা অর্থাৎ অন্তরঙ্গা শক্তিদ্বারা কোন বিশেষকে ধারণ করিয়া যিনি অত্যাশ্রয় শক্তি সকলের মূল আশ্রয় হইয়াছেন, তাহাকেই অজুতস্বরূপ আনন্দসমূহে যে সকল ব্রহ্মানন্দসম্পন্ন ভাগবত পরমহংসদিগের অন্তঃকরণ বিস্তৃত হইয়াছে, তাহাদিগেরই তদ্রূপ অজুতবের মুখ্যসাধকস্বরূপ তদীয় স্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মক যে ভক্তি, তদ্বারা পরিশুদ্ধ অন্তরঙ্গ ইন্দ্রিয়সকলে যিনি সর্বতোভাবে ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকেন, অথবা পৃথক তাদৃশ শক্তিমানের ভেদদ্বারা প্রতাপ হইলেন সেইতত্ত্বই ভগবান্ বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে ৫।১২।১১ শ্লোকে হুগুণের প্রতি উক্তভরতবাক্য,—‘বিশুদ্ধ, বাহ্যভাস্বরশূন্য পরিপূর্ণ, অপরিচ্ছিন্ন এবং নির্বিকার যে জ্ঞান, তাহাই পরমার্থ সত্য, সেই জ্ঞানের নাম ভগবৎ-শব্দ, সেই জ্ঞানকেই পণ্ডিতেরা বাহুদেব বলিয়া থাকেন।

ভাঃ ৪।১।১৩০ শ্লোকে হুগুণের প্রতি সায়ম্বুধ মন্তব্যাক্য,—‘‘তিনি প্রত্যাগাত্মা, ভগবান্, অনন্ত এবং সমস্ত শক্তিসম্পন্ন, আনন্দময় তাহার স্বরূপ, তাহার প্রতি ভক্তি করিলে ক্রমে ‘‘আমি আমার’’ ইত্যাকার ক্ষুদ্র অহংকার ভেদ করিতে পারিবে।’’ এই প্রকার হওয়াতে আনন্দমাত্রই বিশেষ্য এবং সকল শক্তিই বিশেষণ। সর্বাপেক্ষা ভগবান্ই শ্রেষ্ঠ হইলেন, উক্ত বচনদ্বয়ে ইহাই প্রাপ্ত হইল। এইরূপে ভগবানের বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হওয়ায় পূর্ণাবিভাব প্রযুক্ত ভগবান্ই অখণ্ডতত্ত্বস্বরূপ। আর ব্রহ্ম সামান্য সত্তা প্রযুক্ত তাহার সমগ্র আবির্ভাব নহে, ইহাই প্রাপ্ত হইল।

ভগবৎ শব্দের অর্থ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা—‘‘যিনি অবাক্র, ভরারহিত, অচিন্ত্য, তদ্রূপ, অক্ষয়, অনির্দেশ্য, অরূপ, প্রাকৃত হস্তপদাদিতে অসংযুক্ত, বিহু, সর্বগত, নিত্য, ভূত সকলের উৎপত্তিস্থান, কারণাতীত, সর্বব্যাপক, অব্যাপ্য, যাহা হইতে সমুদায় হইতেছে, পণ্ডিতগণ তাহাকেই দর্শন করেন। তিনিই পরম ব্রহ্ম, পরমহংস, মোক্ষাভিলাষিদিগের ধোয় এবং বেদবাক্যে স্মরণ্য পদার্থ বলিয়া কথিত, তাহাই বিষ্ণুর পরমপদ। পরমাত্মার ইহাই ভগবৎস্বরূপ কিন্তু লক্ষ্যস্বরূপ নহে। অতএব সেই আত্মা অবিচ্যুত আত্মার বাচক ভগবৎ শব্দ ইত্যাদি ইহাই বা ‘ব’ কারের অর্থ স্মরণিত, আর ‘গ’কার নেতা, গম্যতা ও শ্রষ্টা এই তিন বলিয়া, সংভর্তা ও ভর্তা এই দুইটি ‘ভ’ কারের অর্থ স্মরণিত, আর ‘গ’কার নেতা, গম্যতা ও শ্রষ্টা এই তিন ইহাই বা ‘ব’ কারের অর্থ এই হেতু তিনি অব্যয়, ইহাই বলিয়া, অশেষ জ্ঞান, অশেষ শক্তি, অশেষ বল, অশেষ

ঐশ্বর্য, অশেষ বীৰ্য্য এবং অশেষ তেজঃ ইত্যাদি সকল ভগবৎ শব্দের বাচ্য, ইহাতে হয় গুণসকল কিছুমান নাই। পূর্বের ত্রায় এক্ষেত্রেও বিশেষের বিশেষণ-বিশিষ্টতা বিবেচনা করিতে হইবে।

বিশেষণের অহেতু অর্থাত্ অতুচ্ছ ব্যক্ত হইবে। অরূপ ও পানিপাদাদি অসংযুক্ত হইয়া কেবল ব্রহ্মাখ্য বিশেষ্যের আবির্ভাব-নিষ্ঠ। সমগ্র ঐশ্বর্য ইত্যাদি পদ কেবল বিশেষণ-নিষ্ঠ। বিতু ও ভগবৎ ইত্যাদি পদ বিশিষ্ট-নিষ্ঠ। অথবা অরূপ ইত্যাদি পদ প্রাকৃত রূপাদি নিষেধ-নিষ্ঠ। পানি—পাদাদি অসংযুক্ত এই পদটি কেবল সংযোগসদ্ব্যক্কেই পরিহার করিতেছে, কিন্তু সমবায়সদ্ব্যক্কে পরিভাগ করে নাই। বিতু এই শব্দের অর্থ সমুদায় বৈতব্যুত। বাণী অর্থাত্ সর্বব্যাপক। অব্যাপ্য শব্দের অর্থ অণু বাহাকে ব্যাপিতে পারে না। সেই এই ব্রহ্মস্বরূপ ভগবৎ শব্দ-দ্বারা বাচ্য কিন্তু লক্ষ্য নহে। এই বিষয় নিদ্ধারণ করিতেছেন,—যেমন গঙ্গা-শব্দ নদী বিশেষের বাচক, তদ্রূপ ভগবৎ শব্দ ব্রহ্মের বাচক মাত্র, তট শব্দের ত্রায় লক্ষ্য নহে অর্থাত্ ‘তট’ শব্দ যেমন নদীকে লক্ষ্য করে, তাহার ত্রায় ভগবৎ শব্দ ব্রহ্মকে লক্ষ্য করে না। এইপ্রকার হইলে অক্ষয় সাম্য প্রযুক্ত ব্রহ্ম ও ভগবানে সমতা বলিতে হইবে। যাহা হটক এক্ষণে বেদাদি বিশেষের মতকে আশ্রয় করিয়া এবং রুচি বৃত্তিকেও অবলম্বন করিয়া ‘ভগ’ প্রভৃতি শব্দ সকলের অর্থ বলিতেছেন।

‘সমুত্তী’ শব্দের অর্থ স্বীয় ভক্তসকলের পোষক, ‘ভর্তা’ শব্দের অর্থাত্ স্থাপক। ‘নেতা’ শব্দে স্বীয় ভক্তিফলরূপ প্রেমের প্রাপক অর্থাত্ প্রাপ্তি করাইয়া দেন। ‘গময়িতা’ শব্দে স্বীয় লোক (ধাম) প্রাপ্ত করান। ‘শ্রোতা’ শব্দে স্বীয় ভক্তসকলে তত্ত্ব গুণসকল বোধ করান। ভগৎ পোষকত্বাদি পরম্পরাদ্বারা হইয়া থাকে, তিনি সাক্ষ্য করেন না।

‘ঐশ্বর্য’ শব্দের অর্থ সর্ববশীকারিত্ব। ‘সমগ্র’ এই পদ ঐশ্বর্যাদি ছয়টির সহিত অর্থ হইবে। ‘বীৰ্য্য’ শব্দের অর্থ মণিমস্তাদির ত্রায় প্রভাব, ‘বশঃ’ শব্দের অর্থ বাক্য, মন ও শরীরের সাদৃশ্যগাথ্য। ‘শ্রী’ শব্দে সর্বপ্রকারসম্পৎ ‘জ্ঞান’ শব্দে সর্বজ্ঞত্ব, ‘বৈরাগ্য’ শব্দে প্রপঞ্চ বস্তুর অনাসক্তি, ‘ঈদ্রনা’ শব্দে নাম। (ভঃ সঃ ৬—১৮)। অন্য প্রকার ভগ্ শব্দের অর্থ দেখাইতেছেন যথা—জ্ঞান অন্তঃকরণের, শক্তি ইন্দ্রিয় সকলের, বল শরীরের। ঐশ্বর্য ও বীৰ্য্য পূর্বক ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তেজঃ শব্দে কাস্তি। অশেষতঃ শব্দের অর্থ সমগ্ররূপে। ভগবৎশব্দের বাচ্য এই পদের অর্থ ইহারা সকল ভগবানের বিশেষণ, কিন্তু উপলক্ষণ নহে, ভগবান এই স্থলে নিত্যযোগে মতুপ্ হইয়াছে। অস্তের উক্ত প্রকার ভগবদ্রূপের পূর্ণাবিভাবরূপ সেই তত্ত্বকেই পূর্বের ত্রায় জীবদির নিয়ন্তৃত্বরূপে স্বীকৃতি হওয়াতে অথবা প্রতিপাত্তমান অর্থাত্ জ্ঞাপনের বিষয় হওয়াতে পরমাত্মা বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। যদি চ এই ব্রহ্মাদি শব্দ সকল প্রায় পরস্পর অর্থসকলে বর্তমান হইয়াছে; তথাপি সেই সেই ব্রহ্মাদি স্থলে সন্ধেত প্রাধান্য কথনেচ্ছায় এইরূপ উক্ত হইয়াছে। ইহা ভঃ ১১২ অধ্যায়ে বর্ণিত। (ঐ ১০।২১)

স্বরূপশক্তির এক বিশাস্বরূপ প্রযুক্ত যিনি স্বয়ং অহেতু হইয়াছেন। স্থিত্যদি বিষয়ে উদাসীন হইয়াও যিনি প্রাকৃত জীবের প্রবর্তক অবস্থায় পরমাত্মার অন্যার্থ্যায়ের নিমিত্ত স্বীয় অংশস্বরূপ পুরুষদ্বারা এই জগতের সৃষ্টিস্থিত্যদির হেতু হইয়াছেন, তাঁহাকেই ভগবদ্রূপ বলিবে।

ভক্তিবোধগদ্বারা নির্মলচিত্ত সমাক্রুপে স্থস্থির হইলে, প্রথমতঃ পূর্ণস্বরূপ পুরুষ, তদনন্তর, তদধীনা মায়া বেদব্যাসের দর্শন গোচর হইলেন। “ব্রহ্মার ঐরূপ তপস্রাতে ভগবান্ তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আপনার পরমশ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন। ঐ লোকে অবিভা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশরূপ পঞ্চ মহাক্লেস, তথা—মোহ, ভয় ইত্যাদির লেণমাত্রও নাই, পুণ্যবান্ পুরুষেরা মর্দদাই তাঁহার প্রশংসা করেন। সে স্থান রজো বা তমোগুণের প্রভাব নাই এবং ঐ দুইগুণে মিশ্রিত সত্ত্বগুণও তথায় প্রবেশ করিতে পারে না, আর সেখানে কাল-

কৃত বিনাশও হয় না, ইহাতে অল্প শোক যোহাদির কথা কি? উক্ত বৈকুণ্ঠে যে সকল পরিষদগণ আছেন, তাঁহাদের শরীর উজ্জল শ্রামবর্ণ, চক্ষুঃ পদ্মসদৃশ, পীতবসন পরিধান, অতি কমলীয় ও সুসুন্দর আকার, সকলেই চতুর্ভুজ, সকলেই বক্ষস্থলে অতিশয় প্রভাশালি মণিযুক্ত পদক দেদীপায়মান এবং সকলেই অতিশয় তেজস্বী। তাঁহাদিগের বর্ণ প্রবাল, বৈদূর্য্য ও মণালের তুল্য। সকলেই দীপ্তিশালী কুণ্ডল এবং মৌলি ও রত্নমালা ধারণ করিয়াছেন। বৈকুণ্ঠে চতুর্দিকে মহাত্মাদিগের বিমানশ্রেণী দেদীপায়মান, তাহাতে তাহার অতিশয় শোভা হইয়াছে, আর দ্বিবাঙ্গনাগণের রূপলাবণ্য দ্বারাও তাহা অতিশয় শোভামান। ঐখানে সম্প্রতিকপিনী লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী হইয়া নানাবিধ বিভব দ্বারা ভগবানের পদদ্বয়ের সেবা করিতেছেন, কিন্তু বসন্তের অচ্যুতর ভ্রমরসকল নানাপ্রকারে গুণগান করিতে ঐ লক্ষ্মীকে যেন আন্দোলন আশ্রয় করিতে হইয়াছে, পরন্তু তিনি আশ্রয়প্রিয় হরির কীৰ্ত্তিগান করিতে লগ্নকালের ত্যাগ কাম্য নহেন। উক্ত বৈকুণ্ঠে সুনন্দ, নন্দ, প্রবল, অর্ধণ ইত্যাদি প্রধান প্রধান পারিষদগণকর্তৃক চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত হইয়া অখিল ভক্তের পতি, যজ্ঞের পতি এবং জগৎপতি ভগবান্ লীলপতি সেবিত হইতেছেন। তিনি ভূতা বর্গের প্রতি প্রসাদ বিস্তার নিমিত্ত যেন অভিযুক্ত হইতেছেন, তাহার দৃষ্টি যেন দর্শকদিকের দর্শকর আসবতুল্য দেখাইতেছে। তাহার বদন হাস্যযুক্ত, লোচন অরুণবর্ণ, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, পীতবস্ত্র পরিধান, তাহার চারিটি হস্ত এবং বহুগুল লক্ষ্মীদ্বারা অলঙ্কৃত। তিনি উত্তম সিংহাসনে অধিষ্ঠিত এবং প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ, অহঙ্কার এই চারি তথা একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাত্মত এই ষোড়শ; অপর পঞ্চ তন্ত্রাত্ম এই পঞ্চ শক্তিতে পরিবেষ্টিত। আর স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্যো এবং যোগিদ্বিগের আগন্তুক ঐশ্বর্য্যো সম্পন্ন। পরন্তু এই প্রকার হইয়াও আপনার স্বরূপেই ক্রীড়া করিতেছেন এবং স্বয়ং ঈশ্বরই আছেন। ইহা ব্রহ্মা দেখিলেন। (ভ: স: ৩:—৭৭।)

বাহার সমীচীনা অর্থাৎ উত্তমভক্তি আছে তাহার সম্বন্ধে ভগবান্ শ্রামসুন্দরাদি উৎকৃষ্ট মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইলেন। বাহার সামান্য উপাসনারূপ ভক্তি হইয়াছে তাহার সম্বন্ধে পাতাল প্রভৃতি পদাদি কল্পনাময়ী কনিষ্ঠ মূর্ত্তিধারা প্রাদুর্ভূত হইলেন। বাহার ব্রহ্মজ্ঞান তাহার সম্বন্ধে পরব্রহ্ম স্বরূপ নিরাকার রূপে প্রাদুর্ভূত হইলেন আর বাহার জ্ঞান, প্রচুরা ভক্তি তাহার সম্বন্ধে ঈশ্বর লক্ষণ মূর্ত্তিধারা প্রাদুর্ভূত হইলেন।

পূর্বে ব্রহ্মমাদি ত্রিবিধরূপে আবির্ভূত তত্ত্বকে একস্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে পরমাত্মার স্বরূপ যথা—আদি জীবাবিভাবের এবং মহাদি-সৃষ্টির পূর্বে পুরুষাকার গ্রহণ (প্রাকটন) করেন। সমষ্টি জীব (হিরণ্যগর্ভব্রহ্মা) ও বাষ্টি জীব এবং তাহাদের অধিষ্ঠান চতুর্দশ ভূবন ও দেহ সকলের প্রাদুর্ভাবের নিমিত্তই ঐরূপের প্রাকট করিলেন। সৃষ্টির পূর্বে তৎসমুদয়। সমষ্টি, বাষ্টি জীব ও তাহাদের অধিষ্ঠান ঐ পুরুষের রূপে লীন ছিল। অতএব পুরুষরূপ কর্তৃক তৎসমুদয়ের আবির্ভাব। চিচ্ছক্তি সমন্বিত পরমাত্মা কালশক্তিধারা কোত্তিতা গুণময়ী মায়াতে (প্রকৃতি-দ্রষ্টারূপে) বীৰ্য্য অর্থাৎ জীবাত্মা চিদাভাস অর্পণ করেন। সেই পুরুষরূপে, যে উভয়বিধ (বাষ্টি, সমষ্টি) জীব ও তদধিষ্ঠান চতুর্দশভূবন উপাদানরূপে বিদ্যমান ছিল, তাহা প্রকাশ করিবার জন্য বলিতেছেন—“মহাদি সহিত সত্ত্বত শব্দে মিলিত, মহাদি তত্ত্বসমূহ তাহার অন্তর্ভূত ছিল। ‘সত্ত্বত’ সম্ পূর্ব্বক ‘ত্ব’ ধাতুর মিলনার্থ প্রসিদ্ধিই আছে। যথা—পর্ব্বতজাতা কল্প নদীসকল মহানদীর সহিত সত্ত্বত অর্থাৎ মিলিত হইয়া সাগরে পতিত হয়। সাবতশাস্ত্রে উক্ত আছে—“বিক্ষোভ্য ত্রীনিরূপাণি” প্রথম—মহত্ত্বের স্বষ্টিকর্তা কারণার্ণবশায়ী মহাবিক্র, দ্বিতীয়—ব্রহ্মাও মহাত্ম প্রতি ব্রহ্মাও স্বর্ঘ্যামী গর্ভোদকশায়ী-প্রভাৱ। তৃতীয়—সর্ব্বভূতের অন্তর্ঘ্যামী কিণোদশায়ী—অনিরুদ্ধ। প্রথম পুরুষাবতার—ব্রহ্মসংহিতায় বাহাকে কারণার্ণবশায়ী সত্ত্বগণ বলা হইয়াছে।

সেইরূপই প্রকটন করিলেন। এই পুরুষের জগৎসৃষ্টি বাতীত অন্য কার্যোপসামর্থ্য আছে, ইহা প্রতিপাদনার্থ “ষোড়শ কল”—অর্থাৎ সম্পূর্ণ সর্বশক্তি-যুক্ত। কিন্তু ইহার এই পূর্বব আপেক্ষিক। অর্থাৎ দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুরুষের তুলনায় ইনি সম্পূর্ণ শক্তিয়ুক্ত। শ্রীভগবানের এই প্রথম পুরুষ হইতেও প্রচুর শক্তি আছে। এই প্রথম-পুরুষস্বরূপ শক্তির আশ্রয় হইয়াও নিজ সামর্থ্য দ্বারা মায়ায় কোভকারী হইয়া কোভিত মায়াবৃত্তিসমূহ দ্বারা জগৎ-সৃষ্টিকর্তা। তিনি শ্রীভগবানের অংশবিশেষ; এবং সর্বস্বার্থ্যামীপুরুষ ইহার অপর নাম ‘পরমাত্মা’। শ্রীভগবান্ কিন্তু তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং ঐ পুরুষের অংশী। শ্রীভগবান্ কেবল স্বরূপ শক্তিতে বিলাস করেন।

প্রথম পুরুষ অংশে দ্বিতীয় পুরুষরূপ প্রকট করিয়া প্রলয়কালীন গর্ভোদকে শয়ন করেন; এ বিষয়ে মহাভারতে মোক্ষধর্ম্যে নারায়ণীয়ে উক্ত আছে, যথা—অনিরুদ্ধ বলিতেছেন—আমার চতুর্থমূর্ত্তি ব্রীহদেব অব্যয় শেষাক সৃষ্টি করেন। এই শেষ সত্ত্বর্গন নামে প্রসিদ্ধ, সত্ত্বর্গন প্রদ্যাক্ষে সৃষ্টি করেন। নরলীলায় বান্দেবের পুত্র প্রদ্যাক্ষ, দেবলীলায় অর্থাৎ ঈশ্বরলীলায় সত্ত্বর্গন হইতে প্রদ্যাক্ষের প্রকট। ঐ প্রদ্যাক্ষ হইতে অনিরুদ্ধ (আমার) সৃষ্টি। এইরূপে আমার বাবহার জন্ম হয়।” অনিরুদ্ধের নাভিকমল হইতে ব্রহ্মার জন্ম হয়, ব্রহ্মা হইতে জীবর-জন্ম সর্বভূতের সৃষ্টি হয়।

যখন আপনার সৃষ্টি পঞ্চভূতদ্বারা বিরাজ (ব্রহ্মাণ্ড) নির্ধান করেন, তখন সেই ব্রহ্মাণ্ডে লীলায় প্রবেশ করেন—কিন্তু ভোক্তারূপে নয়। কারণ প্রচুর-পুণ্যবিশিষ্ট জীবই তথায় ভোক্তা হয়েন। অতএব বিরাট ব্রহ্মাণ্ডই যে পুরুষের রূপ, তাহা ব্যাপ্যাত হয় নাই। তিনি বিরাট ব্রহ্মাণ্ডেও অস্বর্গ্যামী সহস্রশীর্ষ-রূপে অবস্থান করেন। মহৎ-স্রষ্টৃ-ব্রহ্মাণ্ড-প্রবিশ্ট-পুরুষের অভেদরূপে উক্ত হইয়াছে।

পরমাত্মার স্বরূপ লক্ষণ:—পুরুষাখ্য ভগবানের রূপ মায়িক ত্রিগুণ-অস্পৃষ্ট, অপ্রাকৃত ও বিত্তক স্বরূপ। **ভূতন্ত লক্ষণ**—তাঁহার অবয়বসংস্থান অর্থাৎ সাক্ষাৎ শ্রীচরণাদির সন্নিবেশ দ্বারা বিরাট আকার প্রাপক (জগৎ) কল্পিত হয়। নবীন উপাসকের মনঃস্থের্যের জন্মই এই বিরাটরূপের উপাসনা উপদেশ করা হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে পাতলাদি তাঁহার অঙ্গ নহে। ভগবানের সেই পৌরুষরূপ—বিশুদ্ধ সৎস্বার্জিত; ইহা প্রসিদ্ধ আছে। বলবৎ বিত্তকসত্ত্বে ঐ পৌরুষরূপের অভিব্যক্ত হয় বলিয়া কার্য্য-কারণ অভেদরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। কারণ, বিত্তকসত্ত্ব শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির বৃত্তিরূপ—স্বরূপ ও শক্তি অভিন্ন বলিয়া অভেদ নির্দেশ করা হইয়াছে। শ্রীভগবানের পৌরুষরূপ বিত্তক এবং উজ্জিত-সত্ত্বরূপ। জীবের যেমন জড় দেহ—আর চিন্ময় আত্মা (দেহদেহী ভেদ দেখা যায়) শ্রীভগবানে সেই ভেদ নাই, তিনি চিন্ময়-বিগ্রহ, একত্ব রূপই তাঁহার স্বরূপ। ‘বিত্তক’ গুণাংশ-রহিত সত্ত্ব, উহা স্বরূপশক্তির বৃত্তি, উহা মায়াস্পর্শলেশ সন্তাবনা রহিত। ঐ সত্ত্ব পরমানন্দস্বরূপ বলিয়া উজ্জিত (সর্বাপেক্ষা বলবান্) এই বিশেষণ প্রয়োগ করা হইয়াছে। শ্রুতিও পুরুষকে পরমানন্দ বস্তু বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, যথা—“কোহোবান্যঃ কঃ প্রানাদ্ যদেষ আকাশ (পরমাত্মা) আনন্দো-স্তাদিতি।” স্থান কর্ম্মনির্দেশ্যে আকার নির্ণয় করিতেছেন, যথা—“পশুস্তাদারূপমদভ্রচ্ছবঃ ॥” ভাঃ ১।৩।৪ “অদভ্রচ্ছবঃ” ভ্রচ্ছবঃ ইত্যাদি। নানা অবতারিত্ব দ্বারা পূর্বব বিবৃত করিতেছেন। যথা—সূর্য্য যেমন সততই নিম্বরশিখর আশ্রয়, তদ্রূপ এই পুরুষ অবতারসকলের আশ্রয়, অতএব অব্যয় অর্থাৎ ক্ষয়রহিত। অনন্ত অবতার ইহাতে অবস্থান করিতেছেন বলিয়া পূর্ণতার হানি হয় না। তিনিই অবতারাধারী বীজ (উদগমস্থান)। এই দৃষ্টান্ত দ্বারা অবতারাধারীও অবতারী পুরুষ এই উভয়েরই সেই সেই রূপে নিত্যস্থিতি স্থচিত হইল। উভয়ের ভেদ,—অবতারীর নিরপেক্ষ সত্ত্বা; অবতারের সাপেক্ষ সত্ত্বা। কেবল যে অবতারের বীজ তাহা নহে জগতেরও বীজ। প্রচুররূপে পুরুষের অবতার সকল বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া সামান্যভাবে তাঁহার অংশ এবং অংশীর আবির্ভাব গণনা করিতেছেন। অংশ বলিতে অংশ হইতে আবেশাবতার পর্য্যন্ত এবং অংশী বলিতে মহাবিশ্ব হইতে স্বয়ং ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণ পরামহু বৃষ্টিতে হইবে। ভাঃ ১।৩।২২ অষ্টাদশাবতারে শ্রীরামচন্দ্ররূপে প্রকটিত হন। স্বল্পপুরাণে শ্রীধামচন্দ্র সাক্ষাৎ পুরুষ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তিনি অবতার নহেন, সাক্ষাৎ পুরুষ। ১।৩।২৩ উনবিংশ ও বিংশ অবতারে ভগবান্ রামকৃষ্ণ জগতের ভারহরণ করেন। এই স্লোকে ‘ভগবান্’ শব্দদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ‘শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ভগবান্’। পুরুষাখ্য অনিরুদ্ধের আবির্ভাব নহেন। আর শ্রীবলদেব শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ অংশ, একজ্ঞ তিনি শ্রীকৃষ্ণলীলার সাক্ষাৎ সহায়। পৃথিবীর ভারহরণ রূপ লীলার আনুকূল্য করেন বলিয়া শ্রীধাম-কৃষ্ণ উভয়রূপ ভগবান্; ভারহরণ করিয়াছেন—বলা হইয়াছে, অর্থাৎ উভয়েরই ভূভারহরণরূপ এককার্য্য দেখান হইয়াছে। এস্থলে ভগবান্ শব্দটি স্মিষ্টে অর্থাৎ শ্রীরামকৃষ্ণ উভয়কে আলিঙ্গন করিয়া আছে। উভয়ের তুলা ভগবত্তা প্রতিপাদন করিতেছে। শ্রীধামকে ভগবান্ বলায় তিনি যে অনিরুদ্ধের অবতার নহেন তাহা শ্রীভাগবত বচন হইতে প্রতিপন্ন হইল। শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব যে পুরুষাবতার নহেন তাহার সামান্য কারণ এই—শ্রীকৃষ্ণ অন্যাব্যাহ নিরপেক্ষ সাক্ষাৎ রাহুদেব। শ্রীধনরাম ও অন্যাব্যাহনিরপেক্ষ সাক্ষাৎ সঙ্গর্গ। শ্রীরামকৃষ্ণ হইতে অন্যাব্যাহের প্রাহুর্ভাব একজ্ঞ অনিরুদ্ধ হইতে তাহাদের আবির্ভাব সম্ভাবনা করা যায় না।

শ্রীহরি সত্বনিধি। সত্ব—অংশাবতার প্রাহুর্ভাব শক্তি; তাহার নিধি—আশ্রয়। উক্ত অবতারগণ মধ্যে তাহারা অংশাবতার, তাহাদের সম্বন্ধে এই বিশেষ দ্ব্যন্বিতে হইবে—শ্রীকুমার-নারদাদি আধিকারিক (জগৎসম্বন্ধীয় বিশেষ কার্য্যাবিস্কারার্থে আবির্ভূত) অবতারে জ্ঞানশক্তি শক্ত্যাংশের আবেশ; অর্থাৎ শ্রীনারদ-কৃষ্ণঐশ্যায়ন প্রভৃতিতে ভক্তিশক্ত্যাংশের আবেশ, শ্রীধনকাদিতে জ্ঞানশক্ত্যাংশের আবেশ এবং শ্রীপঞ্চমহারাছাদিতে ক্রিয়াশক্ত্যাংশের আবেশ। কোন কোন অবতার সাক্ষাৎ ভগবানেই আবেশ; কারণ তাহারা ‘আমিই ভগবান্’ ইহা বলিয়াছেন; ইহা স্বয়ম্ভাবেশের লক্ষণ। শ্রীমৎশ্রুদেবাদি ভগবানের সাক্ষাৎ অংশ।

শ্রীভগবান্ অখণ্ড-জ্ঞান-তত্ত্ব বস্তু, তাহার অংশ সম্ভাবনা কিরূপ? তদন্তরে—অংশ অর্থে—সাক্ষাৎ ভগবান্ হইলেও অংশরূপে প্রকাশ পাইবার তদীয় অব্যভিচারিণী ইচ্ছাবশতঃ সর্বদা শক্তাদির একদেশিক অভিব্যক্তি বৃষ্টিতে হইবে। তাহা নিত্যন্ত; ঐ ইচ্ছা কেবল ভক্ত্যভীষ্ট পুষ্টিকারিণী, স্বতন্ত্র ভক্ত-সঙ্কল্লাভরূপ রূপ, গুণ, লীলাদি প্রকটনপূর্বক সতত তাদৃশরূপে অবস্থান করেন; তদনুসারে যে স্বরূপে নান-শক্তাদির প্রকাশ তাহাকে অংশাবতার বলে। অংশাবতার চিরকালই অংশ, অংশী হইতে পারেন না। অংশী সততই অংশী; সকলেই নিত্য, প্রতিফলিত নূতন। অংশী কখনও অংশরূপে প্রকট হইতে পারেন। কিন্তু অংশের অংশীরূপে প্রকট সম্ভাবনা নাই। ব্রঃমঃ—‘যিনি রামাদি মূর্তিতে কলানিয়মে ভক্ত্যাহুগ্রহাভিলাষে সতত সেইরূপে বিরাজ করিতেছেন, অনানিরপেক্ষ-সত্ত্বাতে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রপঞ্চে প্রকট হইয়াছিলেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। ‘তিষ্ঠন’ শব্দে ‘স্তা’ ধাতুর (গতিনিবৃত্তি) শত্ (বর্তমানকালীয়)। তদ্বারা অংশাবতারে প্রকটিত শক্তির সতত-বিরাজমানতা (নানাদিক্য বা অভাবহীনতা) বুঝাইতেছে। “স্বয়ম্ভোমানবোদেবা—”(ভাঃ ১।৩।২৭) তাহাদের অল্পশক্তির প্রকাশ, তাহারা বিভূতি, আর তাহা মহাশক্তির প্রকাশ তাহা আবেশ। মহত্তম জীবে অল্পশক্তি প্রকাশে বিভূতি; অধিকশক্তি প্রকাশে আবেশবতার; লৌহ অগ্নিসংযোগ ন্যায় (স্বরূপত লৌহই)।

অবতারতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীলভক্তি বিনোদ ঠাকুরের নির্দেশ

মায়াবদ্ধ জীব যে যে ভাব প্রাপ্ত হইয়া যে যে স্বরূপ পাইতেছেন, শ্রীকৃষ্ণও তাহার প্রাপ্তভাব স্বীকার করত নিজ-অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা তাহার সহিত আধ্যাত্মিকরূপে অবতীর্ণ হইয়া লীলা করেন। জীব যখন মৎস্তাবস্থা প্রাপ্ত, ভগবান্ও তখন মৎস্তাবতার। মৎস্ত—নির্দিষ্ট, নির্দিষ্টতা ক্রমশঃ বহুদণ্ডাবস্থা হইলে কুর্খাবতার, বহুদণ্ড

কমণ্যঃ মেধগণ হইলে বরাহাবতার হন। নর-পশুভাব-গত জীবে নৃসিংহাবতার, ক্ষুদ্র-মানবে বামনাবতার, মানবের অসভ্যাবস্থায়—পরশুরাম এবং সভ্যাবস্থায়—রামচন্দ্র। মানবের সর্ববিজ্ঞানসম্পত্তি হইলে স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র আবির্ভূত হন। মানব তর্কনিষ্ঠ হইলে ভগবদ্ভাব বুদ্ধ এবং নাস্তিক হইলে কবি—এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। জীবের ক্রমোন্নত-ক্রমদে যে-সকল ভগবদ্ভাবের উদয় কালে-কালে দৃষ্ট হইয়াছে, সে-সকলই ‘অবতার’। সেই সকল ভাবের উৎপত্তি ও কার্যসকলে প্রাপ্তিকণ্ড নাই। ঋষিগণ জীবগণের উন্নতির ইতিহাস আলোচনা করত ঐতিহাসিক কালকে দশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যে-যে সময়ে একটি একটি অবস্থাস্তর লক্ষণ রূঢ়রূপে লক্ষিত হইয়াছে, সেই সেই কালের উন্নত ভাবে ‘অবতার’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কোন কোন পণ্ডিতেরা কালকে চরিত্র ভাগে, কেহ কেহ বা অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া তৎসংখ্যক অবতার নিরূপণ করিয়াছেন। দশটি অবতারই প্রায় অধিকাংশ বৈজ্ঞানিক ঋষিদিগের প্রসিদ্ধ মত। এই দশটি অবতার অগ্রাকৃত-লীলারূপে লক্ষিত হয়।

ভগবদাবির্ভাবের কারণ ;—‘ঈশ্বরের বিলাস দুইপ্রকার, চিদ্রচিদ্রাত্মক ব্রহ্মাণ্ডস্থিতি ও অলজ্ঞা-নিয়ম-সকলের দ্বারা জগতের ব্যবস্থা-করণই তাঁহার একপ্রকার বিলাস। শুদ্ধ-জ্ঞানীরা এই প্রকার বিলাস যৎকিঞ্চিৎ অন্তর্ভব করিতে পারেন। এই রচিত ব্রহ্মাণ্ডে ভগবানের যে লীলা, তাহাই অল্পপ্রকার বিলাস। জীবই ভগবনের লীলার সহচর। জীব ভোগেচ্ছা-পূর্বক নিজ-স্বরূপ হইতে চ্যুত হইয়া জড়দগ্ধ-বশতঃ যে-যে অবস্থা প্রাপ্ত হন, সেই সেই অবস্থায় তদনুরূপ ভগবদাবির্ভাবও দৃষ্টি করেন। জীবের প্রতি অপার কারুণ্যই ভগবদাবির্ভাবের একমাত্র কারণ।

দশাবতার সম্বন্ধে শ্রীমদসরস্বতী ঠাকুরের নির্দেশ

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, চরিত্রকে অনাস্বাদ্যার্থ বিশেষ-বিচারে আবদ্ধ করিলে-বিশেষ অমঙ্গল। তাহাতে সব রস আছে, তিনি অখিলরসাম্বতমূর্ত্তি। সেই রসময় কৃষ্ণচন্দ্র প্রকাশ-বিগ্ৰহেও রসবিন্যাস করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে কোন হেয়তা, অমুপাদেয়তা বা পরিচ্ছিন্নতা আরোপ করিতে হইবে না। তাহারাই বৈকুণ্ঠ বস্তু। তাঁদের স্বতন্ত্র নিত্যবৈকুণ্ঠ আছে। নৈমিত্তিকলীলার জ্ঞান এখানে এসে অনিত্য শরীর গ্রহণ করেছেন—একশ বিচার ঠিক নয়। তাঁর মায়া-দ্বারা রচিত দেহ জ্ঞান করিতে হইবে না। তাহা হইলে অবজ্ঞা করা হইবে। কৃষ্ণের পরমভাবে যে পরমরসোদয়, সেই রসটির ভিন্ন ভিন্ন পৈকুণ্ঠে অবস্থিত ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ-বিশেষে যে বিকাশ, তাহাতে জানা যায়, তাঁরা পূর্ণ রসময় কৃষ্ণেরই বিভিন্ন প্রকাশ-মূর্ত্তি। যেমন মৎস্তাবতারে দেখিতে পাওয়া যায়-শঙ্কসীর্ষি জলধিঃ অলীয়ত। ‘শঙ্ক’ মানে ঐহিক। তাহাতে জলধি লয় প্রাপ্ত হইয়াছে। মৎস্তাবতারে ভগবান্ জুগুপ্সারতি হ্রদান করিয়াছেন। সত্যব্রতরাজ্য কৃতমাল্য নদীতে তর্পণ করিতেছিলেন। তাহার হাতে একটি ক্ষুদ্র মৎস্ত আসিলে জুগুপ্সারতির উদয় হইল। ‘আমিষস্পর্শ হইল’ বিচারে কেলিয়া দিতে যাইতেছিলেন ; কিন্তু বিষ্ণু বলিলেন, আমি ক্ষুদ্র নই,—বৃহৎস্ব—মূলবস্তু। রাজা তাহাকে কমণ্ডলুতে রাগিলেন। তখন বিষ্ণু তাহার ব্যপকতা-ধর্ম দেখাইবার জ্ঞান বৃহৎ হইতে থাকিলেন। তাহাকে রাখিতে না পেরে সমুদ্রে ছেড়ে দিলেন, ক্রমে বৃহৎসমুদ্রেও কুলায় না। তখন তাহার প্রভাব জানিয়া নারায়ণ জ্ঞানে রাজ্য স্তব করিতে লাগিলেন। সত্যব্রতের হিতকামানায় ভক্তবৎসল ভগবান্ তাহাকে বললেন,—অত্যাধি সপ্তমদিবসে লোকত্রয় প্রলয়সমুদ্রে নিমগ্ন হইবে, তখন আমার প্রেরিত এক বিশাল নৌকা আসিবে। তুমি সমস্ত ওষধি, বীজরাশি, সপ্তর্ষি এবং সমস্ত প্রাণিগণের সহিত ঐ নৌকায় আরোহণ করিয়া প্রলয়সমুদ্রজলে নির্ভয়ে বিচরণ করিবে। যখন প্রবল বায়ুবেগে ঐ নৌকা অতিশয় কম্পিত হইবে, তখন উহাকে আমার শূদ্রে বাঁধিয়া দিবে। আমি ব্রাহ্মী নিশা অবসান পর্য্যন্ত প্রলয়সমুদ্রে বিচরণ করিব।’ ব্রাহ্মী নিশায় হয়গ্রীব অস্থর বেদজ্ঞান হরণ করার মৎস্তদেব তাহাকে বিনাশ করিয়া বেদ উদ্ধার করিয়া ‘হয়গ্রীব’ নাম ধারণ করিয়াছিলেন। ইহা ঋষিভূব মন্বন্তরে হইয়াছিল। আর সত্যব্রতের সঙ্গে লীলা চান্দ্র মন্বন্তরে।

মৎস্যবত্বারে জুগুপ্সারতির পরিচয় পাওয়া যায়। জুগুপ্সারতি দুই প্রকার,—একটি প্রায়িকী আর একটি বিবেকজ্ঞা। বন্ধ কীবাওয়া তামসভাবাপন্ন হইলে মৎস্যবোনি লাভ করে। যাহারা তাহাকে খায়, তাহারাও তমোগুণ বিশিষ্ট। ভার্গবীয় মনু বলেন—“মৎস্যাদঃ সর্বমাংসাদন্ত্যাম্ভুতান্ধির্জুহুং” উহা অতঃস্থ ঘৃণা, অখাদ্য। যাহারা মাছ পায়, মাছগুলি আবার পরজন্ম মানুষ হইয়া তাহাদের খায়। যাহারা খাইবে, তাহারাও তখন মৎস্য হইবে। এইরূপ আদান প্রদান চলিতে থাকিবে। সত্যব্রতের যে ঘৃণা হইয়াছিল, তেটি অঁইসের দুর্গন্ধ পাইয়া। কিন্তু মৎস্য-দেব পাপজনিত তত্ত্বগ্ধ হন নাই, তিনি বিত্ত্বদসত্ত্বে অবতীর্ণ; অধোক্কত বস্তুই মৎস্যরূপে আসিয়াছিলেন। তাহাকে ইচ্ছিয়জ্ঞ নে বুঝিতে পারা যায় না। স্বতবাং তিনি ঘৃণার বস্তু নহেন। মৎস্যবৈকুণ্ঠ তিনি নিত্য লীলা করিতেছেন, দেখানে সত্যব্রত রাজা আছেন। যাহারা ভগবদ্বাক্তকে অবজ্ঞা করে, মাছজাতীয় মাত্র বিচার করে, তাদের নরকে গমন হয়। ‘অচ্যে। বিকো শিলাদীপ্তক্লু নরমতি বৈকবে জাতিবুদ্ধিবিকোকাবৈকবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থে হৃদ্বুদ্ধিঃ শ্রীবিফোর্ণায়ি ময়ে সকলকলুসে শকসামান্যবুদ্ধিবিকোসকোবৈকবেশেতদিতরসমধীর্ঘজ বা নারকী নঃ। পাপের শালগ্রাম-বিচার নরকগমনের হেতু। যে পাথর রাস্তায় পড়ে পাকে, মানুষ, গরু, ঘোড়া যার উপর চলে যাচ্ছে, শালগ্রাম সেই রকম বস্তু বিচার করলে দর্শনে ভ্রান্তি হইল। তাহাকে সর্বতোভাবে সেবা করিতে হইবে। চেতন অত্যন্ত ক্ষুদ্রচিত হইলে আমরা পাথর হই। কিন্তু ভগবান পাথর ন’ন পাথরে জীবনীশক্তি নাই। তার চেয়ে কিছু চেতনের বিকাশ বৃক্ষে, তদপেক্ষা পশুতে, পশু অপেক্ষা মানব এবং তদপেক্ষা দেবতায় চেতনের বিকাশ অধিক। দেবতা জানেন, তাদের উপাসা শিখু, কিন্তু সকল মনুষ্য এই সত্য জানেন না। কতকগুলি নাস্তিক, কতক ব্যক্তি অজ্ঞেয়তাপাদী, আবার কতক লোক মনোহবাদী; নাস্তিকেবা ঈশ্বর বিশ্বাস করে না। তাদের বিচার—জড় থেকে চেতনধর্মের উৎপত্তি। কিন্তু চিন্মাত্রবাদ চেতনকেই মূল বস্তু বলিয়া স্বীকার করেন—পূর্ববস্ত অচিতির দ্বারা আবৃত হয় মাত্র। বিষম আবরণের স্লেপনে নিত্যের নির্বিশিষ্ট বিচার। সমজাতীয়ের সংযোগে চিহ্নেচিহ্নের নিত্য প্রকাশ।

মৎস্যদেব জুগুপ্সারতির বিষয়, জুগুপ্সারতিতে সামগ্রী সম্বলনে বীভৎস রসের উদয় হইয়াছে। রস ভাষ্য-প্রকার—হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, যোজ, ভয়ানক, বীভৎস—এই সাতটি গৌণ ও শাস্ত, হাস্য, সখা, বাৎসল্য ও মধুর—এই পাঁচটি মূখ্য। সাধনে শ্রদ্ধা, ভাবে রতি, প্রেমভক্তিতে রস—এই তিনটি শব্দ পর পর আছে। সাধনের ক্রমপন্থার এই গুলি জানিতে পারা যায়। প্রেমভক্তিপর্যায়ের ভক্তিরস। “প্রকারতিভক্তিরহুক্রমজতি”। কৃষ্ণ অবিলম্বসামুদ্যুতি ভক্তিরস ভাগবতের অভিধেয়-বিচার। ভাগবত পড়া হইলে আর অভক্ত থাকিবে না, জড়রস থাকিবে না, উজ্জল রসে অধিকার হইবে। কীর্তনের দ্বারা জড়রস সঙ্গ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। কিন্তু কীর্তন না শুনে কীর্তন করিলে অসুবিধা। জড়ভোগপর প্রাকৃত সহজিয়া প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত-রসভেদ বুঝিতে পারে না। অপ্রাকৃত রসে শত-সহস্র অবিল সঙ্গুণ আছে। তাহাতে জড়ের বিগুণভাব আরোপ করিতে হইবে না। ভাড়াটিয়া পাঠকের নিকট ভাগবত পাঠ শুনিতে নাই। তাদের অস্বনিহিত ভোগই ভাগবত পড়িতে দেয় না। বেস্তার মুখে কীর্তন শুনিতে নাই—তাতে দোষযুক্ত বীজাণুর সংক্রামকতা প্রবেশ করে। ভাগবত পাঠ ক’রে জীবিকা অর্জন—শালগ্রাম দ্বিগে বাদ্যম ভাষার ন্যায় বিচার। প্রয়োজন—নিজেন্দ্রিয়তোষণ; কিন্তু ভাগবত পাঠ করিলে কুফেন্দ্রিয়-তোষণ-বিচার আসে।

মৎস্যবত্নার চিন্ময়ী জুগুপ্সারতি হইতে জাত চিন্ময় বীভৎসরসের আশ্রয় স্বরূপ, আর কুর্মেদেব বিশ্বয়রতি হইতে জাত অদ্ভুতরসের আশ্রয়। দুর্বাসাপ্রদত্ত মালা ইন্দ্র ঐরাবতকে দিলে ঐরাবত মদমত্ততা-তে পদদলিত করায় দুর্বাসার অভিসম্পতে ইন্দ্রের স্বরাজ্যলক্ষী বিদূরিত হইল। দেবতারা ব্রহ্মাসহ কিরোদকশায়ীকে শুবে লম্বষ্ট করিলে শ্রীবিষ্ণু সমুদ্র মন্থনের উপদেশ দিলেন। দেবতারা দৈত্যগণের সহিত কৌশলে সন্ধিস্থাপন করিয়া দেবদানব

মিলিয়া মন্দারপর্বতকে মন্থনদণ্ড ও বাসুকীকে রজ্জু করিয়া কীরসাগর মন্থন করিতে সঙ্কল্প করিয়া মন্দার পর্বত আনিতে গেলেন। গুরুভার বহনে অক্ষয় হইয়া অনেক দেবদানবের প্রাণ নষ্ট হইল। তখন পরম কারুণিক ভগবান্ রূপাদৃষ্টিদ্বারা মৃতগণকে পুনর্জীবিত করিয়া একহস্তে অবলীলাক্রমে মন্দরপর্বত সমুদ্রে স্থাপন করিলেন। বাসুকীকে রজ্জু করিয়া মন্থনকার্য্য আরম্ভ করিলে পর্বত আধারশূন্য হওয়ায় নিয়গামী হইয়া সলিল-মগ্ন হইতে আরম্ভ করিল। তখন কুর্মদেব নিজপৃষ্ঠে মন্দারকে স্থাপন করিলেন। দেবগণ পুচ্ছদেশ ও দানবগণ অগ্রভাগ ধারণ করিয়া মন্থন আরম্ভ করিলে প্রথমে হলহল বিষ উঠিল। তখন সকলে সদাশিবের শরণাপন্ন হইলে আশুতোষ ভগবানের নাম-কীর্তন-প্রভাবে হলহল পান করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। লোক পাবনার্থ সেই হলহল পান করিয়া 'নীলকণ্ঠ' নাম ধারণ করিলেন। যে বিষটি তিনি গ্রহণ করিলেন, তা'তে তাঁহার কোন অসুবিধা বা অমঙ্গল হয় নাই। যেমন বিষপান নীলকণ্ঠেই সম্ভব অন্তের পক্ষে মৃত্যুর কারণ, তদ্রূপ ভাগবতে বর্ণিত রাসলীলা—কৃষ্ণচরিত্র অসমর্থ অবিবেচক-সম্প্রদায় আলোচনা করিলে তাহাদের অসুবিধা হইবে। প্রাকৃত-সহজিয়াসম্প্রদায় ঐপ্রকার ভোগবুদ্ধি করিলে সর্বনাশের মধ্যে পতিত হইবেন। অরুদ্র হইলে—হরিভক্তিলাভের যোগ্যতা অর্জন না করিয়া ভক্তি পাইয়াছি বিচার করিলে দুর্দ্দেব আনিতে হইবে। মহাদেব যে বিষপান করিয়াছিলেন সেটি এত তীব্র যে, তাঁহার পানকালে হাত থেকে কিঞ্চিৎ বিষ পড়িয়া গিয়াছিল, সেইটা গ্রহণ ক'রে বৃশ্চিক, মর্প, দন্দশূকাদি এত তীব্র বিষধর হইয়াছে। তারপর সমুদ্র হইতে কতকগুলি বস্তু উঠিল। সুরভিগাভী উঠিলে ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ যজ্ঞের হবির নিমিত্ত উহা গ্রহণ করিলেন। উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব উঠিলে ভগবানের শিকাহুসারে ইন্দ্র উহা বলিকে প্রদান করিলেন। ঐরাবত, পারিজাত, অপসরা প্রভৃতি ইন্দ্র গ্রহণ করিলেন। কৌন্তভমণি ও লক্ষ্মীদেবীকে ভগবান্ বিষ্ণু গ্রহণ করিলেন। বারুণি-নামী সুরা অসুরেরা গ্রহণ করিল। পরিশেষে বিষ্ণু-অংশ-সম্ভূত ধ্বংসরী অমৃতকলস হস্তে লইয়া উঠিলেন। দেব-দানব-মধ্যে অমৃত লইয়া কলহ উপস্থিত হইলে ভগবান্ মোহিনীরূপ ধারণ করিয়া অসুরগণকে বঞ্চনা করিয়া দেবগণকে অমৃত বটন করিয়া দিলেন। তাহাতে বিশ্বয় রতি ও অদৃত-রসোদয় দেখা দিল। বিষ্ণব মোহিনী মূর্ত্তি বিশ্বয়রতির কারণ। কেবল রাজ দেব-চিহ্ন ধারণ করিয়া চন্দ্র-সূর্য্যের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অমৃত পান করিয়াছিল। ভগবান্ উহা আনিতে পারিয়া চক্র-দ্বারা রাজর শিরশ্ছেদন করিলেন। অমৃত-পান-হেতু তাহার মস্তক অমরত্ব-প্রাপ্ত হইল। শরীর মস্তক হইতে ভিন্ন হইয়া পড়িয়া গেল। কোন কোন পুরাণের মতে ঐ শরীরটি কেতু হইল।

ভাগবতে ১২।১৩।২ কুর্মদেবের একটি প্রশ্নাম মন্ত্র আছে :—পৃষ্ঠে ভ্রাম্যদমন্মন্দর গরিগ্রীবাগ্রকণ্ঠয়-নামিপ্রালোঃ কমঠাকুতের্ভগবতঃ শ্বাসানিলাঃ পাস্তবঃ। যৎ সংস্কারকলানুবর্তনবশাদ্বেলানিভেনাস্তস্যং যাতায়াত—মতজিতঃ জলনিধেনাচাপি বিশ্রাম্যতি ॥ “অর্থাৎ পৃষ্ঠদেশে ভ্রমণশীল গুরুতর মন্দরগিরির প্রস্তরাগ্র বর্ষণজনিত স্থূহেতু নিজালু কুর্মরূপী ভগবানের শ্বাসবায়ু-সমূহ আপনাদিগকে রক্ষা করুক। ঐ শ্বাসবায়ুরাশির সংস্কার-লেশ অচাপি অনুবর্তনবশতঃ ক্ষোভচ্ছলে সমুদ্রজলরাশির যাতায়াত নিরন্তর প্রবর্তমান রহিয়াছে, কখনও নিবৃত্ত হইতেছে না।” সেই কুর্মদেব যে নিঃশ্বাস ফেলেন, তাতে সমুদ্রের রত্নসকল তীরস্থ হয়, আবার ফিরিয়া যায়। কুর্মদেবের শ্বাসপ্রশ্বাসে সমুদ্রের আগমাগামী শ্রোত অচাপি শুষ্ক হয় নাই। তাহাতে সমুদ্রের রত্নসকল তীরস্থ হয়, আবার ফিরিয়া যায়। এই রত্নসকল ভোগ করিবার বাসনা হইলে অমঙ্গল। নারায়ণ ভোগ্য বিষয় জীব-ভোগ্য হইল অসুবিধা। জগতে আমরা জাগতিক ব্যাপারকে ‘অধন’ বলিয়া বুঝিতে না পেরে ‘ধন’ জ্ঞান ক’রে তাহাতে আবদ্ধ হইয়া যাই। লক্ষ্মীর নিকট বর প্রার্থনা করি জাগতিক মৌভাগ্য্যাবিত হইবার জ্ঞাত। কিন্তু প্রকৃত মৌভাগ্য্যের জ্ঞাত যত্ন করি না। কুর্মদেবের শ্বাসপ্রশ্বাস নিত্যকাল আমাদের মঙ্গল বিধান করিতেছেন। কিন্তু ভগবদুগ্রহের অভাব কোন্ জিনিষটা কাহার দ্বারা ভগবৎ প্রসাদ পাইতে পারি, এসকল বিষয় বুঝিতে চেষ্টা করি না। ভগবদ্বোধবিচার উপস্থিত হইলে কেবলমাত্র স্বর্গস্থ বা পার্থিব সুখাপ্তিতে আবদ্ধ থাকি না। যাহাতে ভগবানের

সুখবিধান হয়, সেইরূপ কার্যকরার চেষ্টা হয়। বিষ্ণু কামদেব, তাঁহারই সব। তাঁর কাছ থেকে কিছু আবেদন করা কর্তব্য নহে। কিন্তু বিমুখ ব্যক্তিগণের তাহাতেই প্রয়াস। রামচন্দ্র একটি পত্নী গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু রাবণ তাঁহাকেও গ্রহণের জন্য সচেষ্ট ছিল। সেবা-বিমুখতা হইতে লক্ষ্মীহরণপিপাসা আসে। কুর্খের খাসানিল আমাদের রক্ষা না করিলে জাগতিক সৌভাগ্য লাভ করিয়া সেবা-বিমুখ হইয়া যায়। সেটি অমরকের কথা।

এই কুর্খদেবের লীলায় অদ্ভুতরসের পরিচয় পাওয়া যায়। কুর্খদেব দেবতাদিগের ভোগের ইচ্ছন যোগাইতেছেন। কিন্তু লক্ষ্মীদেবী দেব-পূজা, তাহাও সঙ্গে সঙ্গে দেখাইলেন। তিনি সাহায্য না করিলে সমুদ্র হইতে ত্রিনিষ পাওয়া যাইত না। “পক্ষে গোবিব সীদতি” বিচারে যখন মন্দর নামিয়া যাইতেছিল, তখন তিনি নিজ পৃষ্ঠে উহাকে রক্ষা করিলেন। “অন্ত বা এতন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃখসিতমেতদ্ বদন্তগ্বেদঃ।” কুর্খদেবের নিঃখাদ হইতে বেদ সংরক্ষিত হয়। অর্থাৎ আধ্যাত্মিকতা-দ্বারা বৈদিকজ্ঞানের অপব্যহার হইলে কুর্খদেব তাহা হইতে রক্ষা করেন। কুর্খদেবের বিচিত্রতাসকলের পক্ষে বুঝা কঠিন। অমরগণ বুঝিতে পারে না। তাহার ভোগরত। দেবতার যাহা ভোগ করেন, সেটা স্বীকার করেন ভগবৎসেবাকে মুখা জান করিয়া। লক্ষ্মীকে তাহার নারায়ণভোগ্যজ্ঞানে নারায়ণকেই দান করিয়াছিলেন।

শ্রীবরাহাবতার :- বরাহদেব ব্রহ্মার নানা হইতে উদ্ধৃত। তিনি ভয় রতিতে ভয়ানকরসের প্রকাশ-মূর্তি। স্বায়ম্ভুব মনু নিজভার্যা শতরূপার সঙ্গে ভ্রম গ্রহণ করিয়া ভগ্নহাতা ব্রহ্মাকে নিজ কর্তব্য মন্বন্ত্রে ত্রিভঙ্গ্য করিলে ব্রহ্মা মনুকে তদীয় পত্নীতে প্রজা উৎপাদনের আদেশ দিলেন। স্বায়ম্ভুব মনু প্রলয়জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধারের জন্য প্রার্থনা করায় ব্রহ্মা তদ্বিষয়ে চিন্তা করিতেছিলেন। এমন সময় তাঁহার নাসারক্ত হইতে অদ্ভুত পরিমাণ একটি বরাহমূর্তি প্রকাশিত হইয়া ক্ষনমধ্যে হস্তীর আয় বৃহদাকার ধারণ করিয়া গর্জন করিতে করিতে জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া দম্বদ্বারা পৃথিবীকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিলেন। ইনি হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে বধ করিয়াছেন। ‘হিরণ্য’—মানে স্বর্ণ, ‘বাহ’—সর্বদা ধন সংগ্রহে ব্যস্ত তাহার হিরণ্যাক্ষ।

শ্রীনৃসিংহাবতার :- ‘হিরণ্যাক্ষিণু’ কনক-কামিনী দুইটি সংগ্রহে ব্যস্ত। তাহাকে বধ করিবার জন্য শ্রীনৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি বৎসলরসের প্রকাশমূর্তি। তাহার ভগবদ্ভক্তনে প্রয়াসবিশিষ্ট, তাহাদের বিঘ্ন উৎপাদনকারী শুভাশুভ কর্মসকল নৃসিংহদেব বিনষ্ট করিয়া দেন। গণদেব সাংসারিক অসুবিধা বিনাশ করেন। তিনি ভগবতের বিঘ্ন বিনাশ করিয়া মানুষকে সেবা-বিমুখ করিয়া দেন। গণদেবতার নিকট হইতে তাহাদের প্রাপ্তি অতি সামান্য। ইন্দ্রিয়জন্ম—কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাশামাত্র লাভ। কিন্তু নৃসিংহদেবের বাৎসল্য একরূপ নহে। তাঁহার স্নেহ ইহার চেয়ে অনেক বেশী। জাগতিক সুখাশ্রমী ব্যক্তি যেটুকু নিয়ে ঘোরে, গণেশ তার সাহায্য করে, তাহাকে ঈশ্বর-সেবা-বিমুখ করেন। চিত্রটা একটা কার্যে থাকলে অন্যত্র যায় না। অন্ধকারে থাকিলে আলোক-বঞ্চিত হয়, আর আলোকে থাকিলে অন্ধকার আসিতে পারে না। ভগবৎ-সেবা-বিমুখ থাকিলে ধর্মার্থ-কামমোক্ষবাঞ্ছা প্রবল থাকে, আর ভগবৎসেবা-বিশিষ্ট হইলে সেগুলি আসিতে পারে না। অধ্যাত্মিক বিচারে পার্থিব সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যই প্রয়োজনীয় হয়। কিন্তু নৃসিংহদেব ভক্তবৎসল, তিনি প্রহ্লাদের যাবতীয় ভজনবিঘ্ন বিনাশ করিয়া সর্বদা রক্ষা করিয়া থাকেন। প্রহ্লাদ বৈষ্ণবজগতে গুরু কার্য করেন।

আলম্বন-বিচারে বিষয় ও আশ্রয়— দুইটি কথা আছে। সেবক প্রহ্লাদ—আশ্রয়, আর নৃসিংহদেব—বিষয়। মাত্রাজে পার্শ্বসারথীর মন্দিরে পার্শ্বসারথীর আশ্রয় গুরুভক, রামচন্দ্রের আশ্রয় মারুতিকে এবং নৃসিংহদেবের আশ্রয় প্রহ্লাদকে অনেকটা দূরে স্থাপন করিয়াছে। তথায় বিষয়-আশ্রয়ে অনেক ব্যাবধান আছে। ভগবতের প্রতিপাত বিষয়-আশ্রয়-বিবেক দশমে পাই। ভগবান বিষয় ও ভক্ত আশ্রয়। তাহার নরান আশ্রয়যুক্ত। যেমন বার্ষভানবী কৃষ্ণের সঙ্গে এক সিংহাসনে অবস্থান করিতেছেন, কিন্তু গৌরববিচারে বিষয়ের স্থান পরমোচ্চ। অমৃত

বিষয়াশ্রয় সম্বন্ধে দূর অবস্থিত। মায়াতে লক্ষ্য করিয়াছি—কৃষ্ণ অর্জুনের সারথী, কিন্তু এটা ঐশ্বর্য্য প্রধাম বিচারে লোক-প্রাস্তির ভ্রম। বাহিরে আশ্রয়ভাতীয় বিচার, প্রকৃত প্রস্তাবে উপদেষ্টা কৃষ্ণ—বিষয়, আর উপদেষ্ট অর্জুন—আশ্রিত; দাক্ষক কৃষ্ণের সারথী। অহঙ্কার প্রণাদিত ব্যক্তির বিষয় না বুঝিয়া ভক্তি-গ্রহণের বদলে ভাগ্যতিক্রম বরণ করিয়া থাকে, ভগবৎসেবায় রসবিপর্যায় ঘটায়। বিমুক্ত সখ্যবিচার বা বাৎসল্য মধুর-বিচার এবং গৌরববিচারে অনেক পার্থক্য আছে। নৃসিংহদেবের যে বাৎসল্যবিচার, তাহাতে ঐশ্বর্য্য প্রাধান্য থাকিলেও বাৎসল্যরসের প্রকাশমুগ্ধি নৃসিংহদেব প্রহ্লাদকে প্রচুর পরিমাণে নিকটে আনিয়াছিলেন। প্রহ্লাদের নির্ভরশীল সেবায় স্বীয় সেবনযোগ্যতার অভাব নাই। তাহা হইলেও এটি গৌরববিচারযুক্ত কিন্তু শ্রীদামাদি সখ্যাগণ কৃষ্ণের কক্ষে পদস্থাপন করিয়া তাল পাড়িয়া থাকেন, কৃষ্ণকে উচ্ছিষ্ট দেন। সমান ও শ্রেষ্ঠতা বিচার করিতে গিয়া সেবার বৈকল্য-সাধন কর্তব্য নহে। সেবার স্তূপতা দেখা দরকার। সম্মমবিচারে সেবাকে নানাধিক বন্ধনা করা হয়। মধুরস মুখ্যতম, বৎসলরস মুখ্যতর আর সখ্য মুখ্য। এই গুলিতে বিপ্রলস্তের বিচার প্রবল। আর শাস্ত, দাস্ত, গৌরবসম্বোধ গৌরবভাব মিশ্রিত। সেবক যদি বেশী স্বতন্ত্রতা না পান তবে সেবার পূর্বসেবা করিতে অসমর্থ হন। বেশী ঘনিষ্ঠতা না থাকিলে সব রকম সেবার যোগ্যতা হয় না।

নৃসিংহদেব বৎসলরসে বাৎসল্যরস; প্রহ্লাদের বাৎসল্যরসে নৃসিংহাবির্ভাব, উহা মুখ্যরসের অন্তর্গত। কিন্তু মস্ত-কুর্খ-বরাহের রস গৌণ। কিন্তু গৌরব্রহ্মের রাম, কৃষ্ণ ও নৃসিংহদেবের ভূষট্‌ক গ্রহণ করিয়াছিলেন। গৌররাম, গৌরকৃষ্ণ ও গৌরনৃসিংহ হইয়াছিলেন। অন্যপ্রকারবিচারে কৃষ্ণ, বলদেব ও নিজের ভূষট্‌ক প্রকাশ। দুইবার দেখাইয়াছেন। ইহার বিশেষত্ব আছে। একমুখ্যরস। শ্রীবলদেবের হাসরতিতে হাস্যরস।

শ্রীবামনাবতার—বামনে সখ্যরতি ও সখ্যরস। বামনদেব বলিরাজার নিকট ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তিনি জগতের সহিত বন্ধুত্ব করিবার ঙ্গা আসিয়াছিলেন। এক সখ্য অপর সখ্য কিছু উপকার করেন। কিন্তু বামনদেব স্বয়ং সখ্য স্থাপন করিতে আসিতেছেন। ইহা বলি আগে বুঝিতে পারেন নাই। তিনি দান করিতে বসিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার মন্ত্রী শুক্রাচার্য্য, যিনি অহরদিগের পুরোহিত ছিলেন, বাহার নাম কবি, তিনি দান করিতে নিষেধ করিলেন। বলির দানের অভিমান ছিল। উহা তপস্প্রাধানবিচার। আমার জিনিষ অন্যের কাছে দান, যে দান চাহিবে, তাহাকে দেওয়া যাইবে, তাহাতে অসম্পূর্ণতা আছে; কিন্তু ভগবানের দয়া—পরিপূর্ণ বস্ত। “যেহাং স এষ ভগবান্ দয়ঃ সদনন্তঃ সর্ব্বাশ্বনাশ্রিতঃ পদো যদি নির্বালীকম্। তে হস্তরামতি তরন্তি চ দেবমায়াং নৈবাং মহামিতিধীঃ শ্ব-শৃগালভক্ষ্যে।” বলিরাজা সাধারণ লোকের ছায় বিচারনম্পন্ন, আর পরামর্শদাতা শুক্রাচার্য্য বিমুক্তক্লিষ্ট ভ্রমাই যত্ন করে থাকেন। তিনি বলিতেছেন “ত্রিবিক্রমৈরিমার্গো কান্ বিশ্বকায়ঃ ক্রমিষ্ঠতি। সর্ব্বং বিষ্ণুং দদ্যা যুট বস্ত্রিষ্ঠ্যসে কথম্॥” তিনি বলিকে বলিতেছেন, ভগবান্কে তুমি ছোট মনে করিতেছ; তিনি ভিক্ষুক-সজ্জায় এসেছেন বলে তাঁহাকে বুঝিতে পারিতেছ না। কিন্তু ছায়া পৃথিবী—তোমার যাহা সম্পত্তি আছে, তাহাতে কুলাইবে না; সব চ’লে গেলে বেকার হইবে। যখন পা বিস্তার করিবেন, তখন ‘হু’টি পায় সমস্ত গ্রহণ করিয়া লইবেন, তৃতীয় চরণের স্থান দিতে পারিবে না। তোমার সব গেলে থাকিবে কোথায় অর্থাৎ বলির সব গেলে শুক্রাচার্য্যকেও বেকার হইতে হইবে। এজন্য বলিতেছেন—দান ক’রে কাজ নাই, তোমার ভাগে এত জিনিষ নাই। বৈকুণ্ঠে ত্রিপাদবিভূতি, এখানে মাত্র একপাদ। চারিপোয়াতে পূর্ণ হয়। বৈকুণ্ঠের বিচিত্রতা এদেশে আনিতে পারা যায় না। জগৎকে ত্রিপাদবিভূতি দেখিতে দেওয়া হইতেছে না, তাঁদের বামন-দর্শন-সমতা হয় নাই। আমাদের দৃষ্টি একপাদযুক্ত। বৈকুণ্ঠের বিচিত্রতা এদেশ হইতে জানিতে পারা যায় না। বামনদেব—সখ্যরসযুক্ত। তিনি বলিকে কেবল স্বর্গ মর্ত্য দেখাইয়া উপকার করিতেছেন না, বৈকুণ্ঠপর্যন্ত লইয়া যাইবেন। সেধানকার যাহা কৃত্য তাহাও করাইবেন। অনাশ্রয়প্রতীতিতে স্বর্গ ও মর্ত্য এই দুইটা মাত্র বিচার। আধ্যাত্মিক

চিন্তাম্রোত বাতীত জগতের লোক সার কিছু বোঝে না। তদ্বারা কেহ অজ্ঞ, কেহ নাস্তিক, কেহ সন্দেহবাদী, কেহবা অপরোক্ষাত্মভূতিতে যত্ববিশিষ্ট হয়। কিন্তু সেখানে যাইয়া সেবা করিতে হয়, সেবকের আশ্রয়দান করিতে হয়। সেটি আর একটি পা দিয়া ভগবান্ গ্রহণ করেন,—“ত্রেধ নিব্ধে পদম্ সমুচ্চম্ভ্র পাংত্তলে” এখানে একটি তুলশরীর আর একটি হৃদয়শরীর, এই দুইটির যে ব্যোম, তাহা অতিক্রম করিয়া তৃতীয় ব্যোম পরব্যোম—চেতনের ব্যোম। সেখানে সব চেতন পদার্থ, উপাধিমাত্র নহে। হৃদয়শরীর যে ব্যোমে থাকে, সেটি চিদাত্মসাক্ষাৎ। ভূতাকার ও হৃদয়াকার হইতে পরব্যোম স্বতন্ত্র। সেখানে আত্মপ্রতীতি; অনাত্মবিচার সেখানে প্রবেশাধিকার পায় না। ইদংজগতের ভোগ ও ভোগ—তুল হৃদয়-বিচার লইয়া সেখানে যাওয়া যায় না। তাহা ‘সদসমুদ্রাং পরম্’। ‘সং’ শব্দে তুল অস্তিত্ব। ‘সমসং’ শব্দে হৃদয় অস্তিত্ব। তুল-হৃদয়ভাবরহিত আত্মজগৎ। সেখানে ভাগতিক বস্তু নাই। ‘আত্মবিৎ’ এর অবস্থিতিকেন্দ্র তুল বা হৃদয় সাক্ষাৎ নহে, ইহা ছাড়াইয়া অধোক্ষকপদার্থের অবস্থান।

বলি দুই প্রকার জ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত বস্তু—পাণ্ডিও আত্মমুখিক সম্পত্তি, যাহাতে ভোগময়ী চিন্তা প্রবল—সব দিয়া দিলেন। তখন ভগবান্ তৃতীয় পদ দেখাইলেন। সেখানে উপাধি নাই। নিরূপাধিক হইয়া হরিসেবা কর। কামদেব সেবা লইতে বঞ্চে তৃতীয়পদ দিলেন। অনাত্মবস্তুতে যে অধিকার, যাহাতে বস্তী ও প্রথমার প্রয়োগ—সব লইলেন। তিনি কিরূপ মধ্য? প্রপঞ্চবদ্ধ বা স্বজনাত্ম দৃষ্ট্য নহেন। ঐহিক স্বার্থ-সুবিধার জন্ত পার্শ্ববিস্তৃততার বিচার। তা’র থেকে পরিণামে বঞ্চিত হইতে হয়। ভগবান্ দুইটি পা দিয়া সেগুলি চাপা দিয়া তৃতীয় অবস্থার নিজস্ব—আত্মা পর্য্যন্ত লইয়া পদমেবার নিবৃত্ত করিলেন। এখানে মধ্যরসের সুনির্গলভা। ইহা অন্তর্য নাই, এখানেও মুখ্যরসাত্মক।

পরশুরাম—ক্রোধরতিতে রৌদ্ররসের প্রকাশযুক্তি। দশটি অবতারের মধ্যে সাতটিতে গৌণরস আর তিনটি অবতারের মুখ্যরস। নৃসিংহদেব বৎসল, বামনদেব মধ্য আর বুদ্ধ শাস্ত্ররস প্রকাশ ক’রেছেন। বুদ্ধের শাস্ত্ররস জড়ে ভোগবুদ্ধিরহিত হইয়া যাওয়া। এটিও মুখ্যরসের অন্তর্গত, তবে রসের যুক্তি নাই। নিজের চেষ্টায় সেবা না করিয়া অজ্ঞতা-মুখে সেবা। ভূত্যা বেশ বুদ্ধিতে পারে—সেবা করিতেছি। কিন্তু শাস্ত্র-রত্নের সেবক বুদ্ধিতে পারে না, অংচ সেবা করে। জড়রসরহিত হইলে সেবনযোগ্যতা আসে। যোগ্যতার আকার নাই। আমি সেবক—এ উপলব্ধি অক্ষুণ্ণ। এ জন্ত শাস্ত্রকে রসপ্রণীর মাঝামাঝি বলা হয়। মুখ্যর আদিম অবস্থা দাস্ত্রের দিকে ধাবিত হইতেছে, গমনপথে এই শাস্ত্ররস। বুদ্ধ করণার অবতার। শোকরতি থেকে যে কারুণ্য, সেটি রামচন্দ্রে অত্যন্ত প্রবল। শাস্ত্র-রতিতে জগতের অহিংসার জন্ত করুণাপ্রকাশ, তাহাতে শোকরতির আমেজ হৃদয়ভাবে পাওয়া যায়। যেমন শাক্য-সিংহ একটা বৃদ্ধকে দেখিলেন। বৃদ্ধটি চলিতে পারে না, তাহাতে একটু শোক হইল—আমি পৃথিবীতে থাকিতে পারিব না, এ অভাব দূর হয় কি প্রকারে? পাণ্ডিভোগ ভোগ করিয়া অহিংস হইয়া তপস্তা করিলে শোকরহিত অবস্থা হয়। এখানে অহিংস-নীতির প্রচার করিলেন। কেহ কেহ এখানে জুগুপ্সারতিতে ভাত বীভৎস-রস ও বিচার করেন।

পরশুরামের ক্রোধরতিতে রৌদ্ররস—পাণ্ডিত্যের বিশাখিত বলিযাছিলেন,—“কত্রিয়ের প্রাধান্য হওয়া উচিত, Politics জিনিষটা Intelligence-এর উপরে উঠিবে। যাহাদের তত্ত্বজগতের জ্ঞানে বীতল্পৃহ হইবার চেষ্টা, তাহাদিগকে জ্ঞান করিয়া দিতে হইবে, তাহাদের দরিত্রতা দেখিয়ে বড় হইব। কাত্তধর্ম ব্রহ্মপাধ্যর্থের উপর থাকিবে।” কিন্তু ব্রাহ্মণগণ—মাথা—বুঁজি। তাহাদের বুঁজি না লইলে বাহর, কত্রিয়ের দুর্গতি হয়।

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন—আরা জেলার দাসারাম নামক স্থানে রাজ্য করিত। তাহার হাটর বাহ ছিল, সহস্রধাম (হাজার রকমের ভোগবুদ্ধি) হইতে ‘দাসারাম’ হইয়াছে। কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন কামদেবের কাড়িয়া লইয়াছিল

তাহাতে পরশুরাম ক্রুদ্ধ হইয়া একপবার ক্রমকুল ধ্বংস করিয়াছিলেন। তখন বিচার হইয়াছিল—“ধিগ্‌বলং ক্রিয়বলং ব্রহ্মতেজো বলং বলম্” এক ধার থেকে সমস্ত ক্রিয়কুল ধ্বংস করিয়াছিলেন। চন্দ্রসেনকে পরাস্ত বিনাশ করিয়াছিলেন। তাহার পত্নীর গর্ভে একটি সন্তান ছিল। তিনি পরে মনোজীবী হইয়াছিলেন।

রামচন্দ্রের শোকরতিতে করুণরস। বলদেবের হান্সরস। প্রলম্বাসুর মনে মনে অংকুর করিয়াছিল, কৃষ্ণ ও বলদেবকে মারিয়া ফেলিব। সে গোপরূপ ধারণ করিয়া রাম-কৃষ্ণের গোচারণ-ক্ষেত্রে উপস্থিত হয়। সর্বদর্শী ভগবান তাহার উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়াও তাহাকে বধ করিবার ইচ্ছায় বন্ধু বলিয়া স্বীকার করিয়া ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন। সেই ক্রীড়ায় বিচেষ্টগণ পরাজিতের স্বক্ষে আরোহণ করিতেন। ভগবান কৃষ্ণচন্দ্র ক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া শ্রীদামকে এবং প্রলম্বাসুর বলদেবকে বহন করিতে থাকিলেন। প্রলম্বাসুরের মতলব হইয়াছিল, বলদেবকে শ্রীকৃষ্ণের অগোচরে লইয়া গিয়া সংহার করিবে, কিন্তু বলদেব বজ্র-মুষ্টিতে তাহার মস্তকে আঘাত করিয়া তাহার প্রাণ সংহার করিলেন। প্রলম্বাসুর—কপটতা। ধর্মের নামে গোপনে ব্যভিচার, অর্থ-সংগ্রহ, কপটতাক্রমে সাধুত্বপ্রচার প্রলম্বাসুরের কৃত্য। বলদেব সেটাকে বিনাশ করিয়া থাকেন। কনককামিনীপ্রতিষ্ঠাশাকে প্রবল করিবার জন্ত আমাদের যত্ন; কিন্তু বলদেবের কৃপা—সেগুলি বিনাশ করিয়া থাকে। সুতরাং এখানে হাসির কথাই বটে। যাহার রূপবৈভব হইতে মৎস্তাদি অবতার-সকল উদ্ভূত, তাহাকে জড়জীব মনে করে মারবে! অন্তত প্রলম্বাসুর ভক্তের সজ্জা লইয়া বলদেবকে সংহার করিয়া কংসের উপকার করিবে মনে করিয়াছিল। তাহাতে হান্স রসের উদয় হয়। যাহার যে ক্ষমতা নাই, তাহা প্রকাশের চেষ্টায় হান্সের উদয় হয়।

কঙ্কির উৎসাহরতিতে বীররস। তিনি অধার্মিককুলকে ধ্বংস করিয়াছিলেন। অধার্মিকগণের বিচার—ধর্ম নাশ করিবে, ধর্মের প্রসার ধ্বংস করিবে—খাবে দাবে নরকে যাবে। তখন উৎসাহরতির দরকার হয়। “উৎসাহান্বিতচর্য্যাত্ত্বংকর্ম্মপ্রবর্তনং। সঙ্গত্যাগাৎ সত্যোবৃত্তে: যড়ভিভক্তি: প্রসিধ্যতি॥” উৎসাহরতিযুক্ত হইয়া কঙ্কিদেব অধার্মিককুলকে বিনাশ করেন। উৎসাহরতির দ্বারা বীররসের আবাহন করিয়া থাকেন। অধর্মকে ধ্বংস করিতে উৎসাহ প্রয়োজন। যাজ্ঞিক বিপ্রগণ মনে করিয়াছিল রামকৃষ্ণকে খাইতে দিবে না, তাহারাই ভোগ করিবে, কিন্তু বজ্রপত্নীগণ রামকৃষ্ণকে খাওয়াইলেন। সত্য নষ্ট করিতে অসংখ্য লোকের চেষ্টা। সকলে মিলিয়া হরিকীর্তন করিলে আর কোন মতভেদ থাকিবে না। কৃষ্ণপাদপদ্মসেবাব্যতীত আর মঙ্গলের কথা নাই, ইহা না বুঝা পর্য্যন্ত রাবণের সীতা-হরণ চেষ্টা। ভক্তি-রহিত হইয়া যে সকল প্রস্তাব আসে, সেগুলি অবিবেচনার কথা; সে সব বুচিয়া যাইবে—বলদেবের মুষ্টির আঘাতে। ভক্তিই একমাত্র প্রয়োজনীয়, তাহাতেই উৎসাহবিশিষ্ট হওয়া আবশ্যিক। কোন রসবিশেষের প্রকাশের উপাসনায় জড়রস দূর হয়। গোণভ্রগতে মুখারসের কথাগুলি ক্রিয়াবিশিষ্ট হইলে ফলপ্রদ হইবে না। অখিলরসামৃতমূর্ত্তি কৃষ্ণের কথা আলোচনা করিলে ক্ষুদ্রচিন্তা হইতে নিরুৎসাহ হইয়া হরিকীর্তনে পূর্ণ উৎসাহ আসিবে। পূর্বরসের আশ্রয় হরিকে আশ্রয় করিলে ঝগড়া, মৎসরতা থাকিবে না।

- ১। মৎস্যদেব চিন্ময়ী জুগ্মপারতি হইতে জাত চিন্ময় বীভৎসরসের আশ্রয়স্বরূপ।
- ২। কৃষ্ণদেব চিন্ময়ী বিস্ময়রতি হইতে জাত চিন্ময় অদ্ভুতরসের আশ্রয়স্বরূপ।
- ৩। বরাহদেব চিন্ময়ী ভয়রতি হইতে জাত চিন্ময় ভয়ানকরসের প্রকাশমূর্ত্তি।
- ৪। নৃসিংহদেবে ,, বাৎসল্যরতি ,, ,, ,, বাৎসল্যরস (মুখ্য)।
- ৫। বামনদেবে ,, সখ্যরতি ,, ,, ,, সখ্যরস (মুখ্য)।
- ৬। শ্রীবলদেবে ,, হাস্যরতি ,, ,, ,, হাস্যরস।

- ৭। পরশুরামে চিগয় ক্রোধরতি হইতে জাত চিগয় যৌৱরস।
 ৮। শ্রীরামচন্দ্রে ,, শোকরতি ,, ,, ,, করুণরস।
 ৯। বৃন্দাবনে ,, শান্তরতি ,, ,, ,, শান্তরস (মুখ্য)।
 ১০। কল্কিদেবে ,, উৎসাহরতি ,, ,, ,, বীররস।

অবতারসকলের মধ্যে সাতটি গোণরস ও তিনটি ম্খারসের আশ্রয়। এই তিনটি যদিও নিত্যরসের অন্তর্গত, কিন্তু গোণরসের বিচার প্রণালী তাহাতে এমন প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, যাহাতে লোকের ভ্রান্তি হইতে পারে। যেমন নৃসিংহদেব বিষয়জাতীয় বস্তু, তিনি বৎসল রসের আশ্রয়ান্বিতের বিষয় না হইয়া বহু আপাতদর্শনে আশ্রয়প্রতিম হইলেন কেন? নৃসিংহদেব অবতার। অবতারী কক্ষে এরূপ বিষয়-আশ্রয়ের হুঁই বিচারের বাধা হইতে পারে না। তিনি প্রভু, আর আশ্রয় জাতীয় তত্ত্ব সেবক তদধীন। একজন নারসিংহী, বামনভক্ত ও শাক্যসিংহভক্তগণের মধ্যে আপাতদর্শনের রসবৈষম্য দৃষ্ট হয়। তাহাতে লক্ষ্য করি; ভগবান্ বিষয়, সুতরাং পিতৃত্ব-মাতৃত্বের বৎসলরসে সেবকের অধিকার আছে। প্রহ্লাদের রসের বিচার আশ্রয় জাতীয় হইলেও ভগবন্তার রূপা তাঁহার উপর আসিল কেন? ভগবানের হৃথটুকু আশ্রয় লাভ করিতে পারে না। আশ্রয়জাতীয় ব্যক্তি বিষয়রূপে জগৎ ভোগ করিতেছে। কিন্তু আশ্রয়জাতীয়ের যে ভোগ; তাহার হুঁইতা ভক্তিরসে। অভক্তির দ্বারা ভোগে আশ্রয়ভিমানের অভাব। কিন্তু প্রহ্লাদ আশ্রয়ভিমান পূর্ণ, আর শ্রীনৃসিংহদেবের বিষয়ভিমান পূর্ণ। এখানে আশ্রয়ভিমান বিরোধি-বস্তুর দ্বারা আক্রান্ত হইতেছে। স্ব-পর-বিরোধিত্ব-বিশারদ যাহার, অর্থপক্ষের পর, বৃহ, বিতব, অস্থায়ী ও অর্জার বিচারে স্ব-পর-বিরোধী প্রভৃতি বিচার তাঁহার জ্ঞানেন। পঞ্চবিংশতিতত্ত্বজ্ঞানে ইহা অঙ্গৌচ্য।

বৎসলরসে ভগবান্ নৃসিংহদেব ভক্তের অমঙ্গল-নিরসন-সেবা করিতেছেন। ভক্তিপথের বাধা নষ্ট করিয়া দিতেছেন। আশ্রয়জাতীয় বিচারে যে সন্দেহ, সেটা নিরাকরণ করিতেছেন। প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবের উপাসনা করিতেছেন, তাঁহার নিকট হইতে নিজসেবাগ্রহণের উদ্দেশে কিছু কামনা করিতেছেন না। যেমন গোপীর অঙ্গমার্জ্জন, কিসের জন্ম? কৃষ্ণহৃৎকের জন্ম? ভোগ্যা জড়বিচারপর ভোগিনীর নিজস্বপরা অঙ্গ-মার্জ্জন তাহা হইতে তফাৎ। বৎসলরসের বিষয় নৃসিংহদেবের লব্ধে ভাল কথিয়া বিচার করিলে লক্ষ্য করা যায়, প্রহ্লাদের রাজ্য বা নিজভোগবাসনা ছিল না। সেবকভিমান প্রবল ছিল। নিজে নৃসিংহ হইয়া যাইব, এ বাসনা ছিল না। “দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ” বিচার তাহাতে পূর্ণভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং ভক্তের রসটি পূর্ণ করার জন্ম ভগবানের যে অনুগ্রহ, সেটা জড়-জগতের ভোগ-ভ্যাগ-বিচারের মত নহে। গণেশের উপাসকেগণের ভ্রম উৎপন্ন হইতে পারে। প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবের নিকট কিছু প্রার্থনা করিতেছেন না। তিনি বলেন না, আমার পিতার দেহটিকে মথ দিয়ে চিরে নষ্ট করিয়া ফেলুন। তিনি প্রার্থনার হার প্রকৃষ্টে দিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার জড়-কামনা—আত্মতোষণ-কামনা নাই। ভক্তের সর্বাঙ্গদ্বারা পরমাত্মতোষণ ব্যতীত অন্য কামনা নাই; শুদ্ধ জীবন্ত্যার দ্বারা আত্মতোষণ অর্থে পরমাত্মার সেবা। বিষয়-আশ্রয়ে ভেদ নাই। মধুরসিতে গোপীর অঙ্গ-মার্জ্জনে কোন দোষ নাই। কিন্তু রমার অঙ্গমার্জ্জনে ঈশ্বরী-বিচার প্রবল, এখানে তাহা নাই। বৎসল-রসের যে-বিচার, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, ভক্ত সেবার জন্ম ওচুর অগ্রসর হইয়াছেন। ইহার উদ্দেশ্য কি আত্মতোষণ বা বহুজীবতোষণ? তাহা নহে। ভগবানের সেবা একমাত্র উদ্দেশ্য। সুতরাং তাঁহাদের কেহ বাধা দিতে পারেন না। ভক্তজ্ঞানেন, ভগবান্ তাঁহার উপাস্ত আর গণেশ মহাশয় জড়জগতের ব্যক্তিগণের সিদ্ধিদাতা—যাহারা ভগবানের উপাসনা করেন না, তা’দের ছেলে-ভুলানো কাজে আটক করিয়া রাখিয়াছেন।

গণেশের উপাসনার জড়সংলগ্ন বিশেষ বিচার, পরিশেষে নির্বিশেষতবে প্রবেশ। কিন্তু চিংসবিশেষত্বের প্রকাশবিষয় নৃসিংহদেব পৃথক বস্তু। গণাধিপ—Leader, জগতের যত রকম Leadership আছে, সকলের শ্রেষ্ঠ হ'চ্ছেন গণাধিপ—গণেশ; আর নৃসিংহদেব হচ্ছেন সেই গণাধিপাধিপ। জগতের কামনাশ্রয় জনগণের শ্রেষ্ঠ হইবার উচ্চাকাঙ্ক্ষা—নারায়ণ বা ত্রক হইয়া যাইব, এসকল ক্ষুদ্রা পিপাসায় যাহারা ব্যতিব্যস্ত, তাহাদের সুবিধা দেন গণেশ। কিন্তু চিংসবিশেষবিচারপর প্রহ্লাদ মহাশয়ের ঐকপ কুবাসনার উদয় হয় নাই। যে ছুশিষ্টা মানবকে আক্রমণ করিয়া ভোগত্যাগপরতায় বিলীন করিয়াছে সে প্রকারের কথা ভাগবতে নাই। সুতরাং আশ্রয়জাতীয় ম'ধুর্য্য, ব'ৎসল্য, সখ্য, দাস্ত্য, শাস্ত্য বিচারের বিষয়গুলি আর জড়-জগতের বিষয়াশ্রয়-জনিত প্রেরণা একরকম মনে করিতে হইবে না। সব সমানজাতীয় নহে। তাহা হইলে জড়ভোগবাদী বা ত্যাগ-মহিমাপর ত্রস্তবাদী বলিবে,—“ভক্তেরও বাসনা ভগবানের সেবা করা; সুতরাং এখানেও কামনা আছে!” কিন্তু তাহা নহে। আশ্রয়-জাতীয়ের নিত্যবৃত্তির যে স্বরূপগত চেষ্টা, তাহাতে বাসনা জাতীর Imperfection—অযোগ্যতা আরোপ করিতে হইবে না। অন্তত, অবिवেচকগণ আরোপ করেন।

তত্ত্ববিজ্ঞান অধ্যায়। দ্বিতীয় উপলক্ষি। শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব (শ্রীরূপগ্রন্থ)।

বিষয়মগ্লে—“পদ্মনাভের সর্বমঙ্গলপ্রদ বিবিধ অবতার থাকুন, কিন্তু কৃষ্ণভিন্ন এমন কেই বা আছেন, যিনি লতা পৰ্য্যন্তকেও প্রেম দান করিয়া থাকেন।” পরমৈশ্বর্য্য এবং মাধুর্য্যামৃতের অলৌকিক সমুদ্র এই শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজ, মধুপুর, দ্বারকা ও গোলোক—এই চারি স্থানে তাঁহার বাস, ইহা পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ আছে। রাম ও নৃসিংহের সহিত শ্রীকৃষ্ণ সমতা নিরাসার্থ বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থাংশে মৈত্রেয়-প্রশ্নের উত্তরে শ্রীপরশুরের উক্তি—“অখিল লোকের সৃষ্টি, স্থিতি, ও সংহারের সর্বভগবান্ হিরণ্যকশিপুর বধার্থ অলৌকিক শরীর গ্রহণপূর্বক নৃসিংহরূপে আবিষ্কার করিয়াছিলেন। সেই সময়ে হিরণ্যকশিপুর নৃসিংহদেবকে ‘ইনি বিষ্ণু’ এই বুদ্ধি না হইয়া কোন পুণ্যরাশিসমুদ্ভূত প্রাণিবিশেষ বলিয়া মনে হইয়াছিল। রজোগুণের প্রাবল্যবশতঃ মৃত্যুসময়ে তাঁহার রূপ চিন্তা করিতে পারে নাই, কেবল তাঁহার হস্তে নিধনপ্রাপ্তিকলে রাবণদেহে ত্রৈলোক্য-সুহৃদ্র'ভ নিরতিশয় ভোগসম্পত্তি লাভ করিয়াছিল। এই নিমিত্ত সেই অনাদিনিধন পরত্রক ভগবান্কে মনোবৃত্তির বিষয় না করিতে পারায়, তাহার মন সেই নৃসিংহরূপী ভগবানে বিলীন হইতে পারে নাই। রাবণদেহে কামাসক্তচিত্ততাহেতু জ্ঞানকীতে অসক্ত হইয়া, দাশরথিরূপে একটি ব্রীভগবানের রূপ দর্শনমাত্রই করিয়াছিল। মৃত্যু সময়ে শ্রীরামে বিষ্ণু-বুদ্ধি না হইয়া তাহার অন্তঃকরণে কেবল মহাব্য বুদ্ধিই উদ্ভিত হইয়াছিল। পুনরায় (দ্বিতীয়বার) শ্রীরামের হস্তে নিধনমাত্রের ফলে শিশুপালদেহে অখিলভূমণ্ডলের শ্লাঘনীয় চোদিরাজ-বংশে জন্ম এবং অপ্রতিহত ঐশ্বর্য্য লাভ হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণে বাসুদেবাদি সমস্ত ভগবন্মায়ের কারণ বিত্তমান রহিয়াছে। সেজন্ত শিশুপাল সেই সকল সকারণ নামধারা শ্রীকৃষ্ণকে বিষ্ণু বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছিল। বহুজন্ম পর্য্যন্ত ভগবান্কে বিদেব করায় তাহার চিত্তে সেই বিদেবই বদ্ধিত হইয়াছিল। সুতরাং অনবরত বৈরাগ্যবৎহেতু নিন্দন ও তর্জনাধিতে সেই সকল ভগবন্মায়ের উচ্চারণ করিত। আর বহুবল-বৈরিতার প্রভাবে অটন, ভোজন, স্নান, উপবেশন ও শয়নাদি ভিন্ন ভিন্ন সকল অবস্থাতেই প্রকৃষ্ট পদ্মপত্রসদৃশ কমলচোচনযুগলে রমণীয়, অতিশয় উজ্জল পীতবসনবিশিষ্ট, দীপ্যমান কিরীট, কেয়ুর ও বলয়ধারা সুশোভিত, সুবলিত ও আয়ত-চতুর্ভুজ-ভূষিত, শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারা অলঙ্কৃত সেই ভগবদ্রূপ বিচ্ছুতই শিশুপালের কৃষ্ণাবিষ্ট চিত্ত হইতে অপস্থত হয় নাই। অনন্তর আকোশাদিতে সেই নামের উচ্চারণ এবং সেই রূপের ধ্যান করিতে করিতে অল্প সময়ে ষোষাদিজনিত অপরাধ বিনষ্ট করিয়া নিজবিনাশের জন্ত ভগবৎপ্রাপ্তি সুদর্শনচক্রের কিরণমালায় উজ্জলীকৃত অক্ষয় তেজোরূপ পরত্রক ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিয়াছিল। ভগবৎস্বরূপপ্রভাবে যাহার সমস্ত কর্মবৎস্বরূপ

পাপরাশি ভস্মীভূত হইয়াছে, সেই শিশুপাল তৎকালীন ভগবৎ-প্রেরিত সুদর্শনদ্বারা নিহত হইয়া তৎসমীপে গমনপূর্বক তাঁহাতেই মিলিত হইয়াছিল অর্থাৎ সাধুত্বাশ্রম লাভ করিয়াছিল। বৈরাগ্যবল্লভ এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে কীৰ্ত্তন ও স্মরণ করিয়া যখন স্বরাস্তরের দুর্ভাগ্য লাভ হয়, তখন ভক্তিমানেরা যে সর্বাঙ্গেকা উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিবেন তাহাতে আর সংশয় কি? স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত অত্যাবশ্যকতঃ শিশুপাল তাঁহাতে সাধুত্বলাভ করিয়াছিল। কিন্তু বেনরাজ প্রভৃতির বিষ্ণুবলিয়া অনিশ্চয়ে ও অবশ্য-রাহিত্য হেতু মূর্ত্তির পরিবর্ত্তে নরকেরই কারণ হইয়াছিল।

যেহেতু এই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেমন ভক্তের চিত্ত আকর্ষণ করেন, তদ্রূপ বিদ্বের চিত্তও শীঘ্র আকর্ষণ করিয়া থাকেন। একারণ শ্রীকৃষ্ণই সর্বশ্রেষ্ঠতম ভক্তনীয়রূপে চিহ্নিত হইয়াছেন।

দৈত্যারি, পুণ্ডরীকাক, শার্ঙ্গী, গরুড়বাহন, পীতাম্বর, চক্ৰপানি, শ্রীবৎসাক্ত এবং চতুর্ভূত প্রভৃতি নামসকল তুল্যাকরণে নারায়ণ এবং শ্রীকৃষ্ণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ বহুদেবের পুত্র বলিয়া ‘বাসুদেব’ এবং মধুবংশ-জাত বলিয়া ‘মাধব’-নামে অভিহিত হন। শ্রীহরিবংশেও ‘বংশোদা শ্রীকৃষ্ণের উদরে দাম বন্ধন করায় সেই নামেই ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ‘দামোদর’ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।’ সেই হরিবংশেই—‘শকটের নিম্নবর্ত্তী লঘুপর্ধ্যাক্ষে শায়িত শ্রীকৃষ্ণ সেই শকটের অধোভাগে শয়ন করিয়াই, যে ধাত্রীবিশ ধারাবপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে বিষাক্তস্তন অর্পণ করিতেছিল, সেই মহাকার্য্য ও মহাবলী, নীচাশ্রয়া ও ভয়ঙ্করী, শকুনীকৃপা রাক্ষসীকে বিনাশ করিয়াছিলেন। তখন ব্রজবাসী সকলে মৃত্যু রাক্ষসীকে দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘এই শ্রীকৃষ্ণ আবার জন্মগ্রহণ করিলেন’ এই নিমিত্ত তিনি ‘অধোক্ষজ’ নামে অভিহিত হইয়াছেন। ‘এই শ্রীকৃষ্ণ আবার যেন শকটের অধঃস্থিত অক্ষে জন্ম গ্রহণ করিলেন, এই হেতু তাঁহাকে ‘অধোক্ষজ বলে,’ টীকাকার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

হরিবংশ ইন্দের উক্তি—‘আমি দেবগণের ইন্দ্র, আর তুমি গোবর্গের ইন্দ্র হইলে, এই নিমিত্ত ক্ষমণ্ডলে সকল লোক তোমাকে ‘গোবিন্দ’ বলিয়া চিরকাল কীৰ্ত্তন করিবে।’ পুনঃ—‘হে কৃষ্ণ! গোবর্গ যেমন তোমাকে আমার উপরিভাগে ইন্দ্ররূপে স্থাপিত করিলেন, তেমনই স্বর্গে দেবগণ তোমাকে ‘উৎক্রেজ’ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিবেন।’ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—‘হে জনাৰ্দ্দন! হরায়া কেশিদানবকে বধ করায় তুমি লেকে ‘কেশব’-নামে অভিহিত হইবে। ইত্যাদি নামসকল হেতু-ভেদে এই শ্রীকৃষ্ণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। কিন্তু নারায়ণে এই সকল নামের প্রবৃত্তির পৃথক পৃথক নিমিত্ত আছে।

বিদেষ্ঠা অস্বরূপ কৃষ্ণকে না পাইয়া (অর্থাৎ কৃষ্ণভিন্ন অন্য কোন অবতারণ হইতে) মুক্তিলভ করিতে পারে না। যথা গীতায় (১৬।১১—২০) “আমি সেই সাধুবিদেষী, নিষ্ঠুর অন্তঃকরণ নরাদিমদিগকে এই সংসার মধ্যেই আত্মরী যোনিসমূহে অনবরত নিক্ষেপ করিয়া থাকি। হে কৌন্তেয়! সেই সকল যুৎ ব্যক্তি আত্মরী যোনি প্রাপ্ত হয়, আমাকে না পাইয়াই তাহা অপেক্ষা নিকৃষ্ট গতি লাভ করে। আমার শকুণগণ যে পর্য্যন্ত কৃষ্ণরূপী আমাকে প্রাপ্ত না হয়, সে কাল পর্য্যন্ত অধম-যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।” অতএব নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণ এই তিনের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রেষ্ঠত্ব, কারণ হতারিগতিদায়কত্ব (মুক্তিদাতৃত্ব) স্বভাব অত্যাধিকার পরিদৃষ্ট হয় না। সুতরাং স্বায়ম্ভুবাগমে-চতুর্দশাব্দ-মন্ত্ৰের বিধানস্থলে রাম-নৃসিংহাদি শ্রীকৃষ্ণের আবরণরূপে পূজিত হইয়াছেন।

ভাঃ ২।৭।২৬ শ্লোকে—‘ঐহার পদবী লোকগোচর হয় না, দৈত্যসেনাদ্বারা নিশীড়িতা পৃথিবীর ক্লেশ বিনাশের জন্য সেই ‘সিতকৃষ্ণকেশ’ অংশরূপে প্রাহৃত হইয়া অনাদারণ মহিমা-সম্বৃত্ত কার্য্য করিবেন।’ ইহার অর্থ যথাঃ—‘কলা’ দ্বারা—শিল্পনৈপুণ্যবিশেষবিধান দ্বারা। সিত—বদ্ধ হইয়াছে; কৃষ্ণ—অতিশয় কেশ, স্বকর্ত্তৃক তিনি, এইরূপ সমাস। ইহা দ্বারা তাঁহার বৈদগ্ধ্য বিশেষের শ্রেষ্ঠত্ব কথিত হইল। অথবা যিনি, কলাদ্বারা—অংশদ্বারা সিতকৃষ্ণকেশ,

অর্থাৎ শ্রেষ্ঠকৃষ্ণ-কেশকলাপে সুশোভিত ক্ষীরাঙ্কিণি হাঁহার অংশে আবির্ভূত সেই লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই যদ্বংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

বিষ্ময়দোস্তের মার্কণ্ডেয় ঋষি বজ্রকে সুশৃঙ্খলিত ভাবে বলিয়াছেন,—“প্রলয় সমুদ্রস্থিত এই পুরুষ তোমার পিতা অনিরুদ্ধ।” “আমি পুনঃ পুনঃ এই জগৎপতি দেবকে দেখিয়াছি, কিন্তু বারংবার দর্শনেও, প্রলয় সময়ে তাঁহার মায়ামূক হইয়া তাঁহাকে জানিতে পারি নাই। প্রলয়াচ্ছে পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে জানিলাম,—সেই জগৎপতি, তোমার পিতা অনিরুদ্ধ।” কারিকা—অনুথা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ীর অবতার হইলে, মূনিবর বলিতেন যে, তিনি তোমার প্রপিতামহ শ্রীকৃষ্ণ। কারণ বজ্রের পিতা অনিরুদ্ধ, অনিরুদ্ধের পিতা প্রহ্লাদ, আর প্রহ্লাদের পিতা শ্রীকৃষ্ণ। তাহা হইলেই শ্রীকৃষ্ণ হইলেন বজ্রের প্রপিতামহ। অতএব কেশাবতারের যে ভাস্তি, তাহা সূদূর পরাহত হইল।

শ্রী-সম্প্রদায়ের কথিত শ্রীকৃষ্ণকে পরব্যোমনাথের অবতার—জন্মাদিলীলা—প্রকটন হেতু অবতার বলিয়া কথিত হইলেও, অকাবতার অর্থাৎ রাম-নৃসিংহ হইতে উৎকর্ষ থাকায়, শ্রীকৃষ্ণ পরব্যোমনাথের বিলাসমধ্যেই পরিগণিত হইতে পারেন। হাঁহার অসমোর্দ্ধ বৈভব; সেই পরব্যোমনাথের উৎকর্ষ শ্রুতি, স্মৃতি ও মহাত্ম্যে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। লোক সৃষ্টির পূর্বে যে কল্পে ব্রহ্মার জন্ম হইয়াছে, সেই ব্রাহ্মকল্পে তিনিই ব্রহ্মাকে মহাবৈকুণ্ঠলোকস্থিত স্ব-স্বরূপ দেখাইয়াছিলেন। ভাঃ ২।৯।২-১৬ শ্লোকে—অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মার উক্তরূপ তপশ্চায় সঙ্কষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজ লোক প্রদর্শন করাইলেন। সেই বৈকুণ্ঠধামে অবিজ্ঞা, অশ্রুতি, রাগ, দ্বেষ, অভিভিবেশাদি কোন ক্রোশ, ক্রোশ জনিত মোহ ও ভয় নাই। সেইস্থান হইতে শ্রেষ্ঠ স্থান আর নাই। পুণ্যবান্ আত্মবিদগণ সর্বদা সেই ধামের স্লাঘা করিয়া থাকেন। সেই বৈকুণ্ঠধামে রজঃ ও তমোগুণ নাই। রজঃ ও তমোমিশ্রিত সবও নাই। সেখানে শুদ্ধসত্ত্ব বর্তমান। সেখানে কালের বিক্রম নাই, অত্যাচার রাগদ্বৈষাদিত’ দূরের কথা, সে স্থানে লৌকিক সুখ-দুঃখাদির হেতুভূতা ময়া পর্য্যন্ত নাই। তদায় হ্রাস্বরবন্দিত ভগবৎ পার্শ্বদগণ সর্বদা বিরাজ করিতেছেন। বৈকুণ্ঠবাসী ভগবৎপার্ষদগণ সকলেই উজ্জল শ্রামবর্ণ, কমললোচন, পীতবাস, অতিকমনীয় দ ও সুকুমার, সকলেই চতুর্ভুজ, অত্যাশ্রয়প্রভাবশালী মণিখচিত পদকাতরুণে সমলঙ্কৃত, আবার কেহ বা প্রবাল, বৈদূর্য্য ও মৃণালের আয় কান্তিবিশিষ্ট।

বিদ্যাদাম-বিশোভিত-নিবিড়-নীরদ-মণ্ডিত আকাশমণ্ডল যেরূপ শোভাবিশিষ্ট, তদ্রূপ সেই বৈকুণ্ঠধাম মহাআগণের দেদীপ্যমান বিমানশ্রেণীদ্বারা ও বরাদনাগণের পরযোজ্ঞল কান্তিমানায় শোভিত হইতেছে। বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীদেবী নারায়ণের প্রেমসীকূপে স্থায় সহচরী বিভূতিগণসহ বিপুলকীৰ্ত্তি ভগবান্ শ্রীহরির চরণ পূজা এবং প্রেমভরে আন্দোলিতা ও বসন্তাহরচর মধুকরসমূহকর্তৃক অমৃগীতা হইয়া নিঃসঙ্গ দয়িত শ্রীনারায়ণের লীলা গান করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা সেই বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, নিখিল ভক্তজনবল্লভ, যজ্ঞপতি, জগৎপাতা, লক্ষ্মীপতি, বিভূ ভগবান্ তথায় স্নান, নন্দ, প্রসন্ন ও অহং প্রভৃতি পার্শ্বদবৃন্দের দ্বারা পরিবেষ্টিত ও পরিসেবিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন। সেই ভগবান্ শ্রীহরি তথায় ভূত্যাগণকে প্রসাদ বিতরণের জ্ঞান উদ্দীপ্ত, তাঁহার বদন হস্তপ্রসঙ্গ ও অকণনয়ন-শোভিত, তাঁহার মস্তকদেশ কিরীট-শোভিত, কর্ণে কুন্তল, চতুর্ভুজ, পরিধানে পীতবসন, বক্ষঃস্থল শ্রী-দ্বারা অলঙ্কৃত (বক্ষের বামভাগ স্বর্ণ রেখাকার)। সেই পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ সিংহাসনে উপবিষ্ট, তিনি (হ্লাদিনী, কীর্ত্তি, করুণা ও তুষ্টি—এই) চারি, (শ্রী প্রভৃতি সপ্ত ও বিমলাদি নব—এই) ষোড়শ ও। সাংখ্য, যোগ, তপঃ, বৈরাগ্য ও ভক্তি—এই পঞ্চ শক্তিরদ্বারা পরিবেষ্টিত এবং স্বরূপভূত-ঐশ্বর্য্যাদি-শক্তিযুক্ত। প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ, অহঙ্কার এই চারি তত্ত্ব। একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাত্মত সাকুল্যে ষোড়শ তত্ত্ব ও পঞ্চতন্ত্রাত এই শক্তিসমূহে পরিবৃত (শ্রীধর) ধর্ম্মাদি চতুর্বিধ শক্তি, ইহা পদ্যোত্তর খণ্ডে যোগ দীর্ঘে কথিত হইয়াছে। ঋক্, যজুঃ, সাম্ ও অথর্ব্বরূপ ধর্ম্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, বৈরাগ্য এই চতুষ্পাদ বিদ্বৎ সমূহের দ্বারা নিত্য আবৃত। চণ্ড্যাদি ষোড়শশক্তি

—চও ও প্রচও—এই দুইজন পূর্বধরে, ভদ্র ও স্বভদ্রক দক্ষিণধারে, জয় ও বিজয় পশ্চিমে, ধাতা ও বিধাতা উত্তরে, কুমুদ ও কুমুদাক্ষ অগ্নিকোণে, পুণ্ডরীক ও বামন নৈঋতকোণে, শঙ্কুর্ধ্ব ও সর্বনৈঋ বায়ুকোণে, স্রুমুখ ও স্থপ্রতিষ্ঠিত ঈশানকোণে দ্বারপাল। কুর্খ, নাগরাজ ও ত্রয়ীখর বৈনতেয়ে এই তিনজন, চন্দ্রসমূহ এবং সর্ববৈদময়সমূহ পীঠরূপে এই পঞ্চশক্তি অবস্থিত (শ্রীমদ্ভাব্য)। যোগিগণ কখনও কখনও ভগবৎপ্রসাদ-লেশ হইতেই সেই সকল শক্তির আভাসমাত্র লাভ করেন। তিনি নিঃস্বরূপভূত ধামেই নিত্য রমণ এবং সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর। এবিধের ভার্গবতয়ের উক্তি—“শক্তি ও শক্তিবানের কোন প্রকাণ্ডেই ভেদ নাই। শক্তি অভিন্ন হইলেও ‘স্বচ্ছা’ প্রভৃতি শব্দদ্বারাও কথিত হইয়া থাকেন।” আরও পদ্যোক্তঃ খণ্ডে বলা হইয়াছে—“প্রহ্নন ও পরব্যোমের মাধা বিরজা নারী নদী। এই শুভদাগিনী নদী ভদ্রস্থ যুগ্মমান বেদগণের অক্সেদভূতিত ভলরাশদ্বারা প্রবাহিত। এই বিরজা নদীর পারে পরব্যোমে ত্রিপাদবিভূতিযুক্ত, সনাতন, অমৃত, শাস্বত, নিত্য, অনন্ত, পরমেশ্বর, চতুর্বিদপ্রলয়রহিত, অসংখ্য, অমর, সত্য, জাগ্রৎ, বপ্ন ও সুসুপ্তি—এই অবস্থাত্তর রহিত, হিরণ্য, মোক্ষস্থান, ব্রহ্মানন্দ-স্থানামক, সমান ও আধিক্য-বহিত ষাণ্ডস্তরহিত, শুভ, প্রভাবারা—অতীব অদ্বৃত, মনোহর, নিত্যই নবনবায়মান আনন্দের সাগর ইত্যাদি গুণ যুক্ত সেই বিষ্ণুর পরমপদ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক। সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির আলোকে উঠাকে প্রকাশ করিতে পারে না। যে স্থানে গমন করিলে যার সংসারে পুনরাবৃত্তি হয় না, তাহাই বিষ্ণুর পরমধাম। বিষ্ণুর সেই পরমধাম শাস্বত, নিত্য ও অচ্যুত; শতকোটি কল্পেও কেহ তাহা বর্ণন করিতে সমর্থ হয় না।

যাহাও লক্ষ্মীপতির পদারবিন্দের একমাত্র ভক্তিরসাহুভবদ্বারা বিবর্তিত, সেই ভগবৎপাদসেবানিরত মহাভাগ মহাভাগ, বিষ্ণুর সেই প্রেমস্বধায়ক পরমধামে গমন করিয়া থাকেন। উহা নানাবিধ জনপদে সমাকীর্ণ এবং প্রাচীর, বিমান ও রত্নময় সৌধমালায় পরিবৃত্ত। ঐ লোক মধ্যে মনি, কাকুন ও বিচিত্রচিত্রযুক্ত প্রাচীর বহির্দ্বার এবং রত্নময় পুরদ্বারে পরিবৃত্ত চতুর্দ্বারবিশিষ্ট অযোধ্যা-নারী অপূর্ব-পুণী বিদ্যমান-আছে। ঐ নগরী চণ্ডাদি দ্বারপাল এবং কুমুদাদি দিকপতিকর্তৃক সুবক্ষিত। ঐ পুণীর পূর্বাঙ্গি অষ্টদিকে কুমুদ, কুমুদাক্ষ, পুণ্ডরীক, বামন, শঙ্কুর্ধ্ব, সর্বনৈঋ, স্রুমুখ ও স্থপ্রতিষ্ঠিত এই অষ্টজন দিকপতি। ঐ নগরী কোটি অগ্নিসদৃশ গৃহপরম্পরায় আবৃত এবং নিত্য আকৃষ্ট যৌবন অপূর্ব নরনারীগণে পরিবৃত্ত। উহার মধ্যভাগে মণিময় প্রাচীরসংযুক্ত শ্রেষ্ঠ তোরণসমূহে সুশোভিত, বিবিধ বিমান, অরূপমগূহ ও প্রাসাদমালায় পরিবৃত্ত এবং দিব্য অপরাগ ও স্ত্রীগণে সর্বতঃ সমালঙ্কৃত হরির মনোহর অস্তঃপুর বিরাজিত। এই অস্তঃপুর মধ্যে সহস্র সহস্র মানিক্যাস্তম্বযুক্ত, নিত্যযুক্ত জনগণে সমাকীর্ণ, সানগানদ্বারা সুশোভিত এবং বিবিধ মহোৎসবাবিহিত, পরম সুন্দর রত্নময় রাতোচিত মণ্ডপ বিরাজমান। এই মণ্ডপমধ্যে সর্ববৈদময় রমণীয় নিখিল সিংহাসন বিদ্যমান। দধী, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য ও বৈরাগ্যের আধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণ বেদময় নিত্যবিগ্রহ পরিগ্রহপূর্বক পাদপীঠরূপে অবস্থিত হইয়া সেই সিংহাসন ধারণ করিয়া আছেন।

“এই সিংহাসনের মধ্যভাগে বহি, সূর্য্য, চন্দ্র, কুমুদ, নাগরাজ, বিনতানন্দন, বেদময়, গরুড় সমস্ত চন্দ্র এবং সর্ববিধ মন্ত্র পীঠরূপে অবস্থিত আছেন। ঐ যোগপীঠ সর্বদ্বার ও দিব্যরূপে নিদ্বিষ্ট হইয়া থাকে। সেই যোগপীঠের মধ্যে নবোদিতসূর্য্যাসদৃশ অষ্টদল পদ্ম আছে; সেই পদ্মমধ্যস্থিত গায়ত্রীধরুণা কর্ণিকাতে দেবারাধ্য পরমপুণ্য নারায়ণ লক্ষীর সহিত উপবিষ্ট রহিয়াছেন। তিনি নীলপদলভ্রাম; তাঁহার অঙ্গশোভা কোটিসূর্য্য-তুল্য; তিনি নিত্যযৌবনশালী ও ক্রীড়াপরায়ণ; তাঁহার অঙ্গ স্নিগ্ধ এবং অবয়ব সুকোমল। তাঁহার সুকোমল করপদ ও চরণপদ বিকশিত রক্তপদ্ম সদৃশ, নয়নযুগল প্রফুল্ল শ্বেতপদ্মতুল্য এবং জলতাযুগল অতীব সুরম্য। তাঁহার নাসা, কণোল ও মুখমল উপহারহিত, দন্তপংক্তি মুক্তাকল সদৃশ এবং স্থমিত ওষ্ঠাধর প্রবালতুল্য।

তাহার সুশ্রিত মুখপদ্ম পূর্ণমুখাকরসদৃশ এবং কর্ণালখী কুশলযুগল নবোদিত দিবাকরসদৃশ। তাহার নীলবর্ণ কেশকলাপ সুশ্রিত ও কুটিল, আর মেই কেশকলাপ কবরীবন্ধ হইয়া পারিজাত ও মন্দারবৃক্ষের শোভমান হইতেছে। তাহার কর্ণস্থ কোমলভ্রমণি প্রান্তঃকালীন সূর্যাসদৃশ এবং কপুটীবা মুক্তাহার ও স্বর্ণমালায় অলঙ্কৃত। তাহার উন্নত স্কন্ধ সিংহস্কন্ধসদৃশ, বাহুচতুষ্টয় পীন, সুবলিত ও আয়ত এবং তিনি অঙ্গুরীয়, কেশর ও বলয়দ্বারা সুশোভিত। তাহার বিশাল বক্ষঃস্থল কোটি কোটি নবসূর্যাসদৃশ কোমলভ্রমণি প্রভৃতি ভূষণ ও বনমালায় বিভূষিত। তিনি ব্রহ্মার জন্মস্থান স্বীয় নাভিপদ্মদ্বারা শোভা পাইয়েছেন এবং নবোদিত সূর্যাসদৃশ সুশ্রিত পীতবসন পরিহিত। তাহার চরণযুগল নানাবিচিত্র রত্নখচিত সুপুঙ্খদেয় ভূষিত এবং তাহার নখপংক্তি জ্যোৎস্না সমন্বিত চন্দ্রতুলা। তিনি কোটিকন্দর্পলাবণ্যযুক্ত, নিখিল সৌন্দর্যের নিধি, ভক্তগণের হৃদয় হইতে কখনও চ্যুত হন না বলিয়া অচ্যুত, দিবাচন্দনলিপ্তাঙ্গ এবং বনমালাবিভূষিত। তাহার উর্দ্ধবাহুদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র বিরাজিত এবং অধোবাহুদ্বয় বর ও অভয়প্রদ। সুবর্ণ ও রক্ততমালায় অলঙ্কৃত। সুবর্ণবর্ণা মনোহরা মহেশ্বরী মহালক্ষ্মী এই নারায়ণের বামোক্তে অবস্থান করিতেছেন। এই মহালক্ষ্মী নবযৌবনা ও সর্কস্বলক্ষণসম্পন্ন; ইহার কর্ণযুগল রত্নময় কুণ্ডলে অলঙ্কৃত এবং কেশকলাপ কৃষ্ণবর্ণ ও ঈষৎ কুঞ্চিত। ইহার অঙ্গ দিবা চন্দনে চর্চিত ও দিবা কুস্মে সুশোভিত এবং ইহার কেশরাশি মন্দার, কেতকী ও জাতিপুষ্পে সুভূষিত। ইনি স্বজ্ঞ, সুনাসা ও সুশ্রোণী; ইহার পয়োধরদ্বয় পীন ও উন্নত এবং পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখপদ্ম মনোহরহাস্যযুক্ত। ইহার কর্ণযুগলস্থ কুণ্ডলদ্বয় তরুণাদিত্যের তায় মনোরম। ইহার বর্ণ ও ভূষণ তপ্তকাক্ষন সদৃশ। ইনি চতুর্ভূজা ও স্বর্ণপদ্মে ভূষিতা এবং নানারত্নখচিত স্বর্ণপদ্মের মালা, হার, কেশর, বলয় ও অঙ্গুরীয়দ্বারা অলঙ্কৃত।

ইহার উর্দ্ধস্থ ভূজযুগলে প্রচুর পদ্মযুগল এবং অপর হস্তদ্বয়ে স্বর্ণময় বীজপূর ফল (টোবালেবু) বিরাজিত। এতাদৃশী নিত্যা বিয়োগহীনা মহালক্ষ্মীর সহিত মহামহেশ্বর প্রভু নারায়ণ নিত্যপরব্যোমে সর্কদা পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন।

তাহার উভয় পাশ্বে ‘সু’ ও ‘লীলা’ এই শক্তিদ্বয় সমাসীনা রহিয়াছেন এবং পূর্বাদি অষ্টদিকে যোগপীঠস্থ পদ্মের অষ্ট দলাগ্রে বিমলা, উৎকমিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রেমী, সত্যা ও ঈশানা—এই অষ্টশক্তি পরমাত্মার সর্কস্বলক্ষণ-যুক্তা মহিষীরূপে অবস্থান করিয়া চন্দ্রের তায় উজ্জল দিবাচামরসমূহ ধারণপূর্বক নিজপতি অচ্যুতের আনন্দবর্দ্ধন করিতেছেন। সর্কপ্রকার অলঙ্কারে ভূষিতা, কোটি-অগ্নিপ্রভা-যুক্তা, সর্কস্বলক্ষণ সম্পন্ন, পদ্মহস্তা, চন্দ্রাননা, অন্তঃপুর-নিবাসিনী পঞ্চ শত দিব্য অপরাগণে পরিবৃত হইয়া রাজরাজেশ্বর পরম পুরুষ হরি শোভা পাইতেছেন। এতদ্ব্যতীত অনন্ত, বিহগেশ্বর গরুড় ও বিষ্ণুসেনাদি সুরেশ্বরগণ, অস্ত্র পরিজন এবং নিত্যযুক্ত মহাপুরুষগণে পরিবৃত হইয়া পরমপুরুষ হরি মহালক্ষ্মীর সহিত ভোগ ও ঐশ্বর্য্যদ্বারা পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন।

কারিকা :—অর্থ বা তাৎপর্য্যবৃদ্ধি ও শব্দ বা মুখ্যাবৃদ্ধিধারা একই কথা যে পুনঃ পুনঃ কথিত হইতেছে, তাহা কেবল হেতুবাদীদিগের প্রতীতির নিমিত্ত। কেননা, বর্ণনীয় বস্তুটি আপাতদৃষ্টিতে অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয়। লক্ষ্মীপতির নিশাসরূপ বেদগণ বৈকুণ্ঠ মূর্তিমান হইয়া আছেন। তজ্জন্য তাহাদিগের অঙ্গ হইতে পরমপবিত্র শ্বেদজল বিগলিত হইতেছে। পরব্যোম ত্রিপাদবিভূতির ধাম বা আশ্রয় বলিয়া, সেই পদ বা ধাম ত্রিপাদভূত। সর্কবিধ মায়িক বিভূতি একপাদ বিভূতি বলিয়া কথিত। অমৃত—অতিশয় মধুর। শাস্ত—মুহুমুহু নবনবায়মান শুদ্ধসত্ত্ব—যাহা অপ্রাকৃত সত্ত্ব। নিত্য অক্ষর প্রভৃতি শব্দদ্বারা ষড়্বিধ ভাববিকার (জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ) পরিবর্তিত হইল।

অধিকন্তু অমুখ্যাপিত শ্লোকসকলেরও কারিকা :—পরব্যোমের পূর্বাদি অষ্টদিকে লক্ষ্মাদির সহিত বাহুদেবাদি চতুর্কুণ্ডলদ্বারা প্রথম আবরণ প্রকাশিত। পরব্যোমের পূর্বাদি দিক্চতুষ্টয়ে বাহুদেবাদি চতুর্কুণ্ডলে

পুরীচতুষ্টয় এবং আগ্নেয়াদি বিদিক্ অর্থাৎ কোন চতুষ্টয়ে লক্ষ্মী, মহেশ্বরী, রতি ও কার্ত্তিক পুরীচতুষ্টয় বিচাশিত ।

কেশবাди চতুর্ভুজাতি বিষ্ণুমূর্ত্তিধারা দ্বিতীয় আবরণ । পূর্বাदि অষ্টদিকের এক এক দিকে কেশবাदि তিন তিন মূর্ত্তি অবস্থিত । পূর্বাदि দশদিকে অবস্থিত মংস্ত্র-কুর্মাदि দশ মূর্ত্তিধারা তৃতীয় আবরণ প্রকাশিত । পূর্বাदि অষ্টদিকে অবস্থিত সত্যা, অচ্যুত, অনন্ত, দুর্গা, বিহকসেন, গজানন, শঙ্খনিধি ও পদ্মনিধিধারা চতুর্থ আবরণ প্রকাশিত । পূর্বাদি অষ্টদিকে অবস্থিত স্বধেন, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, সাবিত্রী, গরুড়, ধর্ম ও যজ্ঞদারা পঞ্চম আবরণ । পূর্বাদি অষ্টদিকে অবস্থিত শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বজ্র, শাঙ্গ, হল ও মুসলদারা ষষ্ঠ আবরণ এবং ইন্দ্রাদি অষ্টমূর্ত্তি দ্বারা সপ্তম আবরণ প্রকাশিত ।

“পরব্যোমস্থিত সাধ্যাগণ, মরুদগণ, বিশ্বদেবগণ এবং অন্ত যে সকল ইন্দ্রাদি দেবগণ, তাহারা সকলেই নিত্য (অপ্রাকৃত) । আর প্রাকৃত অর্গে যে সাধ্যাদি দেবগণ আছেন, তাহারা সকলেই প্রাকৃত ।” পরব্যোমে বায়ুদেবাদি ৭৪-সংখ্যক বিষ্ণুমূর্ত্তির তাবৎ অর্থাৎ ৭৪-সংখ্যক লোক প্রকাশিত ।

গর্তোদশায়ীর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব—এই তিন অবতারের মধ্যে বিষ্ণুরই মহত্ব ত্রুবাदि স্বমিগণবর্জক নিষ্কারিত হইয়াছে । তাহার মধ্যে পুরুষ অর্থাৎ কারণ, গর্ত ও কীরোদশায়ী মহত্ব, তাহা হইতেও বায়ুদেব মহত্ত্ব, তাহা হইতে আবার মহাবৈকুণ্ঠাখ মহত্ত্ব । সদাশিব-নামে বিখ্যাত যে গর্ত, তিনিও এই মহাবৈকুণ্ঠনাথের ঈশানকোণের আবরণ বলিয়া কথিত । এই সকল প্রমাণদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের বিলাস । অতএব দীপোখ দীপের তায় বিলাস শ্রীকৃষ্ণ ও বিলাসী নারায়ণের প্রায়ই বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না । এই শ্রী সম্প্রদায়ের বিচার যখনার্থে বলিতেছেন,—

শ্রী-সম্প্রদায়ের বিচার যখন—হে মহাবাদিন্ ! শ্রীকৃষ্ণের গুঢ় ঐশ্বর্যবিজ্ঞান ও রসাস্বাদন-বিষয়ে অনৈপুণ্যার্থেই শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের বিলাসমূর্ত্তি বলিয়া সিদ্ধান্ত হইতেছে । বেদ কল্পতরুর ফল সর্ববেদান্তের সার শ্রীমদ্ভাগবতই এই বিষয়ে সর্বাপেক্ষা প্রধান প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । সেই ভাগবতে ৩২।২১ শ্লোকে—

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ ভগবান্ অর্থাৎ অন্ত কাহাকেও অপেক্ষা করিয়া তাহার স্বরূপ প্রকাশিত হয় নাই) ; তিনি অসমোর্জ্য (অর্থাৎ তাহার সমান ও তাহা হইতে অধিক আর কেহ নাই)—তত্ত্ব ; তিনি ত্রাঘীশ (অর্থাৎ ১ । ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব এই গুণাবতারত্রয়ের অধীশ্বর, ২ । কারণোদক, গর্তোদক ও কীরোদকশায়ী—এই পুরুষাবতারত্রয়ের অধীশ্বর, ৩ । ব্রহ্মাও-সমূহাত্মক দেবীধাম, ঐশ্বর্যশীঠপরব্যোম নারায়ণধাম ও মাধুর্যশীঠ শ্রীকৃষ্ণধাম গোলোক-বৃন্দাবনের অধীশ্বর, ৪ । শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাস্থান গোকুল, মথুরা ও দ্বারকায় অধীশ্বর ।)—তিনি স্বীয় পরমানন্দ স্বরূপে পরিপূর্ণকাম ; তাহার আদেশপালনরূপ পূজোপহার প্রধানপূর্বক ব্রহ্মাদি লোকপাতগণ কোটি কোটি মুকুটের সংঘট্টধ্বনিদ্বারা তাহার পাদ-পীঠের স্তুতি করিতেছেন ।

কারিকা—অন্তের অর্থাৎ পরব্যোমনাথের পর্বস্বা যাহার সহিত সাম্য নাই এবং যাহা হইতে আধিক্য নাই—শ্রীকৃষ্ণের এই দুই বিশেষণদ্বারা সমস্ত ভগবৎস্বরূপ হইতে শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ নিরূপণ-হেতু, পরব্যোমনাথ অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণের অধিক্য প্রদর্শিত হইল । ‘স্বয়ং’-পদদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অন্তনিরপেক্ষত্ব প্রদর্শিত হইল অর্থাৎ অন্ত কাহাকেও অপেক্ষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপাদি প্রকাশিত হয় নাই । তাঃ ২১।১১২ শ্লোকে—শ্রীধামও ‘অধিকসাম্য-বিমুক্তধাম’ কিন্তু ইহাতে ‘স্বয়ং’ পদটি প্রযুক্ত না হওয়ায় বুঝিতে হইবে যে, কৃষ্ণের সহিত রামের একতা-নিবন্ধনই উক্ত বিশেষণের প্রয়োগ হইয়াছে । কেননা, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরামের মধ্যে নন্দলীলা, নরাকার ও নহম্ভাবের সাম্য আছে বলিয়া, শ্রীরামরূপ শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় । যথা—ব্রহ্মাওপুরাণে শ্রীকৃষ্ণবাক্য—“মংস্ত্র-কুর্মাदि অবতারসমূহ আমার অন্তরঙ্গ-স্বরূপ ; ইহাদের মধ্যে আমার দশরথপুত্র শ্রীরাম সর্বতোভাবে অর্থাৎ লীলাদি সাম্যে আমার অতিশয় প্রিয় ।”

“স্বয়ংসাম্যাতিশয়ঃ”, “শ্রীকৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” এই দুই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের পরমৈশ্বর্যবিশেষ-বর্ণনে “স্বয়ং”-পদের বারম্বার উক্তিহেতু সর্বতোভাবে ইহাই বুঝাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণের যে আধিক্য ; তাহা অন্তের অর্থাৎ

পর্যোমনাপের সহিত সাধারণের ঐক্যনিবন্ধন নহে; তাঁহার আদিকা যত্ন-নিরপেক্ষ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ। জ্যোতিশ-শাস্ত্রে ইহাই বুঝাইতেছে যে—গোলোক, মথুরা ও দ্বারকা-নামক যে ধামত্রয় আছে, তাহাদের অধীশ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অধীশ্বর; অথবা প্রকৃতির ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ন্তা (কারণোদকশায়ী), বিরাটের অন্তর্যামী (গর্ভোদকশায়ী), এবং ক্ষীরোদকশায়ী—এই পুরুষত্রয়ের উপদ্রিস্ত্র ঈশ্বর বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ‘জ্যোতিশ’।

সেশুলে স্বরাজ্যলক্ষ্মী-নিবন্ধন সমস্ত কাম তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে। স্ব-দ্বারা—আত্মদ্বারা অথবা আত্মভূতা শ্রেষ্ঠ-শক্তিদ্বারা, প্রকাশ পান বলিয়া তিনি ‘স্বরাট’, তাঁহার ভাব ধর্ম—‘স্বরাজ্য’ নামে অভিহিত। সেই স্বরাজ্যই লক্ষ্মী—সর্বশক্তিশায়িনী সম্পত্তি, তন্নিবন্ধন সমস্ত কাম বাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে। কামসকল শব্দে শ্রেষ্ঠার্থের বা অভীষ্টার্থের সিদ্ধিসমূহ।

চির—চিরজীবী (দীর্ঘজীবী) ; লোকপালসমূহ—ব্রহ্মাদি; তাঁহাদিগের কীরীটকোটিদ্বারা—শত শত অর্কবৃন্দ অর্থাৎ অসংখ্য মুকুট-দ্বারা; ঈড়িত—সংস্কৃত। বাহার পাদপীঠবয় সম্যক স্তব হইয়া থাকে সেই শ্রীকৃষ্ণ। হীরকাদি রত্নময় মুকুটসমূহদ্বারা পাদপীঠবয়ের সংঘট হইতে উথিত শব্দশরম্পরাকে ‘স্ততি’ বলিয়া নিশ্চিতরূপে উৎপ্রেক্ষা অর্থাৎ উদ্ভাবন করা হইয়াছে (ইহা অর্থালঙ্কার-বিশেষ)। স্ব-স্ব কার্যো অবস্থিত সেই সেই ব্রহ্মাদি লোকপালগণ-কর্তৃক ভগবানের আজ্ঞা-পালনই ‘বলি হরণ’-রূপে উক্ত হইয়াছে। অতঃপর বর্তমান প্রকরণে এই বিখ্যাতা পৌরাণিকী প্রক্রিয়া লিখিত হইতেছে।

প্রায়ই বিচিত্র নানাবিধস্বরূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দ ভগবচ্ছক্তিতে প্রকাশমান। শ্রীধরির শক্তির বিচিত্রতা-হেতু কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তৃতি শতকোটি যোজন। কতিপয়ের পরিমাণ নিখবর যোজন, কতকগুলির ‘দ্রাঘুত’ যোজন, আর কতকগুলির বা পরাক্রান্ত যোজন। তাঁহাদের মধ্যে কতক ব্রহ্মাণ্ডে বিংশতি, কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডে পঞ্চাশ, কোন ব্রহ্মাণ্ডে মণ্ডতি, কোন ব্রহ্মাণ্ডে শত, কোন ব্রহ্মাণ্ডে সহস্র, কোন ব্রহ্মাণ্ডে অযুত এবং কোন ব্রহ্মাণ্ডে বা লক্ষ ভুবন আছে। সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মাদি লোকপালগণ নানারূপে বিরাজমান। সহস্র সহস্র পরম সমৃদ্ধি সর্বতোভাবে তাঁহাদিগের সেবা করিয়া থাকেন। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে ইচ্ছাদি দেবগণ শতমহাকল্পজীবী এবং ব্রহ্মাদি লোকপালগণ পঞ্চাঙ্গ মহাকল্পজীবী। সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডে ইন্দ্রাদি লোকপালগণ ‘চিরলোকপাল’ বলিয়া কথিত আছেন। তাঁহাদিগের কোটি কোটি মুকুটকর্তৃক এই শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠ স্তব হইয়া থাকে।

একদা শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাধামে সুধর্মী নারী সভায় বিরাজমান আছেন, এমন সময় দ্বারাব্যক্ষ তাঁহাকে নিবেদন করিলেন—‘প্রভো! আপনার পাদপদ্ম দর্শনাভিলাষী হইয়া ব্রহ্মা দ্বারদেশে অবস্থান করিতেছেন।’ “কোন ব্রহ্মা দ্বারে আসিয়াছেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর।”—এই ভগবদ্বাক্যে দ্বারপাল ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন—“সনকাদির পিতা চতুর্মুখ ব্রহ্মা আসিয়াছেন।”

শ্রীকৃষ্ণের আদেশে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণসমীপে আগমন করত দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে, শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি কি নিমিত্ত এখানে আসিয়াছেন?” ব্রহ্মা কহিলেন—“দেব! আগমনের কারণ পশ্চাৎ নিবেদন করিব। কিন্তু নাহ! আপনি “কোন ব্রহ্মা?” জিজ্ঞাসার রহস্য জানিতে ইচ্ছা করি। আমি ভিন্ন অল্প কোন ব্রহ্মা আছে কি?” অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করিয়া সমস্ত লোকপালগণকে স্মরণ করিলে, তৎক্ষণাৎ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড হইতে লোকপালগণ দ্রুতবেগে তথায় সমাগত হইলেন। তন্মধ্যে অষ্টবদন, চতুঃষষ্টিবদন, শতমুখ, সহস্রমুখ, লক্ষ-মুখ এবং কোটিমুখ ব্রহ্মাগণ, বিংশবদন পঞ্চাশদ-বদন, শতমুখ, সহস্রমুখ, লক্ষমুখ, লক্ষমস্তক রত্নগণ; লক্ষলোচন, নিযুতনয়ন ইন্দ্রগণ এবং বিবিধাকৃতি ও বিবিধভূষণ অগ্ন্যাত্ম লোকপালগণ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে উপস্থিত হইয়া তাঁহার পাদপীঠে প্রণত হইলেন। তখন তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া চতুর্মুখ ব্রহ্মা বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে উন্নত হইয়া উঠিলেন।” আরও বিমুগ্ধবোধেরে বলিয়াছেন, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলই দেশত ও জীবত তুল্যরূপ। অর্থাৎ—

“নরেশ্বর! সকল ব্রহ্মাণ্ডেরই একরূপ পরিমাণ এবং সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডের স্বর্ণাদি দেশের বিভাগ ও ব্রহ্মাদি জীব-সমূহ তুল্যরূপ।” ইহার সমাধান যথা—শ্রীকৃষ্ণপুত্রাণ—“যে স্থলে বাক্যবয়ের পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হয়, সে স্থলে তাহার অগতর বাক্যের অপ্রামাণ্য স্বীকার করিতে পারা যায় না। অতএব একশ স্থলে যাহাতে উভয় বাক্যের বিরোধ পরিহার হয়, তাদৃশ অর্থেরই কল্পনা করিতে হয়।” হরি কখন কখন সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের যুগপৎ সংহার করিতা থাকেন। তদ্রূপ বিষয়খণ্ডান্তরের উক্তি—“আমি পূর্বে তোমার নিকট যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের কথা বলিয়াছি, জগৎপতি হরি যখন সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডের এককালে সংহার করিয়া প্রকৃতিতে (স্থভাবে অর্থাৎ আত্মরামতায়) অবস্থান করেন, তৎকালে তাহা তাঁহার রাত্রি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়।” অতএব হরি সকল ব্রহ্মাণ্ডের সংহার করিয়া যখন পুনর্বার সৃষ্টি করেন, তখন কখন ‘বিষম’ অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন আকারে; কখন বা ‘সম’ অর্থাৎ একরূপ আকারে সৃষ্টি করিয়া থাকেন। উপলক্ষমণিকা বলিয়া এক্ষণে প্রকৃত বিষয় লিখিত হইতেছে।

তা: ৩২।১২ শ্রীউদ্ধব শ্রীনিহরকে বলিতেছেন—“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় যোগমায়াবলে স্বীয় শ্রীমূর্ত্তি প্রপঞ্চ-বিধে প্রকটিত করিয়াছেন। সেই শ্রীমূর্ত্তি মর্ত্যলীলার উপযোগী; তাহা এত মনোমুগ্ধকর যে তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের নিঃস্বপ্ন ও বিশ্বয়োৎপাদন হয়, তাহা মৌভাগ্যাতিশয়ের পরাকাষ্ঠা এবং সমস্ত ভূষণের ভূষণ অর্থাৎ সমস্ত লৌকিক দৃশ্যের মধ্যে পরম অলৌকিক।

কারিকা—যে বিশ্ব বিবিধ মর্ত্যলীলার অতিশয় উপযোগী। এই শ্লোকস্থ ‘স্ব’-পদদ্বারা পূর্বেপস্থিত ‘বিষ’-পদ আকৃষ্ট হইয়াছে। নানাবিধ আশ্চর্য্য, মাধুর্য্য, বীৰ্য্য ও ঐশ্বর্য্যাদির অতিব্যক্তি হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণের মর্ত্যলীলা তদীয় দেবলীলা অপেক্ষাও অতীব মনোহারিণী। সৎপ্রবাবলিম্পন্ন সকল স্বরূপগণের, স্তুতরাং পরব্যোমনাথেরও সর্ব্বথা মূলতত্ত্ব যে শ্রীকৃষ্ণ, ইহাই ‘বিষ’-শব্দদ্বারা ধ্বনিত হইল। অতএব অশেষরূপ ও গুণের আশ্রয়-হেতু সেই বিষ যে বিচিত্র মরলীলার অতিশয় যোগ্য, ইহাই কথিত হইল। স্ব-যোগমায়া—চিচ্ছক্তি। বল—তাঁহার অর্থাৎ যোগমায়ায় সামর্থ্য। যোগমায়ায় সামর্থ্যকে দেখাইবার ভক্ত-সাক্ষাৎ করাইবার (অন্ততঃ করাইবার) জন্ত (নূতনের ন্যায় যে বিষ) প্রকটিত করিয়াছেন। অহো! এবিধ দিব্যান্দিদ্যিভ্য লোকসমূহে যাহার গন্ধও সম্ভবপর নহে, আমার যোগমায়ায় সেই অদ্বিত প্রভাব অবলোকন কর। শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার জগমোহন রূপ যে যোগমায়াভূক্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে সেই ‘স্ব-যোগমায়া’ ইত্যাদি পদের ইহাই অতিপ্রায়। নিজে—আপনার ও পরব্যোমনাথাদি আত্মদর্শীর বিশ্বাপন—নবনবায়মানরূপে পরমচমৎকারকরক। মৌভগর্ধি—অতিশয় চমৎকার করক মৌল্যার্থ্য্যাদির পরাকাষ্ঠা। তাহার পর পদ—নিভা উৎকর্ষ সম্পত্তির পরমাশ্রয়। যে বিষ বা বিগ্রহের ভূষণ কৌস্তভ ও মকরকুণ্ডলাদি; এই সকল ভূষণেরও ভূষণস্বরূপ অর্থাৎ শোভাবর্দ্ধক যাহার অঙ্গসমূহ, সেই বিগ্রহের মৌল্যার্থ্য্য যে অসমোদ্ধ, ইহাই বলা হইয়াছে। ভগবান্ ও তাঁহার শ্রীবিগ্রহ উভয়ই সচ্চিদানন্দধন, স্তুতরাং দেহ ও দেহীতে কোনরূপ ভেদ না থাকিলেও, ভেদকল্পনা ঔপচারিক বা আরোপিত মাত্র। তজ্জন্য কৃষ্ণপুত্রাণে—“এই পরমেশ্বরে কখনই দেহ-দেহি-ভেদ বিদ্যমান নাই।”

তা: ১০।৪১।১৪ শ্লোকে :—“ব্রহ্মগোপীগণ কি অনিলচর্চনীয় তপস্বী করিয়াছিলেন; যেহেতু তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের লাভন্যাসার, অসমোদ্ধ, স্বয়ংসিদ্ধ, প্রতিকর্ষে নবনবায়মান, অনাত্ম দুর্লভ এবং যশঃ, শ্রী ও ঐশ্বর্য্যের একান্ত আশ্রয়স্বরূপ মৌল্যার্থ্য্য, নয়নদ্বারা নিঃস্বপ্ন পান করিয়া থাকেন।”

তা: ১০।৪১।১৭ শ্লোকে শ্রীবলদেবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য—“হে আর্ধ্য! অজ এই বৃন্দাবনভূমি ধন্যা। (কারণ) আপনার পাদম্পর্শ অত্রস্থ তুলতী, নম্পর্শে বৃষলতী, কৃপাকটাক্ষে যমুনাধি নদী, গোবর্দ্ধনাদি পর্ব্বতগণ, পক্ষিগণ ও যুগগণ এবং মহাবৈকুণ্ঠের অধিবাসী লক্ষ্মীদেবী সর্ব্বদা যাহা স্পৃহা করিয়া থাকেন, আপনার সেই ভূজাস্তর (বক্ষস্থল) দ্বারা গোপীগণ ধন্যা।”

কারিকা—শ্রীবৃন্দাবন ও বৃন্দাবনবাসিগণের মাধুর্য্যদর্শনে নিরতিশয় আনন্দতরঙ্গায়িত চিত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের প্রসঙ্গা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাহা নিজেই উৎকর্ষে পর্য্যবসায়িত হয় দেখিয়া, শ্রীবৃন্দকে নিমিত্ত করিয়া ঐক্য প্রসঙ্গা করিয়াছিলেন। অতএব বলদেবের উৎকর্ষ বর্ণন বশনই এই শ্লোকের তাৎপর্য্য নহে। বলদেবের সহিত মধ্যভাবহেতু শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে পরিহাস করিয়াই উহা বলদেবকে বলিয়াছিলেন। আপনার ভূতাস্তর—বক্ষস্থল, তদ্বারা ধন্য ব্রজাঙ্গনাগণ। যৎস্পৃহা—লক্ষ্মী (নারায়ণের বক্ষঃবিলাসিনী হইয়াও) যে বক্ষঃস্থলের অভিলাষ করিয়া থাকেন। সেই লক্ষ্মীর—শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃস্থলের স্পৃহামাত্রই হইয়াছে, কিন্তু তাহা পাইবার যোগ্যতা তাহার নাই। লক্ষ্মী সর্বদা বৈকুণ্ঠপতির বক্ষঃস্থলস্থা হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল স্পৃহা করিয়া, স্ব-পতি নারায়ণ অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণরূপের উৎকর্ষ দেখাইলেন।

পদ্মপুরাণের উপাখ্যান সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে,—লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য দর্শনে তাঁহাতে লোলুপ হইয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমার তপস্যার কারণ কি? লক্ষ্মী কহিলেন,—“আমি গোপীরূপ ধারণ করিয়া বৃন্দাবনে তোমার সহিত বিহার করিতে অভিলাষ করি।” শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন—“তাহা দুষ্কৃত।” লক্ষ্মী পুনর্বার বলিলেন, “হে নাথ! আমি স্বর্ণরেখার আয় হইয়া তোমার বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করি।” তখন শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন,—“আচ্ছা, তাহাই হইবে।” সেই অমুজ্জায় লক্ষ্মী স্বর্ণরেখারূপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভাঃ ১০।১৬।৩৬ নাগপদ্মীগণের উক্তি—“লক্ষ্মীদেবী আপনার যে চরণরেণুর অভিলাষে সর্ব কামনা পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্রতধারণ করিয়া দীর্ঘকাল তপস্যা করিয়াছিলেন।”

এই শ্রীকৃষ্ণের নামের মহিমাও সর্বাপেক্ষা অতিশয়রূপে কথিত হইয়াছে। যথা, শ্রীব্রজাঙ্গুরাণে—(বৈশম্পায়ন-কথিত) “পরম পবিত্র বিষ্ণুর সহস্রনাম তিনবার আবৃত্তি করিলে যে ফল লাভ হয়, শ্রীকৃষ্ণের (ব্রজ ওপুবাণোক্ত শতনামের যে কোন একটি) নাম একবার মাত্র আবৃত্তিতেই সেই ফল লাভ হইয়া থাকে।”

স্কন্দপুরাণে ও উক্ত হইয়াছে—“হে ভৃগুধর! (শৌনক!) এই শ্রীকৃষ্ণনাম মধুর হইতে স্তমধুর, সর্ববিধ মঙ্গলের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্বরূপ, সমস্ত বেদবল্লীর চিৎস্বরূপ নিত্যফল। এই কৃষ্ণনাম শ্রদ্ধাসহকারে, এমন কি অবহেলাপূর্ব্বকও একবার মাত্র পরিকীৰ্ত্তিত হইলে তৎক্ষণাৎ নরমাট্যকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন।

অতএব ‘স্বয়ং’ পদের পুনঃ পুনঃ কথন-নিবন্ধন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ংরূপ, ইহাই ভাগবতাদি গ্রন্থে ব্যক্ত আছে। যথা, শ্রীব্রজসংহিতায় উক্ত হইয়াছে (৫।১)—শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর। তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, অনাদি, আদি, সর্বকারণ-কারণ গোবিন্দ।” এবং ৫।৩৯ শ্লোকেও “যে পরমপুরুষ স্বাংশ-কলাদি-নিয়মে রামাদি মূর্তিতে স্থিত হইয়া ব্রজাণ্ডে নানা অবতার প্রকাশ করেন, পরন্তু স্বয়ং কৃষ্ণরূপে আবিভূত হন, আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি।” অতএব মহাবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণও এই শ্রীকৃষ্ণের বিলাস। হুতরাং শ্রুতিগণ মিলিত হইয়া সমস্ত বেদের সারস্বরূপ যে স্তব করেন, তাহার তাৎপর্য্যবেত্তা শ্রীনারদ (অন্ত কাহাকেও প্রণাম না করিয়া) একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই প্রণাম করিয়াছেন। “সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার” ইত্যাদি (ভাঃ ১০।৮৭।৪৬)।

যদি পূর্ব্বপক্ষ হয়—এই কৃষ্ণ স্বাপর যুগের অবসানে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। আর মহাবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ অনাদি-সিদ্ধ, অতএব নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস, একথা কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে? তদুত্তরে—শ্রীকৃষ্ণ যেমন অনাদি-সিদ্ধ, তাহার জন্মলীলাও তেমনি অনাদি; তিনি কেবল স্বেচ্ছাবশতই স্বীয় প্রকটলীলা প্রপঞ্চে পুনঃ পুনঃ প্রকাশ করিয়া থাকেন। ইহার প্রমাণ, ভাঃ ৩।২।১৭—“স্বীয় শাস্ত্ররূপ (ভক্ত বস্তুদেবাদি) যখন তদ্বিকল্প বিকৃত (ভয়ঙ্করাকার) কংসাদি দৈত্যাকর্ষক পীড়মান হন, তখন কাষ্ঠ হইতে যেমন অগ্নি প্রকট হয়, সেইরূপ প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত লোকসমূহের অধীশ্বর দয়াদ্রুদয় ভগবান্ নৈমিত্তিক অবতার সহু, বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ

ও অপরাপর ভগবৎপ্রকাশনমূহের সম্বন্ধিত বস্তু সাধাৎ ভগবান্) শ্রীকৃষ্ণ জন্মসংক্রান্ত হইয়াও মহৎপ্রভা পুরুষ কার্যবোধকশায়ী সহিত যুক্ত হইয়া নিম্নলোক হইতে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হ'ন।"

কারিকা—য ভক্ত, য ও শাস্ত্ররূপ এইরূপ সমাস; শাস্ত্র—ভগবৎ-নিষ্ঠতাবিবয়িনী বুদ্ধি; শাস্ত্র—ভগবন্তি-বুদ্ধিশালী। যশাস্ত্ররূপ সেই বস্তুদেবাদি ও নন্দাদি (নিত্যাসিদ্ধ) এবং সাধু (সাধক)। সেই বস্তুদেবাদি হইতে ভিন্ন—যশাস্ত্রবিরুদ্ধ কংস প্রভৃতি অসুখাদি। স্বরূপ—(স্ব+অরূপ) সৃষ্ট অরূপ; অরূপত্ব—বিরূপতা, অর্থাৎ ভয়ানক ও অতিশয় বিকটাকার। সুস্পষ্টই এই অর্থ কথিত হইয়াছে। অভিধামানে, সেই কংসাদি-কর্তৃক সর্বতোভাবে মহার্জি-প্রদানে পীড়মান হইলে, যিনি দয়াপ্রদায়ক হন। পর—মায়াসম্বন্ধবজ্জিত গোলোকাদি। অপর—মায়িক ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল। সেই সকল পরও অবারের দৈশ—অধিনায়ক। মহান্—অতিশয় পরম অর্থাৎ মহত্তম। পরব্যোমনাথ এবং অষ্টবুঁহই সেই পরম মহত্তম। তন্মধ্যে পরব্যোমনাথের বাসুদেবাদি চতুর্ভূহ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূহ যে অতিশয় উৎকর্ষশালী, তাহা সাধুগণের সম্মত। এই সকল কৃষ্ণবুঁহ স্বীয় বিলাস পরব্যোমনাথ-বুঁহের সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া প্রপঞ্চে আগমনপূর্বক প্রাতীভূত হইয়াছেন। অংশ—তাঁহার প্রসিদ্ধ পুরুষাদি অবতারসমূহ ও শ্রীধাম-নৃসিংহ-বরাহ-বায়ন-নর-নারায়ণ-চয়গ্রীব-অভিতাদি। তাঁহাদিগের সহিত এই শ্রীকৃষ্ণ যুক্ত—সর্বদা যোগপ্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণাবনে সেই সেই অবতারাদির লীলা প্রকট দৃষ্ট হয়। এই কৃষ্ণাবনে ব্রহ্মাকে যে ব্রহ্মাণ্ডনাথগণের সহিত অদ্ভুত ব্রহ্মাণ্ডকোটি প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাই বৈকুণ্ঠেশ্বরের লীলা। যেহেতু স্বাংশদ্বারেই সেই লীলা প্রকাশিত। মথুরা ও দ্বারকাহিত প্রদর্শিত বাসুদেবাদির লীলাসমূহ তদ্রূপে ব্রহ্মাণ্ডেও শ্রীকৃষ্ণের বালা-লীলাসমূহে প্রদর্শিত হইয়াছিল। যেমন শ্রীধাম গরুড় হইলে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূহ হইলেন এবং দ্বাদশ আদিভা একই সময়ে আসিয়া এক সময়েই প্রণাম করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রত্যেকের মস্তকে হস্তার্পণ অমৃতগ্রহ প্রকাশার্থে দ্বাদশভূজ হইয়াছিলেন। তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ যে দৈত্যসংহারিকা সঙ্কর্ষণলীলা এবং প্রতাপ ও অনিষ্টের শ্রীমুক্তিসকল প্রকট করিয়াছিলেন, তাহাদের কথা শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতি ও বরাহ-পুরাণাদিতে শ্রুত হয়, সেই সকল শ্রীমুক্তি অভিধামি মথুরামণ্ডলে বিরাজমান আছেন।

এইরূপে মাথুরামণ্ডলে শেষশায়িকরূপ মূর্তিসমূহদ্বারা পুরুষাবতারলীলাসমূহেরও সৃষ্ট প্রাকটা বিদ্যমান। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যখন যখন সেই সকল লীলা প্রকটিত হয়, পুরাণসমূহেও তখন তখন সেই সকল লীলার উপাখ্যান বিস্তৃত হয়। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় লীলাসমূহে যে সকল রামাদি রূপ প্রকট করিয়াছিলেন, সেই সকল শ্রীবিগ্রহরূপে এখনও মাথুরামণ্ডলে বিরাজ করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ গো-পরাকর্ষের পয়োরশিদ্বারা ক্ষীরসমুদ্রের আবির্ভাব করাইয়াছিলেন এবং গোপগণকে দধাজ্বর করিয়া স্বয়ং অজিতরূপে সেই ক্ষীরবারিধি মহন করিয়াছিলেন। অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—
“যে ভগবান্ পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠে চতুর্ভূহ, যিনি শ্বেতদীপপতি এবং যিনি নরসখা নারায়ণ, তিনিই শ্রীকৃষ্ণাবন-বিহারী নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ।” যেমন মহার্জি হইতে শতসহস্র বিক্ষুব্ধ নিঃশত হইয়া পুনরায় তাহাতেই লীন হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই শ্রীকৃষ্ণের মনোহর অকাল অনন্ত অবতারসমূহ পুনরায় তাহাতেই একতাপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এইরূপে পুঙ্খানুপুঙ্খ কারণবশতঃ প্রভু শ্রীকৃষ্ণের মহদংশের সহিত যুক্ততা হইল। অতএব পুরাণাদিতে শ্রীকৃষ্ণকে সেই সেই বৃত্তান্তগামী মূনিগণের কেহ কেহ নরসখা নারায়ণ, কেহ কেহ উদ্ভক্ত কেহ কেহ ক্ষীরোদশায়ী, কেহ কেহ সহস্রশীর্ষা পুরুষ এবং কেহ কেহ বা বৈকুণ্ঠনাথ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন।

অজ অর্থাৎ জন্মহীন হইয়াও জাত অর্থাৎ জন্মগ্রহণের লীলাভিনয় করিয়াছিলেন। ভগবান্—অচৈতন্যস্বর্ধ্য-বৈভব প্রযুক্ত অজ ও অনিষ্ট বিরুদ্ধগণের সত্ত্ব হয়। অনল যেমন তত্তৎস্থানে তেজোরূপে বিদ্যমান

বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।” এই হেতু মোক্ষধর্মের সেই বচন যোগাই হইয়াছে। ইহার সমর্থন-বচন—কৃপা বলিলে যেমন প্রাকৃত ব্যক্তিই নয়নগোচর হয়, তজ্জপ ভগবানও (প্রাকৃতরূপে) দৃষ্টিগোচর হ’ন, এ বিচার ঠিক নহে। ভগবান এই কথা বলিয়া স্বীয় রূপবত্তা সত্ত্বেও আপনার অদৃশ্য কীর্তন করিয়াছেন। অতএব এতদ্বারা তিনি স্বীয়-স্বরূপের অপ্রাকৃতত্বও দেখাইয়াছেন। “আমার সেই রূপ-দর্শন-প্রদান (অথবা দর্শন না প্রদান) আমার অকৃষ্টিত ইচ্ছাই কারণ,” এই অভিপ্রায়েই স্বয়ং পুনরায় “ইচ্ছন মুহূর্ত্তাৎ” ইত্যাদি অক’পজ্য বলিলেন। নগ্নোৎস—সদৃশ হইতে পারি। যেহেতু ‘নশ’-ধাতুর অর্থ অদর্শন। তথাপি তুমি যে আমাকে ভূতগুণযুক্ত বলিয়া দেখিতেছে, এই মায়া আমিই সৃষ্টি করিয়াছি। আমাকে তোমার এই প্রকার (অর্থাৎ মায়াগুণযুক্তরূপে) জানা উচিত নহে। ‘মায়া’-শব্দে কোন স্থলে চিহ্নক্ৰিয়ও অভিহিত হয়। যথা,—চতুর্দেবদশিখায় “মায়া-নাশী স্বরূপত্বা নিত্যশক্তি সর্গাৎ চিহ্নক্ৰিয়ক বলিয়া সনাতন বিষ্ণুকে ‘মায়ায়ম’ বলা হয়।” মধবাচার্য্য নিজকৃত বেদান্তভাষ্যে এই (চতুর্দেবদশিখা-নাশী) শ্রুতি স্পর্শদর্শন করিয়াছেন। তন্মধ্যে শ্রীভগবানের কেবলমাত্র নিজেই ইচ্ছায়ই স্বীয়-বৃত্তি-প্রকাশের কথা সেই মোক্ষধর্মেই বলা হইয়াছে, যথা—“অনন্তর দেবদেব সনাতন ভগবান (সেই উপরিচর বৃত্ত প্রসূতি) প্রসন্ন হইয়া, যজ্ঞের অদ্ব্য হইলেও, তাঁহাকে সাক্ষাৎ দর্শন দিয়াছিলেন।”

“তৎপরে বৃহস্পতি ক্রুদ্ব হইয়া সবেগে এক যজ্ঞে দ্ব্যভূতি-প্রদান পাত্র উত্তোলনপূর্ব্বক তদ্বারা আকাশকে অগ্নিত কবিত্তে কবিত্তে রোষভবে অগ্নি-বিদর্জিত কবিত্তেছিলেন।” এই যজ্ঞে দেবগণ প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিলেন। কিন্তু সেই বিভূ হবি বিজ্ঞতা এই যজ্ঞে দর্শন প্রদান করিলেন না? ইহাই বৃহস্পতির ক্রোধের কারণ অনন্তর সেই ক্রুদ্ব মদ্যবস্ত্র (উপরিচর বস্ত্র) ও তাঁহার মদ্যবস্ত্র অভিযয় ক্রুদ্ব সেই মুনিকে (বৃহস্পতিক) সর্বভোভাবে প্রসন্ন করিয়াছিলেন। এবং তৎপরে বলিয়াছিলেন—“হে বৃহস্পতি! আপনি যাহাকে যজ্ঞভাগ অর্পণ করিয়াছেন, তিনি কোদশূন্য। আপনি ও আমরা তাঁহার দর্শন-লাভে সমর্থ নহি। তিনি যাহাকে কৃপা করেন, তিনিই যাত্র তাঁহার দর্শনের যোগ্য।”

সেই মোক্ষধর্মে একত, দ্বিত ও ত্রিত নামক স্মৃতিস্বরের বাক্য—“অনন্তর, সেই যজ্ঞের সমাপন সময়ে ভগবানের ধ্যানদায়িনী বান্দী অজস্রভাবে থাকিয়া স্নিগ্ধ ও গম্ভীরবচনে বলিয়াছিলেন,—“হে ভক্তবর্গ! তোমারা জিজ্ঞাস্য, অতএব কি প্রকারে সেই বিভূ দর্শন পাইবে? তজ্জন্য সেই ভগবান নিজ ইচ্ছায় প্রকাশ-মানা স্বয়ং-প্রকাশ-শক্তিদ্বারা (চিরয়নে) অভিযুক্ত হইয়া থাকেন। তিনি (কৃপাবশতঃ) নেত্রে অভিযুক্ত হ’ন, কিন্তু তিনি। প্রাকৃত নেত্রেই বিষয়ীভূত নহেন।” যথা, শ্রীনারায়ণাধ্যাত্মে—“ভগবান নিত্য অবাক্ত হইয়াও নিজশক্তি অর্থাৎ কৃপাবারা দৃষ্ট হন। সে কৃপাবাতীত কে অপরিমেয় হৃদ পরমাত্মা শ্রীহরিকে দেখিতে পারে? পদপূরণেও বলা হইয়াছে—“শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্ধ বলিয়া অদোক্ষ (প্রাকৃত ইন্দ্রিয় জানাতীত) হইয়াও স্বীয়রূপশক্তির প্রভাবে ভক্তগণের নিকটে আপনাকে প্রকাশ করিয়া থাকেন।” ভগবানের যে বিগ্রহ সর্বব্যাপী, সেই বিগ্রহই পরিচ্ছিন্ন। অতএব একই কৃষ্ণের এই সময়ে দ্বিগুণতা (সর্বব্যাপকত্ব ও পরিচ্ছিন্নত্ব) বিরাজমান। যথা, ভঃ ১০।১।১৩—১৪—“যাহার অক্ষর্য্য ছাড়া নাই অর্থাৎ যিনি সর্বব্যাপক, পূর্ব্ব-পশ্চাত্ কালের বাবধান যাহার নাই অর্থাৎ যিনি সর্বকালেই একই স্বরূপে নিত্য বর্তমান, যিনি জগতের পূর্ব্ব ও অপর অর্থাৎ কার্য্য ও কারণ, সর্বব্যাপক বলিয়া যিনি জগতের অপর ও বাহ্য এবং কার্য্য-কারণের অভেদ বিচারে যিনি জগৎস্বরূপ সেই অবাক্ত, ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অগোচর মনুষ্যাকৃতিবিশিষ্ট কৃষ্ণকে স্বপুত্র মনে করিয়া যশোদাদেবী সাদারণ বালকের আশ্রয় তাঁহাকে রঞ্জুরা উদ্বাহন বন্ধন করিয়াছিলেন।” এই শ্লোকদ্বয়দ্বারা দামবন্ধন-স্বীকার-লীলাকালে ব্রজরাজসমন

শ্রীকৃষ্ণের দ্বিগুণতাই অভিযুক্ত হইয়াছে।

শ্রীমদ্বাগবতাদি পুরাণসমূহেও শ্রীকৃষ্ণ-লীলার নিত্যতা সুস্পষ্টভাবে উল্লিখিত পাওয়া যায়। যথা, ভাঃ

১১০।২৬ শ্রীদ্বারকাবাসিগণের উক্তি—“আহো! যদুবংশ শ্রাব্যতম। আহো! মধুবন পুণ্যতম। যেহেতু পুণ্যযোক্তম লক্ষ্মীপতি শ্রীহরি স্বীয় অন্নদ্বারা যদুকুলকে এবং লীলা-বিতারদ্বারা মধুবনকে সংকৃত করিতেছেন।” দ্বারকাবাসিগণের উক্তিতে বর্তমান কাল-প্রকাশক ‘অকৃতি’-ক্রিয়াপদদ্বারা শ্রীকৃষ্ণলীলার নিত্যতা প্রতিপাদিত হইতেছে। ভাঃ ১০।১০।৪৮—“যিনি জনগণের অর্থাৎ জীবগণের নিবাস বা আশ্রয়স্থল, অথবা অন্তর্যামিরূপে জনগণে যাহার নিবাস, অথবা গোপ-যাদবাদি জনগণমধ্যে যাহার নিবাস, দেবকীর গর্ভে জন্ম যাহার পক্ষে বাদ-মাত্র, বস্তুতঃ যিনি জন্মরহিত, শ্রেষ্ঠ যাদবগণ যাহার পরিকর, যিনি নিজ বাহুবলে অথবা অজুর্নাদি ভক্তগণ-দ্বারা ধর্মপ্রতিপক্ষ অসুরগণের বিনাশকারী, স্বাবর-চঞ্চলমাদি নিখিল প্রাণিগণের সংসার দুঃখহারী, অথবা যিনি ব্রজপুরস্থ স্বীয় সেবকগণের যাবতীয় দুঃখহারী এবং স্থস্থিত শ্রীমুগ্ধদ্বারা ব্রজবনিতা ও পুরবণিতা-গণের কাম (প্রেম) বর্দ্ধনকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নযুক্ত হউন।

শ্রীকন্দপুরাণে শ্রীমথুরাখণ্ডে—“বৃন্দাবনমধ্যে শ্রীবলরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবালকগণ পরিবৃত হইয়া বৎস ও বৎসতরীগণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। যখন নাবদ যুদিষ্টির-সংবাদ হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় ছিলেন। তথাপি ‘ক্রীড়তি’ এই বর্তমানকালের ক্রিয়াপদের প্রয়োগ-নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণলীলার নিত্যতা ব্যক্ত হইতেছে। পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে শ্রীপার্বতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য—“অহো! সেখানে কংসনিশ্চয়ন শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করিতোছেন, সেই মধুপুরীই ধরা। সেই স্থানে মূনি ও দেবগণ, সকলেই বাস করিতে অভিলাষ করেন।” ব্রজবাসিগণ, যাদবগণ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কুবেরতনয়দ্বয় (নলকুবর-মণিগ্রীব) প্রভৃতি দেবগণ, নারদাদি মুনিগণ, কেশী প্রভৃতি দানবগণ, কালিয়াদি নাগগণ এবং শঙ্খচূড় প্রভৃতি যক্ষগণ—ইহারা সকলেই লীলা-পরিকর। (‘ন যত্র ময়া’ এই প্রমাণবলে নিত্যধামে প্রাকৃত বস্তুর অবস্থিতি নাই; হুতরাং তথায় যে সব অসুরগণের অবস্থিতি তাঁহারাও দুর্গের দ্বারা অপ্রাকৃত—জানিতে হইবে। নিত্যধামে ঐ সকল লীলা অমুকরণরূপমাত্র) ‘প্রকট, ও ‘অপ্রকট’-ভেদে সেই লীলা দ্বিবিধ। নিদর্শন যথা,—সেই শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা স্বরূপভূত অনন্ত-প্রকাশ ও লীলা-দ্বারা ক্রীড়া করিতেছেন। কদাচিৎ শ্রীহরি সেই অনন্ত প্রকাশের মধ্যে এক প্রকাশে স্বীয় পরিবারের সহিত প্রাণ্ডে অথবা জগৎসমূহ যাহার অন্তরে সেই বৃন্দাবনে আবিস্কৃত হইয়া জন্মাদিলীলা করিয়া থাকেন। সেই লীলানামী শক্তিই শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায়ানুসারে সেই সকল পরিকরণের সেই সেই ভাব উদ্ভাবিত করেন।

প্রাণ্ডের গোচর হইলে সেই লীলাকে ‘প্রকট’-লীলা বলে। তদ্বির অত্র সবলই ‘অপ্রকট’-লীলা। এই অপ্রকটলীলা প্রাণ্ডের গোচর হয় না। তন্মধ্যে প্রকট-লীলাতেই শ্রীকৃষ্ণের গোকুল মথুরা ও দ্বারকায় গমনাগমন হইয়া থাকে। যে যে লীলা গোকুলাদিতে অপ্রকট হয়, সেই সেই লীলা সেই গোকুলাদিতেই প্রপঞ্চাগোচররূপে বিদ্যমান থাকে, এই কথাই ‘জয়তি জননিবাসঃ’ ইত্যাদি শ্লোকসমূহ (বর্তমানকালব্যচক ক্রিয়া পদদ্বারা) বারংবার প্রকাশ করিতেছেন; অর্থাৎ ভগবান্, তাঁহার ধাম ও লীলা সমস্তই নিত্য, প্রপঞ্চ-লয়েও এই সকলের লয় হয় না।

ব্রহ্মার আদেশে দেবদিগর অংশ অবতরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ভগবানের নিত্যপরিকর বহুদেব-নন্দাদির অংশ স্বর্গস্থিত যে কশ্যপ-দ্রোণাদি তাঁহারা নিত্যলীলাস্থিত বহুদেব-নন্দাদি অংশীর সহিত মায়ুজ্য লাভ করিয়া শূর-পর্জন্ত প্রভৃতি হইতে (বহুদেব নন্দরূপে) মথুরা গোকুলাদিতে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন।

মহালক্ষ্মীপতি নারায়ণ যাহার বিলাস-মুষ্টি, সেই লীলাপুণ্যযোক্তম শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় আবিস্কারের অভিলাষে প্রথমতঃ সঙ্কল্পবশতঃ আবিস্কার করাইয়া (প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ-নামক) অপর বাহুদ্বয়কে যথাসময়ে আবিস্কৃত করাইবেন, এই অভিপ্রায়ে তাঁহাদিগকে অন্তঃস্থিত করিয়া সেই বহুদেবের হৃদয়ে প্রথমতঃ প্রকট হন। অনন্তর দেবগণের প্রার্থনায় ভূভার-হরণার্থ বৈবস্বত-মঘস্বরীয় অষ্টাবিংশ-চতুষ্টয়ের দ্বাপরেশেষে কীরোদশায়ী অনিরুদ্ধও বহুদেবের হৃদয়স্থ শ্রীকৃষ্ণরূপের সহিত এক্য-প্রাপ্ত হইয়া বহুদেবের হৃদয় হইতে দেবকীর হৃদয়ে প্রাকট

লাভ করেন। দেবকীর বাৎসল্যরূপ প্রেমানন্দাবৃত্তদ্বারা লালামান হইয়া শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর হৃদয়ে চতুর তায় উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। অনন্তর ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমীতে মহানিশায় এই শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর হৃদয় হইতে তিরোহিত হইয়া, কংসকারাগারস্থ স্তিকাগৃহে তাঁহার শয্যায় আবিস্কৃত হন।

সেই জননী প্রভৃতি ইহাই ধারণা করেন যে, লৌকিক রীতিতেই শিশু পরম স্বখে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কি চতুর্ভুজ, কি দ্বিভুজ, উভয়রূপেই শ্রীকৃষ্ণ নরলীলোপযোগী ভাব (চেষ্টা), গুণ (স্বৰূপ) হইয়াও মুখ্যতা) ও রূপের অল্পবর্তন করিলেও কখনই নিজের কৃষ্ণ পরিচয় করেন না। তথাপি শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভুজেরই প্রাধান্য উক্ত হয়, কিন্তু মঠেশ্বর্য আচ্ছাদিত থাকে বলিয়া, কোন কোন স্থানে দ্বিভুজ অপ্রধানের তায় কীর্ণিত হয়, যেহেতু (ভা: ৭।১০।৭৮ ও ৭।১০।৭৯ শ্লোকদ্বয়ে শ্রীধৃষ্টিংগের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি) 'নরাকৃতি পরব্রহ্ম গুণ' এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। অনন্তর বহুদেব (গোকুলে) যশোদার গৃহে প্রবেশপূর্বক সেই স্থানে বপুল শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষা করিয়া, যশোদার কন্ডাকে লইয়া নিঃসৃত হন।

সেই এই শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতে যশোদার নিত্য পুত্ররূপে বিরাজমান থাকায়, প্রকটলীলারও দেবকীর তায় যশোদাকে দ্বার করিয়া আবিস্কৃত হইলেন। ব্রজরাজকৃত উৎসবে শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলা প্রকাশ করিয়া গোকুলে ক্রমে ক্রমে বাল্যাঙ্গ-লীলা প্রকাশ করেন। তিনি প্রকটলীলার যাহা যাহা করেন, কোটি কোটি অপ্রকট প্রকাশেও ঐ সকল লীলা করিয়া থাকেন। শ্রেষ্ঠগনগণের আনন্দদ্রব এবং নিজেরও বিমোহনকারী সেই সেই লীলার উল্লাস-সহযোগে শ্রীলীলাপুঙ্খোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে বিলাস করিয়া থাকেন। নন্দ-যশোদার অসম্বোধিত বাৎসল্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা আপনাকে তাঁহাদিগের পুত্র বলিয়াই জানেন। এই স্থলে কোন কোন প্রাচীন ভাগবত বলেন,—বহুদেবগৃহে আত্মবাহু বাহুদেব, এবং গোকুলে যোগমায়ার সহিত লীলাপুঙ্খোত্তম শ্রীকৃষ্ণ প্রদৃষ্ট হন।

বহুদেব গোকুলে গমনপূর্বক যশোদার স্তিকাগারে প্রবেশ করিয়া কেবলমাত্র একটা কন্ডাই দেখিতে পাইলেন এবং সেই কন্ডাটিকে লইয়া মথুরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। এদিকে বাহুদেবও লীলাপুঙ্খোত্তম শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট হইলেন। এই বিষয় সত্যীত রহস্যজনক বলিয়া শ্রীশুকদেবাদি কথাক্রমে সেই সেই স্থলে ইহা বলেন নাই, কিন্তু প্রসঙ্গক্রমে কোন কোন স্থলে তাহার স্মরণ করিয়াছেন। যথা ভা: ১০।১।১—“উদারচেতা নন্দ আত্মজ উৎপন্ন হইলে অতিশয় আশ্চর্য হইলেন।” ভা: ১০।৩।৪৩—“প্রশস্তবুদ্ধি নন্দ প্রবাস হইতে আগমন করিয়া নিজপুত্রক কোড়ে গ্রহণপূর্বক তাঁহার মন্তকান্ধা করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন।” ইহার সম্বন্ধে ভা: ১০।১২।১—“এই গোপিকাস্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের পক্ষে যেরূপ সুলভ, তদ্রূপ দেহাভিমানী তাপস বা জ্ঞানীদিগের স্থলভ্য নহেন।” ভা: ১০।১৪।১—“যাঁহার গলদেশে বনমালা, হস্তে দধিমিশ্রিত অন্নগ্রাস, বামকক্ষে বেত্র, বিঘাণ ও বেণু এবং বক্ষঃস্থলে স্বর্ণ-রেখারূপ লক্ষ্মীবিরাজিত এবং যাঁহার পদতল সত্যীত কোমল, যিনি পশুপাদজ অর্থাৎ নন্দাদিসম্ভূত, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি স্তুতি করি।”

সেইরূপ শ্রীধামলের বচনও উদাহরণ প্রদান করিতেছে—“যদ্বংশসম্ভূত কৃষ্ণ পুংক; যিনি পূর্ণ, তিনি বাহুদেব কৃষ্ণের পর অর্থাৎ সুলভ। সেই স্বয়ংরূপ সুলকৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিভ্রমণ করিয়া কোন স্থানে গমন করেন না।” (“কৃষ্ণাহন্তো বহুসম্ভূতো যঃ পূর্ণঃ সোহস্ত্যতঃ পরঃ। বৃন্দাবনং পরিভ্রম্য স কচিং নৈব গচ্ছতি।”) “তিনি সর্বদাই দ্বিভুজ, কখনও চতুর্ভুজ নহেন। তিনি একমাত্র গোপীর সতি মিলিত হইয়া নিত্যকাল বৃন্দাবনে লীলা করিয়া থাকেন।”

অনন্তর প্রকট-প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেশ্বরপুত্রতা আচ্ছাদন ও স্বীয় বহুদেবপুত্রতা প্রকাশপূর্বক মথুরায় গমন করেন। সেই বাহুদেব দ্বিভুজ ও চতুর্ভুজ উভয়রূপেই প্রকাশ পান। বাহুদেব মথুরায় সেই সেই লীলাপ্রকাশ

করিয়া দ্বারকায় গমনপূর্বক তথায় সেই সেই লীলাও প্রকাশ করিয়া থাকেন। বাসুদেব কৃষ্ণ সেই দ্বারকায় প্রত্যক্ষনামক তৃতীয় বাহের প্রকটন করেন; সেই প্রদ্যুম্ন হইতে অনিরুদ্ধনামক চতুর্থবাহের প্রকাশ হয়। এইরূপে দ্বারকাতেই এই বাহচতুষ্টয়ের লোকান্তর-চমৎকারিতামুক্ত বিবাহাদি বহুবিধ লীলাও বিশেষভাবে বর্ণিত আছে।

প্রকটলীলায় ব্রজবাসীদিগের শ্রীকৃষ্ণের সহিত তিন মাস বিরহ হইয়াছিল। তাহাতেও তাঁহাদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবসদৃশ বিশেষ স্ফূর্তি হইত। তিন মাসের পরে তাঁহাদিগের শ্রীকৃষ্ণসহ সাক্ষাৎ মিলন হইয়াছিল। সেই শ্রীকৃষ্ণসহ নন্দতি—‘আবির্ভাব’ ও ‘আগমন,’ এই দুই প্রকারে সম্বব হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ‘আবির্ভাব’—শ্রীকৃষ্ণের বিরহজনিত ক্রান্তির উদ্রেকে (তাহার) যে সকল প্রেচ্ছজনের চিত্ত বিবশ হইয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ ব্যগ্র হইয়া হঠাৎ তাহাদিগের সমক্ষে প্রাদুর্ভূত হন। সেই সকল কৃষ্ণপ্রেচ্ছ-জন যে অবধি উদ্ধবের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ শ্রবণ করেন, তদবধি ব্রজে বনমালীর প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে।

দ্বারকাস্থ মুরারির ব্রজে প্রাদুর্ভাব, বৃহদ্বিকুপুর্ণাণাদিতে পুনঃ পুনঃ বহুবা বর্ণিত হইয়াছে। যেকালে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আবির্ভূত হইয়া বিহার করেন, তৎকালে ব্রজবাসিগণের নিকটে, শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন স্থপবৎ জ্ঞান হয়।

অনন্তর ‘আগমন’—স্বদ্বন্দ্বগণের প্রতি প্রেম এবং নিজবাক্যের সত্যতা প্রদর্শনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ রথযোগে পুনরায় স্বীয় প্রিয় গোষ্ঠে আগমন করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় বচন, যথা, (ভা: ১০।৩৯।৩৫)—‘শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় (মথুরায়) প্রস্থানে সেই গোপীগণকে অতিশয় সন্তুষ্ট জানিয়া ‘আমি শীঘ্রই ব্রজে প্রত্যাগমন করিব’ এইরূপ প্রেমযুক্ত বহু দূতবচনদ্বারা, তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়াছিলেন”। ভা: ১০।৪।২৩ (মথুরায় শ্রীনন্দের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)—‘হে পিতা:! আপনারা ব্রজে গমন করুন। আমরা বাসুদেবাদি স্নহদ্বন্দ্বগণের স্বসম্পাদন করিয়া আমার প্রতি স্নেহবশতঃ বিরহকাতর জ্ঞাতিবর্গ আপনাদিগকে দর্শনার্থ শীঘ্রই যাইতেছি। যত্নগণের মন্ত্রী, নিজের প্রিয়তম উদ্ধবের উক্তিদ্বারাও পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ নিজের এই বাক্য উজ্জলীকৃত অর্থাৎ সন্নিহিতাশ্রুত করিয়াছিলেন। যথা (ভা: ১০।৪৬।৩৪ —‘যদিবগণের শত্রু কংসকে রত্নস্থলে সংহার করিয়া আপনাদের নিকট আগমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ যাহা বলিয়াছিলেন, আপনাদিগের সমীপে সমাগত হইয়া তিনি তাহা নিশ্চয়ই সত্য করিবেন।’

দ্বারকাবাসিগণের বাক্যে সেই শ্রীকৃষ্ণবাক্যের সত্যতা প্রকটিত হইয়াছে। যথা (ভা: ১।১১।১২)—দ্বারকার প্রজাগণের উক্তি—‘হে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ! আপনি যখন স্নহদ্বন্দ্বগণকে দেখিবার জন্ম আমাদেরিগকে পরিত্যাগ করিয়া হস্তিনাপুর ও মাথুরমণ্ডলে (ব্রজে) গমন করেন, তখন আপনার বিরহে আমাদেরিগের ক্ষণকাল কোটি-বর্ষ বলিয়া বোধ হয়। হে অচ্যুত! স্বর্গব্যতীত যেমন নয়ন অন্ধ হইয়া যায়, আপনাকে না দেখিয়া আমাদেরিও সেই অবস্থা হইয়া থাকে।’

কারিকা—স্নহদ্বন্দ্বগণের—নন্দাদির দর্শনের ইচ্ছায়, আমরাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আপনি মধুপুরে ‘অপসরং’—গমন করিয়াছিলেন। মধু—মথুরা; সে সময়ে, মথুরায় স্নহদ্বন্দ্ববর্গ বিভ্রামল না থাকায় মথুরা-শব্দে মাথুরমণ্ডলস্থ-ব্রজকেই স্থলপটরূপে বুঝাইতেছে।

প্রথমেই লক্ষিতব্য—পদ্মপুরাণে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে,—শ্রীকৃষ্ণ রথযোগে মথুরায় গমনপূর্বক, দম্ববক্রকে মিহত করিয়া ব্রজে আগমন করিয়াছিলেন। সেই গচ্ছ ও পত্ন, যথ:, (প: পু: উ: খ: ২৭২।২৪—২৬)—‘শ্রীকৃষ্ণ দম্ববক্রকে বধ করিয়া যমুনায় স্নান করিলেন এবং নন্দব্রজে গমনপূর্বক, উৎকণ্ঠিত পিতা ও মাতাকে অভিবাধন ও আশ্বাস প্রদান করিয়া অশ্রুশিক্ত তাঁহাদিগকর্তৃক আলিঙ্গিত হইলেন, তৎপরে গোপবৃদ্ধগণকে প্রণাম ও আশ্বাস, প্রদান করিয়া বহুবিধ রত্ন, বস্ত্র ও অভরণদ্বারা তত্রস্থ সকলকেই পরিতৃপ্ত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ পবিত্র বৃদ্ধগণ-পরিবৃত্ত রমণীয় যমুনা-পুলিনে গোপীগণের সহিত নিরন্তর ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। এইরূপে গোপবেশধর প্রভু শ্রীকৃষ্ণ রম্যকলি-স্থ ও বহুবিধ প্রেমরসে শ্রীবৃন্দাবনে দুই মাস বাস করিয়াছিলেন।

কারিকা।—“উত্তীর্ণা” এই পদদ্বারা যে উত্তরণের বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ আশ্রয় (স্থান)। দুই দশবক্রকে হত্যা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্নানপূর্বকই ব্রজে গমন করা উচিত। অতএব প্রকট-লীলাতেও অন্ন (তৈর্যমাসিক) কালই শ্রীকৃষ্ণের অযোগ্য অর্থাৎ বিরহ হইয়া থাকে। এই কারণে গোকুল, মধুপুর ও দ্বারকা—এই ধামত্রেয় শ্রীকৃষ্ণ নিত্য লীলাস্থান। পদ্মপুরাণে বর্ণিত (শ্রীকৃষ্ণের) ব্রজগমনকালে অপর একটি রহস্যজনক বিষয় বিদ্যমান। যথা—“অনন্তর বাহুদেবের অনুগ্রহে জীপুত্রাদির সহিত তদ্রত নন্দগোপাদি সকল ব্যক্তি এবং পশুপক্ষিযুগাদিও দিব্যরূপ ধারণপূর্বক বিমানে আরোহণ করিয়া পরম বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইলেন।”

ইহার দুইটি কারিকা।—ব্রজেশ্বরাদির অংশ যে দ্রোণাদি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকেই বৈকুণ্ঠে প্রেরণ করিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের অপ্রকট প্রদেশে স্থাপন করিয়াছিলেন, স্বয়ংও তাঁহাদের সহিত সেই অপ্রকটপ্রদেশেই গিয়াছিলেন। ইহাই যুক্তিবদ্ধ সিদ্ধান্ত। সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রেষ্ঠগণ হইতেও ক্রিয়তম গোকুলবাসী জনগণের (পার্শ্বদেবের) সহিত সর্বদাই বৃন্দাবনে বিহার করিতেছেন।

পদ্মপুরাণে অবোধ্যামাহাত্ম্যে যেমন লক্ষণের বিষয় শ্রবণ করা যায়।—“তদনন্তর দেবরাজ ইন্দ্র শেখাশ্রকতা-প্রাপ্ত, সত্য-প্রতিজ্ঞ লক্ষণকে সর্বসমক্ষে মধুর বচনে বলিলেন—“হে লক্ষণ! তুমি শীঘ্র গাত্রোথান কর এবং স্বীয় পদে অধিষ্ঠিত হও। হে বীর! হে শত্রুদমন! তোমা-কর্তৃক দেবকার্য্য কৃত হইয়াছে। এক্ষণে স্বীয় সনাতন পরম বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হও। তোমার মূর্ত্তি কণামণ্ডলমণ্ডিত শেষও সমাগত হইয়াছেন।” তদনন্তর দেবরাজ ইন্দ্র লক্ষণকে এই কথা বলিয়া ভূভারধারণক্ষম শেষকে পাতালে ক্রমশঃ পূর্বক পরমাদরে লক্ষণকে ঘানে আরোহণ করাইয়া স্বয়ং দেবগণের সহিত স্বর্গে গমন করিলেন।”

দ্বারকার লীলা অপ্রকট করিতে ইচ্ছুক শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক তৎকালে মূনিশাপাদিরূপ কৈতব অর্থাৎ মায়া প্রকাশিত হয়। দেবাদের অংশাবতরণে বাহারা যহগণে অবতরণ করিয়াছিলেন, ক্ষীরোদকশাগ্রী বিষ্ণু সেই সকল দেবতার সহিত স্বধামে গমন করেন। আর নিতালীলার পরিকর যে ষাদবাদি, তাঁহাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় নিত্য লীলা করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণধাম—শ্রীকৃষ্ণের ধাম বিবিধ উক্ত,—মাথুর ও দ্বারকা, তন্মধ্যে মাথুরাধামও আবার দ্বিবিধ উক্ত,—গোকুল ও মধুপুর। গোলোক নামক শ্রীকৃষ্ণের যে ধাম, তাহা গোকুলেরই বিস্তৃতি। গোলোক অপেক্ষা গোকুলের মহিমাধিক্যবশতঃ গোলোককে গোকুলের বৈভব বলা হইয়াছে। যথা, পাতাল-খণ্ডে “অহো! বৈকুণ্ঠ অপেক্ষাও গরীয়সী মধুপুরী ধন্য। এই মধুপুরীতে একদিন মাত্র বাস করিলেও হরিভাক্ত লাভ হয়। অযোধ্যা, মথুরা, মায়া (হরিদ্বারস্থ মায়াপুর এবং নবদ্বীপমণ্ডলের কার্ণিকায় শ্রীমায়াপুর), কাশী, কাঞ্চী, অবন্তী (উজ্জয়িনী) ও দ্বারাবতী—এই সপ্ত মোক্ষদায়িকা পুরী। এই সপ্তপুরীর মধ্যে মাথুরমণ্ডল সর্বোৎকৃষ্ট এবং বৈকুণ্ঠ অপেক্ষাও উত্তম অর্থাৎ অধিক মহিমাযুক্ত।” মাথুরমণ্ডল যে নিত্য লীলাস্থান, ইহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। পদ্মপুরাণেও ইহার নিত্যরূপতা শ্রুত হয়,—“আমার মথুরা, বৃন্দাবন, যমুনা, (মাথুরমণ্ডলস্থ) গোপকন্যা ও গোপবালকগণকে নিত্য বলিয়া জানিবে।” সেই মাথুরমণ্ডল পরিচ্ছিন্ন হইয়াও অদ্ভুত এবং তাহা শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমিতে (কখন) বিস্তৃত ও (কখন) সঙ্কুচিত হইয়া থাকেন। এই মাথুর-মণ্ডলেই ব্রহ্মাওসমূহের পর্য্যাপ্তি হইয়া থাকে। ব্রহ্মা বৃন্দাবনাবয়বে কোন এক স্থানে তাহা অনুভব করিয়াছিলেন। অতএব রাসলীলায় সেই যমুনা-পুলিনে যে শতকোটি গোপী পরিমিত হইয়াছিলেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি?

স্ব-স্ব-লীলাপরিকরণের মাত্র যাহা, দৃষ্ট—অপরের নহে, সেই সেই লীলার অবকাশে মাত্র তাঁহাদের প্রাকৃর্ভাব হইয়া থাকে; বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এক সময়ে এক স্থানে অবস্থান করিয়াও বাহারা পরস্পর

নিশ্চয়ই সর্ব প্রকারে অসংযুক্তরূপে শ্রীকৃষ্ণের বালাদি লীলাধারা বিভূষিত, ব্রজের সেই সকল পর্বত, গোট ও বনাদির বহুবিধ রূপ সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। (এই শ্লোকত্রয় একবাক্যতাময়)।

বৃন্দাবনের সকল প্রদেশই কৃষ্ণ লীলাস্থিত ও দর্শনের যোগ্য ও অযোগ্য উভয়েই তাহা কখন শূন্যরূপে অবলোকন করিয়া থাকেন।

অতএব প্রভু শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়াগণের, ধামের ও সময়ের অচিন্ত্যপ্রভাববশতঃ এই স্থলে কিছুই দুর্ঘট নহে। বিচক্ষণগণকর্তৃক দ্বারকারও এইরূপ সকলই (অচিন্ত্যপ্রভাববিশিষ্ট বলিয়া) জ্ঞাতব্য। যথা (ভাঃ ১১।৩।২৩-২৪) — “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা পরিত্যাগ করিলে সমুদ্র ভগবদালয় ব্যতীত সমগ্র দ্বারকাপুরীকে কলকালমধ্যে প্রাবৃত করিয়াছিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তথায় অর্থাৎ দ্বারকাস্থিত নিজ মন্দিরে নিত্যকাল বিরাজমান আছেন। উক্ত মন্দিরের (সমুদ্রকর্তৃক প্রাবৃত না হইবার বৈভব) অরবমাত্রাই মানবগণের সর্বপ্রকার বিদ্য বিনষ্ট এবং পরম মঙ্গল লক্ষ হয়।” অনন্তর শ্রীনারদের দর্শনে সেই দ্বারকাস্থিত ভগবদ-আলয়ের অত্র বৈভব প্রকাশিত; তাহা—সেই একই আলয়ে একই কালে শ্রীহরির নানা রূপ, নানা অবসর অর্থাৎ প্রাতঃ-পূর্ণাহ্ন-মধ্যাহ্নাদি সময়—এই সকলের অত্যুত্তর। (শ্রীকৃষ্ণের গার্হস্থ্য-লীলা দর্শনপূর্বক, শ্রীনারদের বিদ্যায় ও শ্রীকৃষ্ণস্তব ভাঃ ১০।৩২ বর্ণিত আছে)।

শ্রীকৃষ্ণের লীলামুগত চন্দ্রসূর্য্যাদি (অপ্রাকৃতবলিয়া) প্রাকৃত গ্রহ হইতে ভিন্ন হইলেও প্রকট লীলায় লীলাগনিকরগণকর্তৃক ঐ অপ্রাকৃত চন্দ্রসূর্য্য প্রাকৃতির জায় অমুভূত হন। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ তিনটা ধামেই সর্বদাই বিহার করিতেছেন। তথাপি গোকুলে তাঁহার মাধুরী সর্বাপেক্ষা অধিক। যথা, সম্মোহন-তত্ত্ববাক্য—“যতপি শ্রীকৃষ্ণের সহস্র সহস্র উপাদেয় অবতার বিদ্যমান, তথাপি সেই সকল অবতারের মধ্যে বাল্য অর্থাৎ গোপরূপী শ্রীকৃষ্ণের কৈশোরত্বই অতিশয় দুর্লভ। কানিকাঃ—যদিও বাল্য, যৌবন ও বৃদ্ধক্য-ভেদে বয়স ত্রিবিধ, তথাপি মতান্তরে ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত বাল্য। ইহার সমর্থনে ব্রহ্মাওপুরাণে (শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)—“আমার ষড়ৈশ্বর্য্য পটিপূর্ণ বহু বহু রূপ বিদ্যমান, কিন্তু সেই সকল রূপ গোপরূপী আমার মদুশ হইতে পারে না।”

এইরূপে এই প্রকরণে (নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে) মহামাহাত্ম্যমণ্ডিত দশাঙ্কর-অষ্টাদশাঙ্করাদি মহামহা-সকল বহুবিধ তন্ত্রে কীর্তিত হইয়াছেন। গোপালরূপী স্বয়ং ভগবান্ সৃষ্টির আদিতে বিধাতাকে যাহা বলিয়াছেন, সেই সর্বপ্রমাণ শ্রেষ্ঠ গোপালতাপনী স্রুতির উক্তিও এইরূপ। শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য, ক্রীড়া, বেগু ও ত্রিবিগ্রহের চতুর্বিধা মাধুরী ব্রজেই মাত্র বিরাজমান। তন্মধ্যে ঐশ্বর্য্যের মাধুরী বাহা পূর্বে কোথাও শুনিতে পাওয়া যায় নাই, তাদৃশ মধুর ঐশ্বর্য্যরাশিধারা সেব্যমান হরি সেই ব্রজে বিহার করিতেছেন। যে স্থানে অর্থাৎ সেই ব্রজে ব্রহ্মাঙ্কাদি দেবতাগণ সমস্ত্রমে স্তব করিতে থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের প্রতি কটাক্ষপাতও করেন না। যথা—ব্রহ্মাওপুরাণে শ্রীনারদবাক্য—“হে কৃষ্ণ! চক্রপাণি অর্থাৎ দ্বারকানাথরূপে তোমাকর্তৃক চক্রদ্বারাও যে সকল দৈত্যের বিনশ, দুঃসাধ্য, সেই সকল দৈত্য তোমার অভিনব বালালীলায় নিহত হইয়াছে। হে হরে! তুমি বন্ধুবর্গের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে যদি একবার ভ্রভঙ্গী আরম্ভ কর, তাহা হইলে আকাশস্থ ব্রহ্মাঙ্কদ্রগণ ভয়ে কম্পিত হইতে থাকেন।”

ক্রীড়ার মাধুরী।—যথা, পদ্মপুরাণে—“শ্রীকৃষ্ণদেবের সর্বপ্রকার চরিত্রই আশ্চর্য্য, তন্মধ্যে আবার গোপলীলা সমস্তোভাবে অতিশয় মনোহারিণী।” শ্রীবৃহৎবামন-পুরাণে (শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)—“যতপি আমার দামবন্ধন স্বীকারাদি মনোহর লীলা-প্রাচুর্য্য বিদ্যমান, তথাপি রাসলীলা-স্বরূপ হইলে আমার মন যে কি প্রকার (আনন্দান্বিত সিক্তময়) হয়, তাহা আমি বর্ণন করিতে অসমর্থ।

বেণুর মাধুরী, যথা—নিখিল বিধে নাদসমূহের যত মাধুরী আছে, তৎসমস্ত শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদের একটি পরমাণুতেই নিমগ্ন হইয়া যায়। এবং যে মোহনবেণুর ধনি হইলে তজ্জনিত ঘনীভূত পরমানন্দে নিমগ্ন স্বাবর ও জঙ্গম প্রাণিগণের পরম্পর ধর্মবিপর্যাস হইয়া থাকে। যে মোহন বেণুর ধনি-শ্রবণে শিবাঙ্গি-দেবতাগণ—“অবগালিপের এক কি কোন মোহনমন্ত বা পদার্থ অথবা কোন আশ্চর্যজনক বস্তু” এই কথা বলিয়া মোহগ্রস্ত হইয়াছিলেন।

(ভা: ১০।৩৫।১৪-১৫) —“হে সাক্ষি যশোদে! নানাবিধ গোপজনোচিত ক্রীড়ানিগুণ তোমার তনয় যখন অধরবিধে বংশীসংযোগ করিয়া বেণুবাদ্যবিষয়ে নিমগ্ন হইতেই অভ্যস্ত বিবিধ স্বরালাপ উন্নয়ন করিতে থাকে, তখন ইন্দ্র, শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠগণ মন্ত্র-মধ্যম-তার-সমন্বিত ঐ স্বরালাপ শ্রবণপূর্বক গ্রীবা ও চিত্ত অবনত করিয়া স্বয়ং পণ্ডিত হইয়াও তাহার তত্ত্ব নির্ণয়ে অসমর্থ এবং আপনারা মোহ প্রাপ্ত হন। ভা: ১০।২১ ও ৩৫ অধ্যায়ে ব্রহ্মদেবীগণ বেণুরই মহাভূত মাধুরীর গুণ কীর্তন করিয়াছেন।

শ্রীবিগ্নহের মাধুরী যথা—যাহার সমান এবং যাহা অপেক্ষা অধিক নাই এবং ভূত মাধুর্য্যতরঙ্গময়-অমৃতবারিধি যিনি, সেই ত্রীনন্দ-নন্দনের রূপ স্বাবর ও জঙ্গম প্রাণিগণের উন্মাদবদ্বন্ধ। যথা তন্ত্রে—“যাহার পাদপদ্মের নখাঞ্চল অসংখ্য কন্দর্পের রূপশোভাকর্তৃক নীরাঙ্কনাই এবং যাহার রম্যকাস্তি কোন স্থানেই দর্শন ও শ্রবণের বিষয় হয় না, আমি সেই নন্দ-নন্দনের পরমধ্যান-বিধি বলিব।’

ভা: ১০।২১।৪০—“হে কৃষ্ণ! ত্রিজগতের মধ্যে এমন কোন কামিনী আছে, যে তোমার স্তম্ভুর পদ ও দীর্ঘ মুচ্ছনায়ুক্ত অমৃতময় সঙ্গীতে মোহিত হইয়া নিমগ্ন হইতে বিচলিত না হয়? তোমার ত্রিজগন্মান-সাক্ষী এইরূপ দর্শনে গো, পশু, পক্ষী এবং বৃক্ষগণ পর্য্যন্ত পুলকিত হয়।

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদের স্বয়ংভগবত্তা বিচার

এই প্রকার অঙ্গ (অংশ) সহিত পরমাত্মাকে নির্দ্ধারিত করিয়া বর্ণিত অবতার সকলের অনুবাদ (মানান্তরেন প্রাপ্তস্ত পুনঃকথনমনুবাদঃ) পূর্বক অভিপ্রায়ানুরূপচেষ্টা আবিষ্কার করত: শ্রীভগবান্কে নির্দ্ধারণ করিতেছেন—
ভা: ১০।২০ “এতে চাংশকলা: পুংস: কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ‘চ’ শব্দ দ্বারা পূর্ব যে সকল অবতারের কথা বলা হইয়াছে ও হয় নাই সকলেই প্রথমোক্ত পুরুষ—কারণার্ণবশায়ীর অংশ এবং কলা (বিস্তৃতি)। অংশ দুই প্রকার সাক্ষাৎ-অংশ ও অংশের অংশ। অবতারগণ মধ্যে বিংশতম অবতাররূপে কথিত, ষাটবগণ মধ্যে আবিভূত শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্। পুরুষের অবতারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। “অনুবাদমহত্বা তু ন বিধেয়-মুদীরয়েদ্বিতি” বচনায় শ্রীকৃষ্ণেরই—ভগবত্তা-লক্ষণ ধর্ম সাধন করিতেছে, ভগবানের শ্রীকৃষ্ণ নহে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইয়াছেন নহে, কারণ তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের অবতারী অন্য ভগবান্ কল্পনা করিতে হয়, কিন্তু তাহা নহে, শ্রীকৃষ্ণ নিরপেক্ষপরতত্ত্ব, তাহার স্বত:সিদ্ধভগবত্তা হইতে অন্তর ভগবত্তা। অতএব শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবত্তা-লক্ষণ-ধর্ম সিদ্ধ হইল বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ মূল অবতারী সিদ্ধ হইল। সুতরাং তিনি যে পুরুষ হইতে আবিভূত হন নাই একথা বলাই বাহুল্য। স্বয়ং পদে তাহার মূল অবতারিত্ব প্রকাশ পাইতেছে, ভগবান্ হইতে আবিভূত বা ভগবত্তার আরোপ-হেতু তিনি (স্বয়ং) ভগবান্ নহেন। অবতার প্রকরণে (ভা: ১০) অন্ত্যস্ত অবতারের সহিত পণ্ডিত হইয়াছেন বলিয়া তিনি অবতারী নহেন, এই সংশয় হইতে পারে না, কারণ সেই প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা উক্ত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের অবতারাস্তৃভূততা ও স্বয়ংভগবত্তা মধ্যে কোন্ বাক্য প্রবল? তদুত্তরে—স্বয়ংভগবত্তাত্ত্বক-বাক্যই প্রবল। কারণ পূর্বমীমাংসা-দর্শনে উক্ত আছে—“পূর্বদৌর্বল্যং প্রকৃতিবৎ” ইতি ॥ (“যত সমগ্রালাপ-দেশঃ সা প্রকৃতিঃ” পারিভাষিক শব্দ)। অতএব পরবিধি বলবান হেতু স্বয়ং ভগবত্তাত্ত্বকই বলবান। বলবান্ পরবিধি গ্রহণ নায়ে ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ বিধি বলবান্ হওয়ার অবতারিত্ব অঙ্গীকৃত হইল।

অন্তাবতারের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ জগৎকার্য বা পৃথিবীর ভারহরণাদি কার্যে (পুরুষাবতারগণের কার্যার্থে) অবতীর্ণ হন নাই। ভারহরণার্থ বলাতে তাৎপর্য :—স্বয়ংভগবানের অবতীর্ণকালে অংশাবতারগণ তাহাতে প্রবেশ করিয়া তৎকর্তৃক ভারহরণাদি কার্য নিষ্পন্ন হয়, তাহা শ্রীভগবানে অরোপ করিয়া বলা হয়। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ অর্থাৎ স্বীয় নিরপেক্ষ ভগবন্তার কোনরূপ ব্যতিচার না ঘটাইয়া, নিজ পরিজনবৃন্দের আনন্দ-বিশেষাত্মক চমৎকারিতা সম্পাদন করিবার জন্ত, নিজ কন্যাদি-লীলাদ্বারা কোন অনির্বচনীয় মাধুর্য্য পোষণ করিয়া, কখনও কখনও সকল লোকের দৃষ্টি-গোচর করেন। তাহাই তাঁহার অবতরণের হেতু। ইহা তাঁহার জগদগত ভক্তগণের প্রতি অমূল্য বিশেষ—ইহা প্রকাশ জন্ত অবতারগণের মধ্যে নামোল্লেখ হইয়াছে, অংশাবতার প্রতিপাদনার্থ নহে। “রামাদিশৃষ্টিমু কলা-নিয়মেন তিষ্টন” ইত্যাদি ব্রহ্মসংহিতার শ্লোক হইতে প্রমাণিত হয়। প্রপঞ্চাভীত ধাম হইতে ভগবৎস্বরূপবৃন্দের প্রাকৃতবৈভবে অবতরণকে অবতার বলে। অবতার শব্দ কেবল অংশ নহে।

শ্রীকৃষ্ণলীলার সাহায্যকারী বলিয়া শ্রীবলরামেরও পুরুষের অংশত্ব খণ্ডিত হইল। সে কারণ ভাগবতে ১০।১৯-২০ উভয় অবতারকে ভগবান্ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্লোকোক্ত “তু” (কৃষ্ণও) শব্দ দ্বারা অংশ, কলা এবং পুরুষ হইতে ভগবানের বৈলক্ষণ্য বুঝাইতেছে। ‘এতে চাংশকলাঃ’ শ্লোকে নির্দিষ্ট করিয়া বলিলেন, সেই অবতারী পুরুষের মূল অবতারী স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ।

অতএব এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ কিন্তু প্রথম পুরুষ সর্বাস্বর্ধ্যমী বলিয়া পরমাত্মা ইহা নিশ্চিত হইল। কৃষ্ণের অংশীত্ব প্রতিপাদন করা হইল বটে, কিন্তু অংশত্ব প্রতিপাদক বহুবাক্য দেখা যায়, উভয় বাক্যের বিরোধ সমাধানার্থ কোন কোন ভগবৎস্বরূপের অপেক্ষায় শ্রীকৃষ্ণ অংশী, নিখিল স্বরূপের অপেক্ষায় নহেন, এতাদৃশকায় বলিতেছেন ;—জিজ্ঞাস্ত ;—শ্রীকৃষ্ণের অংশত্ব প্রতিপাদকবাক্যগুলি শ্রীভাগবতের বা অন্য গ্রন্থের ? যদি ভাগবতের হয়—তবে ইহার জন্ম-গুহাধায়ে (প্রথমস্কন্ধের তৃতীয়াধ্যায়ে) সমস্ত ভগবদবতারের সূত্র ; কারণ এই অধ্যায়ে সমস্ত ভগবদবতারের সূচনা করা হইয়াছে। প্রথমে বিস্তৃত করিয়া পরে সবিশেষ বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। এইজন্ত গুহাধায়ে “এতে চাংশকলাঃ—।” ইহা পরিভাষা বাক্য। অবতার প্রকরণোক্ত শ্রীরামকৃষ্ণ ভিন্ন অপর সকলকে পুরুষের অবতার বলিয়া জানিবে। যেহেতু “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” এই প্রতিজ্ঞা (সাধ্য নির্দেশঃ) বাক্যই গ্রন্থার্থের নির্ণায়ক ইহাই ভাগবতের মূখ্যতম অভিপ্রায়। শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সূচাক্রমে পরিচয় করাইবার জন্ত, এই অধ্যায়ে এবং অন্য শাস্ত্রে অত্যাগ্ৰ ভগবৎ-স্বরূপের প্রসঙ্গ বর্ণন করিয়াছেন। “এতে চাংশকলা পুসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” এই পদার্থ দ্বারা শ্রীভাগবতে বর্ণিত অবতার সকলকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন। পরিভাষা বাক্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য সকল অবতারকে পুরুষের অংশ নির্দেশ, আর পরিভাষারূপ প্রতিজ্ঞাবাক্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে উহাদিগ হইতে স্বতন্ত্র করিয়া তাঁহাকেই শ্রীমদ্ভাগবতের মূখ্যপ্রতিপাদকরূপে নিশ্চয় করিলেন। পরিভাষা, “অনিয়মে নিয়ম কারিণী ; যে বাক্য অনিয়মিতভাবে বর্ণিত বিষয়সকলকে কোন নিয়মদ্বারা শৃঙ্খলিত করে, তাহার নাম পরিভাষা। শাস্ত্রে একবারই পরিভাষার উল্লেখ করা হয়, বারংবার নহে। একবার উল্লিখিত হইলেও উহা দ্বারা কোটি বাক্যও শাসিত হয়। উক্ত বাক্যটি গুণবাদ (অর্থবাদের প্রকারভেদ) নহে। পরন্তু ইহার বিরুদ্ধবৎ প্রতীয়মান বাক্যসকলের এই বাক্যের অন্তর্গতভাবে ব্যাখ্যা করা শাস্ত্রসঙ্গত। যদি কেহ বলেন ভাগবতোক্ত এই পরিভাষাবাক্য ভাগবতীয় বিরুদ্ধবাক্য শাসন করিতে পারেন, পুরাণাস্তরঙ্গিত বিরোধীবাক্য এই পরিভাষাবাক্যে শাসিত হইবে কেন ? এ সন্দেহ বুঝা, কারণ শ্রীমদ্ভাগবত পরমার্থ নির্ণায়ক

শাস্ত্র (তা: ১।১২), তাহাতে আবার এই পরিভাষা বাক্যটি আদিক অর্থাৎ তাৎপর্য নির্ণয়ের একমাত্র সহায়। অপিচ প্রতিজ্ঞাবাক্যমাত্রেরই অত্যান্ত বহুবাক্যেরই নিরসন করিবার সামর্থ্য অন্তর্গত হইবেও দেখা যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদে—
‘আকাশের অন্তঃপত্তি-শ্রুতি, প্রাণের অন্তঃপত্তি-শ্রুতি, নিজবিরোধিনী-শ্রুতি এবং অন্য নানাশ্রুতি—“আত্মনিবিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি চৈদং সর্বং যদয়মাত্মৈতি” এই শ্রুতিবাক্যদ্বারা উপমর্দিত (নিষ্কৃতি) হইয়াছে। যেহেতু সমস্তই আত্মা। কথা বলায়, আকাশ ও প্রাণের উৎপত্তিও আত্মা হইতে হইয়াছে, ইহা নিশ্চিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তাবিরোধী অংশত্ব প্রতিপাদক বাক্য নিরসনার্থ—স্বামিপাদাদিও বহুব্যব
“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” পরিভাষা বাক্যটি উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত পরিভাষা বাক্যটির বলবত্তা মতসিদ্ধ হইল। শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বশাস্ত্র উপমর্দকতার বিষয় পূর্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। এজন্য শাস্ত্রাত্মকের বচনকেও উক্ত পরিভাষাবাক্যের অল্পগতভাবে পণ্ডিতগণ দেখিয়া থাকেন। রাজার ন্যায় অহুচরগণেরও শাসন। পরিভাষা বাক্যই শাস্ত্ররাজ এবং অন্যবাক্যসকল তাহার অহুচর স্থানীয়। অতঃপর শ্রীমদ্ভাগবতে যে সকল বাক্য শ্রীকৃষ্ণের অংশত্ব সূচক বলিয়া আপাততঃ বোধ হয়, তৎসমূহকে প্রতিজ্ঞাবাক্যের অল্পগত অর্থপ্রতিপাদকরূপে দেখান হইতেছে। যথা—‘অংশেনাবতীর্ণস্ত বিকো’—যথাক্রম-অর্থ—“শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুর অংশে অবতীর্ণ।” বাস্তবিকার্থ—‘অংশের (বলদেবের) সহিত অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ।’ সহার্থে তৃতীয়া বিভক্তি। সর্বব্যাপকতার দ্বারা পরিপূর্ণতার পর্য্যবসান হেতু বিষ্ণু কৃষ্ণকে নির্দেশ করিতেছেন। (তা: ১।১২)।

‘বভৌ ভূঃ পুরুষাচ্যা কলাভ্যাং নিতরং হরঃ’ যথাক্রমার্থ—হরির অংশ রামকৃষ্ণদ্বারা পৃথিবী নিরতিশয় শোভা পাইয়াছেন। বাস্তবিকার্থ—হরির কলা (বিভূতিরূপা পৃথিবী) আভ্যাং (রামকৃষ্ণাভ্যাং) নিরতিশয় শোভাশালিনী হইয়াছিলেন। (তা: ১।১২।১৪)।

দ্বিষ্টায়া তে কুক্ষিগতঃ পরঃ পুমানংশেন সাক্ষাৎভগবান্ ভবায় নঃ” (তা: ১।১২।১৫) যথাক্রমার্থ—দেবকীপ্রতি দেবগণের উক্তি—সাক্ষাৎ ভগবান্ পরমপুরুষ আমাদের শ্রীবৃদ্ধির জন্য অংশ দ্বারা আপনার গর্ভে আবিস্কৃত হইয়াছেন। বাস্তবিকার্থ—তিনি মৎস্তাদি অংশাবতাররূপে পূর্বে আমাদের মন্ডলাথে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন, হে মাতঃ! তিনি সাক্ষাৎ-স্বয়ংই আপনার কুক্ষিগত হইয়াছেন।

‘জগদ্বন্দ্বলম্ভ্যাতাংশঃ’ (তা: ১।১২।১৬) যথাক্রমার্থ—শ্রীবৃন্দেব কতৃক দেবকীতে জগদ্বন্দ্বল অচ্যুতের অংশ শ্রীকৃষ্ণ সমাহিত হইয়াছিলেন। বাস্তবার্থ—(সপ্তমাস্ত্র অন্যাদার্থ বহুব্রীহি সমাসে) অচ্যুত অংশসকল যাহাতে (স্বয়ংভগবানের অবতীর্ণকালে নিখিল অংশাবতার, গুণাবতারা দি সকল অবতারাবলি তাহাতে প্রবিষ্ট হওয়ায় সর্বংশ-পরিপূর্ণস্বরূপ) শ্রীকৃষ্ণ দেবকীদেবীতে সমাহিত হইয়াছিলেন। শ্লোকের শেষাংশে “মদ্যার সর্বাস্ত্রকমাত্মভূতঃ” দেবকীদেবী নিজহৃদয়ে স্বয়ং প্রাপ্তভূত সর্বশ্রিয়, সর্বমূলস্বরূপ ভগবান্কে ধারণ করিয়াছিলেন।

‘এতৌ ভগবতঃ সাক্ষাৎকিরেন্নারায়ণস্ত হি’ (তা: ১।১৪।২৩) যথাক্রমার্থ—শ্রীরামকৃষ্ণ সাক্ষাৎ নারায়ণ হরির অংশে বহুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহা সুবিজ্ঞব্যক্তির বাক্য নহে, রদমকে উপবিষ্ট সাধারণ জনবৃন্দের উক্তি। তাহারা সাতিশয় বোধসম্পন্ন ছিলেন না, সাধারণ দর্শক মাত্র। তাহাতেও বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী শ্রীসরস্বতীদেবীর প্রতিপাদিত অর্থে (সহার্থে তৃতীয়া বিভক্তি) সর্বংশসহ শ্রীবৃন্দেবগৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

‘তাবিমৌ নৈ ভগবতো’ (তা: ৪।১।৪৬) যথাক্রমার্থ—পৃথিবীর তার হরণার্থ শ্রীহরির অংশস্বয় যত্বাংশে শ্রীকৃষ্ণ ও কুরুবংশে অজ্ঞানরূপে এখানে আসিয়াছেন। বাস্তবার্থ—‘আগতৌ পদে কতৃবাচ্যে ‘জ’ প্রত্যয় এবং ‘কৃকো’পদে কর্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। সুতরাং ভগবান্ নানাবতারবীজ-হরির (পুরুষের) নর-নারায়ণাখ্য অংশদ্বয় শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে প্রবেশ করিয়াছে। শ্রীনারায়ণ ‘আগত’ ক্রিয়ার কতৃকারক, শ্রীকৃষ্ণজ্ঞান কর্মকারক। পৃথিবীর তার হরণার্থ এবং (শ্লোকোক্ত ‘চ’-কারেতে) ভক্তস্বরূপ নানাবিধ অনালীলার জন্য যাহারা

অবতীর্ণ হইয়াছেন। “অৰ্জুনে তু নরাবশঃ কৃষ্ণো নারায়ণঃ স্বয়ং” অৰ্জুনে নর-নামক ঋষি প্রবেশ করিয়াছেন বলিয়া নরাবশ বলা হইয়াছে। “নারায়ণঃ ন হি সৰ্বদেহিনাম্” ব্রহ্মত্ববে অনন্তমিচ্ছা নারায়ণ, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ ইহা প্রকাশার্থ, ‘কৃষ্ণো নারায়ণঃ স্বয়ং’ এখানে স্বয়ং বিশেষণ প্রয়োগ। কল্পিণী পরিহাস প্রসঙ্গে ভাঃ ১০।৬।১৫ “যয়োরাত্মসমং বিত্তং জন্মৈশ্বৰ্য্যাকৃতিৰ্ভবঃ। তয়োৰ্বিবাহো মৈত্রী চ নাত্তমাদময়োঃ কচিৎ”। এই শ্রীকৃষ্ণোক্ত রীতি অনুসারে শ্রীনারায়ণের আবেশের সহিত শ্রীকৃষ্ণের (স্বয়ং নারায়ণের) সখ্য হইতে পারে না। কারণ আবেশাবতার কিয়ৎপরিমাণে আবিষ্ট ভাববিশেষ; শ্রীমদৰ্জুন তাহা হইলে স্বয়ং নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের সখ্য অর্থাৎ সমান আখ্যা প্রাপ্ত হইতে পারেন না। তজ্জন ‘যথাং বেত্তি স মাং বেত্তি যন্তামহু’ অহুগত স মামহু। অভেদেনাত্মন বেদ্বি ত্বামহং পাণ্ডুনন্দন ॥ বিমুখার্থে—ত্বয়ের এই শ্রীকৃষ্ণবাক্যানুসারে শ্রীনারায়ণসখ্য নরঋষি হইতে অৰ্জুনের পূর্ণত্ব হেতু অৰ্জুনে নরঋষির আবেশ নহেন, নরঋষির তাহাতে প্রবেশই সমুচিত; ইহাতে কোন সংশয় নাই। এতদ্ভিন্ন অত্যাধি যে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে অংশাদি শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, সে স্থলে “নাহং প্রকাশঃ সৰ্বশ্চ যোগমায়া সমাবৃতঃ” এই কৃষ্ণবাক্যানুসারে (গীতা ৭।২৫) পূর্ণতম শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ জনে খণ্ডাংশরূপে প্রকাশপ্রাপ্ত হয়েন বলিয়া তাঁহাদের প্রতীতিতে অংশের মত, অংশ—এরূপ অর্থ। ঐ সকল স্থলে বাস্তবিক অংশ বলা অভিপ্রেত নহে, সাধারণের প্রতীতি অনুসারে তেমনই অংশ বলা হইয়াছে। ভাঃ ১০।৮।১৯, শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ প্রসঙ্গে শ্রীগর্গাচার্য মহাশয় উক্ত “নারায়ণসমো ভূঞঃ” শব্দে মাধুর্য্যাবগাহী প্রেমবান্ শ্রীব্রজরাজ গুণে নারায়ণের সমান (যষ্ঠী তৎপুরুষ সমান) শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় নারায়ণের আশ্রিত-ত্ব মনে করিয়াছিলেন, শ্রীগর্গাচার্যের অভিপ্রায়, গুণে নারায়ণ সমান ঠাহার (বহুব্রীহি সমাস), শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়, শ্রীনারায়ণ আশ্রিতত্ব। এখানে নারায়ণ গর্ভোদনায়ী প্রভৃতি নহেন। পরব্যোমপতি শ্রীনারায়ণ। কারণ তাঁহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের তুল্য যোগিতা হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণের ভূমাপুরুষের অংশত্ব খণ্ডন :—

মহাকালপুরুষ বচনেও ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ এই প্রতিজ্ঞাবাক্য কার্য্যকারী হইবে। ভাঃ ১০।৮।১।৮ “দ্বিত্বাত্মনো মে যুবয়োৰ্দিদক্ষুঃ ... ।” যথাক্রমার্থ—হে কৃষ্ণাৰ্জুন, আমি তোমাদের দর্শনাভিলাষেই বিপ্রস্তুতগণকে এখানে আনয়ন করিয়াছি। তোমরা দুইজন ধর্ম্মরক্ষার্থে মম সর্বাংশে পৃথিবীতে আবিভূত হইয়াছ, স্তুতরাং পৃথিবীর ভারভূত অসুস্থগণকে বিনাশপূর্ব্বক পুনরায় সত্ত্ব এখানে আমার সমীপে আগমন কর। তোমরা সর্বলোকোত্তম, পূর্ব্বকাম নর নারায়ণ ঋষি হইয়াও ধর্ম্মরক্ষার্থে লোক-শিক্ষা-প্রদানক্রমে ধর্ম্মাচরণ কর। এই যথাক্রমার্থে শ্রীকৃষ্ণ অংশ, ইহা সন্দত নহে; শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার অংশী। দ্বারকাবাসী ব্রাহ্মণের পুত্রমৃত্যুরক্ষার্থে অৰ্জুন অক্ষয় হওয়ায় প্রতিজ্ঞানুসারে অগ্নিপ্রবেশোত্তত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিবৃত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণসহ রথে সপ্তসমুদ্র, সপ্তদ্বীপ, লোকালোক পরিত্যাগ ও অষ্ট আবরণ ভেদ করিয়া মহাকালপুরুষ কারণাবশ্যায়ী মহাবিক্রম সাক্ষ্য অংশ ভূমাপুরুষকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনকে দর্শনার্থ পুতানয়ন-কারণ বলিয়া পূজোপাসনা করেন। অর্থ পরিগ্রহ দোষ হেতু ভূমাপুরুষের অংশ শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন এই সংশয়ের সমাধান :—বাক্যের প্রথম বলবত্তা প্রদর্শন, দ্বিতীয় মহাকালপুরুষোক্ত শ্লোকের বাস্তবার্থ প্রকাশ। শাস্ত্র শাসনাত্মক। শাসন (শিক্ষা)—উপদেশ প্রদান করা। উপদেশ দুই প্রকার—সাক্ষ্য ও অর্থাস্তর দ্বারা। সাক্ষ্যদূপদেশকে শ্রুতি বলে। নিরপেক্ষভাবে উপদেশদানই শ্রুতি। শ্রুতি—নিরপেক্ষবরা, তাহা সর্বাংশে বলবান্। শ্রুতি, লিঙ্গ বাক্য, প্রকরণ, স্থান ও সমাখ্যা—শাস্ত্রার্থ-নির্ণয়ে এই ষড়্বিধ উপায় মধ্যে অর্থবিশ্রম্ব (অর্থের ব্যবধান) বশতঃ পূর্ব্বাপেক্ষা পরের দৌর্ব্বল্য। শ্রুতি অপেক্ষা লিঙ্গাদি পর পর দুর্ব্বল উক্ত পূর্ব্বমীমাংসোক্ত রীতি অনুসারে সমাখ্যা অর্থাৎ আখ্যায়িকা দ্বারা উপদেশ শ্রুতি হইতে দূরে অর্থ প্রতীতি করায় বলিয়া অর্থবোধের অপ্রদান হেতু শ্রুতিদ্বারা সমাখ্যা নিরস্ত হয়। শ্রীমদ্ভাগবতের মহাপুরাণান—

সমাধা। শৌনকপ্রতি শ্রীহৃৎের সাক্ষাৎপদেশ “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” এই ‘শ্রুতি’ দ্বারা, সমাধা (ইতিহাস) কথিত প্রসঙ্গোক্ত শ্রীকৃষ্ণের অংশত্ব প্রতিপাদক বাক্য নিরস্ত হইল। ইহা প্রথম বলবত্তা প্রদর্শন দ্বারা সমাধান।

এস্থলে ভূমি পুরুষও—“আমার অংশ তোমরা পৃথিবীর অন্তরবধে ভারহরণাদি কার্য্য সমাধা করিয়া আমার নিকট আগমন কর।” শ্রীকৃষ্ণ প্রতি এই সাক্ষাৎপদেশকে যদি শ্রুতি বলা যায়? তদুত্তরে—তাহা হইতে পারে না; কারণ—(১) কখন শ্রীকৃষ্ণের সর্বজ্ঞতার ব্যাভিচার হয় না বলিয়া ভূমি পুরুষকে বক্তা এবং আপনাকে শ্রোতৃরূপে কল্পনা করিয়া তথায় তাঁহার আগমনের প্রস্তাব করা যাইতে পারে না। (২) “তোমাদিগকে দর্শন করিতে ব্রাহ্মণ কুমার হরণ করিয়াছি”—ভূমি পুরুষের এই উক্তি হইতে কার্য্যান্তরে তাৎপর্য্য দেখা যায়—শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানের স্বরূপ নির্দেশ করা অভিপ্রেত ছিল না। (৩) ‘শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানের রূপমাধুর্য্য’ প্রবণে মোহিত হইয়াই তাঁহাদের দর্শনাকাজক্ষায় ব্রাহ্মণকুমারপহরণ করেন। (৪) শ্রীমদ্ভাগবতের সত্যোপদেশটো (যথার্থ্য নিরূপণপূর্ব্বক উপদেশ দানকারী) শ্রীহৃৎাদির ন্যায়, ভূমিপুরুষকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে তথ্যোপদেশ দান করিবার তাৎপর্য্য দেখা যায় না। (৫) বক্ষ্যমান অর্থান্তরেই শ্লোকোক্ত পদসকলের নিকট সূক্ষ্ম দেখা যায়।

যাহা এই যুক্তি সকলে সন্তুষ্ট না হয়, অভ্যুপগমন সিদ্ধান্ত, অস্বীকার্য্য বিষয় স্বীকারপূর্ব্বক যথার্থ্য নিরূপণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ভূমি পুরুষাপেক্ষা অপূর্ণ স্বীকার করিলেও সমাধান করা যায় না। যেহেতু সমস্ত অবতারই নিজস্বরূপে নিজধামে নিত্য অবস্থান করেন, কখনও তাঁহারা নিজ অংশীতে মিলিত হন না। এ জন্য “তোমরা নর-নারায়ণ ঋষি” এবং “সত্ত্ব আমার নিকট আগমন কর” এই বাক্যের যথার্থ্য অর্থ অত্যন্ত বিরোধী হয়। অন্য-বিচারে দূরে থাকুক মহাকালপুরুষ যে অংশে শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, কোন গ্রন্থেই উল্লেখ নাই। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানকে ভূমিপুরুষের অংশ স্বীকারে অপ্রসিদ্ধ কল্পনা-প্রসক্তি হয়। একবার বলিতেছেন ‘তোমরা সত্ত্ব আগমন কর’ আবার বলিতেছেন “তোমরা নরনারায়ণ ঋষি ধর্ম্মাচরণ কর” এই বিরুদ্ধ উপদেশদ্বয়ের পারস্পরিক বিরোধ স্পষ্টরূপেই লক্ষিত হয়। বদরিকাশ্রমে শ্রীমদ-নারায়ণ ঋষির চিরাবস্থিতি প্রসিদ্ধি আছে, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণজ্ঞান নর-নারায়ণ-ঋষি হইলে ভূমিপুরুষের নিকট যাইতে পারেন না। আর ভূমিপুরুষের অংশ হইলে অন্তর্গত সময়ে তাঁহাতে প্রবেশ করেন বলিয়া শ্রীমদ-নারায়ণ ঋষিরূপে প্রকট থাকিতে পারেন না। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণজ্ঞান যদি তাঁহার অংশ হইতেন, তবে—যিনি করস্থিত-মণিবৎ সর্বদা সকল বস্তু দর্শন করিতেছেন, সেই ভূমিপুরুষ দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানকে দর্শন করিতেন; কিন্তু তদীয়—“তোমাদের দর্শনেচ্ছায়।” এই বাক্য হইতে সর্বদা দর্শনের ব্যাভিচার দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ যদি কখনও দর্শন দেন তবে দেখিতে সমর্থ হইতেন, ইহাই স্থির হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানকে তিনি ইচ্ছামত দর্শন করিতে পারেন না বলিয়া তাঁহারা তদীয় অংশ প্রতিপন্ন হইতে পারে না। পরন্তু ভূমিপুরুষাপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের অধিক শক্তিমত্তা-হেতু পূর্ণতাই প্রতিপন্ন হইতেছে। অত্র সংশয়—মহাকাল পুর গমনকালে শ্রীকৃষ্ণজ্ঞান দূর হইতে জ্যোতি-দর্শনে উৎপীড়িত-নেত্র হইয়া নেত্রদ্বয় মুদ্রিত ও পুরপ্রবেশান্তর তাঁহাকে দর্শন করিয়া সাধনযুক্ত হইয়াছিলেন। সংশয়—ভূমি পুরুষের অংশী পরিপূর্ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে থাকিয়াও উক্ত অবস্থা কিরূপে হইল? সম্ভব হইলে শ্রীকৃষ্ণের তেজোঃ মহিমা নান। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের তেজোঃ মহিমা ভূমি পুরুষাপেক্ষা অধিক; অর্জুন পূর্ব্ব হইতে তাহা দর্শন করিতেছেন, সুতরাং সূর্যালোকবাসীর চক্রে দর্শনের ত্রাণ তাঁহার ভূমি পুরুষ দর্শনে তাদৃশ অবস্থা সম্ভাবনা হয় না। এই বিরোধ জন্য প্রকাশ করিতেছেন—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, মহাকালপুর-গমন-লীলাও তৎসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানের সহিত কৌতুক বিশেষ সম্পাদন করিবার জন্য যে পরিমাণ শক্তি বিকাশ করা প্রয়োজন, সেই পরিমাণ শক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন; অন্যান্য অনন্তশক্তির আশ্রয় হইলেও তিনি সে-সময় তৎসমুদয় গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ অর্জুনের পক্ষে—শ্রীকৃষ্ণ হইতেও ভূমি-পুরুষের তেজোঃ মহিমার আধিক্য দর্শন, বিরুদ্ধ নহে। লীলাতে এইরূপ বহব্যাপার আছে। যাহাতে স্বীয় পূর্ণ শক্তির

বিকাশভাব দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন কোন কোন যুদ্ধে প্রাকৃত ক্ষম হইতে স্বয়ং কৃষ্ণেরও পরাভবাদি দেখা যায়। শাস্ত্র যুদ্ধ এবং জরাসন্ধ ভয়ে পলায়নাদি তাহার দৃষ্টান্ত। এই প্রসঙ্গেই (মহাকালপুর গমন প্রসঙ্গে) দেখা যায়—জরাসন্ধকর্তৃক প্রথম মথুরা অববোধকালে শ্রীকৃষ্ণের রথ অশ্বসহ পূর্বে শ্রীবৈকুণ্ঠ হইতে পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন, তখন অবশ্যই প্রকৃতির আবরণ ভেদ করিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু মহাকালপুরে গমন সময়ে প্রাকৃত তমোঃ বশতঃ তাঁহার ভ্রষ্ট হইতেছিলেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ হৃদশর্শনচক্র ধারণ পূর্বক অন্ধকার দূর করতঃ অশ্ব সকলকে পথ দেখাইলেন। এস্থলে অপ্রাকৃত অশ্বগণকে প্রাকৃত অন্ধকারে গতির ভ্রান্তি সর্বথা অসম্ভব হইলেও শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাবশতঃ নানশক্তির অভিযাত্রি-হেতু তদ্রূপ ঘটিয়াছিল। এই প্রসঙ্গে আর একটা সন্দেহের বিষয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণ যদি পূর্ণশক্তি হইবেন, তবে নানশক্তি মহাকালপুরাধিকে ভক্তিভর প্রদর্শন করিলেন কেন? তাহার উত্তর;—তাহা নরলীলার কৌতুক বিশেষ। তজ্জন্ম ভূমাপুরুষকে তাঁহার অংশী মনে করা উচিত নহে। শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি দেবে, শ্রীনারদাদি ঋষিতে প্রকট ভৌমলীলার এইরূপ ভক্তি প্রদর্শন করেন। এস্থলে বা অত্যাশ্রিত শ্রীকৃষ্ণ কেন এরূপ করেন এ প্রশ্ন উথিত হইতে পারে না। কারণ তিনি স্বেচ্ছামুরূপ লীলা করেন, তাঁহার নিয়ন্তা কেহ নাই। এ পর্য্যন্ত মহাকালপুর গমন প্রসঙ্গে বাক্যের বলবত্তা প্রদর্শন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা নিশ্চিত হইল।

অতঃপর শ্লোক সমূহের বাস্তবার্থ প্রদর্শনরূপ-বিচারের দ্বিতীয় প্রণালী বলা যাইতেছে। সেই অর্থ, তৎপর্য্যোখ্য ও শব্দোখ্য ভেদে দুই প্রকার। তৎপর্য্যার্থ যথা—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও গোবর্দ্ধন-যজ্ঞলীলায় গোপগণের বিশ্বয়রূপ কৌতুকের জন্ম আপনার কোন দিব্য-মূর্ত্তি দেখাইয়া ব্রজবাসিগণের সহিত যেমন আপনাকেই আপনি প্রণাম করিয়াছিলেন; তদ্রূপ অর্জুন বিশ্বাপন-কৌতুকের জন্ম মহাকালরূপী আপনা দ্বারা দ্বিজ বালকগণকে অপহরণ করান; তাহাদিগকে আনয়ন জন্ম আগমন সময়ে পথিমধ্যে অর্জুনকে সেই চমৎকার অসুভব করান; তৎপর মহাকালপুরে মহাকালার্থ আপনার কোন দিব্য মূর্ত্তি দেখাইয়া অর্জুনের সহিত দিব্যমূর্ত্তিরূপ আপনাকে আপনি প্রণাম করেন এবং সেই মূর্ত্তিতে আপনার সহিত অর্জুনকে এরূপ কথা বলেন। এইজন্য গোবর্দ্ধন-যজ্ঞ-লীলা প্রসঙ্গে যেমন “তৈশ্চ নমো ব্রহ্মজ্ঞৈঃ সহ চক্রেহুত্মনাত্মনে।” (ভাঃ ১০।২৪।৩৬) অর্থাৎ ব্রজবাসিগণের সহিত মিলিত হইয়া নিজেই নিজেকে প্রণাম করিলেন, তদ্রূপ এস্থলেও “ববন্ম আত্মানমনন্তমচ্যুতঃ” ভাঃ ১০।৬২।০৭ এই কথা বলা হইয়াছে। গোবর্দ্ধন-যজ্ঞ-প্রসঙ্গে প্রণাম সময়ে যেমন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কর্তা; আবার তিনিই কর্ম্ম এবং করণ, এস্থলেও তদ্রূপ বৃত্তিতে হইবে। এই হেতু ভূমাপুরুষের জ্যোতিঃ উদ্দেশ্য করিয়া অর্জুন প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “মন্ত্রেজন্তং সনাতনং”-(হরিবংশে)।

শ্রীমহাকাল পুরুষকে ‘পুরুষোত্তমোত্তম’ বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে। তাহার অর্থ—পুরুষ জীব তাহা হইতে উত্তম পরমাত্মা, তাহা হইতে উত্তম শ্রীভগবানের প্রভারূপ মহাকাল শক্তিময় ভূমাপুরুষ। মহাকালপুরুষের বাক্য—তোমাদিগকে দেখিবার জন্য ব্রাহ্মণ কুমারগণকে আমার ধামে আনয়ন করিয়াছি ও দ্বিতীয় বাক্যে কলাবতীর্নৈ পদটি সম্বোধনাস্তক। কলা—অংশ তদযুক্ত অবতীর্ণ, যুক্ত পদলোপে মধ্যপদলোপী কর্ম্মধারয় সমাস নিপ্পন্ন হইয়াছে। কিংবা কলাতে অবতীর্ণ (সপ্তমীতৎপুরুষ)। তাহার অর্থ—কলা—সাময়িক প্রপঞ্চ যে ভগবৎশ, প্রমাণঃ—পাদোহস্ত বিশ্বভূতানি—“নিখিল মায়িক প্রপঞ্চ শ্রীভগবানের একপাদ বিভূতি।” শ্রুতি। সম্বোধনের পর বলিতেছেন;—“তোমরা উভয়ে পুনর্ব্বার অবশিষ্ট অঙ্গরগণকে বধ করিয়া আমার নিকট প্রেরণ করিতে ত্বরান্বিত হও অর্থাৎ এখানে পাঠ ইয়া তাহাদিগকে মুক্তিদান কর।” শ্রীকৃষ্ণ ‘হতারি-গতি-দায়ক’ অন্য ভগবৎস্বরূপের এ গুণ না থাকায়, উর্দ্ধগতি স্বর্গাদি ভোগ লাভ করে—এই প্রসিদ্ধি হেতু অঙ্গরগণের মুক্তির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিলেন। মহাকাল জ্যোতিঃ-মধ্যে মুক্ত সকল প্রবেশ করে, তাহার সাম্রিধ্যে

উহাদের অবস্থিতি। বিশেষতঃ “হে অর্জুন তুমি যে ব্রহ্মতেজোময় অপ্রাকৃত মহদ্বস্ত্ব দর্শন করিতেছ, তাহা আমারই সনাতনী তেজ (হরিবংশ)” বাক্যে “সামুদ্রামুক্তিতে মহাকালপুরুষের জ্যোতিতে লীন হয়” ইহা প্রতীত হইতেছে। ‘ত্বরায়েতং’ লোটের রূপ নহে। প্রার্থনায় ‘বিজ্ঞস্ত্বং’ ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ ষাত্মক প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অস্তি’ শব্দ চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত অব্যয় শব্দ বলিয়া বিভক্তির লোপ হইয়াছে। চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছিল। শ্লোকোক্ত ‘অশ্বরান্’ (অশ্বরগণকে—কর্মকারক) বধ কর ও সমীপস্থ কর এই উভয় ক্রিয়ার সহিত অধিত।

‘কলাভ্যামবতীর্ণৌ’ তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস (তোমরা আমার কলায় অবতীর্ণ হইয়াছ) হইলে তাহাতে একপদত্বে পদচ্ছেদ (কলা এবং অবতীর্ণৌ উভয় পদের একপদীভাব স্বীকার করিলে তৃতীয়া বিভক্তি দ্বারা তৃতীয়াতৎপুরুষ সমাস বাসবাক্যে পদচ্ছেদ) করা যায় বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণার্জুনকে ভূমাপুরুষের কলা অংশ বা বিভূতিরূপে কল্পনা করিতে গেলে বহু বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় কষ্টকল্পনা হইয়া পড়ে। শাস্ত্রে কষ্টকল্পনা নিষিদ্ধ বলিয়া অর্থান্তর না করিয়া সহজ প্রতীতি অর্থ স্বীকার করাই কর্তব্য। “তোমরা সর্বশ্রেষ্ঠ পূর্ণকাম নর-নারায়ণ ঋষি হইয়াও সৃষ্টি বক্ষার্থে লোকসংগ্রহ (মহদাচরণানুরূপ অস্ত্রে আচরণ করে) নিমিত্ত ধর্ম্মাচরণ করিতেছ।” ইহা যথাস্থার্থ। বাস্তবার্থ :—‘তোমরা যে কেবল শ্রীকৃষ্ণার্জুনকেই লোকহিতকর কার্য্য করিতেছ, তাহা নহে, বৈভাগ্যন্তরদ্বারাও লোকহিতানুষ্ঠানে রত রহিয়াছ’ এতদভিপ্রায়ে ভূমাপুরুষ জব করিয়া বলিতেছেন—‘তোমরা উভয়ে স্বয়ং ভগবান্ এবং তাঁহার সখারূপে ঋষভ—অর্থাৎ সর্ববতার-সম্বাবতারী হইতে শ্রেষ্ঠ হইয়াও এবং পূর্ণকাম হইয়াও লোকসংগ্রহ ভক্ত তাঁহাদের মধ্যে নর-নারায়ণ ঋষি, এখানে নর-নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণার্জুনের অল্লাংশ বলিয়া বিভূতির ন্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। নর-নারায়ণ পুরুষের অংশ, পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের অংশ, অতএব নর-ঋষিও অর্জুনের অল্লাংশ। কিঞ্চিৎ ভগবচ্ছক্তি-বিশিষ্ট জীবকে বিভূতি বলে। বিভূতি-স্বরূপ ঋষ্যাদি লোকসংগ্রহার্থে ধর্ম্মাচর্চান করেন। শ্রীনর-নারায়ণ ঈশ্বরকোটির অন্তত্ব হইলেও লোক সংগ্রহার্থে ধর্ম্মানুশীলন উক্তিতে তাঁহারাও বিভূতির ন্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছেন। কেবল মহাকাল পুরুষের উক্তিতে এইরূপ নির্দিষ্ট তাহা নহে। অস্ত্রগবদ্বিভূতি বর্ণন প্রসঙ্গে ‘নারায়ণোমুনীনাঞ্চ’ (ভাঃ ১১শ স্কন্ধে) ‘মুনিগণ মধ্যে আমি নারায়ণ’ বলিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ধার্মিকগণের শিরোমণি। দ্বিজপুত্রগণকে এখানে আনিলে তিনি অবশ্য এখানে আসিবেন, তদুপলক্ষে তাঁহাকে এখানে আনয়ন করিয়া তাঁহার দর্শনলাভরূপ অভীষ্টসিদ্ধির একমাত্র উপায়-জ্ঞানে ব্রাহ্মণ-পুত্রানয়ন। কারণ তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণের কোন প্রয়োজন নাই এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রচুর শক্তিশালী বলিয়া তিনি ইচ্ছামাত্র তাহাকে নিঃস্বার্থে লইয়া যাইতেও পারেন না, শ্রীকৃষ্ণ যেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া গেলেই দর্শন করিতে পারেন। ব্রাহ্মণের জনাই ব্রাহ্মণপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ এখানে আসিবেন অন্য কোন কারণে নহে। এই পর্য্যন্ত যাহা বিচার করা গেল তদ্বারা মহাকালপুরুষ হইতে শ্রীকৃষ্ণের অধিকা সিদ্ধ হইল। এই মহাকালপুরুষ আখ্যান মহাকালপুরুষের অংশীত্ব প্রতিপাদনার্থ নহে, শ্রীকৃষ্ণের পরমপুরুষত্ব দেখাইবার জন্য।

কেশাবতারের রহস্য ভেদঃ—বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে—“উজ্জহরাগ্নানঃ কেশৌ সিত কৃষ্ণৌ মহামনো কূলে স্থিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ। তয়োবেকৌ বলভদ্রৌ বভূব যোহসৌশেতন্তস্ত দেবশ্য কেশঃ। কৃষ্ণৌ দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সংবভূব কেশৌ যোহসৌ বর্ণিতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ইতি।” এবং মহাভারত—“স চাপি কেশৌ হরিরুচ্চকর্ত্ত এবং শুক্লমণ্ডপাং কৃষ্ণম। তৌ চাপি কেশবাবিশতাং যদনাং।” এই কেশাবতার বিষয়ে শ্রীভাঃ ২।৭।২৬ শ্লোকে “ভূম্যে স্বরেতরবরুথ বিমর্দিভায়াঃ” ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদঃ—সিতকৃষ্ণকেশ—সিত অর্থে শুক্লবর্ণ, কৃষ্ণ, কালবর্ণ কেশ যে ভগবানের। সিতকৃষ্ণত্ব দ্বারা ভগবানের শোভাই জ্যোতিত হইতেছে। উহা বয়ঃপরিণাম নহে, কারণ ভগবদেহ অবিকারী। যেহেতু বিষ্ণু পুরাণে উক্ত হইয়াছে, আপনার মস্তক

হইতে হরি শ্রু ও কৃষ্ণবর্ণ কেশদ্বয় উৎপাটন করিয়াছিলেন। কেশদ্বয় যদুকুলস্বামী রোহিণী ও দেবকীতে প্রবিষ্ট হইয়া শ্বेतকেশ হইতে বর্ণানুসারে বলদেব ও দ্বিতীয় কৃষ্ণকেশ হইতে কৃষ্ণ উৎপন্ন হইলেন। অতএব সেই কেশমায়াবতার অতিপ্রায় নহে, কিন্তু অসুরগণের ভায়াবতরণরূপ-কার্য। সেই ভায়াপনোদরূপ কার্য পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অতি সামান্য। উহা তাঁহার কেশদ্বয়ই করিতে সমর্থ—ইহা জ্যোতনার্থ এবং বলরাম ও কৃষ্ণের বর্ণ-সূচনার্থ কেশোদ্ধারণ কার্য অবগত হওয়া যায়। অত্যাধিকারপূর্ণের বিরোধ উপস্থিত হয়। প্রথমমুহুর্ত (১৩৩২) “অত্যাধিকার সকল পুরুষের কেহ কলা বা অংশ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই পরম পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান্ সর্বোৎকৃষ্ট।—এই বাক্যের সহিত বিরোধ হয়।”

যিনি সিতকৃষ্ণ (ভক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ) কেশ-বিশিষ্ট। শাস্ত্রাস্তরে (মহাভারত ও বিষ্ণুপুরাণে) প্রসিদ্ধ আছে—দেবতাগণ সিতকৃষ্ণ কেশদ্বয় দর্শন করিয়াছিলেন। সেই সিতকৃষ্ণ কেশও যাহার অংশ হইতে উদ্ভূত, তিনিই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীবলদেবেরও গ্রহণ জ্যোতিত হইয়াছে। “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদি পরম পুরুষ হন, তবে কিপ্রকারে মাত্র ভূভার হরণের জন্ত স্বয়ং অবতীর্ণ হইবেন”—এই পূর্বপক্ষের আশঙ্কায় বলিতেছেন,—যদ্যপি নিজ অংশের দ্বারাই অথবা স্বকীয় ইচ্ছার আভাস দ্বারাই ভূভার হরণরূপ সামান্য কার্য হইতে পারে, তথাপি নিজ চরণাবিন্দাই যাহাদের একমাত্র জীবনের জীবন, সেই ভক্তগণের আনন্দ বিধান করিবার জন্ত, লীলা-কামিনীরূপ নিজ মাদুরীবর্ণ দ্বারা দর্শননিরহকাতর ভক্তগণের তাপিত প্রাণ সুশীতল করিবার জন্ত এবং তাঁহাদের সহিত লীলাবিহার করিবার জন্ত অবতরণ করিবেন। মুক্তাকলীকায় কেশ শব্দে ক (সুখ) + ঙ্গ (স্বামী) অর্থাৎ সুখ ইহাদের অধীন। সুখস্বামী শ্রীরামকৃষ্ণকে আপনার নিকট হইতে প্রকট (আপনাতে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণবলরামের অংশস্বরূপ জ্যোতিঃকে পৃথক) করিয়া দেখাইয়াছিলেন। হরিবংশে বর্ণিত আছে—অনিরুদ্ধ কোন পরিতওহায় আপনার মূর্ত্তি স্থাপনপূর্বক গুরুড়কে তথায় রাখিয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

যদি কেহ অংশকে কেশন বলেন, তাহা সম্ভব নহে, কারণ নিত্য-নিখিল-শক্তির-আশ্রয়হেতু শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ আদিপুরুষ বলিয়া নিশ্চয় করিবার বহু হেতু আছে এবং শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণু প্রভৃতি শব্দ সকলের যে অর্থ প্রতীতি হয়, তাহাতে কোন বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না, শ্রীভগবান্ই ঐ সকল শব্দের বাচ্য। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে কাহারও শক্তি বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে না। পরন্তু কৃষ্ণ বাচীত আর কোন ভগবদবতারের জন্মদিন কাহারও শক্তি বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে না। প্রভাসখণ্ডে উক্ত কেশ বাক্য হেতু বলিয়া বর্ণন উহা ‘হলোক্তি’ (অন্ত, অতিপ্রায়ে প্রযুক্ত শব্দের অর্থাস্তর কল্পনা করিয়া দোষ প্রদর্শন করার নাম ছিল)। উহা শরীরগণের শুদ্ধ বৈরাগ্য প্রতিপাদন প্রসঙ্গার্থে।

নৃসিংহ পুরাণের সমাধান :- জগৎপালন শ্রীবিষ্ণুর কার্য। তদীয় স্বরূপে প্রকাশিত ভক্তকৃষ্ণ জ্যোতিঃ শ্রীরামকৃষ্ণে প্রবেশ ইত্যাদি বাক্য :- ভূভারহরণ শ্রীরামকৃষ্ণের কার্য না হইলেও তদুভয়ে প্রবিষ্ট শ্রীবিষ্ণু-দ্বারাই ঐ কার্য সম্পন্ন হয়। তজ্জন্ত ভারহরণার্থে বলা হইয়াছে। শ্রীনৃসিংহ পুরাণে “সিতাসিতে চ মছক্তিঃ—” ইত্যাদি বাক্যে শ্রীরামকৃষ্ণকে শ্রীনৃসিংহদেবের অংশ বলা হয় নাই। শ্রীনৃসিংহদেবের অসুরঘাতনশক্তি শ্রীরামকৃষ্ণ হইতে প্রকাশিত হইয়া কংসাদিকে হত্যা করিবে বলা হইয়াছে। আগমবাক্য :- অর্জুনে তু নরাবেশঃ কৃষ্ণো নারায়ণঃ স্বয়ম্” অর্থাৎ অর্জুনে নর প্রবেশ করিয়াছিলেন বলিয়া অর্জুনকে নরাবেশ বলা হইয়াছে। এবং যিনি স্বয়ং অনন্যাসিক নারায়ণ “নারায়ণন্তং নহি সর্বং দেহিনাং” ইত্যাদি—যাহাকে মূল নারায়ণরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে, এই অর্থাস্তর পুনঃ প্রকাশার্থে তিনিই (শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং) অন্য নিরপেক্ষ নারায়ণ।

হরিবংশে বর্ণিত—“পুরুষ নারায়ণ (ক্ষীরোদশায়ী) কোন পরিতওহায় নিজমূর্ত্তি—” তাৎপর্য—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভাব সময়ে ক্ষীরোদশায়ীর তেজ আকর্ষণ করিয়াছিলেন। ইহা প্রকাশার্থ বর্ণিত হইয়াছে।

নিখিল ভগবৎ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রকটকালে তাঁহাতে প্রবেশ করে। অপ্রকট কালে বিভিন্ন ভগবৎ স্বরূপ-দ্বারা জগৎ কার্য সম্পন্ন হয়। শ্রীকৃষ্ণ নিজ-পরিজন-সহ লীলারস আবাদন করেন। লীলা প্রকটকালে সকল স্বরূপের কার্যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই যুগপৎ অবতারগণের শক্তি এবং নিজ স্বয়ংভগবত্তা অভিযুক্ত করেন। (অবতারগণ স্বস্থানমে স্বস্বরূপশ্চ থাকিলেও) শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ করেন বলা হইয়াছে।

পান্দোস্তরে—‘নৃসিংহরামকৃষ্ণে যাদু-গুণ্যং পরিপূর্ণঃ’ এই ষড়ৈশ্বর্যের পূর্ণতা হেতু শ্রীকৃষ্ণকে, রাম-নৃসিংহাদিতেও ষড়ৈশ্বর্যের পূর্ণতা একা-হেতু সাধারণ অবতার মনে করা যায় না। অবতার-প্রসঙ্গে তাঁহাদের নিখিল ভগবৎ স্বরূপের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে? তদুত্তরে;—উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠতা প্রকাশে শ্রীনৃসিংহ, তৎপরে শ্রীরাম, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ থাকায় শ্রীকৃষ্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ।

বিষ্ণুপুরাণে—মৈত্রেয়-প্রতি পরাশর-বাক্যের সমাধান যথা,—হতারি-গতি-দায়কত্ব গুণ অস্বাভাব্য ভগবৎ-স্বরূপে থাকিলেও তাঁহারা নিহত শত্রুকে স্বর্গাদিরূপ গতিই দান করিতে পারেন, একারণ হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি শ্রীবিষ্ণু-হস্তে নিহত হইয়াও মুক্তি পায় নাই; কিন্তু প্রভু শ্রীকৃষ্ণ নিজ অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে নিহত শত্রু মাত্রকে মুক্তি দিয়া থাকেন, সে কারণ শিশুপাল দম্ভবক্রাদি মুক্তি পাইয়াছিল। কোথাওও প্রেম পর্যাস্ত দানও দেখা যায়, যথা—পুতনাকে ধাত্রীগতি পর্যাস্ত দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য ভগবৎ স্বরূপের যে শক্তি (অম্বরগণের মুক্তিদান) নাই, ইহাই বিষ্ণুপুরাণেই অভিপ্রায়। গীতায় (১৬।১১-১২) “তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু” এখানে শ্রীকৃষ্ণ-ভিন্ন অন্য অবতারের দ্বারা ভগবদ্দেবী অম্বরগণের মুক্তি হয় না। কোথাও যে অন্য ভগবৎ স্বরূপ কর্তৃক মুক্তিদানের কথা শুনা যায়, তাহা কেবল ভগবদ্দেবী কর্তৃক বিদেহ-পূর্বক নিরস্তর শ্রীভগবচ্চিন্তনই তাহার কারণ। এতদ্ব্যতীত ভয় বিজয় অন্যান্য অবতার কর্তৃক মুক্তি লাভ করিতে পারে নাই। শিশুপাল দম্ভবক্র শ্রীকৃষ্ণ-হস্তে নিহত হইয়া মুক্তি লাভ করিয়াছে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-মহিমার প্রাচুর্য্য কীর্তনীয়। বিষ্ণুপুরাণে—“প্রথমে ঐশ্বর্য্য-সাক্ষাৎকারকে মুক্তির হেতু বলিয়া পুনর্বার পুতনার বিনা-ঐশ্বর্য্য-দর্শনে মুক্তি, কালানৈমি প্রভৃতির প্রচুর ঐশ্বর্য্য-দর্শনেও মুক্তির অভাব মনে করিয়া ঐশ্বর্য্য-দর্শনে মুক্তি-সিদ্ধান্ত অসম্ভবমান পরাশর ঋষি বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ আপন পরমোদিত অচিন্ত্য স্বভাববশতঃ ভগবদ্দেবী অম্বরগণকেও ঐশ্বর্য্য-সাক্ষাৎকার বাতীতও মুক্তি দান করেন, অন্য কারণ নাই। ভগবদ্দেবে স্থির-সমস্ত হইয়াও দেবার্থ শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন-স্মরণকারীকেও যখন শ্রীকৃষ্ণ সুরাসুর-হর্ষভ মুক্তিদান করেন, তখন সম্যক তত্ত্বজ্ঞানীকে যে তাহা হইতেও কোন বিশিষ্ট ফল প্রেম দান করিবেন, তাহা কি বলিতে হইবে? “বৈবস্বৎ যং নৃপত্যয়ঃ—” (ভাঃ ১১।৪।৪৮) শ্লোকে সূতরাং বৈবস্বত-ও মুক্তিলাভের কথা উক্ত হইয়াছে। যাহারা শ্রীকৃষ্ণে অম্বরজ-চিন্তা, তাঁহাদের (ভয় বিজয়ের) তৎপ্রাপ্তি বিষয়ে সন্দেহ কি? শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবই এই যে, যৎকিঞ্চিৎ স্মরণকারীকেও তিনি নিজ নিরতিশয় প্রভাবদ্বারা তাহার চিত্তকে সর্বতোভাবে আকর্ষণ করেন। অন্য ভগবৎ স্বরূপে তাহা নাই। সে কারণ তিনি সকলেরই মুক্তিদাতা। কৃষ্ণের স্নায় বিষ্ণুর সর্বকর্ষকত্ব ধর্ম্ম না থাকায় বিষ্ণুদেবী বেদ রাক্ষস আবেশাভাবে মুক্তি হয় নাই। “তন্মাং কেনাপ্যপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ”। বেদাদি দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ ঘটিলে মুক্তি হয়। অতএব অন্যান্য শ্রীভগবৎস্বরূপ হইতে শ্রীকৃষ্ণে আশ্চর্য্যাত্মা শক্তি আছে। যাহা অন্য ভগবৎ স্বরূপে কখনও দৃষ্ট হয় না, তাহাই আশ্চর্য্য, ‘তম্’ প্রত্যয়ে আরও বৈশিষ্ট্য সূচনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা সম্বন্ধে বিবোধবাক্যসকল অর্থ-সঙ্গতি-দ্বারা পরিস্কৃত হইয়া দৃঢ়ীকৃত হইল।

শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতার-কর্তৃত্ব—শ্রীমদ্ভাগবতে দেবস্বর্গে ও ব্রহ্মসত্তবে প্রকাশিত হইয়াছে। নলকুবর-মণিগ্রীব-স্ববে এবং গর্গাচার্য্য-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত শ্রীবিগ্রহ স্বীকৃত হইয়াছে। তাঁহার দেহ-দেহী ভেদ নাই। নগজিৎ মহারাজবাক্যে (শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮।৩৭) শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতার-কর্তৃত্ব প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীভাগবতে ঐতিহ্যে ঐতিগণ শ্রীকৃষ্ণকেই স্তব করিতেছেন। ভাঃ (১১।২২।৭ 'ইতুদ্ববেন' ইত্যাদি ও ব্রহ্মসূত্রে 'স্বভানতাং' (১০।১৪।১২) শ্লোকে গুণাবতারত্রয়ের আবির্ভাব-কর্তৃৎ ও মূল কর্তৃৎ শ্রীকৃষ্ণেই প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের পুরুষাবতার-কর্তৃৎ ভাঃ ১।২.৩৩ শ্লোকে শ্রীভীষ্মাখ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। 'জগৃহে' ইত্যাদি প্রকরণে পরমাত্মার স্বরূপ-নির্ণয়-প্রসঙ্গে শ্রীভগবান্ হইতে পুরুষাবতারের প্রকটন-সিদ্ধান্ত শ্রীধরস্বামিপাদের টীকা দ্বারা দৃঢ়ীকৃত হইল। পুনঃ তাঁহার সম্মতিদ্বারা (অভ্যাসদ্বারা) শ্রীকৃষ্ণ সর্বাভারী, সর্বাশ্রয়, পুরুষোত্তম স্বয়ংভগবান্ ইহা প্রতিপাদিত হইতেছে যথা—“ঐশ্বর্যজিতং অরাসদ্ধং” (ভাঃ ১০।৭২।১০) শ্লোকে ‘আত্মহরি শ্রীকৃষ্ণ’ ইহা বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরেশ্বরত্বে হেতু তিনি স্বয়ং ভগবান্। “পূরৈব পুনা” শ্লোকে ক্ষীরোদশায়ী অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছেন—স্বয়ং ভগবান্ই অবতীর্ণ হইবেন, তিনিই পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন, সুতরাং আমার নিকট প্রার্থনা বাহলা মাত্র। শ্রীকৃষ্ণের প্রীতার্থে দেববৃগ্গণের আবির্ভাবের আদেশে দেবী-মাত্রেয়ই শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি-সম্পাদনে যোগ্যতা-হেতু প্রকটলীলায় প্রবেশ নহে। স্বর্ণে শ্রীমহুপেন্দ্র প্রভৃতি ভগবৎস্বরূপের প্রেমসীগণকে মিলিত (সমুত্ত) হইতে আদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। ঐসকল ভগবৎস্বরূপ যেমন শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ করিবেন, তদ্রূপ তাঁহাদের প্রেমসী প্রভৃতিও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীপ্রভৃতিতে প্রবেশ করুন, ইহার উক্ত আদেশের তাৎপর্য। শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীগণ তাঁহার অনপায়িনী মহাশক্তিরূপা অর্থাৎ তাঁহাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের কখনও ব্যবধান ঘটে না। অথবা শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীগণের দাস্তাদির জ্ঞাত তাঁহারা আবির্ভূত হউন, ইহাই অভিপ্রায়। প্রেমসীগণের আবির্ভাব দেবগণের প্রার্থনা না থাকিলেও প্রেমসীগণের সহিত লীলা-বিশেষের জ্ঞাতই শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব। পৃথিবীর ভারহরণটা আত্মবদ্ধিক কার্য। শ্রীমহুপেন্দ্রাদির প্রেমসীগণও যখন সাক্ষাৎভাবে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীত্ব লাভ করিতে পারেন না, তখন ঐতিগণ, দণ্ডকারণ্যবাসী মুনিগণ এবং অগ্নিপুত্রগণের গোপিকাদিহু প্রাপ্তির কথা, তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীত্ব গোপিকার গণে প্রবেশ কিম্বা তাঁহাদের দাস্তাদিহু প্রাপ্তির দ্বারা সম্ভব হইতে পারে, সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীত্ব প্রাপ্তি দ্বারা নহে। দেববৃগ্গণের শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীত্ব স্বীকার করিলে, শ্রীউদ্ধব মহাশয়ের বাক্যের সহিত বিরোধ হয়, যথা—নায়াং জিহোহুদ্ব উ নিতাস্তরতেঃ (ভাঃ ১০।৪৭।৬০) শ্লোকেও এই অনুগ্রহে বক্তিতা লক্ষ্মীর স্বরূপ-বিচারে দেখা যায়—শ্রীভগবানের স্বরূপ, জীব ও মায়াশক্তির মধ্যে স্বরূপ-শক্তি সর্বপ্রধান। তাঁহার বহু অভিযুক্তি-মধ্যে শ্রী, ভূ, লীলা, তুষ্টি, পুষ্টি প্রভৃতি ষোড়শ শক্তি প্রধান। তন্মধ্যে শ্রী, ভূ, লীলাত্রয় প্রধান। তন্মধ্যে আবার শ্রী (লক্ষ্মী)-শক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ। শ্লোকোক্ত উক্ত শ্রীগণ-মধ্যেও পরম প্রেমবতী লক্ষ্মীও যখন শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গাদিরূপ অনুগ্রহলাভে অযোগ্য, তখন শচী প্রভৃতির কথা আর কি? যদি গোপীগণ, দেববৃগ্গণের সহক্ষে অসম্ভব হয়, তাহা হইলে দ্বারকা-মহিমীগণের সহক্ষে সম্ভব হউক! তাহাও হইতে পারে না। কারণ তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণের নিজশক্তিরূপ। নিজ অন্তরঙ্গা শক্তিগণ সহই শ্রীকৃষ্ণের সতত বিহার, অন্বেষণে সঙ্গ নহে। অবতার-প্রসঙ্গেও ‘ঈশ্বরেশ্বর’ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ত্ব স্থির হইল।

মহাবক্তৃ শ্রোতৃগণেরও শ্রীকৃষ্ণেই তাৎপর্য :—শ্রীবিহু মহাশয় মৈত্রেয় ঋষিকে বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ-কথাই আশ্রয় যাহার, সেই বিহুরের ক্রমশঃ যশঃ অর্ধে অভিজাত। তাঁহার প্রাণের দেবতা শ্রীকৃষ্ণ, পুষ্কোঁ যিনি পৃথুরূপে ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাঁহার লীলা অর্ধণ করিলে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিশেষ জ্ঞান হইবে বলিয়া যিনি পৃথু-লীলা জ্ঞানিতে অভিজাত হইয়াছেন। স্বতন্ত্রভাবে শ্রীপৃথু-চরিত অর্ধণ অভীপ্সিত নহে। এই প্রকার শ্রীমৈত্রেয় ঋষিরও ইহাতে প্রশংসাদ্বারা উভয়েরই এক-তাৎপর্যপূর্ণতা বুঝা যায় এবং শ্লোকে শ্রীবাসুদেব-নন্দন নির্দেশার্থ বাসুদেব শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। “চতুর্বাহুসংগত বাসুদেব নহে।

শ্রীপরীক্ষিত মহারাজেরও শ্রীকৃষ্ণে একমাত্র তাৎপর্য বুঝা যায়। কেবল পরীক্ষিত মহারাজের নহে,

তদীয় দর্ভার সমবেত সকল শ্রোতৃগণেরও সেই তাৎপর্য্য দেখা যায়। পরীক্ষিত মহারাজের কৃষ্ণামুরাগ-সূচক বহুবাক্য শ্রীমদ্ভাগবতে আছে। এই প্রকার ভীষ্ম, যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণের, শৌনকাদি ঋষিগণের, শ্রীনারদ ঐতরী সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে সর্বেশ্বরেশ্বর, সর্ববান্ধব, সর্বস্বত্বময়, সর্বানন্দকন্দ ও প্রেমময় ও শ্রেষ্ঠ-জানিয়া তৎকথা শ্রবণ-কীর্ত্তনেই অত্যাসক্তি দেখা যায়। শ্রীশুকদেব গোস্বামী, শ্রীহৃত গোস্বামী প্রভৃতিরও শ্রীকৃষ্ণ-গুণ-কীর্ত্তনেই সৰ্ব্বাপেক্ষা অমুরাগ দেখা যায়। শ্রীব্রহ্মারও শ্রীকৃষ্ণের সৰ্ব্বাশ্রয়্য চরিত্র বর্ণনায় অভিনিবেশ দেখা যায়। ব্রহ্মা প্রভৃতি এবং শ্রেষ্ঠতার শ্রীকৃষ্ণেই তাৎপর্য্য দেখা যায়।

নাম :—শ্রীকৃষ্ণ হইতেই যেমন সকল অবতারগণের আবির্ভাব হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই সকল অবতারের কারণ, তেমনি শ্রীকৃষ্ণনাম হইতে সকল নামের আবির্ভাব হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-নাম সকল শ্রীভগবন্নামের কারণ বা অবতারণী। “শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বয়ং ভগও ভগ্ন পায় বলিয়া বিবশভাবে তাঁহার নাম গ্রহণ করিলেও সংসার হইতে বিমুক্তি-লাভ ঘটে” (ভা: ১।১।১০) “বাহার (কৃষ্ণের) পদতল সমাক্ষ আশ্রয় বাঁহাদের, তাঁহারাও আশ্রয়-হেতু প্রশমায়ন। প্র-প্রকৃষ্টরূপে-শম-অয়ন—আশ্রয় বাঁহাদের। শম—বুদ্ধির ভগবান্ধিষ্ঠা, যেহেতু “শমো মন্থিততাবুদ্ধিঃ” সেই শম সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্ধি শ্রীকৃষ্ণ সর্বদ প্রযুক্তহেতু প্রকৃষ্ট—শম—প্রশম, অয়ন অর্থাৎ বজ্র বা আশ্রয় বাঁহাদের তাঁহারা প্রশমায়ন। প্রশমায়ন মূনি শ্রীশুকদেব গোস্বামি প্রভৃতি সরিষা-মাঝে সেবিত (দৃষ্টি-গোচর) হইয়া তৎক্ষণাৎ বাসনা-বিশিষ্ট পাপ হইতে শোধন করেন। যিনি “সেই নিরঞ্জন চিত্তরূপদেব জনার্দ্রন, তিনি দ্রব্যরূপে এই গন্ধাবারি, তাহাতে সন্দেহ নাই।” সেই গন্ধাদ সাক্ষাৎ সর্বদ্ব জ্ঞান-পান-পূজাদি দ্বারা বাবদার সেবা করিলে সেরূপ শোধন করেন না, যেরূপ ভাগবতদিগের মত কেবল দর্শনরূপে সেবা দ্বারা শোধন করেন। অতএব গন্ধা হইতেও শ্রীকৃষ্ণাশ্রিতগণের উৎকর্ষ দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের পরমোৎকর্ষ জানা যাইতেছে। এইরূপ উৎকর্ষ-বর্ণনাভিপ্রায়ে শ্রীশুকদেব বলিতেছেন (ভা: ১০।১০।১৭)—“হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিকলাপরূপ যে তীর্থ যত্ববংশে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বামনদেবের পাদশৌচরূপ গন্ধাতীর্থকে অল্প করিয়াছে।” গন্ধার মহিমা হইতেও শ্রীকৃষ্ণবংশের মহিমা প্রচুর—ইহা দেখাইলেন।

ভা: ১।১।২০ শ্লোকঃ—কৃতবান্ধি কিল কৰ্ম্মাদি সহ রামেন কেশবঃ। অতিমর্ত্যানি ভগবান্ধি গুঢ়ঃ কপটমাহুযঃ।
শ্রীধরস্বামিটীকা :—পদে পদে উত্তরোত্তর স্বাদাধিক্যতা ও অতৃপ্ততা প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণচরিত্র বল’ (১।১।১২), এতদভিপ্রায়ে “কৃতবান্ধি” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘অতিমর্ত্যানি’—গোবর্দ্ধন-ধারণাদি মহাশক্তি-অসাধ্যকর্ম্ম করিয়াছেন। মাহুয হইয়া অমাহুযিককর্ম্ম করিতে পারেন? তত্বতঃ—“কপট মাহুয” সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ নিজস্বরূপ গোপন করিয়া নরলীলার অলঙ্কার-দ্বারা মাহুযের জায় প্রতীত হন বলিয়া কপটমাহুয বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ পক্ষে নরাকৃতিতেই তিনি পরমব্রহ্ম বলিয়া তাঁহাতে প্রসিদ্ধ-মহাশক্তি (পাণ্ডব পাঞ্চভৌতিক দেহ-বিশিষ্ট) নাই, তবে নরাকৃতি—নরলীলাস্থগঠনকারী বলিয়া প্রাপ্ত অপ্রসিদ্ধ মহাশক্তি তাঁহাতে অবশ্যই আছে। তাহাতে তাঁহার স্বয়ংভগবত্তার হানি হয় না; অতএব অপ্রসিদ্ধ মহাশক্তি প্রত্যাখ্যান করিও না। তিনি পুঙ্খবাহু হইলেও প্রকৃতির অতীত—অপ্রাকৃত নরবিগ্রহ। তিনি কপটমাহুয বলিয়াই গুঢ়। পরন্তু যেচ্ছাক্রমে কপট-মানবরূপে ক্রীড়া করিলেও তিনি স্বয়ং ভগবান্ধি।

শৌনকাদি ঋষিগণের তিন প্রশ্নের উত্তরে যথা :—সর্বশাস্ত্রের সার কি? তত্বতঃ নিখিলশাস্ত্রের সার শ্রীকৃষ্ণই পর্য্যবসিত হয়। একজ্ঞ তাঁহাদের প্রশ্নকে কৃষ্ণসংগ্রহ বলিয়া প্রদংশা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রের সার এবং আপনারাও তাঁহাতেই তাৎপর্য্য বলিয়া পরবর্ত্তী শ্লোকসমূহে “স বৈ পুংসাং” “বিধুনোতি স্তব্ধংসত্যম্” অধোক্ষজ, বাসুদেব, সাত্তাতাপতি এবং কৃষ্ণপদ শ্রীকৃষ্ণের প্রাধান্য-প্রকাশেচ্ছায় পাঠ করিয়াছেন। প্রশ্নঃ কি? উত্তর—‘লোকমঙ্গল’-পদদ্বারা, “আত্মপ্রসাদহেতু কি? উত্তরে—যতো ভক্তিরধোক্ষজে—যদ্বারা আত্ম স্তব্ধসন হয়’

বাক্যাংশদ্বারা দিয়াছেন। অতএব দেখা যায়, তিন প্রথম-উত্তরশ্লোকের উত্তরে—মুখ্যবাচ্য “শ্রীকৃষ্ণ-সংগ্রহ” একটি কথা দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১, ১০, ১১ স্কন্ধে অতিবিস্তৃতভাবে, দ্বিতীয়ে নারদসংবাদে, তৃতীয়ে বিদুর-উক্তক সংবাদে, চতুর্থে ‘ভাবিমৌ বৈ ভগবতো’ (৪।১।৪৮) ; ‘যচ্চাত্মদপি’ (৪।১।৬৮, পঞ্চমে “রাভনপতি” (৫।৬।১৮), ষষ্ঠে ‘মাং কেশবো গদয়া’ (৬।৮।২০), সপ্তমে ‘নারদ-যুধিষ্ঠির-সংবাদ’, অষ্টমে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বিশেষের বীজ্যবোপণ স্বরূপে—‘হতারিগতিদায়ক’ ইত্যাদি, নবমে সর্কাস্তে, দ্বাদশে ‘শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ’ (ভাঃ ১২।১১।২৫) ও (১২।১২।২৬-৪০)। সর্বশাস্ত্রসার, প্রমাণ-চরুবর্তিত্বদামণি শ্রীমদ্ভাগবতের অর্ধেকেরও অধিকসংখ্যক শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ সর্বাপেক্ষা বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। অতএব যথার্থই ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’।

ভাঃ ৩।২।২১ শ্লোকে — স্বয়ংসাম্যাতিশয়স্বাধীশঃ স্বরাজ্যলক্ষ্ম্যাণ্ড-সমস্তকামঃ।

বলিঃ হরস্তিচিরলোকপালৈঃ কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ ॥

‘নাম্যাতিশয়’—অসমোর্দ্ধ। কারণ, তিনি জ্যেষ্ঠ—সম্বর্ধন, প্রচ্যুত ও অনিরুদ্ধের অধীশ্বর, যেহেতু অংশী। এজন্য স্বরাজ্যলক্ষ্মী অর্থাৎ সর্ববিধ পরমানন্দ-সম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন (মুখ্য ভোগ আনন্দ, স্বরূপেই তিনি পরমানন্দ)। বলি—শ্রীকৃষ্ণচ্ছারূপ অর্চনা। এই বলি আহরণকারী চিরলোকপালগণ ব্রহ্মাদি নহেন, কারণ ভগবানের নিমেষ-পরিমিতকাল পরমায়ুগতে মহাপ্রলয়ে বিনষ্টহেতু অনিত্য (অচির লোকপাল), সুতরাং চিরলোকপাল-শব্দে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডস্তর্যামী পুরুষাবতারসকল। তাঁহারা এই কোটি কিরীট দ্বারা বাহ্য পাদপীঠের জব করেন, তাদৃশ প্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণ। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরমশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিলেন। শ্রীউক্তকের শ্রীকৃষ্ণের কথা কীর্তন-প্রকরণে বিশেষত্বপূর্ণরূপে প্রতীয়মান থাকায় শ্রীকৃষ্ণনামোল্লেক না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণের বিষয়ই বর্ণিত হইতেছে। ‘স্বয়ং’ পদে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপেই তাদৃশ অসাম্যাতিশয়াদি মহিমা দি বিবরণ করিতেছে, অতএব স্বরূপ হইতে তাঁহাতে সঞ্চারিত হয় নাই। উক্ত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণত্বের দৃষ্টান্ত ;—“দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং—।” (ভাঃ ১০।৩।৮ শ্লোক) “যথা” শব্দে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে যেমন পূর্ণ আছেন, ঠিক তেমনই স্বরূপে আবির্ভূত। প্রপঞ্চাবতরণ-হেতু ব্যতিক্রম ঘটে নাই। অপর দৃষ্টান্ত —ভাঃ ১০।২০।৪৪ ইত্যাদি। শ্রীমদ্ভাগবত যে কেবল বিবিধ বাক্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন, তাহা নহে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি বলিয়া এই মহাপুরাণের মুখ্য বাচ্যত্ব। তজ্জন্ম শ্রীকৃষ্ণঃ—“কৃষ্ণে স্বধা-মোপগতে (ভাঃ ১।৩।৪৩)।

গতিসাম্যে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ত্ব :—গতি—অবগতি, তাহার সাম্য—সমতা ; একবস্তুর সকলের গতি যথা—মহাভারত :—সর্ববেদাঃ, সর্ববিদ্যাঃ, সর্বশাস্ত্রাঃ, সর্বঋজ্ঞাঃ, সর্বইজ্ঞাশ্চ কৃষ্ণঃ। বিদুঃ কৃষ্ণঃ ব্রাহ্মণ্যন্তত্বতো যে তেষাং রাজন্ সর্বঋজ্ঞাঃ সমাপ্তাঃ। এখানে শ্রীকৃষ্ণে সকলের পর্যাবসান বলিয়া পূর্ণত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে। গীতা ১৫।১৫ —“বৈদৈশ্চ সর্বৈরহমের বেত্তো” ও ১৪।২৭ “ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহম” ইত্যাদি ও ব্রহ্মসংহিতা—“চিন্তামণিপ্রকর সঙ্গস্থ (ব্রঃ ৫।২২) ইত্যাদি মহাভারত, গীতা, ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি বচন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সর্কাস্রয় স্বরূপ, সকলের একমাত্র গতি। গতিসাম্যে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ত্ব সিদ্ধ হইল।

কিন্তু শাস্ত্রোক্তগুণাদিতে পরব্যোম্বিধি নারায়ণ, পঞ্চরাত্রাদিতে বাসুদেব—সর্বাবতারী শুনা যায়। শ্রীকৃষ্ণসহ নারায়ণ বাসুদেবদিগের স্থান, পরিকর, নাম ও রূপ-পার্থক্য হেতু শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ত্ব, সর্বাবতারিত্ব কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? তদুত্তরে—শ্রীমদ্ভাগবত সর্বশাস্ত্রচরুবর্তী, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্তত্বের পর শ্রীব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়াছেন, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতেই প্রসিদ্ধি আছে।

শ্রীমদ্ভাগবত যে অল্প শাস্ত্রের উপমর্শক, তাহা-ভাঃ ১০।১৭।৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদেব অল্প পুরাণোক্ত প্রসঙ্গের পুনরুন্মেষ্ট করিয়া শ্লোকদ্বয়ের অর্থোক্তিকতা প্রদর্শন করিতেছেন। বাস্তবিক পক্ষে দ্বারকায় অরিষ্ট দর্শন এবং অশ্বর-মায়ায় শ্রীকৃষ্ণের মোহ—ভাগবতের বর্ণনীয় বিষয় নহে। সুতরাং যে সকল পুরাণবচনের ভাগবতের সহিত বিরোধ দেখা যায়, তাহা প্রমাণ রূপে স্বীকার করা যায় না। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত প্ৰথম নিগূঢ় এবং তাহাতেই শ্রীবেদব্যাসের মূখ্যাবিপ্রায় ব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত সর্বশাস্ত্রোপরি বিরাজমান, তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা নিরূপণ করিতেছেন। সর্বত্রই প্রশংসাকর্তার বৈশিষ্ট্য-দ্বারা প্রশংসিত বস্তুর বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। অতএব পাদোত্তরখণ্ডে ৪ পঞ্চরাত্রাদিতে শ্রীনারায়ণ ও শ্রীবাসুদেব স্বয়ংভগবান্ বলিয়া প্রশংসিত হইলেও শ্রীমদ্ভাগবতে প্রশংসিত শ্রীকৃষ্ণেরই পরমাধিকা দিক্ হইতেছে। এতন্ম “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” এই সাবধারণ-শ্রুতি, সাবতীর্থ বিরোধিবাক্যকে বাধা প্রদান করিতেছে। ইহা যুক্তিযুক্ত ও নিঃসন্দেহ। পরব্যোমনাথ নারায়ণ ও বাসুদেবাদি শ্রীকৃষ্ণেরই মূর্ত্তিবিশেষ, এতন্ম পাদোত্তরাদির সহিত বিরোধ থাকে না। শ্রীকৃষ্ণ ‘নারায়ণস্তং ইত্যাদি ব্রহ্মস্ববোক্ত মহানারায়ণ এবং দ্বারকাদিতে প্রসিদ্ধ বহুদেবনন্দন শ্রীবাসুদেব হইলেন। নারায়ণ ও বাসুদেবোপনিষদে সেই সেই উপনিষদের বাচ্য নারায়ণ ও বাসুদেবরূপে দেবকীনন্দনই ব্যক্ত হইয়াছেন। যথা—“ব্রহ্মণ্যাদেবকীপুত্র ” “দেবকীনন্দনো-নিপিত্তমানন্দ্যাদিত্বে।” সেই বাসুদেবকে বিদ্বৃতি-নির্ম্মিশেষরূপে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই স্পষ্টভাবে কীর্ত্তন করিয়াছেন। “বাসুদেবো ভগবতাদিত্বে” (ভাঃ ১১।১৬।২১)। ভাঃ ১১।১৬।৩২—“সাবত্যাং নবমূর্ত্তীনামাদিমূর্ত্তিরহং পরেতি।” “টীকা ‘সাবত’—ভাগবতদিগের নবমূর্ত্তির্জনে বাসুদেব, সত্ত্বর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, হৃদগ্রীব, বরাহ, নৃসিংহ ও ব্রহ্মা এই নব মূর্ত্তি মধ্যে আমি বাসুদেবোহা মূর্ত্তি।” এতন্ম অদ্বৈত-বাদি সন্ন্যাসীদিগের ব্যাসপূজাপদ্ধতিতে শ্রীকৃষ্ণকে মধ্যসিংহাসনে ও বাসুদেবাদি নবমূর্ত্তির আবরণ-দেবতারূপে স্থিতি দেখা যায়। অতএব ক্রমদীপিকার অষ্টাঙ্কর পটলে শ্রীবাসুদেবাদিকে শ্রীকৃষ্ণেব আবরণ-দেবতারূপে শ্রবণ করা যায়।—যত্নবৃক্ষীণাং বাসুদেবোহস্মি” শ্রীবলদেবকে বলিতেছেন। কারণ রক্তা শ্রীকৃষ্ণ নিজ বিদ্বৃতি বর্ণনোক্তে (শ্রোতৃবৃন্দ বক্তা হইতে ভিন্ন বস্তুর তদীয় বিদ্বৃতি প্রতীতি করেন) এখানে বহুদেবনন্দন বাসুদেব শ্রীবলরামই। এই প্রকার “বাসুদেবোভগবত্যাং” (ভগবত্দিগের মধ্যে আমি বাসুদেব) ইহা শ্রীবাসুদেব-শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি, বিশেষ এই ব্যাখ্যা উত্তম হইয়াছে।

গতিসাম্যে শ্রীকৃষ্ণ পারিতম্য :—যে সকল কারণে শ্রীকৃষ্ণের সর্বোৎকর্ষ প্রতিপন্ন হইল, যে সকল কারণে তাঁহার নাম, গুণ, রূপ, লীলাদি অল্পরূপের নামাদি হইতে মহিমাদিক, সেহেতু গতিসাম্যাত্মক অর্থাৎ নিখিল ভগবৎস্বরূপের নাম, গুণ রূপাদি শ্রীকৃষ্ণনামাদির অন্তর্ভূত বলিয়া জানা যায়। তদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণ নামের মহিমা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশত নামামৃতস্তোত্রে—সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রৈবাবৃত্য তু যৎফলম্। একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্ত নার্মৈক তৎ প্রযচ্ছতি।” শ্রীকৃষ্ণনামের কলাধিকার কথা শ্রীবাসুদেবের বাক্যে, মূর্ত্তিধাতৃত্ব-হেতু রামনামের তারক সংজ্ঞা এবং প্রেমদত্ত হেতু শ্রীকৃষ্ণনামের পারক-সংজ্ঞা বিধান করিয়া পরে উক্ত হইয়াছে, পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ড মথুরা মহাশ্লোকে :—“তারকাজ্জায়তে মূর্ত্তিঃ প্রেমভক্তিস্ত পারকাদিত্বে।” এই শিব-বাক্যের তাৎপর্য :—রামনামের মোচকতাশক্তি অধিক, আর কৃষ্ণনামে মোক্ষস্থ-তিরস্কারি প্রেমানন্দদানশক্তি সমধিক। বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপের নাম যে বিভিন্ন ফল প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহা উক্ত হইয়াছে। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে উক্ত হইয়াছে—“যে পুরুষব্যঃ! ভগবানের যে নাম, যে শক্তি, নামাশ্রিতজন শাস্ত হউন আর খলই হউন, নাম নিজশক্ত্যরূপ প্রেমাদি দান করিয়া থাকেন।” শাস্ত ও খল উভয়াদিকারী সম্পূর্ণ ফল লাভ করেন বলিলেও সমকালে উভয়ের ফলপ্রাপ্তি-সম্ভাবনা করা যায় না। নিরপরাধনামাশ্রয়তাই প্রেম লাভ করা যায়। অপরাধজনের নামাশ্রয়ে যখন অপরাধ-ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে, তখন প্রেমভক্তি আবির্ভূত হইবেন; এই বিশেষ বুদ্ধিতে হইবে। আর

শ্রীকৃষ্ণনামের মহিমাধিক্যের কথা নিগদে (স্থপষ্ট উক্তি। নিগদন্তু চনৈবেজ ইত্যাগমঃ) শুনা যায়, যথা—প্রভাস পুর্ণাষে নারদ-কৃষ্ণধ্বজসংবাদে শ্রীভগবদুক্তিঃ—“নামাং মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপ”। অতএব কৃষ্ণনামের মহিমাধিকা হইতে গতিসামান্য (নামের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপত্তির দ্বায় স্বরূপের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপত্তি)—হেতু শ্রীকৃষ্ণের মহিমাধিকা সাধিত হইল। নাম ও স্বরূপের শ্রেষ্ঠতার দ্বায় শ্রীকৃষ্ণের গুণ-রূপ-লীলাস্থলের সেই শাস্ত্র-প্রতিপাদিত সর্বাধিক মহিমা দ্বারা তদীয় শ্রেষ্ঠত্বই জানা যায়।

গীতাশ্রুতিপাত্ত কি ?—এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ মহিমা হেতু তিনি নিজেই—সকল ভক্তবৃন্দ-বন্দিত কৃষ্ণপ্রেম অঙ্কুরকে সর্বশাস্ত্রসার শ্রীগীতার উপসংহার-বাক্যে আপনার সকল প্রাজ্ঞতাবের ভজন অতিক্রম করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের ভজনকেই সর্বগুহ্যতম-রূপে উপদেশ করিয়াছেন। যথা—“কর্তুং নেচ্ছসি যমোহাং করিস্থাত্তবশোহপি তং” (গীতা ১৮.৬০), “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং”, “মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ” ইত্যাদি (১৮.৬৬ পর্যন্ত)। এই সকল শ্লোকের অর্থ “অশোচ্য” (২।১১) হইতে আরম্ভ করিয়া গীতাশাস্ত্র শ্রীঅঙ্কুরকে যুদ্ধে প্রবর্তিত করিতে কথিত হয় নাই। কারণ “মোহবশতঃ যাহা অনিচ্ছাকর, তাহা অবশ হইয়া করিবে” এই বাক্যে অঙ্কুরকে যুদ্ধে প্রবর্তনার্থে এত উপদেশের নিম্প্রয়োজন; অস্থায়ী পুরুষ প্রেরিত হইয়াই তাহার পক্ষে যুদ্ধ করা অনিবার্য। সুতরাং গীতা-গ্রন্থ যুক্তাভিধায়ক নহে, পরমার্থাভিধায়ক। তাহাতেও আবার গুহ্যতর এবং গুহ্যতম শ্রবণ কর (বিশেষ মনোযোগাকর্ষণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যবক্তব্য ব্যক্ত হইয়াছে)। এইরূপে গীতার ১০ অধ্যায়ের শ্লোকসমূহের গুরুত্ব প্রকাশ করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন—যিনি এক অথচ সকলের অন্তর্যামী—ঈশ্বর। তিনিই সংসার-যন্ত্রারূপে সর্বভূতকে মায়া দ্বারা ভ্রমণ করাইতে তাহাদের হৃদয়-প্রদেশে অবস্থান করেন। সর্বভাবে এই পুরুষই সকল-রূপে বিহার করিতেছেন, এই ভাবনা কিবা সর্বোদ্বিগ্ধ দ্বারা তাহার আলংকৃত সমষ্টিত অচুশীলন করিয়া—তদীয় শরণ গ্রহণ কর। তাহা হইলে—পরমাশান্তি—সেই ঈশ্বর সম্বন্ধে পরমাত্মিক লাভ করিবে। “শান্তি” শব্দে ভক্তি কারণ “শমো মগ্নিষ্ঠতাবুদ্ধেঃ”, তাহাই ভক্তির স্বরূপ (ভগবদুক্তি)। স্থান—ঈশ্বরের ধাম। ব্রহ্মজ্ঞান গুহ্য, অন্তর্যামী ঈশ্বরের (পরমাত্মার) জ্ঞান গুহ্যতর। ইহাও একান্ত ভক্তশ্রেষ্ঠ অঙ্কুরের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে মনে করিয়া স্বয়ংভগবান্ মহাকৃপাভরে পরমরহস্য উদ্ঘাটন পূর্বক প্রহ্লাদ, সত্বর্ধন, বাসুদেব ও পরব্যোমাদি পতি নারায়ণের ভজনোপদেশ সমীচীন হইলেও সেই ক্রম অতিক্রম করিয়া উক্ত গুহ্যতম নারায়ণ-ভজনোপদেশ হইতেও ‘সর্ব’ শব্দ প্রয়োগে নিজ (শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-প্রতিপাদক বাক্যের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিলেন এবং সর্বগুহ্যতম ‘আমার পরমবাক্য শ্রবণ কর’ বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণভজনের সর্বোৎকর্ষতা হেতু সর্বগুহ্যতম (বহুমধ্যে শ্রেষ্ঠ তমপ প্রত্যয়) বিষয় ব্যক্ত বলিয়া এই বাক্য পরম—সর্বশ্রেষ্ঠ। স্বকৃত তাদৃশ উপদেশ শ্রবণে অঙ্কুরকে প্রবর্তিত করিতে বলিতেছেন, ‘ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি’, পরমবিশ্বস্ত আমার বাক্য শ্রবণ করা তোমার কর্তব্য। ইহা শ্রীকৃষ্ণের বাক্যের তাৎপর্য। ‘ততঃ’ ইত্যাদি শব্দে তুমি আমার এমনই প্রিয় যে, তোমার নিকট কিছু গোপনীয় নাই, তোমার প্রীতির প্রভাবে হৃদয়দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া সকল রহস্য ব্যক্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণের এই প্রীতিপূর্ণ বাক্য শ্রবণান্তর অঙ্কুর গুহ্যতম উচ্ছলিত হইয়া গুহ্যতমবাক্য জানিতে প্রেমাপ্রাবিত নয়নে করযোড়ে অবস্থিত হইলে বলিলেন;—“মম্মনা ভব” ইত্যাদি, তোমার মিতরূপে সম্মুখে বিরাজমনে আমি সেই কৃষ্ণ মন যাহার, তথাবিধ হও। মদুভক্ত—মদেক-তাৎপর্য-বিশিষ্ট হও অর্থাৎ আমার প্রীত্যর্থ আমার ভজন কর, নিম্ন স্বার্থে নহে। সর্বত্র মচ্ছক আবৃত্তি হেতু নানা-প্রকারে আমারই ভজন বারংবার অহুষ্ঠান করা তোমার কর্তব্য, ঈশ্বরতত্ত্ব মাত্রের ভজন অন্তের পক্ষে, তোমার পক্ষে নহে (সখা বলিয়া) ইহা বুঝাইতেছে। সাধনাত্মক বলিলেন,—“আমাকেই প্রাপ্ত হইবে”। ‘মামেব’ শব্দের ‘এব’ দ্বারা অন্তের কথা কি, সর্বশ্রেষ্ঠ যে আমি, আমাকেই সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইবে। সাধনফল নির্দেশ করিলেন। (তাহার যথার্থ প্রদর্শনার্থে চরম প্রমাণ কলীপ্রতি পরীক্ষিত-বাক্য)। ‘সত্যং তে’—উক্তি দ্বারা সাধনাত্মক ফল

(শ্রীকৃষ্ণ)-প্রাপ্তি বিষয়ে শপথ হুচিত হইল। অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়-বিশেষ প্রদর্শিত হইয়াছে। পুনর্বার অতিশয় রূপাভরে “সর্বধর্মহতমং ভূয়ঃ” ইত্যাদি বাক্যে সকলের পুষ্টির জন্য ‘প্রতিজানি’ প্রতিজ্ঞা করিতেছি।

নানাপ্রতিবন্ধে বিক্ষিপ্তচিত্ত আমি কি প্রকারে তদন্তচিত্ত ইত্যাদিরূপে তোমার ভজনে সমর্থ হইব? এতদাশঙ্কায় বলিতেছেন—“সর্বধর্ম ন” ইত্যাদি। ‘সর্বধর্ম’ শব্দে নিত্যধর্ম (সদ্যাবন্দনাদি) পর্যাস্ত ত্যাগ! ‘পরি’ শব্দে স্বরূপতঃ (অমুষ্ঠান) ত্যাগ; ফলতঃ (ফলামুসন্ধান) ত্যাগ নহে। সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণ-পরমাপত্তির বিষয়জনক বর্ণশ্রমধর্ম পরিত্যাগ করিয়াও পরমাপত্তি হওয়া উচিত। পাপ—ত্যাগ-প্রতিবন্ধ। বর্ণশ্রমধর্ম শাস্ত্রবিহিত, তাহা পরিত্যাগে পাপ (প্রত্যাবায়) ঘটে। এতদাশঙ্কায় বলিতেছেন—“আমি সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব”। কৃষ্ণাজ্ঞা পালনই ধর্ম, তাহা লঙ্ঘনই অধর্ম। শ্রীকৃষ্ণভজনার্থে ত্যাগ—পাপ হইবে না, অন্টার্থে ত্যাগে পাপ হইবে। ইহায় দৃঢ়তা করিতে বলিতেছেন (ব্যতিরেক মূখে)। ‘শোক করিও না’—তুমি নিশ্চিন্ত মনে আমার ভজন কর, বাক্য-ভঙ্গীতে ব্যক্ত হইল। যে সকল বিষয়ে শোক করা উচিত নহে, তাহাতে শোক করিতেছ, আবার বুদ্ধিমানের মত;—‘পণ্ডিতব্যক্তি মৃত কি জীবিত কাহারও জন্য কোনও শোক করেন না।’—গীতার এই উপক্রম বাক্যে অর্জুনের অপাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়া ‘শোক পরিত্যাগ করিয়া আমার বাক্য শ্রবণ কর,’ ইহাই শ্রীকৃষ্ণের বক্তব্য। শ্রীকৃষ্ণভজনের সর্বোত্তমত্ব দেখাইতে তারতম্য-জ্ঞানের জন্য বহুবিধ সাধন ও তৎফল উল্লেখ করিয়াছেন। বহুবিধ উপদেশের পর এই মহোপসংহার-বাক্যের (সর্বধর্ম্যান পরিত্যাগ ইত্যাদি) শ্রেষ্ঠ নির্দেশ করিয়া—‘তুমি সেই উপদেশ গ্রহণ কর’ এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছেন। ‘অশোচ্যান্’ ইত্যাদি গীতার উপক্রম এবং ‘সর্বধর্ম্যান্’ ইত্যাদি উপসংহারবাক্য। এই উভয় বাক্যের এক অর্থ অর্থাৎ ‘মননা’ ইত্যাদি রীতি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রবৃত্তি-দানই তাৎপর্য্য, ইহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে। অতএব শ্রীকৃষ্ণভজনের শ্রেষ্ঠ নির্দেশ-হেতু শ্রীগীতানুসারে শ্রীকৃষ্ণের সর্বাধিকত্ব লিঙ্গ হইল।

পরমত্রঙ্গ নরাকৃতি :—গীতা মতে কোন্ স্বরূপের শ্রেষ্ঠত্ব? তদন্তরে—একাদশ অধ্যায়োক্ত বিশ্বরূপই পরমস্বরূপ নহে। কারণ বেদান্ত সূত্র ২।১।১৭ “অসব্যপদেশাৎ” ইত্যাদি অনুসারে উপসংহার-বাক্যই উপক্রম-বাক্যের অর্থ নির্ণয় করে বলিয়া ত্রিগুণীত অর্থ সমগ্র শাস্ত্রের তাৎপর্য্য-হেতু “মননা” ইত্যাদি শ্লোকের বক্তব্য, অর্জুন-সখারূপে বিরাজমান, নরাকৃতি পরমত্রঙ্গ শ্রীকৃষ্ণই পরমস্বরূপ। ইচ্ছামাত্র শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলেন বলিয়া উহা শ্রীকৃষ্ণরূপের অধীন। বিশেষতঃ অর্জুনকে এইরূপ বলিয়া পুনর্বার স্বীয়রূপ দর্শন করাইলেন। এস্থলে নরাকার চতুর্ভূজরূপেই স্বকীয়রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, কারণ বিশ্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ স্বরূপ নহে। অর্জুনেরও তাহা অতীত নহে। বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুন বলিয়াছেন—অদৃষ্টপূর্বরূপ দেখিয়া ভয়ে ও বিস্ময়ে মন অভিভূত হইয়াছে। দর্শনার্থে অর্জুনকে দিব্যদৃষ্টি দান করিয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বরূপের মাহাত্ম্য অধিক নহে। শ্রীকৃষ্ণের নরাকৃতি-বিগ্রহই প্রাকৃত দৃষ্টির আগোচর। যথা ভাঃ ১০।১৪।১০ “অথৈব অদৃতেহস্ত... ব্রহ্মাখয়ঃ শিশুতে” এবং ১০।১৪।৩২ “যস্মিৎ পরমানন্দং...” ইত্যাদি শ্লোকে এবং গীতায় “ব্রহ্মাণো হি প্রতিষ্ঠাহম্—”(১৪।২৭) ও “নাহং প্রকাশ...” (৭।২৫) ইত্যাদি বাক্য প্রমাণে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে, নরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপই পরমত্রঙ্গ সর্বপরতত্ত্ব। ব্রহ্মবস্তুর কখনও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে, ভগবচ্ছক্তি-বিশেষ-সমন্বিত দৃষ্টি-বিশেষ-দ্বারা প্রত্যক্ষীভূত হয়েন। যে অর্জুন নিজস্বরূপে সেই সর্বপরতত্ত্ব বস্তুকে দর্শন করেন, নিশ্চয় তিনি অপ্রাকৃত-দৃষ্টিসম্পন্ন, এই দর্শন অর্জুনের স্বাভাবিকী দৃষ্টি হইতে দেববপু বিশ্বরূপদর্শনোপযোগী দৃষ্টি ভিন্না; শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে স্বাভাবিকী দৃষ্টি (অপ্রাকৃত) আবরণ করিয়া বিশ্বরূপ-দর্শনোপযোগী দৃষ্টি দান করায় দিব্যদৃষ্টদানের কথা উক্ত হইয়াছে। কিন্তু দিব্যদৃষ্টি-বিশিষ্টগণ যে নরাকৃতি পরমত্রঙ্গ দর্শনে সমর্থ নহেন, তাহাও বিশ্বরূপ-দর্শনাধ্যায়ে “তুমি যেরূপ দর্শন করিলে তাহা অতি দুর্ঘট, দেবগণও এইরূপ দর্শনার্থ সতত আকাজ্ঞা করিয়া থাকেন” আবার

পরে “সে রূপ (নরাকৃতি পরমব্রহ্ম, ভক্তিদ্বারা সহজে দর্শন করা যায়) যথা—“হে অর্জুন! অনন্যভক্তিদ্বারা এতবিধ আশাকে যথার্থরূপে জানিতে দর্শন করিতে এবং আম'তে প্রবেশ করিতে পারা যায়।” “সুহৃদর্শনমিদং রূপং” বিশ্বরূপ-দর্শন-সম্বন্ধে নহে, কারণ ইহার অণ্যবহিত পূর্ববর্তী অর্জুন-বাক্য ‘হে মৌম্য! হে জনাৰ্দ্দন! অধুনা তোমার এই মহাশরীর দর্শনে সংবৃত্ত, সুস্বচিত্ত ও স্বভাবস্থ হইয়াছি’—‘বিশ্বরূপ-দর্শন-প্রকরণ হইতে সুহৃদর্শন’ ইত্যাদি বাক্য অর্জুনের উক্ত উক্তিদ্বারা ব্যবহৃত আছে। সুতরাং নরাকৃতি পরমব্রহ্ম সম্বন্ধেই ‘সুহৃদর্শন’ ইত্যাদি বাক্য। নরাকৃতি পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের দর্শন যে দেবাদিরও ছন্দ, তাহার প্রমাণ ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে “বাচস্পত্য বিতৃপ্তাঙ্গাঃ কৃষ্ণমন্তুতদর্শনম্” (১১।৬।১) এবং “গোবিন্দভূজগুপ্তায়াম্” (১১।২।১), “যুয়ং নৃলোকে” (৭।১৫।৭) অতএব শ্রীকৃষ্ণের নরাকৃতির সর্বশ্রমত্ব-হেতু গীতায় “সর্বদর্শনাম্” ইত্যাদি উপসংহার-বাক্যের অনুরোধে এবং “সুহৃদর্শন” ইত্যাদি নিজ-বচন-প্রমাণ বিশ্বরূপ-দর্শন-প্রকরণও শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তিতে হইবে। সুতরাং গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবৎ সিদ্ধ হইয়াছে। এজন্য “একং শাস্ত্রং দেবকীপুত্রগীতমেকো দেবো দেবকীপুত্র এব” ইত্যাদি দেবকীপুত্র শব্দে নরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণই।

স্বয়ং ভগবানের লক্ষণ :—গীতাদির দ্বায়া গোপালতাপনী শ্রুতিতেও পূর্বতাপনীয় সনকাদি ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন,—গরমদেব কে? তদন্তরে ব্রহ্মা কহিলেন,—“কৃষ্ণোইব পরমং দৈবতম্।” উপসংহারে “তস্মাৎ কৃষ্ণ এব-পরোদেবস্তং ধ্যায়ৈশ্বং রসেতং যজ্ঞেদিত্যো তৎসদিতি।” বহু বিচারে প্রয়োজন কি? নিখিল অবতার ও অবতারী হইতে বিলক্ষণ ভগবত্তা-চিহ্ন-সমূহ শ্রীকৃষ্ণেই বিद्यমান। পদ্যপুণ্যে ব্রহ্মোবাচ—“শৃণুনারদ বক্ষ্যামি পাদয়োশ্চিহ্ন-লক্ষণম্। ভগবৎ কৃষ্ণরূপস্য হানন্দৈক ঘনশ্চ চ। অবতারাহংসংখ্যাভাঃ কথিতা মে তবানঘ। পরংসম্যক্ প্রবক্ষ্যামি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।” ইত্যাদি। অতএব স্বয়ংভগবত্তা কেবল শ্রীকৃষ্ণেই আছে। এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা প্রদর্শনার্থে যে বিচারাবলি উপস্থিত করা হইয়াছে, মহোমন্ত্রমণ শ্লোকে তৎসমুদয়ের নিষ্কর্ষ বিद्यমান আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে “জন্মান্তর” ১।১।১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকেই মুখ্য বাচকরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। যথা :—‘পরং ধীমহি’ —‘গরং’ শ্রীকৃষ্ণ। কিরূপে? তদন্তরে—“নরাকৃতি পরংব্রহ্ম” ইহা স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নির্দেশ করিতে ‘পরং’ পদ প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘সত্যং’ পদদ্বারা পরমব্রহ্মের স্বরূপ-লক্ষণ নির্দেশ করিলেন। এই ‘সত্য’ শব্দের বাচ্যও শ্রীকৃষ্ণ। যেহেতু গর্ভভূতবে শ্রীকৃষ্ণপ্রতি দেবাদির উক্তি—“সত্যব্রতং সত্যব্রতং” ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণকে ‘সত্য’ পদ-দ্বারা নির্দেশ করিয়া তদীদ রূপের নিত্য প্রদর্শন করিলেন। সূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান-কালে যাহার কোন ব্যভিচার ঘটে না, তাহাকে সত্য বলে। শ্রীকৃষ্ণের তমাল-আমলকাস্তি রূপ সত্য। তটস্থ লক্ষণ :—‘ধাম্মা স্মেন’ —যিনি নিজ স্বরূপ হইতে অভিন্ন শ্রীমথুরা (বৃন্দাবন ও দ্বারকাসহ) নামক ধাম দ্বারা কুহক অর্থাৎ মায়াকার্য-লক্ষণ কাপট্য নিরস্ত করিতেছেন, সেই কৃষ্ণকে ধ্যান করি। এই ধাম স্বরূপশক্তি হইতে প্রকটিত বলিয়া তাহাতে মায়ার লেশমাত্রও নাই। সুতরাং তদ্বারা সত্য মায়াকুহক নিরস্ত হইতেছে। মথুরা শব্দের ব্যুৎপত্তি-দ্বারা ‘মথ্যতে তু জগৎ সর্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা। তৎসার ভূতঃ যদ্ যস্মাৎ মথুরা সা নিগন্ততে।’ অর্থাৎ দধি লখনে নবনীত উৎপাদনের দ্বায়া ব্রহ্মজ্ঞান বা ভক্তিব্যোগ দ্বারা সমগ্র সাধকজগৎ মথিত হয় অর্থাৎ পরমব্রহ্ম তা ভগবত্ত্ব ব্যক্ত হয়। জ্ঞান ও ভক্তিব্যোগের সারভূত যাহা অর্থাৎ জ্ঞানের সারভূত স্বরূপ-সাক্ষাৎকার এবং ভক্তির সারভূত প্রেম,—এতদ্বয় যে স্থানে বিद्यমান আছে, তাহার নাম মথুরা। ‘স্বরূপ-সাক্ষাৎকার ও প্রেম’, ভগবৎ সাক্ষাৎকারের হেতু। এতদ্বয় মথুরাবাসিগণে স্বরূপসিদ্ধরূপে নিত্য বিরাজমান, একারণ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের নিকট সত্য বিরাজমান, সুতরাং মায়াকুহক নাই বলিয়া মথুরা-দ্বারা মায়ার কুহক নিরস্ত হইতেছে।

লীলা : ‘মথ্যন্ত’ শ্রীমদেব ও শ্রীনন্দনন্দনরূপে শ্রীমথুরা-দ্বারকা-গোকুলে নিত্যস্থিতি-হেতু তিনি আত্ম।

তাঁহার কোন বিশেষ প্রয়োজনে লোকে প্রাদুর্ভাবাপেক্ষায় 'জন্ম'। অথবা দ্বিত্যে 'যে কারণে শ্রীব্রহ্মের গৃহে জন্ম, সেই কারণে অল্পত শ্রীভক্তরাগ-গৃহে পুত্রতাব অঙ্গীকার পূর্বক শ্রীভক্তরাগের আত্মগতা স্বীকার-পূর্বক যিনি আগমন করিয়াছেন (সেই পরমব্রহ্মকে ধ্যান করি)। এখানে 'যঃ' যিনি পদটী অধয়ের সঙ্গতি জন্ম পরের চরণ হইতে অধ্যাহার করা হইয়াছে। যদ্ তদ্ শব্দের নিত্য সম্বন্ধ আছে, এজন্য শ্লোকে 'যতঃ' (যে কারণে) পদের প্রয়োগ-হেতু 'তন্মাৎ' পদ অধ্যাহার করা হইয়াছে। কি জন্ম? "অর্থৈশু-অভিজ্ঞঃ" অর্থৈশু কংশ বঞ্চনাদি কার্যাদিতে অভিজ্ঞ, কিম্বা নন্দনন্দনরূপে অবগত দাম-সখা-মাতা-পিতা-প্রিয়সী-ভাব বিশিষ্ট ব্রজবাসিগণের সহিত সর্বজনের আনন্দরাশি বর্ণনকারিণী দামবন্ধনাদি কোন কোন অপূর্বলীলা বাহাতে সিদ্ধ হয়, তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ। অপূর্ব লীলারসে অভিজ্ঞতা হেতু তিনি স্বাট—নিজ জন বলিয়া বাহাদেও অভিমান, সেই গোবলবাসিগণের সহিত সতত বিরাজমান। গোবলে ব্রজবাসিগণের প্রেমপূরবশ হইয়া যে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন—"তেনে ব্রহ্মহৃদা-য আদিকবয়ে" যিনি আদি কবি ব্রহ্মকে নিশ্চাপিত করিতে হৃদয়ে সঙ্কল্পমাত্র অনাগ্রাসে ব্রহ্ম অর্থাৎ সত্যজ্ঞানানন্দমাত্মক স্বেচ্ছাময় বৈভব বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ। "মুহুস্তি যৎ স্মরয়ঃ" ও "তেজোবারিষদাং যদা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমুখা" বাক্যদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণ লীলার চমৎকারিত্ব বর্ণিত হইয়াছে। যৎ—যতঃ-যেহেতু—তাদৃশ লৌকিকত্ব অলৌকিকত্ব সমুচিত লীলার নিমিত্ত, তদীয় ভক্তগণ মোহ—অতিশয় প্রেমাবির্ভবে বিবশতা প্রাপ্ত হইলেন। 'যৎ' পদের পরবাক্যেও অম্বয় করিতে হইবে। বাহা হইতে স্বরূপ-চমৎকারকারিণী-লীলাহেতু, তেজ, বারি ও মুক্তিকার যৎবাৎ বিনিময় (পরম্পরের ধর্ম পরিবর্তন) হইয়া থাকে;—তন্মাধ্যে চন্দ্রাদির (তেজপদার্থের) নিস্তেজ বস্তুর সাহিত্য ধর্ম পরিবর্তন হয়; কারণ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখাদির কাস্তিধারা চন্দ্রাদি নিস্তেজত্ব (মলিনতা) প্রাপ্ত হয়, আবার নিকটস্থ নিস্তেজ বস্তুকে নিজকাস্তিধারা দ্ব্যতিমান করেন। বেণুবাহুদ্বারা দ্রব পদার্থ জল, কাঠিলা প্রাপ্ত হয়, যৎ-পাষাণাদি কঠিনপদার্থ দ্রবীভূত হয়। যে শ্রীকৃষ্ণে ত্রিসর্গ (ত্রিবিধ সৃষ্টি) গোবল, মথুরা ও দ্বারকার-বৈভব-প্রকাশ অমুখা—সত্য, সেই পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করি। কত কত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি বিলয় হইলেও উক্ত ধামত্বের একটি ভূগ ও কালবশে ধ্বংস বা রূপান্তর (অবস্ফাটন) হয় না, একারণ ধামত্বের বৈভব প্রকাশ অমুখা। শ্রীমদ্ভাগবতের উপক্রম শ্লোকের ত্রায় সমগ্র প্রতিজ্ঞাত-বিষয় বর্ণনের পর বিলুপ্ত উপসংহার বাক্যও শ্রীকৃষ্ণে পর্য্যবসিত হইয়াছে। যথা—"কঠৈশ্চেনবিভাষিত।" (১২।১৩।১২)। উপক্রমের সত্যং পরং শব্দদ্বয়ের ত্রায় এই উপসংহার শ্লোকের ও শ্রীকৃষ্ণের ব্যাখ্যা বুঝিতে হইবে।

পূর্বতাপনী শ্রুতি—"যে ব্রহ্মাণ্ডবিদধাতি পূর্বাৎ যোবিজ্ঞানৈশ্বগাপন্নতি অঃ কৃষ্ণঃ।" ইত্যাদি ও শ্রীমদ্ভাগবতের চতুঃশ্লোকীয় বক্তা শ্রীকৃষ্ণ। ব্রহ্মার উপদেষ্টা নারায়ণ নহেন—শ্রীকৃষ্ণ। শাস্ত্র-তাৎপর্য্য-নির্ণায়ক ছয়টি লক্ষণ মধ্যে উপক্রম, উপসংহার ও অভ্যাসদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ তাৎপর্য্য দেখান হইয়াছে। গীতা, গোপাল-তাপনী শ্রুতি প্রভৃতি শাস্ত্রগণ বাঁহার সহায়, অল্প শাস্ত্রসমূহ বাঁহার চরণে—প্রবর্তজনের ত্রায় অমুগত, সেই শ্রীমদ্ভাগবতের অভিপ্রায়াহুসারে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা করতলগত মণিরত্নায় স্পষ্টরূপে দেখান হইল। পুরাণান্তরদ্বারাও ব্যাখ্যাত হইয়াছে যথা—"শুকবাগামৃতাকীলু" বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নাম বিশেষের উল্লেখ দেখা যায় ব্রঃ পুঃ) শুকবাগামৃতসাগর শ্রীমদ্ভাগবত, সেই সাগরের চন্দ্র অর্থাৎ তদীয় প্রতিপাত্ত শ্রীকৃষ্ণ।

শ্রীকৃষ্ণ পত্রিকরের তত্ত্বঃ—শ্রীকৃষ্ণের মহাবাহুদেবত্ব সিদ্ধ হইল বলিয়া শ্রীবলদেবদ্বিরও মহাসঙ্কর্ষণাদিত্ব স্বতঃসিদ্ধ হইল। কারণ স্বয়ংভগবান্ স্বরূপ, তাঁহার পরিকল্পণ ও তদ্রূপ হইয়া থাকেন, অর্থাৎ শ্রীভগবানের আংশিকস্বরূপের সহিত আংশিকপরিকল্পণ, আর অংশীর সহিত অংশীপরিকল্পণ বিরাজ করেন। যথা—"যয়োরেব সমংবীর্ষাৎ। ইতি।

শ্রীবলদেব তত্ত্ব

অতএব অংশী-ভগবৎস্বরূপের পরিকর অত্র ভগবৎ-স্বরূপের পরিকরের অংশী বলিয়া, শ্রীবলরামকে কেহ কেহ যে আবেশাবতার বলিয়া মনে করেন তাহা অসঙ্গত। শ্রীবলরাম যে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সমপ্রকাশ, তাহা তদ্রূপের যুগলরূপে বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, যথা—“তাবজ্রিযুগ্মমত্কৃত্য” (ভাঃ ১০।৮।২২) শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের হামাগুড়ি প্রসঙ্গে ও “অথাত্মন্য হ্য বিপ্রাপ্তে ” (ভাঃ ১০।২৩।৩০) যজ্ঞশত্ৰীগণের উপহার গ্রহণ-প্রসঙ্গে শ্রীভুকোক্তিও “দদর্শ কৃষ্ণং বামঞ্চ ব্রজে .. ” (ভাঃ ১০।১৮।২৮) শ্লোকে অক্রুরের ব্রজাগমন-প্রসঙ্গে এবং “তোঁ রেজতু রজগতো মহাভূজোঁ” (ভাঃ ১০।১৮।১৯) শ্লোকে কংসরদশলগত শ্রীরামকৃষ্ণ বিষয়ে শ্রীভুকোক্তি। এই সকল শ্লোকে শ্রীরামকৃষ্ণের একসঙ্গে সমভাবে বিহার বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণের মহাবাসুদেবের আশ্রয় শ্রীবলদেবেরও মহাসম্বর্ধন প্রমাণিত হইতেছে। লৌকিক বর্ণনাতেও চন্দ্রসূর্য্যই যুগলরূপে বর্ণিত হয়; সূর্য্য-ভুক্ত নহে। এইজন্য শ্রীরামকৃষ্ণের সম্বন্ধে নিবন্ধন সাম্যাহেতু হরিবংশেও বাসুদেব মাহাত্ম্যে শ্রীরামকৃষ্ণের “সূর্য্য-ভুক্তা” এই দুটো উপন্যস্ত হইয়াছে। তদ্রূপ উভয়ে সমলক্ষণায়িত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—“ধ্বজবজ্র কুশাভ্যোজৈর্হিতৈ-রজ্জ্বভিত্রজম্” (ভাঃ ১০।৩৮।১০) শ্লোকে শ্রীবলদেবে শ্রীকৃষ্ণ সদৃশ ভগবত্বলক্ষণ-সমূহের স্থিতি শুনা যায়। পৃথু-ভূতি অবতারে সেরূপ বর্ণনা শুনা যায় না। মহাসম্বর্ধন-হেতু শ্রীবলদেবের মহিমা দুইটি শ্লোকে বর্ণিত আছে। দেখুকাঙ্গর নিধনাঙ্গে শ্রীভুকোক্তিঃ—“নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনস্তে জগদীশ্বরে।” (ভাঃ ১০।১৫।৩৫) এই শ্লোকে শ্রীবলদেবকে বিশ্বের আদিত্যরূপ ও পরমপুরুষরূপে নির্দেশ করিলেন। “সপ্তমৌ বৈষ্ণবঃ ধাম যমনন্তং প্রচক্ষতে।” (ভাঃ ১০।২।৫) শ্লোকে শ্রীবলদেব দেবকীর সপ্তম গর্ভ হইয়াছিলেন, গর্ভে হন নাই, সপ্তমী বিভক্তান্ত প্রয়োগ না থাকায় তাঁহার সাক্ষ্য অবতারত্ব সূচিত হইল। সপ্তম্যন্ত হইলে যিনি বলদেব তিনি লীলার্থ দেবকীর সপ্তমগর্ভে আবির্ভূত হইয়াছেন, এই অর্থ হইত, কিন্তু প্রথমা বিভক্তি হওয়ায় ‘গর্ভ’ পদ প্রয়োগহেতু যিনি সপ্তম গর্ভে তিনিই বলদেব, অত্র কেহ বলদেব নহেন—এই অর্থ হইল। অর্থাৎ তমালশ্যামলকাক্ষি যশোদানন্দনে যেমন কৃষ্ণাঙ্গের মূখ্য-বৃদ্ধি, তদ্রূপ দেবকীর সপ্তম গর্ভে বলদেব শব্দের মূখ্যবৃদ্ধি। যোগমায়াকর্তৃক এই গর্ভে রোহিণীতে জন্মিত হইয়াছিলেন বলিয়া তিনি রোহিণীনন্দন।

শ্রীবলদেবের সাক্ষাদবতারত্ব হেতু “বাসুদেবকলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট।” (ভাঃ ১০।১।২৪) শ্লোকের যথার্থার্থঃ—শ্রীবলদেব আবেশাবতার-বিশেষ শেষনাগের আবির্ভাব বলিয়া প্রতীত হয়েন। তাহা অসঙ্গত কারণ শ্রীবলদেবনন্দনের কলা—প্রথম অংশ শ্রীসম্বর্ধন। তাঁহার সম্বর্ধনত্ব অত্র নিরপেক্ষ (স্বয়ং), অবতার নহেন। এজন্য তিনি স্বরাট (নিজ প্রভাবে বিরাজমান)। অতএব স্বরাট হেতু অনন্ত—কাল-দেশ নিমিত্ত পরিচ্ছেদ-রহিত। অতএব পূর্ণস্বরূপের বাস্তবিক আকর্ষণ অসম্ভব বলিয়া মায়াকর্তৃক গর্ভ সময়ে তাঁহার আকর্ষণ সত্ত্ববশত। অপরিচ্ছিন্নস্বরূপের আকর্ষণ অসম্ভব। স্বরূপে অপরিচ্ছিন্ন হইলেও অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে পরিচ্ছিন্ন গর্ভে আবির্ভাব হেতু পরিচ্ছিন্নের আশ্রয় প্রতীত হইয়াছিলেন। এবাধ্ব বস্তুর আকর্ষণ-মায়ার স্বভাবঃ অসামর্থ্যতাহেতু শ্রীকৃষ্ণের অকুণ্ঠিত ইচ্ছাবিশিষ্ট চিহ্নজিহ্বারা আবিষ্ট হইয়া যোগমায়ী সমর্থ্য হইয়াছিলেন (মহামায়ী নহে)। “আদিষ্টা প্রভুনাংশেন কার্য্যার্থে সন্ততিমতি।” (ভাঃ ১০।১।২৫) এখানেও ‘সন্তত বোদ্ধশকল’ ইত্যাদি শ্লোকের সন্তত শব্দের আশ্রয় মিলন অর্থ বুঝিতে হইবে। দেবকীর গর্ভাাকর্ষণ, যশোদামোহন যোগমায়ার কার্য্য; (মায়ীশক্তির কার্য্য নহে) শ্রীকৃষ্ণেচ্ছায় উক্তকার্য্য সম্পাদনার্থ চিহ্নজিহ্বা যোগমায়ী মায়ার সহিত মিলিয়াছিলেন। “যোগমায়ীং সমাদিশং” (ভাঃ ১০।২।৬) শ্লোকে স্পষ্টরূপে যোগমায়ী শব্দের উল্লেখ আছে। ‘অংশেন’ শব্দে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছারূপ অংশ সম্বলিত হইবেন অথবা নিজাংশভূতা বহিরঙ্গা মায়ার সহিত মিলিত হইয়া আবির্ভূত হইবেন। মায়ার সহিত যোগমায়ী মিলিয়াছেন বলিয়া মায়ার নাম ‘একানাংশী’। কেহ কেহ এক অনংশী—অথও স্বরূপ যাহাতে

তিনি একানংগা। ইতি। বাসুদেবকলানন্ত পদের ব্যাখ্যা। অতঃপর সহস্রবদনঃ স্বরূপ পদের ব্যাখ্যা করা হইবে।

যিনি শ্রীকৃষ্ণ-গুণ-গানেচ্ছায় শেষ নামক সহস্রবদন হইয়াছিলেন, তিনিই সঙ্কৰ্ণ। যেহেতু, তিনি দেব—নানারূপে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। শ্রীসঙ্কৰ্ণই যে শেষরূপে অবকীৰ্ণ হইয়াছিলেন তাহা শ্রীযমুনাদেবীর বাক্যে জানা যায়, যথা :—রাম রাম মহাবাহো ন জানে তব বিক্রমম্। যসৌকাংশেন বিধুতা জগতী জগতঃ পতে ॥ ভাঃ ১০।৬৪।২৮ (স্বামীটীকা) একাংশ—শেষনামক অংশ অতথা যদি বলদেব অবয়ববিশেষধারা জগৎ ধারণ করেন, একথা বলিতে হইলে ‘বাহার একাংশ’ ইত্যাদি স্থলে “যিনি একাংশে” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগপূৰ্ব্বক যৎশব্দের মতক নির্দেশ না করিয়া কৰ্ত্তৃক নির্দেশে ব্যাখ্যা মন্দত হইত। শ্রীবলদেবকে অংশাবতাররূপে যাহাতে প্রতীতি না হয়, তজ্জন্ম মতক নির্দেশপূৰ্ব্বক টীকা ব্যাখ্যা করিলে অর্থ ফুট হয়। দোষ চতুষ্টয় বিহীন শ্রীধরস্বামিপাদ মতক-বোধক ‘যন্ত’ পদের অর্থের মঙ্গলি রাগিয়া ‘একাংশেন’ পদের অর্থ করিয়াছেন। যন্ত পদের অর্থ সহজ হয় বলিয়া ব্যাখ্যা করেন নাই। একাংশ—শেষ নামক অংশ, জগদারণ কার্যের মূখ্য-কর্ত্তৃত্বের প্রতীতি হইতেছে ; সুতরাং জগদারণ-কর্ত্তা বলরাম ; শেষে সেই কর্ত্তৃত্বের আরোপ হইয়াছে (আরোপ—একের দ্বারা অত্বে অর্পন) এরূপ অর্থ হইবে না। শ্রীবলদেব শেষের অবতার নহেন, তাহার অংশী, ইহা অল্পপ্রকাৰে দেখাইতেছেন,—শ্রীলক্ষ্মণের অষ্টমদশারূপণ। লীলা-সময়ে তাহার অষ্টমদশার এই প্রকার (বলদেবের তায় শেষ এবং লক্ষ্মণরূপে পৃথক হওয়ায়) কথা—“যথা স্বন্দপুরাণে অযোধ্যামাহাত্ম্যে—সকলের সমক্ষেও দেবরাজ ইন্দ্র শেষ-রূপধারী মতাপ্রতিজ্ঞ লক্ষ্মণকে বলিতে লাগিলেন,—আপনি নিজ সনাতন বিমুখ্যমে গমন করুন—আপনার ফণা-শোভিত শেষ মূর্ত্তিও আসিয়াছেন।” এই বলিয়া দেববাজ ভূভার ধারণে সমর্থ ‘শেষ’-রূপী লক্ষ্মণকে পাতালে প্রেরণ করিয়া সুরসদনে গমন করিলেন। অর্থাৎ সঙ্কৰ্ণবাহ লক্ষ্মণ শ্রীরাঘবের সহিত অবতীর্ণ হইলে, পাতালস্থিত ভূধারী শেষ তাহাতে আসিয়া মিলিত হন, পরে অশ্রুপট কাল উপস্থিত হইলে ‘শেষ’ লক্ষ্মণ হইতে পৃথক হইয়া স্বীয় ধাম পাতালে এবং লক্ষ্মণ বিমুখ্যাম বৈকুণ্ঠে গমন করেন।” অতএব শ্রীবলদেবের অংশ যে লক্ষ্মণ তিনিও শেষ হইতে পরম স্বরূপ বলিয়া শ্রীবলদেবের শেষ হইতে অত্যা ও শক্ত্যাতিশয়ত্ব দৃষ্ট হইতেছে। নারায়ণ বর্ণে—যথা মৃত্যুর বহু হেতুর মধ্যে মর্প একটা হেতু, বলদেব যম (মর্কবিধ মৃত্যু) হইতে রক্ষা করিতে পারেন, শেষ কেবল মর্প হইতে রক্ষা করিতে পারেন। মর্কমৃত্যু হইতে রক্ষা সমর্থ বলিয়া শ্রীবলদেব শেষের অংশী। অতএব শ্রীবলদেব শেষ হইতে পরম স্বরূপ বলিয়া যোগমায়া-প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, যথা—ভাগবতে ১০।২।৮ শ্লোকে—“দেবক্যা জঠরে গত্ত্বং শেষাখ্যং ধাম মায়কম্” এখানে স্পষ্ট শ্রীবলদেবকে শেষ বলিয়া উল্লেখ হইয়াছে তাহার সমাধান—“ভগবানেকঃ শিষ্যতে শেষসংজ্ঞঃ ॥” ভাঃ (১০।৩।২৪) “দেবকীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন ; ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয় লইলে, শেষ-সংজ্ঞা আপনিই অবশিষ্ট থাকেন। এস্থলে নিত্যসত্তাবান বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শেষ বলা হইয়াছে, তজ্জন অব্যভিচারী অংশ অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রথম অংশ বলিয়া শ্রীবলদেবকে শেষসংজ্ঞা। কিংবা শেষের আখ্যা—খ্যাতি বাহা হইতে তিনি শেষাখ্য। এই দ্বিতীয় অর্থে জগদারণ-কর্ত্তা-শেষকে শ্রীবলদেবের অংশরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। তিনি বলদেবের অংশ বিশেষ বলিয়া ‘শেষ’ আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছেন।

শ্রীবলদেবকর্ত্তৃকও শ্রীবলদেব ও শ্রীকৃষ্ণের সমান রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানপ্রধান প্রেমবান শ্রীবলদেব শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব অবগত আছেন ; পুঙ্খরূপে আবির্ভূত শ্রীকৃষ্ণকে ভগবানরূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীবলদেব যদি মূলসঙ্কৰ্ণ না হইতেন, তবে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তাবিসময়ে সুবিক্ত শ্রীবলদেব তাহাকে শ্রীকৃষ্ণের সমানরূপে বর্ণন করিতেন না। তদীয় বাক্য হইতেও শ্রীবলদেবের মূল সঙ্কৰ্ণত্ব প্রমাণিত হইল।

ভাঃ ১০।৮।১৮—যুবঃ ন নঃ স্ততৌ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরৌ।” শ্লোকের “সাক্ষাৎ” পদ শ্রীকৃষ্ণের তায় শ্রীবলদেবেরও অবতারিত্ব প্রতিপাদন শ্রীবলদেবকে প্রকাশিত হইয়াছে।

ভা: ১০।১০।৩৭ শ্লোকে “কেয়ং বা কৃত আয়ত্না দৈবী বা নার্যাতাসুরী। প্রায়ো মায়ান্ত মে ভর্তৃমাতী মেহপি নিমোহিনী ॥ “ভর্তৃ”—প্রভু পদদ্বারা তিনি ‘প্রবেশাণতার (ভগবানের শ্রম্য আধারশক্তি শেষ—ঈশ্বরকোটি এবং ভূধারী ‘শেষ—শক্ত্যাবিষ্ট জীবকোটির অন্তর্গত, অতএব শেষ দ্বিধা) নহেন। তিনি অবতারী। শেষ নামক বলদেবাবিষ্ট পার্শ্বদিশেষ, অংশীর আবির্ভাব সময়ে তাঁতাতে (শ্রীবলদেবে) প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই অংশে (শেষ নামক অংশে, ‘মেভর্তৃ’ ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, ইহাই বুঝিতে হইবে।

শ্রীপ্রহ্লাদভক্ত

শিবনেত্রদ্বয় কামদেব শ্রীপ্রহ্লাদরূপে আবির্ভাব গুণা যায়, তাহা প্রহ্লাদের আংশিক বর্ণনা। কারণ:—তিনি যে নিত্য শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূহাস্ত:পাতী, তাহা গোপালতাপনী শ্রুতি প্রভৃতিতে প্রসিদ্ধ আছে, যথা—নত্ৰাসৌসংস্থিত: কৃষ্ণদ্বিভি: শক্ত্যা সমাহিত:। রামানিকদ্ব্যদ্বৈককৃষ্ণ্যা। হিতোবিস্মৃতিত্যাদিনা নিত্যশ্রীকৃষ্ণচতুর্ভূহাস্ত: পাতিতয়া প্রসিদ্ধেস্তথাসম্ভবাং ॥” (গোপালতাপনী উত্তর বিভাগ ৪০)। স্ততরাং শিবনেত্রদ্বয় সাধারণ দেবতার ন্যূন, চতুর্ভূহাস্ত:পাতী প্রহ্লাদ হওয়ার সম্পূর্ণ অযোগ্য। স্ততরাং শ্রীপ্রহ্লাদের জন্মলীলা প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে। (মুখ্য) “কামস্ত বাসুদেবাংশো দক্ষ: প্রাগ্ভ্রমহানা। দেহোপপত্তয়ে ভূয়স্তমেব প্রতাপত্তত ॥” (ভা: ১০।১০।১১) এখানে বিবেচ্য শ্রুতিাদি-সিদ্ধি অনুসারে বাসুদেব, দক্ষর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভূহ ঈশ্বরবিভাব ও নিত্য। প্রাকৃত কাম ইন্দ্রভূতা দেবতাবিশেষ জীবতত্ত্ব। স্ততরাং তিনি কিরূপে শ্রীকৃষ্ণপুত্ররূপে ঈশ্বরতত্ত্ব পর্য্যবসিত হইলেন? তদন্তরে—(ব্রাহ্মণ কুল প্রসূত) “অবেদজ্ঞেরও ব্রাহ্মণও আছে, কিন্তু ‘তু’ বেদজ্ঞই ব্রাহ্মণ” তদ্রূপ “কামস্ত বাসুদেবাংশ:” এখানে “বাসুদেবাংশ যে কাম, তিনিই মুখ্যকাম” অথবা ‘তু’ শব্দ ভিন্নোপক্রমে প্রযুক্ত হইয়া প্রাকৃত কাম হইতে শ্রীবাসুদেবাংশ কাম (প্রহ্লাদকে) পৃথক্ করিতেছে। তাহাতে বাসুদেবাংশই কাম—এই অর্থে পূর্বের আয় তাঁহার মুখ্য কামও প্রতীত হয়। তাহাতে মীমাংসা হইতেছে, পূর্বে হরকোপানলে দক্ষ কাম দেবতাবিশেষ; তজ্জন্ম তিনি অনদতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, নিজ শক্তিতে পুনর্বার দেহপ্রাপ্তির উপায় ছিল না। দেহপ্রাপ্তির নিমিত্ত বাসুদেবাংশ প্রহ্লাদাখ্য-মুখ্য-কামদেব প্রবেশ করিয়াছিলেন। শ্লোকোক্ত “ভূয়”—শব্দদ্বারা পূর্বেও প্রহ্লাদ হইতে কামদেবের উৎপত্তি হইয়াছিল বুঝা যাইতেছে। কিম্বা “বাসুদেবাংশ: অদক্ষ” ঈশ্বরতত্ত্ব অদাহ্য একারণ তিনি হরকোপানলে দক্ষ হইতে পারেন না। তিনি পুন: প্রকট লীলায় দোহাংপত্তি—নিজমূর্ত্তি প্রকাশার্থে বাসুদেবে প্রবেশ করেন।

শ্রীভা: ১০।১০।১২ শ্লোকে “স এব জাতো বৈদভ্যাং কৃষ্ণবীর্য়াসমুদ্ভব:। প্রহ্লাদ ইতি বিখ্যাত: সর্বতোহনবম: পিতু: ॥” যিনি কৃষ্ণবীর্য়া-সমুদ্ভব-কৃষ্ণাংশে আবিষ্কৃত, প্রহ্লাদ প্রকটলীলাবসরেও কৃষ্ণিনী-গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। “তিনি প্রাকৃত কাম নহেন, প্রহ্লাদনামে বিখ্যাত” এতদ্বারা তাঁহার নিত্যও ধনিত হইল। প্রকট ও অপ্রকট-লীলায় নিত্য-স্বাকার নিত্যনামরূপে বিরাজিত। তাপনীশ্রুতিদ্বারাও ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। কৃষ্ণিনীন্দন প্রাকৃত কাম নহেন, কৃষ্ণাংশ সমুদ্ভূত—তাঁহার হেতু সর্বত:—রূপগুণাদিতে অশেষধর্ম্মে পিতা কৃষ্ণের অনবমতুল্য হয়েন, প্রাকৃত কাম হইলে ঐ প্রকার হইতে পারিতেন না। প্রাকৃত কাম দেবতাবিশেষ জীবতত্ত্ব, স্বয়ংভগবানের সাম্য একেবারে অসম্ভব, শ্রীকৃষ্ণের ব্যাহারই সম্ভব। ইহাই তাৎপর্য্য। সর্বত্র নররূপে প্রসিদ্ধ অর্জুনকে মহাভারতে ইন্দ্ররূপে নির্দেশ যেমন অর্জুনে প্রবেশ বিবক্ষ্য উক্ত হইয়াছে, তদ্রূপ প্রহ্লাদ-প্রসঙ্গেও বুঝিতে হইবে। অতএব নারদকর্তৃক রতি, প্রহ্লাদকে পতিরূপে বরণার্থ-উপদেষ্টা হইয়াছিলেন। প্রহ্লাদে রতি-পতির প্রবেশহেতু নিজপতি কামকে প্রহ্লাদে পাইয়াছিলেন তাহাতে দোষ হয় নাই।

‘কামস্ত’ ইত্যাদি পদের শেষার্থ (অদক্ষ দেহপ্রাকট্যার্থে বাসুদেবে প্রবেশ) স্বীকার করিলেও দক্ষকামের

প্রদ্যায় প্রবেশের কথা সর্বজ্ঞ নারদের উদ্দেশ্যে অহুমিত হয়। নচেৎ পরমভাগবত দেবর্ষি পতিবিরোগবিধ্বংস
রতিকে অন্য পুরুষ সংসর্গে প্রবর্তিত করিতেন না। স্পর্শমণির স্পর্শে লৌহের স্বর্ণত্ব প্রাপ্তির তায় প্রদ্যায়সমীপ্য-
প্রভাবে প্রাকৃত নায়িকা রতিও শ্রীপ্রদ্যায় সদয়যোগ্য হইয়াছিলেন। রতি প্রদ্যায়ের নিজশক্তি নহেন। শ্রীঅনিরুদ্ধ-
মতাই তাঁহার নিঃশক্তি। অতএব গোপালতাপনীয় “রামানিরুদ্ধ প্রদ্যায়—এই তিন এবং শক্তি কল্পিনীর সহিত
সমাহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করেন” বাক্য শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্যের সামঞ্জস্য হইল।

শ্রীঅনিরুদ্ধতত্ত্ব

সম্বর্ধন ও প্রদ্যায়ের তায় অনিরুদ্ধের সাক্ষাচ্চতুর্ভূত্বের বিষয় উক্ত আছে :—“অপিষ্মিহান্তে ভগবান্ স্তুং
বো যঃ সাধুতাং কামদুঃখানিরুদ্ধঃ।” (তাঃ ৩।১।২৪) অনিরুদ্ধের নিশ্চয় হইতে বেদসমূহের অভিব্যক্তিতে
তিনি শঙ্কযোনি। যথা :—এবং বা স্বরে মৈত্রিয়ী অশ্রু মহতো ভূতশ্চ নিশ্চিন্তিতমোহা (অয়ে মৈত্রিয়ী এই
বিভূ পূর্বসিদ্ধ ঈশ্বরের নিশ্চয় স্বরূপ ‘যজুর্বেদ’ প্রভৃতি ঐতি। (ঋগ্বেদ ঐতি)। ‘মনোময়’—চিন্ত, অহঙ্কার,
বুদ্ধি ও মন—অন্তঃকরণের এই চতুর্বিধ ভেদ; যথাক্রমে বাহুদেব, সম্বর্ধন, প্রদ্যায় ও অনিরুদ্ধ—তৎসমূহের
অধিষ্ঠাতা; সুতরাং অনিরুদ্ধ মনে উপাস্য। ‘নব’—শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ। ‘তুরীয়তব’—শ্রীবাসুদেবাদিরূপ
চতুর্ভূত্ববিশিষ্ট যে ভগবান্ তাহাতে অনিরুদ্ধ তুরীয় বা চতুর্থ।

শ্রীরামচন্দ্র ভগবান্ হইয়াও যেমন মহীরাবণ (রাক্ষস) কতৃক বন্দীকৃত হইয়া পাতালে নীত হইয়াছিলেন।
তাহা প্রকৃত বন্ধন নহে, নরলীলাবশে অনুকরণমাত্র, সেই প্রকার ভগবান্ অনিরুদ্ধ বাণযুদ্ধে বন্দী নহেন,
বন্ধানুকরণ লীলামাত্র-স্বীকার বুঝিতে হইবে। পদ্মপুরাণে বৃহৎসংহত্বে নামস্তোত্রে অনিরুদ্ধ-মহিমাছোতক বর্ণনা
যথা :—“অনিরুদ্ধো বৃহৎসং প্রাদ্যায়ি বিশ্বমোহনঃ চতুরায়া চতুর্ভূতশ্চতুর্গুণবিধায়কম্। চতুর্ভেদৈক বিশাখা
সর্বোৎকৃষ্টাংশ কোটিশ্চ। আশ্রয়াভ্যেতি।” অতএব নরলীল প্রদ্যায়কুমার স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণবৃহৎ বলিয়া মহা-
অনিরুদ্ধ। সুতরাং প্রলয়ানধবামা (বটপত্রশায়ী), পুরুষ ইহারই আবির্ভাব-বিশেষ বুঝিতে হইবে।

শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূত্বের শ্রেষ্ঠত্ব স্থবিচারিতভাবে স্থির হইল বলিয়া নরলীলা ও জগদ্ব্যুৎ উভয় চতুর্ভূত্বের
অভেদ স্বীকার করিয়া “জগৃহ পৌরুষং রূপং” ইত্যাদি শ্লোক উক্ত হইয়াছে। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মূলসম্বর্ধনাদি নরলীল
অংশসমূহ-দ্বারা অন্য বৈকুণ্ঠ চতুর্ভূত্ব এবং জগদ্ব্যুৎ চতুর্ভূত্বের (কারণ; গত ও কীরোদশায়ী) সম্বর্ধনাদি অবস্থা-
ত্রয়াত্মকপুরুষ প্রকাশ করেন। “জগৃহ পৌরুষং রূপং” ইত্যাদি শ্লোকে মূলসম্বর্ধনের সহিত কারণাবশায়ী মহাবিকুর
অভেদ কীর্তনের তায় মূল অনিরুদ্ধের সহিত কীরোদশায়ীর অভেদ দেখা যায়। যথা—বিমূখ্যোত্তরে বজ্রনাভের
প্রশ্ন :—কন্তসৌ বালরূপেণ কল্লাক্ষেষু পুনঃ পুং; দৃষ্টো ঘোনত্বেয়া-জ্ঞাতস্তত্ত্ব কৌতুহলং মম”; শ্রীমার্কণ্ডেয়ের উত্তর :—
“ভূয়ো ভূয়স্তসৌ দৃষ্টো ময়া দেবো জগৎপতিঃ। কল্লক্ষেয়ে ন বিজ্ঞাতঃ স ময়া মোহিতেন বৈ। কল্লক্ষেয়ে ব্যতীতে তু তত্ত্ব
দেবং পিতামহাং। অনিরুদ্ধং বিজ্ঞানামি পিতরং তে জগৎপতি। একস্ত জগৃহে শ্লোক ব্যাখ্যাকালে শ্রীকৃষ্ণকে
অনিরুদ্ধের অবতার বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয় নাই।

শ্রীকৃষ্ণ-পৌত্র অনিরুদ্ধের প্রকাশ বিশেষ কীরোদশায়ী হইতে যুগাবতার সকল আবির্ভূত হইলেন। ষাণ্ময়ের
যুগাবতার শুক-পঞ্চবর্ণ। শ্রীকৃষ্ণ যেষাভ তমালশ্যামলদ্র্যুতি। এইরূপে তিনি প্রতিকল্পে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া সত্ত্বা-
শত বৎসর প্রকট বিহার করেন। যে ষাণ্ময়গুণে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইলেন, সে যুগে শুক-পঞ্চাভ যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ
করিয়া থাকেন।

শ্রীলক্ষ্মণদাস কবিরাজ-গোস্বামি প্রভুর শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বিনির্গয় ।

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য ২০)) .

বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ—মুখ্যসদৃশ । তাঁর জ্ঞানে অহুৎসে যায় মায়াবদ্ধ । মুখ্য-গৌণ-বৃত্তি কিংবা অময়-বাহিরেরকে । বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণক । কৃষ্ণের স্বরূপ—অনন্ত, বৈভব—অপার । চিচ্ছক্তি, মায়াকৃষ্ণ, জীবশক্তি, আর ॥ বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মাণ্ডগণ—শক্তি-কার্য্য হয় । স্বরূপ-শক্তি-শক্তি-কার্য্যের কৃষ্ণ সমাশ্রয় ॥ কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার শুন, সনাতন । অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব, ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন । সর্ব-আদি, সর্ব অংশী, কিশোর শেখর । চিদানন্দ-দেহ, সর্বশ্রয়, সর্বেশ্বর ॥ স্বয়ং ভগবান্-কৃষ্ণ, ‘গোবিন্দ’ ‘পর’ নাম । সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ ষাঁর গোলোক—নিত্যধাম ॥ জ্ঞান, যোগ, ভক্তি,—তিন সাধনের বশে । ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ ব্রহ্ম—অঙ্গকাক্ষি তাঁর, নির্বিশেষ-প্রকাশে । স্বর্ঘ্য যেন চক্ষুকে ছোঁয়াতির্থ্য ভাসে ॥ পরমাত্মা যিহো, তিহো কৃষ্ণের এক অংশ । আত্মার ‘আত্মা’ হন কৃষ্ণ সর্ব-অবতংস ॥ ‘ভক্ত্যে’ ভগবানের অহুতব—পূর্ণরূপ । একই বিগ্রহে তাঁর অনন্ত স্বরূপ ॥ স্বয়ংরূপ, তদেকাত্ম-রূপ, আবেশ নাম । প্রথমেই তিনরূপে রহেন ভগবান্ ॥ ‘স্বয়ংরূপ’, ‘স্বয়ংপ্রকাশ’—দুই রূপে স্ফুর্তি । স্বয়ংরূপে—এক ‘কৃষ্ণ’ ব্রজে গোপ মূর্ত্তি ॥ ‘প্রাভব’ ‘বৈভব’-রূপে দ্বিবিধ প্রকাশে । এক-বপু বহু রূপ যৈছে হৈল হৈল রাসে ॥ মহিষী বিবালে হৈল বহুবিধ মূর্ত্তি । প্রাভববিলাস—এই শাস্ত্র পরিসিদ্ধি ॥ সৌভাগ্যাদি-প্রায় সেই কায়বুহ নয় । কায়বুহ হৈলে নারদের বিশ্বাস না হয় ॥ সেই বপু, সেই আকৃতি, পৃথক্ যদি ভাসে । ভাবাবেশ-ভেদে নাম বৈভব প্রকাশে ॥ অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্ত্তিভেদ । আকার-বর্ণ-অস্ত্র-ভেদে নামবিভেদ ॥ বৈভব প্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবিলাস । বর্ণমাত্র-ভেদ, সব—কৃষ্ণের সমান ॥ বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকী-তনুজ । দ্বিভূজ-স্বরূপ কভু, কভু হন চতুর্ভূজ ॥ যে-কালে দ্বিভূজ, নাম—বৈভবপ্রকাশ । চতুর্ভূত হৈলে, নাম—প্রাভববিলাস ॥ স্বয়ংরূপের-গোপবেশ, গোপ-অভিমান । বাসুদেবের ক্ষত্রিয়-বেশ, ‘আমি—ক্ষত্রিয়-জ্ঞান ॥ সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য বৈদগ্ধ-বিলাস । ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥ গোবিন্দের মাধুরী দেখি, বাসুদেবের ক্ষোভ । সে মাধুরী আনন্দিতে উপভয় লোভ ॥ মথুরায় যৈছে গন্ধর্ব্ব-নৃত্য-দরশনে । পুনঃ দ্বারকাতে যৈছে চিত্র-বিলোকনে ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রভু ললিতমাধবে ; “হে সখে, এই চারণ আমার দ্বিতীয় স্বরূপের জায় অদ্ভুতমাধুরীপরিমলযুক্ত গোপলীলায়িকা । অমার লীলা চিত্রিত করিতেছে । আমার চিত্র কেলিকুতূহলের দ্বারা তরলিত হইয়া মদীয় চরিত্র দর্শন করত ব্রজবৃদ্ধিগের সাক্ষ্য ইচ্ছা করিতেছে ।” “কৃষ্ণ কহিলেন,—আহা ! এই প্রগাঢ়-মাধুর্য্য-চমৎকার-কারী অবিচারিত পূর্ব চিত্রিত শ্রেষ্ঠ পুরুষটীকে ? ইহাকে দৃষ্টি করিয়া আমি মুগ্ধচিত্তে দেখিতেছি এবং বলপূর্বক আতি দ্বন্দ্ব করিতে রাধিকার জায় ইচ্ছা করিতেছি ।”

সেই বপু ভিন্নভাসে কিছু ভিন্নাকার । ভাবাবেশাকৃতি-ভেদে ‘তদেকাত্ম’ নাম তাঁর ॥ তদেকাত্মরূপে ‘বিলাস’ ‘স্বাশ’—দুই ভেদ । বিলাস’ স্বাশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ॥ প্রাভববৈভব ভেদে বিলাস—দ্বিধাকার । বিলাসের বিলাস-ভেদ—অনন্ত প্রকার ॥ প্রাভববিলাস—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ । প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ,—মুখ্য চারিজন ॥ ব্রজে গোপভাব রামের, পুরে ক্ষত্রিয়-ভাবন । বর্ণ-বেশ-ভেদ, তাতে ‘বিলাস’ তাঁর নাম । বৈভবপ্রকাশে আর প্রাভববিলাসে । একই মূর্ত্তি বলদেব ভাব-ভেদে ভাসে ॥ আদি-চতুর্ভূহ কেহ নাহি ইহার সম । অনন্ত চতুর্ভূহগণের প্রাকট্য-কারণ ॥ কৃষ্ণের এই চারি প্রাভববিলাস । দ্বারকা-মথুরা পুরে নিত্য ইহার বাস ॥ এই চারি হইতে চকিষ মূর্ত্তি পরকাশ । অস্ত্রভেদে নাম-ভেদ—বৈভব বিলাস ॥ পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ভূহ লঞা পূর্বরূপে । পরব্যোম-মধ্যে বৈসে নারায়ণরূপে ॥ তাঁহা হৈতে পুনঃ চতুর্ভূহ-পরকাশ । আবরণরূপে চারিদিকে ষাঁর বাস ॥ চারিজন পুনঃ পৃথক্ তিন তিন মূর্ত্তি । কেশবাди যথা হৈতে বিলাসের পূর্ত্তি ॥ চক্রাদি-ধারণ-ভেদে নাম-ভেদ সব । বাসুদেবের মূর্ত্তি—কেশব, নারায়ণ, মাধব ॥ সঙ্কর্ষণের মূর্ত্তি—গোবিন্দ, বিষ্ণু, শ্রীমধুসূদন । এ অত্র গোবিন্দ, নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ প্রহ্লাদের

মূর্ত্তি—ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর। অনিরুদ্ধের মূর্ত্তি—হৃষিকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর। ষাটশ-মাসের দেবতা—এই বার জন। মার্গশীর্ষে—কেশব, পৌষে—নারায়ণ। মাঘের দেবতা—মাধব, গোবিন্দ—কাজনে। চৈত্রে—বিষ্ণু, বৈশাখে—শ্রীমধুসূদনে। জ্যৈষ্ঠে—ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ে—বামন দেবেশ। শ্রাবণে—শ্রীধর, ভাদ্রে—দেব হৃষিকেশ। আশ্বিনে—পদ্মনাভ, কার্ত্তিকে—দামোদর। রাবী-দামোদর অত্র ব্রহ্মেন্দ্র-কোণ্ডর। ষাটশ-তিলক-মন্ত্র এই ষাটশ নাম। আচমনে এই নামে স্পর্শি তত্ত্ব স্থান। এই চারিজনের বিলাস-মূর্ত্তি আর অষ্ট জন। তাঁ সবার নাম কহি, শুন, সনাতন। পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন। হরি, কৃষ্ণ, অধোকক্ষ, উপেন্দ্র,—অষ্টজন। বাহুদেবের বিলাস দুই—অধোকক্ষ, পুরুষোত্তম। সঙ্কর্ষণের বিলাস—উপেন্দ্র, অচ্যুত দুইজন। প্রহ্লাদের বিলাস—নৃসিংহ জনার্দন। অনিরুদ্ধের বিলাস—হরি, কৃষ্ণ, দুইজন। এই চব্বিশ মূর্ত্তি—প্রাভবের বিলাস প্রধান। অগ্নধারণ-ভেদে ধরে তিন তিন নাম। ইহার মধ্যে যাহার হয় আকার বেদ-ভেদ। সেই সেই হয় বিলাস বৈভব-বিভেদ। পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন। হরি, কৃষ্ণ, আদি হয় ‘আকারে’ বিলক্ষণ। কৃষ্ণের প্রাভববিলাস—বাহুদেবাদি চারি জন। সেই চারিজন্যের বিলাস—বিশতি গণন। ইহা-সবার পূর্বক বৈকুণ্ঠ—পরব্যোম-ধামে। পূর্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে। যদপি পরব্যোম সবাচার নিত্যধাম। তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাহো সন্নিধান। পরব্যোম-মধ্যে নারায়ণের নিত্য স্থিতি। পরব্যোম-উপরি কৃষ্ণলোকের বিভূতি। এক ‘কৃষ্ণলোক’ হয় ত্রিবিধ প্রকার। গোকুলাখ্য, মথুরাখ্য, দ্বারকাখ্য আর। ব্রহ্মাণ্ডে;—মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান। নীলাচলে পুরুষোত্তম—‘জগন্নাথ’ নাম। প্রয়াগে মাধব, মন্দারে শ্রীমধুসূদন। আনন্দারণ্যে বাহুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন। বিষ্ণুকাঙ্কীতে বিষ্ণু রহে, হরি মায়াপুরে। ঐছে আর নানা মূর্ত্তি ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে। এইমত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবার ‘পরকাশ’। সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে যাহার বিলাস। সর্বত্র প্রকাশ তাঁর—ভক্তে স্থব দিতে। জগতের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে। ইহার মধ্যে কারো হয় ‘অবতারে’ গণন। যৈছে বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন। অগ্ন্যুত্তি ভেদ—নাম-ভেদের কারণ। চক্রাদি-ধারণ-ভেদ শুন, সনাতন। দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধঃ পর্য্যন্ত। চক্রাদি অগ্নধারণ-গণনার অন্ত। সিদ্ধার্থ-সংহিতা করে চব্বিশ মূর্ত্তি গণন। তার মতে আগে কহি চক্রাদি-ধারণ।

পরব্যোম দ্বিতীয় চতুর্ভূহ;—বাহুদেব—গদাপদ্মশঙ্খচক্রপদ্মধর। সঙ্কর্ষণ—গদাপদ্মশঙ্খচক্রপদ্মধর। প্রহ্লাদ—চক্রশঙ্খ-গদাপদ্মধর। অনিরুদ্ধ—চক্রগদাপদ্মশঙ্খচক্রপদ্মধর।

পরব্যোমে অবশিষ্ট ২০ মূর্ত্তি;—পরব্যোমে বাহুদেবাদি—নিজ নিজ অস্ত্রধর। তাঁর মত কহি, যে সব অস্ত্রকর। ত্রিকেশব—পদ্মশঙ্খচক্রগদাধর। নারায়ণ—শঙ্খপদ্মগদাচক্রধর। শ্রীমাধব—গদাচক্রশঙ্খপদ্মধর। শ্রীগোবিন্দ—চক্রগদাপদ্মশঙ্খধর। বিষ্ণুমূর্ত্তি—গদাপদ্মশঙ্খচক্রধর। মধুসূদন—চক্রশঙ্খপদ্মগদাধর। ত্রিবিক্রম—পদ্মগদাচক্রশঙ্খধর। শ্রীবামন—শঙ্খচক্রগদাপদ্মধর। শ্রীধর—পদ্মচক্রগদাপদ্মধর। হৃষীকেশ—গদাচক্রপদ্মশঙ্খধর। পদ্মনাভ—শঙ্খপদ্ম চক্র গদাধর। দামোদর—পদ্মচক্রগদাপদ্মধর। পুরুষোত্তম—চক্রপদ্মশঙ্খগদাধর। শ্রীঅচ্যুত—গদাপদ্মচক্রশঙ্খধর। শ্রীনৃসিংহ—চক্রপদ্মগদাপদ্মধর। জনার্দন—পদ্মচক্রশঙ্খগদাধর। শ্রীহরি—শঙ্খচক্রপদ্মগদাধর। শ্রীকৃষ্ণ—শঙ্খগদাপদ্ম-চক্রধর। অধোকক্ষ—পদ্মগদাপদ্মশঙ্খচক্রধর। উপেন্দ্র—শঙ্খগদাচক্রপদ্মধর। হরশীর্ষ-পঞ্চরাজে কহে ষোলজন। তার মতে কহি এবে চক্রাদি-ধারণ। কেশব-ভেদে পদ্মশঙ্খগদাচক্রধর। মাধব-ভেদে-চক্রগদাপদ্মশঙ্খপদ্মধর। নারায়ণ-ভেদে নানা অস্ত্র-ভেদ-ধর। ইত্যাদিক ভেদ এই সব অস্ত্রকর।

ষোলমূর্ত্তিঃ—১ বাহুদেব, ২ সঙ্কর্ষণ, ৩ প্রহ্লাদ, ৪ অনিরুদ্ধ, ৫ কেশব, ৬ নারায়ণ, ৭ মাধব, ৮ গোবিন্দ, ৯ বিষ্ণু, ১০ মধুসূদন, ১১ ত্রিবিক্রম, ১২ বামন, ১৩ শ্রীধর, ১৪ হৃষীকেশ, ১৫ পদ্মনাভ, ১৬ দামোদর।

স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম। এই দুই নাম ধরে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন। দ্বারকা ও মথুরা—পূরীর আবরণ-রূপে পূরীর নবদেশ। নববাহুরূপে নবমূর্ত্তি পরকাশে।

সম্ভব, মৎস্তাদিক,—দুই ভেদ তাঁর। সম্ভব—পুরুষাবতার, মৎস্তাদি—অবতার ॥ অবতার হয় কৃষ্ণের যজ্ঞবিধ প্রকার। পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥ গুণাবতার, আর মনস্তরাবতার। যুগাবতার, আর শক্ত্যাবেশাবতার ॥ বালা, পৌণ্ড্র হয় বিগ্রহের ধর্ম। এতরূপে লীলা করেন ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ॥ অনন্ত অবতার কৃষ্ণের, নাহিক গণন। শাখা-চক্র-স্তায় করি দিগ্দরশন ॥ প্রথমেই করে কৃষ্ণ 'পুরুষাবতার'। সেই ত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ॥ অনন্তশক্তি-মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান। 'ইচ্ছাশক্তি', 'ক্রিয়াশক্তি', 'জ্ঞানশক্তি' নাম ॥ ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণ—ইচ্ছায় সর্বকর্তা। জ্ঞানশক্তিপ্রধান বাসুদেব অধিষ্ঠাতা ॥ ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন। তিনের তিন শক্তি মেলি' প্রপঞ্চ-বচন ॥ ক্রিয়াশক্তি প্রধান সম্ভব বলরাম। প্রাকৃতাপ্রাকৃত-সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥ অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায়। গোলোক, বৈকুণ্ঠ, সৃজে চিচ্ছক্তিধারায় ॥ হৃদপি অসৃজ্য নিত্য চিচ্ছক্তিবিলাস। তথাপি সম্ভব-ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥

গোকুলাখ্য মহৎপদ—সহস্রদলপদ্মত্র, তাহার কর্ণিকার তদাধার, সমস্তই অনন্তের অংশসমুদয়। (ব্রহ্মসংহিতা ৫।২)

শক্ত্যাবেশাবতার :- শক্ত্যাবেশাবতার কৃষ্ণের অসংখ্য গণন। দিগ্দরশন করি মুখ্য মুখ্য জন। শক্ত্যাবেশ দুইরূপ—'মুখ্য', 'গৌণ' দেখি। সাক্ষাৎশক্ত্যে 'অবতার', আভাসে 'বিকৃতি' লিখি ॥ 'সনকাদি', 'নারদ', 'পৃথু', 'পরশুরাম'। জীবরূপ 'ব্রহ্মার' আবেশাবতার-নাম ॥ বৈকুণ্ঠে 'শেষ', ধরা ধরয়ে 'অনন্ত'। এই মুখ্যাবেশাবতার, বিস্তারে নাহি অস্ত ॥ সনকাভ্যে 'জ্ঞান'-শক্তি, নারদে শক্তি 'ভক্তি'। ব্রহ্মায় 'সৃষ্টি'-শক্তি, অনন্তে 'স্ব-ধারণ'-শক্তি ॥ শেষে 'স্ব-সেবন'-শক্তি, পৃথুতে 'পালন'। পরশুরামে 'হৃষ্টবান', বীর্ঘ্যসঞ্চারণ ॥

মনস্তরাবতার,—ব্রহ্মার একদিনে হয় চৌদ্দ চৌদ্দ মনস্তর, তাহাতে চৌদ্দ অবতার। ব্রহ্মার একমাসে ৪২০ এবং একবৎসরে (৩৬০ দিনে) ৫০৪০ অবতার, ব্রহ্মার জীবনে ৫০৪০০০ মনস্তরাবতার ॥

মহুঃ—যথা, ১—স্বয়ম্ভুব,—স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার পুত্র; ২ স্বারোচিষ—অগ্নির পুত্র, ৩ উত্তম,—প্রিয়ব্রতের পুত্র; ৪ তামস,—উত্তমের ভ্রাতা, ৫ বৈবস্বত,—তামসের সহোদর; ৬ চাক্ষুষ,—চক্ষুর পুত্র; ৭ বৈবস্বত,—বিবস্বান্ সূর্যের পুত্র; ৮ সার্বর্ষি,—সূর্যের গুণসে ছায়ার গর্ভে জাত পুত্র; ৯ দক্ষসার্বর্ষি,—বরুণ-পুত্র; ১০ ব্রহ্মসার্বর্ষি,—উপল্লোকেয় পুত্র; ১১ ক্রতুসার্বর্ষি, ১২ ধর্মসার্বর্ষি ও ১৩ ইন্দ্রসার্বর্ষির নামান্তর রুদ্রপুত্র; ১৪ রৌচ্য ও ভৌত্যক ॥ চৌদ্দ মনস্তরাবতারের নাম,—

সায়ম্ভবে 'যজ্ঞ', স্বারোচিষে 'বিকৃতি' নাম। উত্তমে 'সত্যসেন', তামসে 'হরি'-অভিধান ॥ বৈবস্বতে 'বৈকুণ্ঠ', চাক্ষুষে 'অজিত', বৈবস্বতে বামন। সার্বর্ষ্যে 'সার্বভৌম' দক্ষসার্বর্ষ্যে 'ঋষভ' গণন ॥ ব্রহ্মসার্বর্ষ্যে বিষ্ণুসেন, ধর্মসেনে ধর্মসার্বর্ষ্যে। ক্রতুসার্বর্ষ্যে 'সুধামা' 'যোগেশ্বর' দেবসার্বর্ষ্যে ॥ ইন্দ্রসার্বর্ষ্যে 'বৃহাঙ্গ' অভিধান। এই চৌদ্দ মনস্তরে চৌদ্দ 'অবতার' নাম ॥

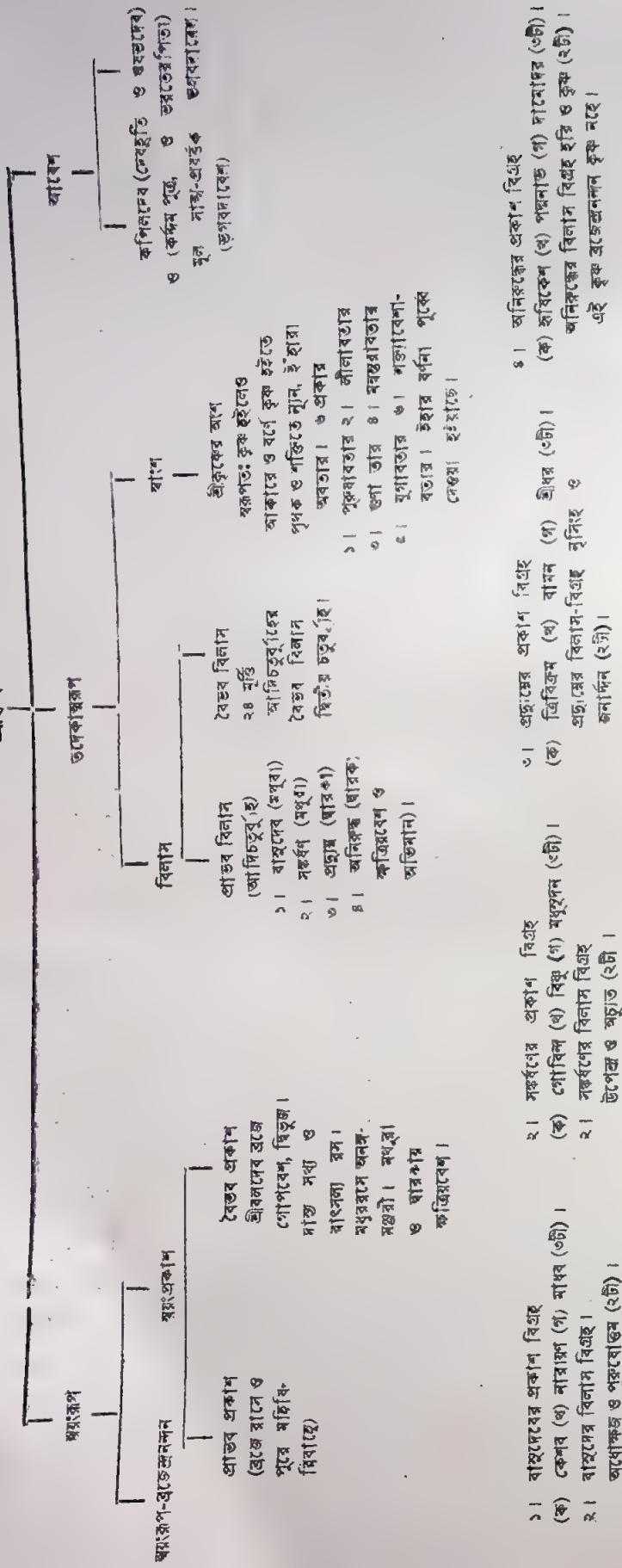
যুগাবতার,—সত্যযুগে ধ্যান-কর্ম করায় 'শুক্ল'মূর্তি ধরি'। কদমকে বর দিলা যঁহো কৃপা করি' ॥ কৃষ্ণ 'ধ্যান' করে লোক জ্ঞান-অধিকারী। ত্রেতার ধর্ম 'যজ্ঞ'করায় 'রক্ত' বর্ণ ধরি ॥ 'কৃষ্ণপদার্কন' হয় দ্বাপরের ধর্ম। 'কৃষ্ণ' বর্ণ করায় লোকে কৃষ্ণার্জন-কর্ম ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।৫।২৫ :- দ্বাপরযুগে ভগবান্ শ্রামবর্ণ, পীতবাস, বংশী ইত্যাদি নিষ্কার্যধারী, শ্রীবৎসাদি অঙ্কযুক্ত, এইরূপে উপলক্ষিত হন। (শ্রাম,—অতসী-কুসুম-সঙ্কাশ বর্ণ। সকল দ্বাপরেই স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণমূর্তিতে অবতার ঘটে না; শ্রীকৃষ্ণাবতারের পূর্ববর্তী অন্যান্য দ্বাপরযুগে ভগবান্ শুকপত্র-বর্ণ অর্থাৎ হরিবর্ণাদি গ্রহণ করিয়া অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,—ইহা বিষ্ণুপুরাণে, শ্রীহরিবংশে ও মহাভারতাদিতে শুনা যায়।) এবং তাঃ ১১।৫।২৮ শ্লোকে কৃষ্ণার্জনের মন্ত্র—“নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সম্ভবায় চ। প্রজ্ঞাস্বান্নিকরুণায় তুভ্যং ভগবতে

নমঃ ॥” এই মন্ত্রে দ্বাপরে করে কৃষ্ণার্চন। ‘কৃষ্ণনামসংকীৰ্ত্তন,—কলিযুগের ধর্ম’ ॥ ‘পীত’ বর্ণ ধরি’ তবে’ কৈলা প্রবর্তন। প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ। ধর্ম প্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন। প্রেমে গায়, নাচে লোক, করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১২/৩।৫:১-৫২ শ্লোকে :—“হে রাজন্, দোষনিধি কলির একটি মহৎ গুণ আছে ; কলিযুগে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন হইতেই জীব অত্যন্তবদ্ধ হইতে মুক্তি লাভ করেন। সত্যযুগে বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞ করিয়া এবং দ্বাপরযুগে অৰ্চনাদি করিয়া যে ফল লাভ হইত, কলিকালে হরিসংকীৰ্ত্তন হইতে সে সব ফল লাভ হয়।” এবং বিষ্ণুপূরণ, পদ্মোত্তর ও বৃহদ্বাংসীয়ে :—সত্যযুগে ধ্যানানুষ্ঠানে, ত্রেতার যজ্ঞদ্বারা, দ্বাপরে অৰ্চনাদ্বারা যে ফল লাভ হয় ; কলিতে কেবল কেশবের সংকীৰ্ত্তন দ্বারা সেই সমুদয় ফল লাভ হয়। এবং ভাঃ : ১।৫।৩৩ :—“গুণজ সারগ্রাহী আৰ্য্যপুরুষসকল কলিকে এইমুখ ‘ধন্য’ বলিয়া থাকেন, যেহেতু সংকীৰ্ত্তনের দ্বারাই কলিকাল সর্বস্বার্থ লাভ হয়।”

পূর্ববৎ লিখি যবে গুণাবতারগণ। অসংখ্য, সংখ্যাতীত না হয় গণন ॥ চারিযুগাবতারে এই ত, গণন। ‘তিনি’ ‘ভক্তি করি’ তাঁরে পুছে সনাতন ॥ রাজমহী সনাতন—বুদ্ধো বৃহস্পতি। প্রভুর রূপাতে পুছে অসঙ্কোচ-মতি ॥ ‘অতি ক্ষুদ্র জীব মুক্তি নীচ, নীচাচার। কেমনে জানিব কলিতে কোন অবতার ? প্রভু কহে,—“অজ্ঞাবতার শাস্ত্র দ্বারা জানি। কলিতে অবতার তৈছে শাস্ত্রদ্বারা মানি ॥ সর্ব জ মুনির বাক্য—শাস্ত্র-‘প্রমান’। আমা-সবা জীবের হয় শাস্ত্র-দ্বারা ‘জ্ঞান’ ॥ অবতার নাহি কহে—আমি ‘অবতার’। মুনি সব জানি’ করে লক্ষণ বিচার ॥ ভা ১০।১০।৩৫ শ্লোকে “প্রাকৃত-শরীর-হীন অপ্রাকৃত শরীরী পরমেশ্বরের অবতারতত্ত্ব—জীবের পক্ষে দুঃসাধ্য ; ঐ অতুল, অতিশয় ও অলৌকিক বীৰ্য্য দ্বারা তাদৃশ তোমার অবতার সকল কথঙ্কিত পরিজ্ঞাত হন ॥” ‘স্বরূপ’ লক্ষণ, আর ‘তটস্থ’-লক্ষণ। এই দুই লক্ষণে ‘বস্তু’ জ্ঞানে মুনিগণ ॥ আকৃতি, প্রকৃতি, স্বরূপ—স্বরূপ-লক্ষণ। কার্য্যদ্বারা জ্ঞান,—এই তটস্থ লক্ষণ ॥ সনাতন কহে,—‘যাতে চৈত্বর-লক্ষণ। পীতবর্ণ, কার্য্য—প্রেমদান-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ কলিকালে সেই ‘কৃষ্ণাবতার’ নিশ্চয়। সুদৃঢ় করিয়া কহ, যাউক সংশয়’ ॥ প্রভু কহে,—“চতুরলি ছাড়, সনাতন।” “বাল্য-পৌগণ্ড-ধর্মের-গুণনহ বিচার ॥ কিশোরশেখর-ধর্মী ব্রজেন্দ্রনন্দন। প্রকটলীলা করিবার যবে করে মন ॥ আদৌ প্রকট করায় মাতা-পিতা-ভক্তগণে। পাছে প্রকট হয় জন্মাদিক-লীলাক্রমে ॥ পুতনা-বধাদি যত লীলা ক্ষণে ক্ষণে। সর্বলীলা নিত্য প্রকট করে অহুক্রমে ॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, তার নাহিক গণন। কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন ॥ এই মত সব লীলা—যেন গদাধার। সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ক্রমে বাল্য-পৌগণ্ড কৈশোরতা-প্রাপ্তি। রাস-আদি লীলা করে, কৈশোরে নিত্যস্থিতি ॥ ‘নিত্যলীলা’ কৃষ্ণের সর্বশাস্ত্রে কয়। বুদ্ধিতে না পারে লীলা কেমনে ‘নিত্য’ হয় ॥ দৃষ্টান্ত দিয়া কহি, তবে লোক সব জানে। কৃষ্ণলীলা—নিত্য, জ্যোতিষ্ক—প্রমাণে ॥ সওয়াশত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট-প্রকাশ। তাহা খেঁছে ব্রহ্ম-পুরে করিলা বিলাস ॥ অলাতচক্রপ্রায় সেই লীলাচক্র ফিরে। সব লীলা ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥” জন্ম, বাল্য পৌগণ্ড, কৈশোর প্রকাশ। পুতনা-বধাদি করি’ মোঘলান্ত বিলাস ॥ কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান। তাতে লীলা ‘নিত্য’ কহে নিগম-পুরাণ ॥ গোলোক, গোবল-ধাম—‘বিভূ’ কৃষ্ণসম। কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার সংক্রম ॥ অতএব গোলোক-স্থানে নিত্য বিহার। ব্রহ্মাণ্ডগণের ক্রমে প্রকট তাহার ॥ ব্রজে কৃষ্ণ—সর্বৈশ্বর্য্যপ্রকাশে ‘পূর্ণতম’। পুরীষয়ে পরব্যোমে ‘পূর্ণতম’, ‘পূর্ণ’ ॥ এই কৃষ্ণ—ব্রজে ‘পূর্ণতম’ ভগবান। আর সব স্বরূপ—পূর্ণতর’, ‘পূর্ণ’ নাম ॥ সংক্ষেপে কহিলু’ কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার। ‘অনন্ত’ কহিতে নায়ে ইহার বিস্তার ॥



বাস্থ্যদেব, সঙ্কৰ্ণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধের প্রকাশ বিগ্রহ ৩ জন করিয়া। যে ১২ জন কথিত হইয়াছে, ইহারা দ্বাদশজন অগ্রহাঙ্গণাদি দ্বাদশ মাসের অধিদেবতা। চতুর্ভূহ ৪. ইহাদের প্রকাশবিগ্রহ ১২, ইহাদের বিলাস-বিগ্রহ ৮ এই ২৪ মূর্ত্তি বৈভব বিলাস। ইহারা সকলেই চতুর্ভূজ বিষ্ণু। বৈকুণ্ঠে ইহাদের নিত্য অধিষ্ঠান।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-সম্বন্ধে ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদের সিদ্ধান্ত

পরম তত্ত্বের যত প্রকার ভাব জগতে লক্ষিত হইয়াছে, সে-সমস্ত ভাবের অপেক্ষা কৃষ্ণস্বরূপ ভাবটাই বিমল-প্রেমের একমাত্র অধিকতম উপযোগী ভাব। মুসলমান শাস্ত্রে যে 'আল্লাহ' ভাব স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে বিমলপ্রেম নিযুক্ত হইতে পারে না; অতিপ্রিয়বন্ধু পয়গম্বরও তাহার স্বরূপ সাক্ষাৎ করিতে পারেন নাই। কেন না, উপাস্ত-তত্ত্ব সখ্যগত হইয়াও ঐশ্বর্য্য-বশতঃ উপাসক হইতে দূরে থাকেন। খৃষ্টীয় ধর্মে যে 'গডের ভাবনা করেন, তিনিও অত্যন্ত দূরগত-তত্ত্ব। ব্রহ্মের ত' কথাই নাই। নারায়ণও জীবের সহজ-প্রেমের প্রাপ্য বস্তু হয় না; পরন্তু কৃষ্ণই একমাত্র বিমল-প্রেমের সাক্ষাৎ বিষয়স্বরূপে চিন্ময় ব্রহ্মধামে নিত্য-বিরাজমান আছেন।

যদিও ভাবাভেদে কৃষ্ণ, বৃন্দাবন, গোপ, গোপী, গোধন, যমুনা, কদম্ব প্রভৃতি শব্দ-সকল কোন স্থলে লক্ষিত নাও হয়, তথাপি বিস্তৃত প্রেমসাধকদিগের তত্ত্বলক্ষণ লক্ষিত নাম, ধাম, উপকরণ, রূপ ও লীলা-সমুদয় প্রেক্ষাস্তরে ও বাক্যান্তরে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। অতএব কৃষ্ণ ব্যতীত বিস্তৃত প্রেমের বিষয়াস্তর নাই। শ্রীকৃষ্ণই বিষ্ণুতত্ত্বের চরম প্রকাশ। সত্ত্বগুণের উপসনায় জীব নিগুণ হইলে কৃষ্ণতত্ত্বের সেবা প্রাপ্য হয়। ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ বস্তুতঃ একই তত্ত্ব, যিনি যেরূপ ও যতদূর দেখিতে পান, তিনি তাহাই দেখিয়া তাঁহাকেই সর্বোত্তম বলিয়া স্থির করেন। শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ; পরমাত্মা ও ব্রহ্মের আশ্রয়।

“ব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম ভগবান্ পৃথক্ পৃথক্ তত্ত্ব ন'ন। ব্রহ্ম সেই ভগবানের মহা-বিস্তৃতি, ব্রহ্ম—ব্যতিরেক-গুণ অর্থাৎ অপ্রকটিত-শক্তি-সম্পন্নতা-ভাব-মাত্র। প্রকটিত-অবিচিন্ত্য-অদ্বুত-বিচিত্র-শক্তিবিশিষ্ট সেই বস্তুই ভগবান্; এইজন্যই সগুণ-নিগুণাদি বিরুদ্ধ গুণ-সমূহ তাঁহাতে সামঞ্জস্যরূপে প্রবিষ্ট আছে। সুতরাং ব্রহ্ম কেবল শুদ্ধজ্ঞান সংযোগ দ্বারা জীবের মোক্ষমাত্র তুচ্ছ-সুখ-লাভ। ভগবানে নির্মল ভক্তিসাধাদনরূপ ভূমা-স্থলের সন্তব”।

শরীর-পিণ্ডের দ্বায় কৃষ্ণ-পাদপদ্মই স্থব্বরূপ ও স্থাধার। ব্রহ্ম কেবল সেই স্থব-মাত্র, কিন্তু স্থাধার ন'ন। ভগবান্ ও ব্রহ্ম এই প্রকার ভেদ কেবল ভগবানের অবিচিন্ত্য-ভেদাভেদ-শক্তি হইতে পর্যাবসিত হয়।

“কৃষ্ণের স্বরূপ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহে ভৌতিক-শরীরধারী জীবের দ্বায় দেহ-দেহি-ভেদ ও ধর্ম-ধর্মি-ভেদ নাই। অদ্বয়জ্ঞান-স্বরূপে যে দেহ, সেই দেহী; যে ধর্ম, সেই ধর্মী। কৃষ্ণ-স্বরূপ একস্থান-স্থিত মধ্যমাকার হইলেও সর্বত্র পূর্ণরূপে অবস্থিত”।

“যাহা কিছু আছে, তাহার একটি বিশেষ ধর্ম আছে, যদ্বারা সে বস্তু অন্য বস্তু হইতে স্বতঃ ভিন্ন হইতে পারে। বিশেষ নাই, তবে বস্তুর অস্তিত্ব নাই বলিলেও হয়। পরব্রহ্ম নির্বিশেষ হইলে সৃষ্টবস্তু হইতে বা প্রশংসা হইতে কিরূপে পৃথক্ হইতে পারিতেন? যদি সৃষ্টবস্তু হইতে তাঁহাকে পৃথক্ বলিতে না পারি, তবে সৃষ্টিকর্তা ও জগৎ এক হইয়া যায়! আশা, ভরসা, ভয়, তর্ক ও সর্বপ্রকার জ্ঞান নাস্তিবে পর্যাবসিত হইয়া পড়ে।”

“পরমেশ্বর অধিতীয় পুরুষ, তাহার সমান বা অধিক কেহ নাই, সমস্তই তাঁহার অধীন। তাহার হিংসা উৎপন্ন করিতে পারে, এমত কিছুই নাই। তাহার প্রতি ভক্তি অর্জন করিতে যে-কিছু কার্য্য করা যায়, তিনি হৃদয়নিষ্ঠা-লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল দান করেন।”

ভগবৎস্বরূপই পূর্ণ-স্বরূপ; যেহেতু তাহাই বিশেষ্য-তত্ত্ব; ব্রহ্ম ও পরমাত্মা সেই বিশেষ্যের বিশেষণ-স্বরূপ। যখন সৃষ্টি হয় নাই, তখন একমাত্র ভগবান্ বই আর কিছু ছিল না; তখন ব্রহ্ম ছিল না। জগৎ সৃষ্টি হইলে “সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ”—এই ভাবে ভগবানের একটি বিশ্ব-সম্বন্ধী আবির্ভাব পরিজ্ঞাত হয়। ব্রহ্ম-সম্বন্ধে দুইটা ভাব আছে। একটি—“সর্বং খলিদং ব্রহ্ম”; দ্বিতীয়টা—সমস্ত সৃষ্ট বা সগুণ বস্তুর ব্যতিরেক-চিন্ত্যাবিশেষ। উভয় ভাবই বিশ্ব-সম্বন্ধী-ভাব। অতএব ব্রহ্মই ভগবানের জ্যোতিঃস্বরূপ বিশ্ব-সম্বন্ধে পরিব্যাপ্ত। এস্থলে ব্রহ্মকে ভগবানের অঙ্গকান্তি বলিলে বাথার্থ্যের চরিতার্থ হইয়া থাকে। “পূর্ণ-সচ্চিদানন্দময়-বিগ্রহে শ্রীকৃষ্ণের যশোরশি জ্যোতীরূপে সর্বত্র

বিকীর্ণ হইয়া 'ব্রহ্ম'নামে অভিহিত হয়। নিগুণ-সবিশেষ-তত্ত্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই জ্ঞানীদিগের চরমগতি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়। অমৃতত্ব, অব্যয়ত্ব, নিত্যত্ব, নিত্যধর্মরূপ প্রেম এবং ঐকান্তিক স্মরণরূপ ব্রহ্মরস,— এই সমুদয়ই নিগুণ-সবিশেষ-তত্ত্বরূপ কৃষ্ণ-স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া থাকে। পরশক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্মই পরব্রহ্ম। নিঃশক্তিক-নির্বিশেষ-ব্রহ্ম পরব্রহ্মই একদেশ-মাত্র।”

“পরমাত্মার দ্বিবিধ প্রকাশ—অর্থাৎ ব্যষ্টি-প্রকাশ ও সমষ্টি-প্রকাশ। সমষ্টি-প্রকাশ-দ্বারা তিনি বিরাট—ব্রহ্মাণ্ড-বিগ্রহ। ব্যষ্টি-প্রকাশ-দ্বারা তিনি জীবের সহচর। তৎসুদয়বাসী অদৃষ্ট-পরিমাণ পুরুষ-বিশেষ”। ব্রহ্ম-দর্শন, পরমাত্মা-দর্শন—সোপানিক অর্থাৎ মায়িক উপাধির বিপরীতভাবে ব্রহ্ম-দর্শন এবং মায়িক উপাধির অদ্বয়ভাবে পরমাত্মা-দর্শন হয়। কিন্তু নিকৃপাধিক চিত্তক্ষুদ্রারা বস্তু দর্শন করিলে একমাত্র চিন্ময় ভগবৎস্বরূপ-মাত্র লক্ষিত হয়। নিঃশক্তি, নির্বিশেষ, ভগবদ্ভাবই—ব্রহ্ম এবং শক্তিমান্ সবিশেষ-ব্রহ্মই ভগবান্। অতএব ভগবান্ই স্বরূপতত্ত্ব, ব্রহ্ম কেবল তাঁহার স্বরূপের নির্বিশেষ-আবির্ভাবরূপ জ্যোতিঃ এবং পরমাত্মাও তাঁহারই জগৎপ্রবিষ্ট অংশ। অনন্ত বৈভবযুক্ত কৃষ্ণ এক অদ্বয়তত্ত্ব। জ্ঞান-চর্চায় ইচ্ছা ও শক্তিকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক্ করিলে সেই অদ্বয়তত্ত্বকে নির্বিশেষ-ব্রহ্ম বলিয়া লক্ষ্য হয়।

কৃষ্ণলীলার স্বরূপ;—“কৃষ্ণ সে পুরুষ এক, নিত্য বৃন্দাবনে। জীবগণ নারীবৃন্দ হয়ে কৃষ্ণসনে ॥

সেই-ত’ অখণ্ড-লীলা যা’র নাই অন্ত। অতএব কৃষ্ণলীলা অখণ্ড-অনন্ত ॥”

“কৃষ্ণের আত্মারামতা-ধর্ম নিত্য হইলেও লীলারামতা-ধর্মও তদ্রূপ নিত্য। বিরুদ্ধ-ধর্ম-সামঞ্জস্যময় পরম পুরুষের পক্ষে ইহা স্বাভাবিক ধর্ম। কৃষ্ণতত্ত্বের এক কেন্দ্রে আত্মারামতা, তদ্বিপরীতকেন্দ্রে লীলারামতার পরাকাষ্ঠারূপ পারকীয়তা।”

শ্রীরাধিকার অমুরাগরূপে আশ্রয়-তত্ত্বের ইয়ত্তা, শ্রীকৃষ্ণ যুঁজিমান শৃঙ্গাররূপে বিষয়-তত্ত্বের ইয়ত্তা। কৃষ্ণলীলা প্রকট ও অপ্রকট-ভেদে দ্বিবিধ। সাধারণ মানবের নয়ন-গোচর যে বৃন্দাবন-লীলা, তাহাই প্রকট-কৃষ্ণলীলা এবং যাহা চক্ষুচক্ষে লক্ষিত হয় না, সেই কৃষ্ণলীলাই অপ্রকট-লীলা। গোলোকে অপ্রকট-লীলা সর্বদা প্রকট এবং গোপূলে অপ্রকট-লীলা কৃষ্ণের ইচ্ছা হইলে প্রাপকিত চক্ষে প্রকট হন। মহাপুণ্যভূমি ভারতবর্ষে, ব্রজজ্ঞান-বিভাগ-রূপ মথুরায় বিশুদ্ধ সত্ত্ব-স্বরূপ বসুদেব জন্মগ্রহণ করিলেন। সাত্ত্বতমিকের বংশ-সম্মত বসুদেব নাস্তিক্যরূপ কংসের মনোময়ী ভগিনী দেবকীকে বিবাহ করিলেন। ভোজাধম কংস ঐ দম্পতী হইতে ভগবদ্ভাবের উৎপত্তি আশঙ্কা করিয়া শ্বুতিরূপ কারাগারে তাহাদিগকে আবদ্ধ করিলেন। সেই দম্পতীর যশঃ, কীর্ত্তি প্রভৃতি ছয়টি পুত্র ক্রমশঃ উৎপন্ন হয়, কিন্তু ঈশ-বিরোধী কংস তাহাদিগকে বাল্যকালেই হনন করে। ভগবদাস্ত ভূষিত বিশুদ্ধ জীবতত্ত্ব বলদেব তাহাদের সপ্তম পুত্র। জ্ঞানাস্রয়ময় চিত্তরূপ দেবকীতে শুদ্ধজীবতত্ত্বের প্রথমোদয়, কিন্তু মাতুল কংসের দৌরাভ্যা-কার্য আশঙ্কা করিয়া সেই তত্ত্ব ব্রহ্ম-মন্দিরে গমন করিলেন। তিনি বিশ্বাসময় ধাম ব্রজপুরী প্রাপ্ত হইয়া শ্রদ্ধাময় চিত্ত রোহিনীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন।

“নির্মূল কৃষ্ণ-চরিত্র শ্রীব্যাসাদি সারগ্রাহী জীবগণের সমাধিতে পরিদৃষ্ট হইয়াছে। জড়ীভূত মানব-চরিত্রের জ্ঞান উহা ঐতিহাসিক নয় অর্থাৎ কোন দেশে বা কালে পরিচ্ছেদরূপে লক্ষিত হয় নাই; অথবা নর-চরিত্র হইতে কোন কোন ঘটনা সংযোগ-পূর্বক উহা কল্পিত হয় নাই। অধিকার-ভেদে কোন ভক্ত-হৃদয়ে এই মূর্ত্তিতে কৃষ্ণ-জন্ম হইতেছে, কোন ভক্ত হৃদয়ে বস্তুহরণ, কোন হৃদয়ে মহারাস, কোন হৃদয়ে পুতনা-বধ, কোন হৃদয়ে কংস-বধ, কোন হৃদয়ে কুল্লা-প্রণয় এবং কোন হৃদয়ে ভক্তের জীবনত্যাগ-সময়ে অন্তর্দ্বান হইতেছে। যেমত জীবসকল অনন্ত, তদ্রূপ জগৎসংখ্যাও অনন্ত; এক জগতে একলীলা ও অত্র জগতে অত্র লীলা, এরূপ শব্দরূপে বর্তমান আছেন। অতএব ভগবানের সমস্ত লীলাই নিত্য, কখনই লীলার বিরাম নাই, যেহেতু ভগবচ্ছক্তি সর্বদাই ক্রিয়াবতী।

শ্রীকৃষ্ণচরিত—দুই প্রকার অর্থাৎ নিত্য ও নৈমিত্তিক। গোলোকে সর্বকালে নিত্যচরিত ও অষ্টকালীয় লীলা বর্তমান। ভোমরূপে সেই অষ্টকালীয় লীলা নৈমিত্তিক লীলা সংযুক্ত আছে। এই ধৈনন্দিনী অষ্টকালীয় অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণনিত্যলীলা পাঠ করিবার সকলের অধিকার নাই। ইহা পরমাদৃত রহস্য,—বিশেষ গোপনে রাখা কর্তব্য। যিনি ইহার অধিকারী ন'ন, তাঁহাকে এই লীলা শ্রবণ করান হইবে না। জড়বদ্ধজীব যে পর্য্যন্ত চিত্তের রাগ-মার্গে লোভ প্রাপ্ত না হ'ন, সে পর্য্যন্ত তাঁহার নিকট হইতে এই লীলা বর্ণনা ও শ্রবণ কর্তব্য। নাম-রূপ-গুণ-লীলার অপ্রাকৃত অর্থাৎ শুদ্ধচিন্ময়স্বরূপ যে পর্য্যন্ত হৃদয়ে উদ্ভিত না হয়, সে পর্য্যন্ত এই লীলা শ্রবণের অধিকার হয় না। অনধিকারিগণ এই লীলা পাঠ করিয়া কেবল মায়িকভাবে ভক্তীয় শ্রীপুরুষসঙ্গমাদি ধ্যান করতঃ অপগতি লাভ করিবেন।

ব্রজ হইতে গতায়াত ও অসুরমারগাদি নৈমিত্তিক লীলা। তাহা প্রপঞ্চবদ্ধ সাধকের পক্ষে অপরিহার্য্য। নৈমিত্তিক লীলা ব্যতিরেকভাবরূপে গোলোকে আছে, কেবল প্রপঞ্চে সেই লীলা বস্তুতঃ প্রকাশ পায়। সাধকদিগের পক্ষে নিত্যলীলার প্রতিবৃদ্ধ হইয়া ঐ নৈমিত্তিক লীলা প্রতিভাত হইতেছে। সাধকগণ সেই সেই লীলায় নিজ নিজ অনর্থনাশের আশা করিবেন। নৈমিত্তিক লীলা যথা,—১। পূতনাবধ—পূতনা ভুক্তি-মুক্তি শিক্ষক কপট-গুরু। ভুক্তি-মুক্তিপ্রিয় কপট সাধুগণও পূতনাতর। শুদ্ধভক্তের প্রতি কৃপা করিয়া বালকৃষ্ণ যৌবন-উদ্ভিত ভাবকে রক্ষা করিবার জন্য পূতনা বধ করেন।

২। শকটভঞ্জন—প্রাক্তনী ও আধুনিকী অমৎসংসার, জাড্য ও অভিমানজনিত ভারবাহিত্য। বালকৃষ্ণ-ভাব শকটভঞ্জনপূর্ব্বক সেই অনর্থকে দূর করেন।

৩। তৃণাবর্ত বধ—বৃথা পণ্ডিতাভিমান, তজ্জনিত কৃতর্ক, শুক যুক্তি, শুক গায়াদি ও তৎপ্রিয়লোকসঙ্গ। হৈতুক পাষণ্ডমতসমূহ ইহাতেই থাকে। বালকৃষ্ণভাব সাধকের দৈন্ত্যে রূপাবিষ্ট হইয়া সেই তৃণাবর্তকে মারিয়া ভজনের কণ্টক দূর করেন।

৪। যমলার্জুনভঙ্গ—শ্রী-মদ হইতে আভিজাত্যদোষে যে অভিমান হয়, তাহাতে ভূতহিংসা, ক্লীষা ও আসবসেবাদি উৎপন্ন হইয়া জিহ্বা-লাম্পট্য ও নির্দয়তা-প্রযুক্ত ভূতহিংসা-নির্ম্মলজ্ঞতা দোষ হয়। সে দোষ কৃষ্ণ রূপা করিয়া যমলার্জুনভঙ্গ করতঃ দূর করিয়া থাকেন।

৫। বৎসাসুরবধ—বালবুদ্ধিজনিত লোভ হইতে যে দুষ্ক্রিয়া ও পরবুদ্ধিবশবর্তিতা হয়, তাহাই 'বৎসাসুর'-নামক অনর্থ। কৃষ্ণ রূপা করিয়া তাহা দূর করেন।

৬। বকাসুর-বধ—কুটীনাটি, ধূর্ততা ও শাঠ্য হইতে মিথ্যা ব্যবহারই বকাসুর। তাহাকে নাশ না করিলে শুদ্ধকৃষ্ণভক্তি হয় না।

৭। অঘাসুরবধ—ভূতহিংসা, ছেদজনিত পরদ্রোহরূপ পাপবুদ্ধিদূরীকরণ। ইহা একটি নামাপরাধ।

৮। ব্রহ্মমোহন—কমজ্ঞানাদি-চচ্চায় মলোহবাস ও ঐশ্বর্য্যবুদ্ধিতে মাধুর্য্যের অবমাননা।

৯। ধেনুকাসুরবধ—শুলবুদ্ধি সঙ্গজ্ঞানভাব, মূঢ়তাজনিত তত্ত্বজ্ঞতা। স্বরূপ-জ্ঞান-বিরোধ।

১০। কালীয়দমন—অভিমান, খলতা, পরাপকারিতা, ক্রুরতা, জীবে-দয়াশূন্যতা দূরীকরণ।

১১। দাবাগ্নিনাশ—পরস্পরবাদ, সম্প্রদায়বিদ্বেষ, অন্তর্দেবাদির বিদ্বেষ, যুদ্ধ ইত্যাদি সংঘর্ষমাত্রই দাবানল।

১২। প্রলম্ববধ—ক্লীলালম্পট্য, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাশা-দূরীকরণ।

১৩। দাবানল পান—নাশ্তিক্যাদি দ্বারা ধর্ম্ম ও ধার্ম্মিকের প্রতি উপদ্রব। তত্ত্বজ্ঞান।

১৪। যাজ্ঞিক বিপ্র—বর্গশ্রমাবিমানজনিত কৃষ্ণের প্রতি ওদাসীতা বা কর্ণজড়তা।

১৫। ইন্দ্রপুত্র-বারণ—বহ্নীশ্বরবুদ্ধি ত্যাগ। অহংগ্রহোপাসনা-দূরীকরণ।

- ১৬। বক্ষণ হইতে নন্দোদ্ধার—বাকণী ইত্যাদি আসবসেবায় ভজ্ঞনানন্দ বৃদ্ধি হয়,—এই বুদ্ধি দূরীকরণ।
 ১৭। সর্প হইতে নন্দমোচন—মায়াবাদাদি-গিজিত ভক্তিতত্ত্বকে উদ্ধার করা। মায়াবাদি-সঙ্গত্যাগ।
 ১৮। শঙ্খচূড়বধ-মণিমোচন—প্রতিষ্ঠাশা ও গ্লীসঙ্গস্পৃহা বর্জন।
 ১৯। অরিষ্টাসুর বুধ-বধ—ছলধর্মাদির অভিমানে ভক্তিকে অবহেলা-করণ। তাহার ধ্বংস।
 ২০। কেনীবধ—‘আমি বড় ভক্ত ও আচার্য্য’—এই অভিমান, ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি ও পার্থিবাহঙ্কার বর্জন।
 ২১। বোমাসুরবধ—চৌরাদি ও কণটভক্তসঙ্গত্যাগ।

ব্রজভজ্ঞনের প্রতিবন্ধক আঠারটি অনর্থের সহিত যমলাঞ্জনভঙ্গ ও যান্ত্রিক বিপ্রগণের রূথাভিমান দৌরাণ্ড্য। ইহার সমুদয়ই ব্রজ ভজ্ঞনের প্রতিকূলতত্ত্ব। নামভজ্ঞনকারী সাধক প্রথমেই ‘হরি’ সম্বোধনে হরির নিকট অহরহঃ এই প্রতিকূল-বর্জন-শক্তি প্রার্থনা করিবেন। কৃষ্ণ যে সকল অসুর বধ করিয়াছেন তাহা চিত্তরাজ্যের উৎপাত। যে সকল অসুরকে বলদেব নাশ করিয়া থাকেন, সেগুলি সাধক নিজের চেষ্টায় দূর করিবেন। ভার-বাহিরূপ কুসংস্কারই ধেমুকাসুর। গ্লীলাম্পট্য, লাভ, পুজা, প্রতিষ্ঠাশা-রূপ ‘এলঘ’-নামক অনর্থ সাধক নিজ যত্নাশ্রমে কৃষ্ণকৃপায় দূর করিবেন। স্বরূপ, নামস্বরূপ ও উপাস্যস্বরূপ সম্বন্ধে, অজ্ঞান ও অবিজ্ঞা তাহাই ধেমুকাসুর। তাহা সাধক বহুত্রে দূর করিবেন। দৈন্ত্য সবল হইলে অবশ্য কৃষ্ণকৃপা হয়। তাহা হইলে বলদেবভাবের আবির্ভাবে উহার ক্ষণকেই নষ্ট হয়। ইহা গুঢ় রহস্য।”

“যে-সকল ভক্তের কৃষ্ণদাস্তেচ্ছা অত্যন্ত বলবতী, তাহাদের স্বগত বা পরগত কিছুই গোপনীয় নাই। ভক্ত-দিগকে এই তত্ত্ব শিক্ষা শিবার জন্তই কৃষ্ণ গোপীদিগের বস্ত্র হরণ করিলেন।”

চিদগত মহারাস-লীলায় শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পুরুষ এবং সমস্ত জীবই নারী। ইহার মূলতত্ত্ব এই যে; চিজ্জগতের সূর্য্যাস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র একমাত্র ভোক্তা ও সমস্ত অণুচৈতন্যই ভোগ্য। প্রীতি-মুত্রে সমস্ত চিংস্কর-স্বর বন্ধন সিদ্ধ হওয়ায় ভোগ্যভবের স্ত্রী ও ভোক্ত্যভবের পুরুষ সিদ্ধ হইয়াছে। ষড়্ভেদহগত স্ত্রী-পুরুষদ্ব, চিদগত ভোক্তা-ভোক্ত্যভবের অসং প্রতিফলন। সমস্ত অভিধান অন্বেষণ করিয়া এমত একটা বাক্য পাওয়া যাইবে না, যদ্বারা চিং-স্বরূপদিগের পরমচৈতন্যের সহিত অপ্রাকৃত সংযোগ-লীলা সম্যক্ বর্ণিত হইতে পারে। এতদ্রিবেদন মায়িক স্ত্রী-পুরুষের সংযোগ-সম্বন্ধীয় বাক্যসকল তদ্বিষয়ে সর্বপ্রকারে সম্যক্ ব্যঞ্জক বলিয়া ব্যবহৃত হইল। ইহাতে অঙ্গীল চিন্তার কোন প্রয়োজন বা আশঙ্কা নাই।

নাস্তিক্যরূপ কংগ বিপত হইলে তজ্ঞনক সাত্ত্ব্যরূপ উগ্রসেনকে শ্রীকৃষ্ণ রাজসিংহাসন অর্পণ করিলেন। অস্তি-প্রাপ্তি-নামা কংসের দুই ভার্ঘ্যা কর্মকাণ্ডস্বরূপ জরাসন্ধকে আপন-আপন বৈধব্যদশা নিবেদন করিল।

কৃষ্ণলীলা কোন নরকল্পনার বিষয় নয়, অথবা বঞ্চিত লোকের অধম ও অন্ধ বিশ্বাস নয়, ইহা কেবল পরমার্থজ্ঞ ব্যক্তিগণই বুঝিতে পারেন। তাত্ত্বিক ও নৈতিকবুদ্ধি কৃষ্ণলীলার মাহাত্ম্য স্পর্শ করিতে পারে না। তর্ক, নীতি, জ্ঞান, যোগ ও ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার একদিকে অতিশয় ক্ষুদ্ররূপে পড়িয়া থাকে এবং ব্রজভক্তের মহাদীপক অপ্রাকৃত-বুদ্ধিশালী ব্যক্তিদিগের হৃদয়ে, অন্যদিগের হৃদয়ে, অন্যদিকে দেদীপ্যমান হইয়া চিদালোক বিতরণ করে।

“আমরা বৃন্দাবনের রাধাকৃষ্ণ লীলাকে অপ্রাকৃত মনে করি, আধ্যাত্মিক মনে করি না। রূপক-বর্ণনদ্বারা শুক আভেদবাদকে বুঝাইবর ওন্য যে-সকল চেষ্টা হয়, তাহা আধ্যাত্মিক; কেন না, তাহাতে প্রাকৃত-বৈচিত্র্য অবলম্বন-পূর্ব্বক তরিরসনদ্বারা অদ্বৈতবাদ বলা হয়। কিন্তু ব্রজলীলা বর্ণন সেরূপ নয়। প্রাকৃত-বৈচিত্র্যের আদর্শ-স্থলীয় অপ্রাকৃত-চিন্ময়-বৈচিত্র্য আছে। যে-সকল বর্ণন পাঠ করিয়া অপ্রাকৃত-বৈচিত্র্য উপলব্ধি করা যায়, তাহাকে অপ্রাকৃত বর্ণন বলে। কৃষ্ণলীলা আধ্যাত্মিক নয়। যে-স্থলে সকল তত্ত্বই একমাত্র ব্রজ আয় পর্য্যবসিত করা যায়, সেইস্থলে আধ্যাত্মিক ক্রিয়ার উদয় হয়, মায়াবাদই আধ্যাত্মিক ব্যাপার। আধ্যাত্মিক অর্থের ও ভাবের দেখানে

প্রবলতা, সেখানে কৃষ্ণলীলা ও চিন্ময় বৃন্দাবন-লীলার নির্বাণ হয়। কৃষ্ণলীলা বিচিত্র। আধ্যাত্মিক-ভাব ও বৈচিত্র্য-ভাব—পরস্পর বিপরীত। আধ্যাত্মিক-ভাবে সেই পরম তত্ত্ব এক ও অদ্বিতীয় স্থপতিত্ব ব্রহ্ম। বিচিত্রশক্তি-ক্রিয়াতেই কেবল নিত্যরূপে কৃষ্ণলীলার উদয় হয়। এই দুইটা ভাব পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও পরম-তত্ত্বে পরস্পর বিরোধ করে না। সুতরাং জ্ঞানমার্গে আধ্যাত্মিকভাবে যখন ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ ব্রহ্ম উদ্ভিত থাকেন, সেই কালেই বিচিত্রশক্তিসম্পন্ন পরমতত্ত্ব নিত্যধাম বৃন্দাবনে কৃষ্ণলীলা প্রকাশ করিতে থাকেন। মানব-বিচারে এইরূপ যুগপৎ আধ্যাত্মিক ও অপ্রাকৃত-তত্ত্ব স্থান পায় না; কিন্তু বাহার প্রতি সেই পরম-তত্ত্বের রূপা হয়, তিনিই সেই বিরুদ্ধ তত্ত্বে সামঞ্জস্য দেখিতে পান। অচিন্ত্য শক্তিক্রমেই এই যুগপৎ ভেদাভেদ সিদ্ধ হইয়াছে।

অপ্রাকৃত-লীলায় যে-কিছু ব্যাপার বর্ণিত আছে, সকলই নিত্য, সত্য, কখনই রূপকভাবে কল্পিত হয় নাই। জড়ীয় ইতিহাস ও অপ্রাকৃত-লীলার ভেদ এই যে, জড়ীয় ইতিহাস সম্পূর্ণ ভৌতিক ও দেশ-কালের অধীন, সুতরাং অনিত্য। অপ্রাকৃত-লীলা জড়ীয় ব্যাপারের ন্যায় ভাসমান হইলেও তাহাতে ভৌতিকত্ব নাই; সে-সমস্তই চিন্ময়। ভৌতিক চক্ষে কৃষ্ণ-রূপায় দৃষ্ট হইতে পারে বলিয়া কোন অংশই এই পাঞ্চ-ভৌতিক জগতের ব্যাপার নয়। কৃষ্ণলীলা প্রকৃতির অতীত, বস্তুতঃ ইন্দ্রিয়াতীত বলিলে ভেদেন্দ্রিয়ের অতীত—এইমাত্র বুঝিতে হইবে, তাহা চিন্ময় জীবের চিদ্রিঙ্গেরই গ্রাহ্য বটে।

এই জগৎ চিহ্নগতের প্রতিফলিত তত্ত্ব। এখানে মায়াদ্বারা সকলই কল্পিত হইয়া আছে। চিহ্নগতের মায়া বা তদীয় ত্রিগুণ না থাকায় সমস্তই অনবচ্ছিন্ন; সমস্তই শুদ্ধসব্দময় কাল ও তরুণ; দেশ ও তরুণ। কৃষ্ণলীলা মায়াতীত—ত্রিগুণাতীত; সুতরাং নিগুণ। সেই লীলার রসপুষ্টি করিবার ক্ষমতা নির্দোষ-কাল, নির্দোষ-দেশ ও নির্দোষ-আকাশ-জলাদি কৃষ্ণলীলার উপকরণ। সুতরাং সেই চিন্ময়কালে (যাহাতে জড়ীয়কালের বিরুদ্ধ নাই) কৃষ্ণলীলা অষ্টকালীয়,—নিশান্তকাল, প্রাতঃকাল, পূর্বাঙ্কুরকাল, মধ্যাহ্নকাল, অপরাহ্নকাল, সায়ংকাল, প্রদোষকাল ও রাত্রিকাল—এইরূপ অষ্টকালে দিবা-রাত্রি বিভক্ত হইয়া কৃষ্ণলীলার নিত্য অখণ্ড-রসের পুষ্টি করিতেছে। প্রকট-ব্রজলীলা নিত্য ও নৈমিত্তিক-ভেদে দুই প্রকার—ব্রজে অষ্টকালীয়-লীলাই নিত্য; আর পুতনা-বধাদি ও দূর-প্রবাসাদি নৈমিত্তিক লীলা। অহর মারণাদি-লীলায় ব্যতিরেকরূপে কৃষ্ণতত্ত্ব জানা যায়।

“সাত্বত-তত্ত্ব”—সমস্ত সম্প্রদায়ের অতীত। অতএব সাকার-নিরাকাররূপ বিবাদে সারগ্রাহিগণ কদাচ লিপ্ত হইবেন না। ভক্তির উদয় হইলেই মামবের বুদ্ধি-বৃত্তিতে উত্তমাত্মক ঈশ্বর প্রতীত হইবেন।

সম্বন্ধি-পরতমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের সিদ্ধান্ত

জগতের বিভিন্ন মনোধর্মি-সমাজ তত্ত্ব-নির্ণয় সম্বন্ধে নানা প্রকার বাগ্‌বিতণ্ডা, মতামত, সমালোচনা ও অনধিকার চর্চা করিবার প্রয়াস করিয়াছেন। গ্রাম্য সাহিত্যিকগণ, যদ্যতঃ কবিগণ, তথাকথিত দার্শনিকগণ, ঘটপটীয়া-তাত্ত্বিকগণ, কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-লোলুপ বহুগণ, চিহ্নগত-সম্বন্ধ-কারিগণ, নির্বিশেষবাদিগণ, অভক্ত-নীতিবাদিগণ, বিরাট-রূপের উপাসকগণ, মর্যাদামার্গের পথিকগণ, প্রাকৃত-সহজিয়াগণ তাহাদের বিভিন্ন ধারনায় তত্ত্বনিরূপণ করিতে গিয়া কেহ বা ভ্রান্ত, কেহ বা বঞ্চিত, কেহ বা উৎপথে পতিত হইয়াছেন। এইজন্য প্রমাণ-চূড়ামণি, সর্ববৈদ্যাস্তসার শ্রীমদ্ভাগবত সর্বপ্রথমে সেই পরম বাস্তব-সত্য শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বকে “যুগ্মস্তি যৎ প্রমাণ-চূড়ামণি, সর্ববৈদ্যাস্তসার শ্রীমদ্ভাগবত সর্বপ্রথমে সেই পরম বাস্তব-সত্য শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বকে “যুগ্মস্তি যৎ সুরয়ঃ” অর্থাৎ ব্রহ্মাদি সুরিগণও যে তত্ত্ব নিরূপণে মোহিত হন—এই বাক্যে বন্দনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে জানাইয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ —“অধোক্ক্ষ”—অতিমর্ত্য অর্থাৎ তাহা তৃতীয় মানের কোনও বস্তু নহে। জগতের

লোক বুদ্ধি বিবেচনা, বিচার, তর্ক, অনুমান প্রভৃতির দ্বারা তৃতীয় মানের বস্তু পর্য্যন্ত ধারণা করিতে পারেন; কিন্তু বিষ্ণুতত্ত্ব চতুর্থ মানের বা তুরীয় বস্তু। সেই বিষ্ণুতত্ত্বের সর্ব-শীর্ষ-প্রদেশে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বিরাজিত। বামন হইয়া চক্ষুস্পর্শ করা সম্ভব হইতে পারে, পৃথিবীবীর সমস্ত ধূলিকণা, আকাশের সমস্ত হিম-কণা-গণনা সম্ভব হইতে পারে, চতুর্দশব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত বস্তু প্রত্যক্ষ করা সম্ভব হইতে পারে, বিরাটের ধারণা, ধ্যান সম্ভব হইতে পারে, এমন কি বর্ণাশ্রমধর্মের সূত্র আচরণ দ্বারা বিরজা ব্রহ্মলোকের পরপারে নারায়ণ ধামে চতুর্ভূজ লাভও সম্ভব হইতে পারে, তথাপি অসমোদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বের অভিজ্ঞান এই জগতের অস্মিতায় সম্ভব নহে। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার তত্ত্ব তিনি নিজে না জানাইলে বা তাঁহার কোন অন্তরঙ্গ নিজজনের কৃপা ব্যতীত কেহই জানিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার তত্ত্ব নিজে না জানাইলে জীব তাহা আপন চেষ্টায় কখনও উপলব্ধি করিতে পারে না। কৃষ্ণের প্রকট-লীলাকালে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার নিজ-পরিজন-গণের সহিতই প্রকট বিহার করিয়াছিলেন। সেই কৃষ্ণ যখন কলিযুগে মহা-ঔদার্য্য অবতারের লীলা প্রকট করিয়া শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইলেন তখন নিজের তত্ত্ব নিজে জানাইয়াছেন। তিনি সনাতনশিক্ষায় স্বয়ং বক্তা আর সর্বশ্রেষ্ঠ সুবুদ্ধিমান কৃষ্ণভক্ত—শ্রোতা। রামানন্দ সংবাদে স্বয়ং শ্রোতা, কৃষ্ণতত্ত্ববিদ ভক্ত—বক্তা। অতএব কৃষ্ণ বা কৃষ্ণভক্ত কৃপা ব্যতীত কৃষ্ণতত্ত্ব কেহ জানিতে পারেন না। একান্ত ঈশ্বরি বলেন “তত্ত্বজ্ঞানার্থং সদগুরুমেব ভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্ম-নিষ্ঠম্”। শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন “তস্মাদগুরুং প্রপূজ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্। শাক্যে পরে চ নিম্নাতং ব্রহ্মণা-সমাশ্রয়ম্”। সদগুরু কে? বৈষ্ণবকেও গুরু করা যায় আবার অবৈষ্ণবকেও গুরু করা যায়। কিন্তু “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ। পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবাদ্ গুরোঃ”। আমরা তাদৃশ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিব,—যিনি শতকরা শতভাগই ভগবানের সেবার নিযুক্ত আছেন। নতুবা আমি ত তাঁহার আদর্শে শতকরা শতভাগ হরিসেবায় রত হইব না। অনাচারী-বাক্যসারবত্তা অথবা পেশাদার পুরোহিত গুরু হইতে পারেন না। সর্বক্ষণ যদি হরিভজ্ঞন না করেন, তাহা হইলে ত’ নামবলে ইতর বিষয়ে প্রবৃত্ত হইবার যত্ন হইতেছে। এই নাম বলে পাপবুদ্ধি একটি মহাপরাধ। তাহার দশটা কাজের মধ্যে একটা কাজ ভাগবত পাঠ! ভাগবত-সেবাই যদি তাঁহার কার্য্য হয়, তাহা হইলে তিনি প্রত্যেক পদবিক্ষেপে, প্রত্যেক গ্রাসে, প্রত্যেক নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের সহিত হরিসেবা করিবেন। বেতনভোগী বা চুক্তিকারক কখনই ভাগবত-ব্যাখ্যা করিতে পারে না। পেশাদার গুরুত্বের নিকট হইতে সর্বাগ্রে তোমাকে দূরে রাখ। দেখিও, ভাগবত-ব্যাখ্যাতা তাঁহার চব্বিশঘণ্টার মধ্যে চব্বিশঘণ্টা নিম্নপট ভাগবতসেবায় নিয়োগ করেন, অথবা অন্য কার্য্য করেন।

শ্রীমদ্ভাগবত—বৈষ্ণবের স্থানে পড়িতে হইবে। শ্রীস্বরূপগোস্বামিপ্রভু বলেছেন:—“যাহ ভাগবত পড়’ বৈষ্ণবের স্থানে।” যে ব্যক্তি নিজে ‘ভাগবত’ নয়, তার মুখে শ্রীমদ্ভাগবত কীর্ত্তিত হন না। সেইব্যক্তি তাহার মুখে শ্রীমদ্ভাগবত কীর্ত্তিত হইতেছে বলিয়া অপর লোকের বিবর্ত্ত উৎপাদন করে মাত্র। সে নিজে বঞ্চিত তাই অপরকেও বঞ্চিত করেন। বঙ্গদেশে অনেক ব্যক্তি আছেন, যাহারা মৎস্তভক্ষণ করেন, ভাগবত-নিমিত্ত জীসঙ্গ, গৃহত্যাগ ও নানা-অসহ্যচরণ করিয়া থাকেন, অথচ ‘ভাগবতপাঠী’ বলিয়া পরিচয় দেন, তাহাদের জিজ্ঞাস্য কি প্রকারে অভিন্ন-ভগবদ্-বস্তু ‘ভাগবত’ নৃত্য করিতে পারেন? যাহার চরিত্র ধরাপ, কামের চিন্তা যাহার প্রবল, যাহার প্রতিষ্ঠা ও অর্থ আবশ্যক, তিনি কখনও ভাগবত পড়েন না।—ভাগবত পড়বার ছলে অক্সিজেন তর্পণ করে মাত্র। যে গুরু সর্বক্ষণ হরিভজ্ঞন করেন, সেই ভাগ্যবান সেই গুরুদেবের চরণাশ্রয় করিবেন। পণ্ডিত কে? শ্রীমদ্ভাগবত বলেন (১১।১২।১১) “পণ্ডিতো বহুমোক্ষবিৎ”। শ্রীগুরুদেব আশ্রয়

জাতীয় বিষ্ণুবিগ্রহ-লীলার প্রকটকারী। তিনি ভাগবৎ প্রিয়তম বিষ্ণুবিগ্রহ হইয়াও বৈষ্ণবরূপে পতিতদ্বীপকে উদ্ধার করিবার জন্য প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন। তিনি গৌরহৃদয়ের সহিত অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব। অভেদ বিচারে তিনি উপাস্তপরাষ্ঠা-তত্ত্ব। নরোত্তমের ভক্তই বৈষ্ণব। অধ্যভাবে তিনি গুরু ও শিক্ষক, ব্যতিরেকভাবে তিনিই তাঁহার ভক্তনোপযোগী সময়ে শিষ্যের প্রলাপিত-বাক্যশ্রবণে ব্যস্ত। বিষ্ণু-বৈষ্ণবতত্ত্ব নিত্যবৈশিষ্ট্যময় বা নিত্য ভেদযুক্ত হইয়াও অচিন্ত্যভাবে অভিন্ন। “শ্রীপাদ পূর্ণপ্রজ্ঞ আনন্দতীর্থ মধুমুনি দ্বায় ব্যাসদাস্ত প্রকটিত করিয়া যে উপকার করিয়াছেন, তাহা প্রাপঞ্চিক ভাষায় অবর্ণনীয়। শ্রীমাদবেঙ্গপুরীপাদ সেই উপাস্তবস্তুর ভজন চেষ্টা। শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের হৃদয়ে সংরক্ষণ করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রীগোরাধহৃদয়ের তাঁহার নিজজনের নিকট অকাতরে বিতরণ করিয়াছেন। সেই প্রেম শ্রীচরণ-সনাতনগোস্বামিপাদের অহুগমনে শ্রীজীবপাদ শ্রীগুণাথ-স্বরূপ-পাদপদ্মে ভাগাবান জনগণকে নিতাদাসরূপে স্থাপন করিয়াছেন। তাহারাই শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর শ্রীকরনিঃসৃত। বাণী শুনিবার সুযোগ পাইয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মকে শ্রীনরোত্তম-পাদপদ্মরূপে দর্শন করিবার সুযোগ পান। পরে শ্রীগুরুরূপে প্রাকট্য-লাভ করিয়া শ্রীমধুসূদনদাস ও শ্রীউদ্ধবদাসের বলসঙ্গারকারী বেদান্তাচার্য্য তর্ক পথের সঙ্কট হইতে শ্রৌত-ম্ভায় প্রদর্শন করিয়া উদ্ধার করেন। সেই ভক্তিদ্বারা আশ্রয়জাতীয় শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ শ্রীভক্তিবিনোদ লেখনী ও আচরণ প্রভৃতি বিষ্ণুদাস্তদ্বারা কৃষ্ণ দৈবপায়নের যুগ্মবিগ্রহরূপে প্রবাহিত করিয়াছেন। তাহা আবার শ্রীগোরাধ কিশোর বিগ্রহ প্রকট করিয়া প্রবাহিত করিয়াছেন ॥ সেই গুরুদেবের কৃপায়ই সম্বন্ধ-জ্ঞান লাভ হয়, তখনই শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব প্রকাশিত হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপায় দুইটি পথের সন্ধান পাওয়া যায় ‘শ্রেয়ঃপথ’ ও ‘শ্রেয়ঃপথ’। যেমন হরিতকী প্রথমমুখে খেতে কষায় বোধ হয়, পরে উপকার দেয়; তেমনি মিষ্ট বস্তু প্রথমে খেতে ভাল লাগে, কিন্তু পরিনামে আময় উৎপাদন করে। কিন্তু শ্রেয়ো-লাভের জন্য শ্রেয়ঃ পরিত্যাগ করাই উচিত—ইহাই শাস্ত্র বলেন। শ্রেয়ঃপথ বাদ দিয়া শ্রেয়ঃপথ গ্রহণ করিবার যোগ্যতা সব-সময় হয় না। যে পর্য্যন্ত তা’ না হয়, সে পর্য্যন্ত আত্মদর্শ-গ্রহণের প্রবৃত্তিও হয় না। উপনিষদ বলেন (কঠ ২।২৩, মুণ্ডক ৩।৩।৩) —“নায়মাত্মা প্রবচনে নলভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন। যমৈবৈষ বৃণতে তেন লভাস্তুশ্রৈষ আত্মা বিবৃণতে তন্ম্ স্বাম্ ॥” শ্রেয়ঃপন্থিদের একটি কথা—শ্রৌত পন্থা। সত্যবস্ত যদি কীর্তিত হয় আর সত্যবস্ত যদি কর্ণে প্রবেশ করে, তবেই আমরা শ্রৌত পন্থা গ্রহণ করিতে পারি। শ্রবণ-বিষয়ে যদি অজ্ঞানমত থাকি, তা’ হলে আমাদের সত্যবস্তুর অভিজ্ঞান হয় না। শ্রৌতপথ-গ্রহণের কালেও আমাদের দুই প্রকারে প্রতারিত হ’বার সম্ভাবনা আছে। অহুগমন করা সকলের ভাগ্যে ঘটে না। অনেকে ‘অহুগমন’ কার্যকে ‘অহুসরণ’ ব’লে ভ্রম করেন। যাত্রাদলের ‘নারদ’ সঙ্গী—‘অহুগমন’ আর শ্রীনারদের প্রদর্শিত ভক্তিপথে গমন—‘অহুসরণ’। কৃত্রিমভাবে নকল করার নাম—‘অহুগমন’, আর সত্য সত্য মহাজনের পথে গমন—‘অহুসরণ’। আমরা মনে করি—আমি অহুসরণ করছি, কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে ‘অহুগমন’ই ক’রে বসছি। ‘অহুসরণ’—নিজের আচরণ। কেবল ‘অহুগমন’ কাষ্যের দ্বারা ‘অহুসরণ’ কাষ্যটা হ’বে না। ‘অহুগমন’ (imitation)—বিকৃত প্রতিফলন নামক একটা ব্যাপার। ‘অহুগমন’ ও ‘অহুসরণ’, কার্যাবয়ব বাহিরের দিকে দেখতে একই প্রকার। মেকিসোনা ও ঝাঁটিসোনা বাহিরের দিকে দেখতে অনেকটা একপ্রকার। ‘অহুগমনকে, অপর ভাষায় ‘চং’ বলে। আমাদের হৃদয়ে ‘বিপ্রলিপ্সা’ নামে একটা প্রবৃত্তি আছে, তার দ্বারা আমরা অপরকে বঞ্চনা ক’রে নিজের প্রতিষ্ঠাদি-সংগ্রহের জন্য ঐরূপ ‘চং’ বা ‘অহুগমন’ ক’রে থাকি। শ্রৌতপথের ‘অহুগমন’ যাত্রা হ’লে ‘অহুসরণ’ হয় না। অহুগমন-কাষ্য-দ্বারা যদি অনুসরণ না হয়, তা’ হ’লে সে কাষ্যের কোন ফল্যই নাই। প্রকৃতপ্রস্তাবে অহুসরণই কর্তব্য হ’বে, ‘অহুগমন’ হউক বা না-ই হউক। প্রকৃত সঙ্গুকের প্রকৃত শিখা

অহুসরণ ক'রলে তবে সেই অধোকঙ্কর জ্ঞান লাভ হবে। তাছাড়া অন্য কোনও উপায় বা পথ নাই। শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আশ্রয় না করলে, মজল হ'বে না। যখন আমরা গুরুদেবের সঙ্গে তর্কপথ আবাহন করি, যখন নিজেদের অক্ষ-জ্ঞানে গুরুকে শোধন বা 'দোরস্ত' করবো, কেবল তাঁ'র কৃত্রিম অহুসরণ ক'রে নেবো, তাঁর অহুসরণ করবো না, তখন আমাদের শ্রীতপথের পরিবর্তে অশ্রীত-পথ বা তর্কপথ আহৃত হ'য়ে পড়ে। এইসকল দুর্বুদ্ধি ছেড়ে' দিয়ে, তাঁ'র চরণে যখন আত্মসমর্পণ করি, তখনই শ্রীতপথাহুসরণে সেই অধোকঙ্কবস্ত্র হ্রদয়ে প্রকাশিত হ'ন।

সম্বন্ধ-জ্ঞান :—শ্রীগুরুদেবের কৃপায় আমরা সম্বন্ধজ্ঞানের কথা জানিতে ও উপলব্ধি করিতে পারি। চতুর্বিধ ভূমিকার লোকের সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণের যত্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ১। নিজ-সত্তাকে জড়ের সহিত একীভূত মনে করিয়া অল্প জড়ত্বকে সম্বন্ধরূপে স্থাপন করেন। ২। জড় চেতনাভাসের মিশ্রণে যে জড়তা উপলব্ধি হয়, তাহাকেই নিজ সত্তার পরিচয় বিচার করিয়া চিদাভাসমিশ্র জড়কে সম্বন্ধ-তত্ত্বরূপে নির্ণয় করেন। ৩। অচিৎ ও চিদাভাসের বিস্মৃতিবাহার সাম্যভাব বা বিরতির সহিত নিজ সত্তার (?) অখিতা (?) স্থাপন করেন। ৪। নিজ-সত্তাকে শুদ্ধচেতনরূপ পরিদর্শন করিয়া পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্য, মুক্ত, শুদ্ধচেতনের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হ'ন।

তৃতীয় শ্রেণীতে প্রকৃত-প্রস্তাবে 'সম্বন্ধ' শব্দটি সংলগ্ন হইতে পারে না। কারণ, এক বস্তুর সহিত অপর বস্তুর যে সমাক্রমণ বন্ধন, তাহাই 'সম্বন্ধ'। তৃতীয় শ্রেণীতে বস্তুর একাধিক অস্তিত্ব মাত্রই স্বীকার করেন না বলিয়া তাহাতে 'সম্বন্ধ' শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে না। জড়-ব্যতিরেক 'ভাব' বা ভাবাভাব মাত্র 'বস্তু' নহে। 'বস্তু' বস্তুিলেই নাম, রূপ, গুণ, ক্রিয়া ও পারিপার্শ্বিকতা কি?—এই সকল প্রশ্নের উত্তরে পূর্ণ-মীমাংসক কোন সত্তাবান্ পদার্থের পরিচয় আবশ্যক। যাহার নাম, গুণ, রূপ, ক্রিয়া ও পারিপার্শ্বিকতা নাই, তাহা আকাশকুহুমবৎ ভাব বা ভাবাভাব মাত্র। ইহা কোনও নামী, গুণী, রূপী, ক্রিয়াবান্ বা পরিস্করযুক্ত বস্তুর সহিত নিজ-পরিচয় করাইতে পারে না—কেবল অস্থায়ী নামী, রূপী, গুণীর সহিত নিজ ব্যতিরেক পরিচয় করাইয়া থাকে। ব্যতিরেক পরিচয়ের পর তাহার কোনও অধরপরিচয় পাওয়া যায় না। কেবল ব্যতিরেক পরিচয়ে বস্তু নির্ণীত হয় না—সময় ও ব্যতিবেক পরিচয় সম্ভাব থাকিলেই বস্তু স্বীকৃত হয়। কাষেই তৃতীয়-শ্রেণী প্রকৃত-প্রস্তাবে সম্বন্ধহীনরূপেই পরিচয় প্রদানে উৎসুক।

কিন্তু শ্রুতির পন্থা—সম্বন্ধের পন্থা। শ্রুতি বলেন,—পক্ষি যেমন ব্যাধের হস্তগত সূত্র-দ্বারা বন্ধ থাকিলে উড়িতে চেষ্টা করিয়াও কোন দিকে যাইতে পারে না, পাদলগ্ন সূত্রের বন্ধন স্থানেই আগমন করে, তদ্রূপ এই সূক্ষ্ম শরীরাত্মানী জীবও জাগরদশায় চক্ষুঃশ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়-পথে ধাবিত হইয়াও পলায়ন করিতে না পারিয়া শেষে মুখ্যপ্রাণ পরমাত্মাকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন, কারণ, তিনি মুখ্যপ্রাণেই অবস্থ আছেন।

সম্বন্ধ-হীনতার চায় দুর্দশা আর কিছুই হইতে পারে না। 'সম্বন্ধ-হীনতা' অর্থে—আশ্রয়-হীনতা। আশ্রয়হীনের পতন অবশ্যজ্ঞাবী—আশ্রয়হীন বা নিরালম্বের অবস্থান নাই, সত্তা নাই, চেতনতারও সার্থকতা নাই, আনন্দ নাই। যে শ্রেণী সম্বন্ধ-হীনতাকে জ্ঞায্য বিবেচনা করেন, তাঁহারা বলিতে পারেন, ব্রহ্মই যখন আমি (?) তখন বৃহত্তের আবার আলম্বন, আশ্রয় দরকার কি? তাহার পতনই বা কিরূপে সম্ভব? কিন্তু বৃহদ্বস্তুও ক্ষুদ্রবস্তুর সহিত অঙ্গাঙ্গীভাবে অবস্থান বা পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত না হইয়া থাকিতে পারে না। যাহারা সূর্যের সহিত পৃথিবী, গ্রহ-নক্ষত্রাদির সহিত বিশ্বের, পৃথিবীর সহিত পার্থিববস্তুসমূহের পরস্পর সম্বন্ধের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ করিয়াছেন, তাঁহারাও এই সত্যটি বুঝিতে পারেন যে, বৃহদ্বস্তুও ক্ষুদ্র-বস্তুর সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়াই নিজ অস্তিত্বের ত্রিকাতান সংরক্ষণ করে। সুতরাং যাহারা আপনাকে বৃহদ্বস্তু কল্পনা করিয়া শ্রুতিসিদ্ধ 'সম্বন্ধ' শব্দের বা সম্বন্ধময়ী ধারণাপ্রতি বিদ্রোহ আনয়ন করেন, তাঁহাদের পতন অবশ্যজ্ঞাবী—তাঁহারা পতিত, তাঁহাদের যুক্তি ও অস্বাভাবিকী।

‘সম্বন্ধ’ শব্দের দ্বারা কেবল ‘বন্ধ’ মাত্র লক্ষ্য করে না। ‘বন্ধ’ শব্দ—মিলন, আলিঙ্গন, আত্মসাৎ, অঙ্গাদীভাব প্রভৃতি সূচিত হয়। কিন্তু ‘সম্যক্ বন্ধন’ বা ‘সম্বন্ধ’ উপরি-উক্ত শব্দ-সমূহের দ্বারা বাহা বাহা উদ্ভিষ্ট হইতে পারে, তাহার সূত্রতা, পূর্ণতা, সমগ্রতা বা সম্যক্ ধারণা পোষণ করিয়া থাকে। অনিত্য-বন্ধন, আংশিক-বন্ধন, অসম্যক্-বন্ধন, অসমগ্র-বন্ধন, সাময়িক-বন্ধন, ছিন্নতাগ্রন্থ বন্ধন—‘সম্যক্-বন্ধন’ বা সম্বন্ধ নহে। জড়-জড় বন্ধন—অনিত্য বন্ধন, সাময়িক বন্ধন, ছিন্ন হইয়া যায়—এইরূপ বন্ধন। জগতে যে প্রভু-ভূতা, সখা-মিত্র, মাতা-পুত্র বা পিতা-পুত্র ও স্বামী-স্ত্রী বন্ধন, তাহা অনিত্য বন্ধন। যখন আমাদের মতি জড়ের কর্ম্মালানে বন্ধন-দশা প্রাপ্ত হয়, তখন আমরা ঐরূপ অনিত্য বন্ধনকেই ‘সম্বন্ধ’ বলিয়া নির্দেশ করি। বেদের মধুপুষ্পিত বাক্যে জড়ীকৃতমতি এক শ্রেণীর প্রামাণিক-‘অন্য’ ব্যক্তি “জননী-জন্মভূমিচ সর্গাদপি গরীয়সী”, ‘পিতা সর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমস্তুপঃ’, “পরীরমাত্যং ব্লু ধর্ম্ মাধনম্” প্রভৃতি শাস্ত্র-বাক্য রচনা বা উদ্ধার-পূর্বক জড়ের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের উপদেশক হইয়া জড়সংবদ্ধ জীবের নিকট ‘স্বনি’ বা ‘মহাজন’ বলিয়া পরিকল্পিত হ’ল। কিন্তু এইরূপ ‘জড়-সম্বন্ধ’ সম্বন্ধপদবাচ্য হইতে পারে না।

চিদাভাস মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারাদির সহিত আমাদের সম্বন্ধ হইতে পারে না। চিদাভাস বিভিন্ন বাসনা—সকল-বিকল-দ্বারা চালিত হইয়া প্রতিমূহুর্ত্তে পূর্ব সম্বন্ধ তদ্ব করে। কেবল জড়-ব্যতিরেকভাবেও সম্বন্ধব্যাপার অস্বাভাবিক—সম্বন্ধের সম্বন্ধী ও যাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ স্থাপ্য, তাহাদের পৃথগ্ অস্তিত্ব সেখানে নাই—সুতরাং সম্বন্ধও তথায় নাই। একমাত্র অবিশিষ্ট চেতনে চেতনে সম্বন্ধ হইতে পারে,—চেতন যখন পূর্ণ চেতনের সহিত সম্বন্ধ-বিশেষ আবিষ্কার করে, তখন পারিপার্শ্বিক চেতন অস্বয়-মুখে এক একতানের সূত্রে সম্বন্ধযুক্ত হয়। এইরূপ সম্বন্ধই নিত্য। এইরূপ সম্বন্ধ-বিচারেও কেহ একল-বাস্তব, কেহ লক্ষ্মী-নারায়ণ, কেহ সীতা-রাম, কেহ দ্বারকেশ, কেহ মথুরেশ কেহ বা শ্রীরাধানাথ শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়াছেন। সকল লোকশিক্ষকের অসম্পূর্ণতার পূর্ণতা-বিধায়ক স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীগৌরহৃন্ময় শ্রীসনাতন-শিক্ষায় শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র সম্বন্ধতত্ত্ব-রূপে নির্ণয় করিয়াছেন। যেখানে অধোক্ষজ কৃষ্ণ সম্বন্ধরূপে নির্ণীত হন, সেখানে কোন জড়বস্ত্ত বা জড়মিশ্র-বস্ত্ত ব্যবধানরূপে উপস্থিত হইতে পারে না। কারণ, অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণ এমন নিরঙ্কুশ স্বরাট বস্ত্ত যে, সেই স্বরাট অল্প কোন ব্যবধান বা ভাগীদারের অস্তিত্ব সহ্য করিতে পারেন না। যেখানে কোন ভাগীদার সম্বন্ধরূপে উপস্থিত হয়, সেখানে শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিজ স্বরূপকে আবরণ করেন। ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বিষয়টি অল্প কোনও আপাত-সম প্রতি-বিষয় বা প্রতিশব্দের দ্বারা প্রত্যাখ্যাত হইতে পারেন না। একমাত্র অধোক্ষজ গৌর-কৃষ্ণ ব্যতীত আর কেহ সম্বন্ধী হইতে পারেন না। স্বয়ংরূপ শ্রীগৌরকিশোর; প্রকাশবিগ্রহ শ্রীগৌকিশোর; স্বয়ংরূপ বিষয়-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ; স্বয়ংরূপ আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধ-তত্ত্ব। বিষয়ের সহিত সম্বন্ধেও অনেক সময় সিদ্ধি অনিশ্চিত; কিন্তু আশ্রয়ের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে সিদ্ধি স্থনিশ্চিত ও করতলগত হয়। আশ্রয়ের সম্বন্ধে যে বিষয়ের সম্বন্ধ, তাহাই বিষয়ের সহিত প্রকৃত সম্বন্ধ; আশ্রয়কে উল্লঙ্ঘন করিয়া বা উপেক্ষা করিয়া যে বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ, তাহা ‘সম্বন্ধ’ নহে—বিচ্যুতি। বিষয়-শ্রীকৃষ্ণ, আর আশ্রয়—ভক্ত। ভগবন্ত্তজন করিতে হইলে সম্বন্ধ শিক্ষার নিতান্ত প্রয়োজন। সম্বন্ধ ব্যতীত মেবাই হয় না। সম্বন্ধ স্থাপনই অব্যর্থ সাধন। ইহা সদগুরু-রূপাব্যতীত শত শত শাস্ত্রপাঠ, শত শত আলোচনা, তথাকথিত সাধুসঙ্গ, তীর্থস্নান, যোগ, যাগ, পূজা, ধ্যান-ধারণা দ্বারা কখনই হইতে পারে না। সর্ব্বাঙ্গে সম্বন্ধজ্ঞানের অত্যাৱশ্যকতা, পরে অন্য চেষ্টা বা সাধন। সর্ব্বাঙ্গে সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইতে হইবে। সম্বন্ধ-জ্ঞানের মন্ত্র-সম্বন্ধ-জ্ঞানের দীক্ষা—শিক্ষা, আদর্শ, আচার-প্রচার, অহুশীলন, অখিলচেষ্টা, অভিনিবেশ, অধ্যবসায় সমস্তই সম্বন্ধজ্ঞানময় না হইলে সকলই বিফল হয়। অতএব সম্বন্ধজ্ঞানই সর্ব্বপ্রথম ও সর্ব্বপ্রধান কর্ত্তব্য।

সম্বন্ধজ্ঞানযুক্ত ভক্তিই শ্রেয়, এই কথাটি পূর্ব পূর্ব মাচার্ঘ্যগণ প্রচুরভাবে কীর্ত্তন করিয়াছেন, কিন্তু

ভক্তিটিই প্রেমঃ একথা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণভগবৎকীর্তন করেন। গাছাদের প্রেমো-বিচারে ভক্তি নাই; তাঁহারাষ্ট্র প্রেমোহীন হরিবিমুখ অবৈক্য। মানবজাতির অত্যাভিলাস, কষ্ট, জ্ঞানে প্রেমোবুদ্ধি বা ইন্দ্রিয়তর্পণে বিনোদন; কিন্তু ভগবদ্ভক্তিতে গাছার প্রেমোবুদ্ধি বা কৃষ্ণেন্দ্রিয় গাছার একমাত্র বিনোদন, তিনি শ্রীভগবৎ বস্তুর সেবকোত্তম, সমগ্র জগতের শ্রদ্ধা, বিষয়াশ্রয়-বিগ্রহ জগৎপ্রাণের অভিন্ন বিগ্রহ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের দাসাঙ্গদাসগণের পাদাশ্রয় অর্থাৎ একমাত্র রূপাঙ্গগণের পাদপদ্মাশ্রয়েই শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-জ্ঞান ও তদনুশীলন হইতে পারে। ভগবদ্ভক্ত-দর্শন না হ'লে ভগবদ্-দর্শন হয় না। ভক্তির আরম্ভই হইবে না—যদি গুরু-পাদপদ্ম বলিয়া কোন বস্তু না থাকে। আশ্রয়-বিচারে নিজশক্তির উপর নির্ভরতাই অনর্থযুক্ত অবস্থা। গুরুই কৃষ্ণপাদপদ্মের সহিত সাক্ষাতের ও সম্বন্ধের যোগসূত্র। কৃষ্ণ এই জগতে তাঁহার সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সেবক বা রূপাঙ্গ-বৈক্যবকে প্রেরণ করিয়া যে সর্বাপেক্ষা করুণার পরিচয় প্রদর্শন করেন, সেই করুণাশক্তির মূর্ত্তবিগ্রহই শ্রীভগবদ্ভক্ত। ভগবান্ জগতে তাঁহার দুইটি স্বরূপ প্রকাশ করেন—শ্রীনাম ও শ্রীঅর্চা। শ্রীনামের দ্বারা অর্চার পূজা হয়। যিনি অর্চা ও শ্রীনামের পূজা শিক্ষা দেন—তিনিই শ্রীভগবদ্ভক্ত। কেবল মন্ত্রমের সহিত দূরে না থাকিয়া বিশ্বস্তের সহিত তাঁহার সেবা করিলে তিনি কর্ম-সদাচার ও জ্ঞান-সদাচার পরিত্যাগ করাইয়া ভক্তি-সদাচার শিক্ষা দিয়া অধোক্ষজের সেবায় নিযুক্ত করেন। কৃষ্ণ অধোক্ষজ বস্তু। দর্শনশাস্ত্রে প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ, অপরোক্ষ ও অধোক্ষজ এই চারিটি শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। চার্বাকাদির মত—প্রত্যক্ষবাদ, জৈমিনীাদির কর্মকাণ্ড—পরোক্ষবাদ, দত্তাত্রেয়, আচার্য্য শঙ্করাদির নির্বিশেষ-জ্ঞানকাণ্ড—অপরোক্ষবাদমূলে প্রতিষ্ঠিত। প্রত্যক্ষবাদী-চার্বাক ও বৌদ্ধগণ পরোক্ষবাদ বা জৈমিনী-প্রবর্ত্তিত কর্মকাণ্ডের নিন্দা করিয়াছেন। বেদের সংহিতা অংশ পরোক্ষবাদের কথা কীর্ত্তন করিয়াছেন বলিয়াই চার্বাকাদি স্থূল প্রত্যক্ষবাদিগণ বেদকে ভণ্ড, ধূর্ত্ত ও রাক্ষস-রচিত বলিয়া প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। স্বর্গ, অপবর্গ ও পারলৌকিকআত্মা প্রত্যক্ষজ্ঞানে দেখা যায় না বলিয়া চার্বাকাদির মতে উহা সকলই মিথ্যা। আবার পরোক্ষবাদ প্রত্যক্ষবাদের বিশেষ নিন্দা করিয়াছেন। চার্বাক ও বৌদ্ধ-মতাবলম্বিগণ পরোক্ষ-বেদ-বাদের বিরোধ করিয়াছেন বলিয়া পরোক্ষবাদী কর্মমীমাংসকগণ বৌদ্ধ-চার্বাকাদিকে এককালে নাস্তিক বলিয়া দেশ হইতে বহিস্কৃত করিবার জন্য বিপুল অভিযান করিয়াছিলেন। নির্বিশেষজ্ঞানবাদী শঙ্করাদি আচার্য্যগণ আবার পরোক্ষবাদকে গর্হণ পূর্বক অপরোক্ষবাদ প্রচার করিয়াছেন। শুদ্ধ-ভগবদ্ভক্তগণই একমাত্র অধোক্ষজবাদী। সাবৃত-ভাগবতগণ জানেন—“প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ বা অপরোক্ষ (মায়াবাদীর) কোন বাদেই নিরন্তরকূহক বাস্তব সত্যের প্রতিষ্ঠা নাই। ঐ সকল মতবাদ প্রত্যক্ষবাদ ছাড়া আর কিছুই নহে, কেবল উহাদের পরস্পরের মধ্যে আখ্যা ও বিচার প্রণালীর স্থূল ও সূক্ষ্মতার একটু তারতম্য। চার্বাকাদির প্রত্যক্ষবাদ স্থূল হইতে স্থূল, পরোক্ষবাদীর বিচার তদপেক্ষা কিঞ্চৎ সূক্ষ্ম, আর অপরোক্ষবাদীর বিচার প্রত্যক্ষবাদীর ব্যতিরেকে বিচারমাত্র—দেখিতে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম। কিন্তু শ্রীধর্ম্মামিপাদ বিজ্ঞানকে ‘অপরোক্ষ’ জ্ঞান বলিয়াছেন। প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষের অতীত অপরোক্ষ বা চিন্মাত্র ত’ মন্ত বড় কথা। শাস্ত্রসম্মত ‘অপরোক্ষজ্ঞান’ বলা যাইবে। ‘অপরোক্ষ’ হইতেই শাস্ত্ররস আরম্ভ হইল। শাস্ত্ররস আরম্ভ হইলে ‘অধোক্ষজ্ঞান’। তৎস্ব বিচারে অপরোক্ষজ্ঞান হইতে অধোক্ষজ-জ্ঞান শ্রেষ্ঠ। যদি কেহ বলেন যে, রোপ্য একটি বহু মূল্যবান বস্তু, তদ্বারা সত্যতার কিছু হানি হয় না; কিন্তু স্বর্ণের মূল্য রোপ্যের সহিত তুলনায় অনেক বেশী। অপরোক্ষজ্ঞানে প্রবিষ্ট হইলে অধোক্ষজের দিকেই অভিযান হয়। এক্ষণ্য অপরোক্ষজ্ঞানকে ‘বিজ্ঞান’ বলা যাইতে পারে। কিন্তু যদি অপরোক্ষজ্ঞানকে প্রগতিশীল না করিয়া শুদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে তাহাই নির্বিশেষজ্ঞানে পরিণত হয়। তাহা বিজ্ঞান বা বিশেষ-জ্ঞান নহে। আমাদের কথা অপরোক্ষজ্ঞানে মাত্র আবদ্ধ হইয়া থাকা উচিত নহে। অপরোক্ষজ্ঞানের কথা আমরাও বলি। অধোক্ষজ-জ্ঞানের অন্তর্গত অপরোক্ষজ্ঞান। অপ্রাকৃত-জ্ঞানে অপ্রাকৃত-প্রত্যক্ষ, অপ্রাকৃত-পরোক্ষ,

অপ্রাকৃত-অপরোক্ষ ও অপ্রাকৃত-অধোক্ষজ্ঞান অস্বীকৃত আছে। অধোক্ষজ্ঞঃ—অধঃকৃতঃ অতিক্রান্তঃ অলঙ্কারঃ ইন্দ্রিয়লব্ধঃ জ্ঞানঃ যেন সঃ। অর্থাৎ যে ইন্দ্রিয়াধিপতি ক্রমিকেশ ইন্দ্রিয়গণের সাহায্যে বাহ্য-জগতের অগ্রদূতি লাভ করেন না এবং যিনি বদ্ধভীদেব জড়েন্দ্রিয়-জ্ঞানের অতীত অর্থাৎ জড়েন্দ্রিয়চক্র জ্ঞান দ্বারা বদ্ধভীদ বাহ্যকে পরিমাপ করিতে পারে না, তিনিই 'অধোক্ষজ' বৈকুণ্ঠ বা বিষ্ণু। ভজনীয় বস্তু, ভজনও ভজনকারী সকলই অধোক্ষজ।

মথুরায় দুইটা মূর্তি—স্বরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশ; বারকায় চতুর্ভূত-বিচাবে পূর্ণতা হ'য়েছে। চারিটি বৃত্তপাদ মিলে পূর্ণতা হ'য়েছে। মথুরায় প্রত্যয় ও অনিরুদ্ধ উপস্থিত নাই। গোকুলে স্বয়ংরূপ, বাহুদেবের প্রকাশ সংস্করণ, বিভূতি—বিভূত্ব-বর্ণনে প্রকাশ। তত্ত্বপ্রকাশ-লক্ষণে বলদেব প্রভুর পাদপদ্ম পর্যন্ত আয়ত্তা পৌছিতে পারি। তা হ'তে চতুর্ভূত। মহাবৈকুণ্ঠ বা মূলবৈকুণ্ঠে ইহা লক্ষ্য করি। যখন কারণ, গর্ভ, ক্ষীরবারিতে ও নিজ নিজ প্রকাশ হ'ল নি, তখন চতুর্ভূত অবস্থিত। মথুরা জ'নায়ী ভূমিকা, দ্বারকা চতুর্ভূতের লীলাস্থান কিন্তু দ্বিত্ব বিচার-যুক্ত। চতুর্ভূত বিগ্রহদ্বয় পরব্যোম অপেক্ষা দ্বিত্ব বিগ্রহদ্বয় দ্বারকার শ্রেষ্ঠত্ব। দ্বারকা—কৃষ্ণের নিজ স্থানের মধ্যে তিনটি প্রকোষ্ঠের অঙ্গতম। গোকুলে রসবিকাশের পূর্ণতমতা, অখিল-রসামৃত মূর্তির পূর্ণ-লীলার প্রাকট্য। এখানে হস্ত, স্ফুট, বীর, কলপাদি সাতটি গোপ-রস পাঁচটি স্থায়ীভাবে সমুদ্র করবার জন্ম আছে। যদিও মথুরায় রৌদ্রাদি গোপরস, বৃন্দাবনাদির মধুর রসের কথা এখানে নাই, তথাপি মথুরা শুদ্ধজ্ঞানভূমিকা নয়। স্বয়ংপ্রকাশ-বস্তু এসেছেন, ভোগের শুভ ethical Principle জ্বাই হ'লো রক্ত বধে। তিনি এত অপূর্ণ বস্তু ন'ন, যা'তে নীতির চাপ (ethical restriction) চাপিয়ে দেওয়া যাবে। দ্বারকা, মথুরা, গোকুল—এই ত্রিসর্গে যিনি নিত্যকাল অবস্থিত, সেই বাস্তববস্তু ভাবত্রয়ের পরমেশ্বর বেত্ত। মানব কর্তিত জড়ের প্রভুজ্ঞানে উপনিষদ্ পড়তে গিয়ে যে ভুল করি—ব্রহ্ম-পরমাত্ম বিচারে যে ভুল করি, কিংবা দ্বিতীয় পুরুষাবতার "মহেশ্বরীর্ষঃ পুরুষঃ" মন্ত্রে যে আংশিক সমষ্টি বিষ্ণুর পূজার জন্ম দৌড়'ই, তিনি তাহা মাত্র ন'ন। অবিনষ্ট ত্রিপুরি প্রবলকালে যে দুর্গতি হয় সেটুকু মাত্র ন'ন; পরমেশ্বরের কথা বলছি,—তিনি ঈশ্বরেরও ঈশ্বর সাক্ষ্যং কৃষ্ণ। প্রাভব, বৈভব, বিলাস, অংশ, কলা, বিকলা প্রভৃতি সংজ্ঞা বিষ্ণু শব্দে উদ্ভিষ্ট হয়। আর 'কৃষ্ণ'-শব্দে সাক্ষ্যং স্বয়ংরূপ উদ্ভিষ্ট হ'ন—শুধু উদ্ভিষ্ট নয়, নাম-নামীতে কোন ব্যবধান থাকে না।

“অনর্থোপশমং নাক্ষান্তিক্রিয়োগমধোক্ষজে”—এই বাক্য হইতে আমরা জানিতে পারি—অধোক্ষজ-সেবায় অনর্থ নিবৃত্তি। এইজন্য অধোক্ষজ—চতুর্ভূত। তিনি তাঁহার সমস্ত অস্ত্রের দ্বারা জীবের অনর্থ-নিবৃত্তি বা অনর্থ ছেদন করিয়া থাকেন। অধোক্ষজ বস্তুতে মর্যাদা বিচার আছে। অপ্রাকৃতের বিচারে অনর্থ নাই; সম্যক অনর্থোপশান্তির পর অপ্রাকৃতের বিচার উপস্থিত হয়। অপ্রাকৃত—দ্বিত্ব-মূলীধর। তিনি বিশ্রান্তের সহিত সেবা। পর, বাহ, বৈভব, অন্তর্যামী ও অর্চ্য—এই বিচারে পরতত্ত্ব একমাত্র কৃষ্ণ ব্যতীত আর কেহ হইতে পারেন না। পরতত্ত্বেই 'অপ্রাকৃত'-শব্দ প্রযোজ্য। বাহ ও বৈভবতত্ত্বে—অধোক্ষজ-শব্দ, অন্তর্যামিতত্ত্বে—অপরোক্ষ-শব্দ এবং অর্চ্যতত্ত্বে—পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ শব্দ প্রযোজ্য।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ অসম্যক আংশিক ধারণা-বক ব্রহ্ম-পরমাত্মার—সকল অবতারের সকল কারণেরও কারণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ। চিৎসবিশেষ সচ্চিদানন্দ আকরের অবিনাশিনী আকৃতি যিনি সর্বক্ষণ রক্ষা করেন, দ্বাদশটি রস যার সেবায় নিযুক্ত, তাঁর নিকট হ'তে সেই সকল রসের বিন্দু বিন্দু এ জগতে ছুটে পড়েছে। তিনি পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দবিগ্রহ—বিশেষরূপে সন্ধিনী, সখি ও হলাদিনী—এই শক্তিত্রয়কে গ্রহণ করেছেন। তিনি সত্যব্রত, ত্রিগতা।

এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব, এটা কারাগার। ভক্তিব্রাহ্ম বদ্ধ জীবকে বিষম সন্দেহগর্ভে পরীক্ষাভ্রম প্রভু সাজিয়ে তোমার ভোগ্য ব'লে এই কারাগারে ভোগের ব্যাপারে আবদ্ধ রেখেছে। অল্প বাক্যে জিনিস দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হচ্ছে

যে নিত্যসেবকের সেবা-ব্যাপারটি। এটা ছায়া জগৎ; ষাটার ছায়া,—সেখানে যাওয়া দরকার। ছায়াকে বস্তুজ্ঞান করলে অবজ্ঞতে 'বস্তু'-ভ্রম হয়। বাস্তব জগৎ—গোলোক-বৃন্দাবন, সেখানে বিষয় এক, আশ্রয়—বহু। তিনি সেবা, অসংখ্য জীব সেবক। একমাত্র সেবার সেবা ব্যতীত সেখানে অল্প ধর্ম নাই। ছায়ার পিছনে ছুটলে স্রবিধা নাই। মায়ার লতু হ'বার অল্প বাস্তব না হ'য়ে—মেপে নেবার ধর্ম থেকে ত্রাণ পেয়ে ভগবানকে ভজন করলে দুর্ভোগ বা স্থবভোগ হ'তে অবসর লাভ ঘটে। যখন মেপে নিতে যাই, তখন বিশ্বদর্শন, ইহা ভগবানের গৌণভাবে সৃষ্ট ব্যাপার; যখন মাপ দিতে যাই, তখন তিনি যদি আকর্ষণ করেন, তবেই আকর্ষণকে কৃষ্ণ জ্ঞান, তিনি ভবানী-ভর্তা মাত্র ন'ন অর্থাৎ তিনি ভবানী-রচিত জগতের নিয়ামক মাত্র ন'ন। কর্মদ্বারা রচিত জগৎসকল—পাতাল হ'তে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সবই পরিণামযুক্ত। চতুর্দশ ভুবন, মুক্ত জীবের কোন স্রবিধা দিতে পারে না। যেখানে গুণত্রয়ের সাম্যবাদ—বিরঙা, সেখানেও কোনও সেব্যবস্তু প্রাপ্তি ওনিত স্রবিধা পাওয়া যায় না; সেখানে ভোগসমাপ্তি মাত্র। নির্বিশেষযাম ব্রহ্মলোকে সেখানেও উপাস্ত অধোকজ উরুক্রম নাই। পরব্যোমে সেব্য বস্তু পেয়ে থাকি, সেখানে নাভি থেকে মাথা পর্যন্ত উত্তমাদ দ্বারা পূজ্যবুদ্ধিতে সেবা, নিম্নাঙ্গগুলো নিজ অকিঞ্চিৎকর কার্যে রেখে পূজ্যবুদ্ধিতে সেবা হয়ে থাকে। পরমেশ্বর এরূপ 'অর্ধকুক্কটী জরতী',-ভ্রাতৃয়ের মত বা বিশিষ্টাধৈত বিচারকের সেব্য মাত্র ন'ন। যেখানে বিশিষ্টবিচারে বাৎসল্য মধুরাধিভাবে সেবা নাই, সেখানে প্রবিত্ত হ'তে গেলে অতি নিম্নস্তরের আংশিক হরিভক্তি গ্রহণ করা হ'ল মাত্র। এ সব অতি নিম্নস্তরের বিচার। শ্রীনাথ, শ্রীজ্ঞানকীনাথ, শ্রীগোপীনাথের বিচার যখন ক্রমে ক্রমে জানতে পার-বো, 'অম্মাদিতঃ'-বিচার যে পরিমাণে যুক্তি পাবো সেই পরিমাণে বাস্তবতা আসবে, মনের মলিনতা দূর হবে। বাস্তব সত্যের বিচার-গ্রহণ করবার যোগ্যতা হ'লে অখিলরসামৃত্যু—দ্বাদশরসের নিরবচ্ছিন্ন আশ্রয় কৃষ্ণচন্দ্রকে সেব্য বস্তু বলে জানতে পারবো।

নির্বিশেষবাদিগণ পরাংপরতত্ত্বকে ক্রীবত্বে আরোপ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। চিন্ময় বিলাস-বৈচিত্র্যের অবতারণা ব্যতীত বিচারের স্রুততা কেবল ক্রীবধারণা-মাত্রে সাদিত হইতে পারে না। মায়াবাদিগণের ক্রীবব্রহ্মের ধারণা অথবা রামগোপাল ভাণ্ডারকার প্রভৃতির একল বাহুদেবের বিচার—জাগতিক সঙ্গ (Reference) ও অহুমান যুলে কল্পিত অপমাস্প্রদায়িক মতবাদ মাত্র। ইহাপেক্ষা বিশিষ্টাধৈতবাদে শ্রীরামাচ্ছাচার্য্যের শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসনা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। বিষয়বিগ্রহ নারায়ণ আশ্রয়বিগ্রহ মহালক্ষ্মীর সহিত বৈকুণ্ঠে নিত্যকাল সন্তমরসের সৌক্যগণের দ্বারা সেবিত। মহালক্ষ্মীকে কখনই জীবকোটীর অন্তর্গত করিবার চেষ্টা করিবে না। আন্তিক মাত্রকেই সর্বতোভাবে নির্বিশেষবাদকে পরিহার করিতে হইবে। নির্বিশেষবাদের গন্ধ থাকা পর্যন্ত কেহ আন্তিক পদ-বাচ্য হইতে পারেন না। ষাটার বিষয় নিত্য সবিশেষ বিগ্রহত্ব স্বীকার করেন না, তাঁহাদিগকে আন্তিক সংজ্ঞায় অভিহিত করা যায় না। বৈকুণ্ঠে শত সহস্র মহালক্ষ্মী ভগবান্ বিষয় সেবায় নিরত রহিয়াছেন। বৈকুণ্ঠধাম—নিত্য, সেবকগণ—নিত্য, বৈকুণ্ঠপতি এবং বৈকুণ্ঠপতির সেবকগণের নাম-অরূপ-গুণ-ক্রিয়া—সকলই নিত্য। পরাংপরতত্ত্ব—নিঃশক্তিক নহেন। তিনি সর্বশক্তিমান, তিনি চিদচিৎ—শক্তিবিশিষ্ট পরমেশ্বর। শ্রীরামাচ্ছাচার্য্যের দর্শনে এইরূপ ভাবেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শনে চিৎশক্তিকে আরও স্রুতবিচারে অন্তরঙ্গ ও বিহরঙ্গ শক্তির মধ্যস্থ্য তটস্থ্য শক্তি বলা হইয়াছে।

কৃষ্ণ নারায়ণ বা রজন্য-দর্শন—সকুচিত দর্শন; কৃষ্ণ-দর্শনই পূর্ণতম দর্শন। যদিও নারায়ণে ও কৃষ্ণে তত্ত্বতঃ কোন ভেদ নাই তথাপি শ্রীকৃষ্ণ রসের উৎকর্ষ বিস্তারিত—“সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ। রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ॥” শ্রীনারায়ণ দর্শনে নিম্ন হইতে গোলোকার্দ্ধ-দর্শন বা আড়াই প্রকার রস উপলব্ধি মাত্র। কিন্তু কৃষ্ণ-দর্শন গোলোকে উচ্চভূমিকা হইতে গোলোকার্দ্ধ দর্শন—বা পঞ্চবিধ রস কিম্বা সমগ্র রসাবাদন। বৈকুণ্ঠে ভগবানের অজস্র আর মধুরায় অঞ্জের স্রবিষ।

বৈকুণ্ঠনাথে আড়াইটা রস—শাস্ত, দাস্ত ও মথ্যাদ্বি বা গোববসম্বা। ঐশ্বর্য্যভাবই প্রবল, মাধুর্য্যভাবের রসগুলি শিথিলতা প্রাপ্ত হয়েছে। কিন্তু উন্নতদিশে অগ্রসর হ'লে সীতারামের ভজনের বৈশিষ্ট্য ও শ্রেষ্ঠত্ব জানিতে পারা যায়। সেখানে ঐশ্বর্য্য কিছু শিথিল হ'য়ে রস পুষ্ট করছে এবং সেখানে বাৎসল্যরসও প্রকাশিত কিছু হ'য়েছে, কিন্তু সেই বাৎসল্যরস নীতিদ্বারা আবৃত হয়ে নিস্তৃত হয়েছে। সেখানে সেবোর ও সেবকের ভাব লক্ষ্য-নারায়ণের অপেক্ষা একটু উন্নত, দারকার ও বৈকুণ্ঠেব ভাবের মধ্যবর্তিস্থানে অবস্থিত।

ভক্তদেহ অপ্রাকৃত :—শ্রীরামচন্দ্রের নিজের যে নিত্য বৈকুণ্ঠে বিরাজমান; সেই বৈকুণ্ঠে নিত্যরামচন্দ্র-পার্শ্বদগণ বিরাজিত। ভগবৎ-পার্শ্বদগণের দিব্যশরীর-বর্তমান। বিভীষণ ও হনুমানেরও সেই নিত্য দিব্যশরীর আছে। কর্ম-প্রভাবে জীবের যেকোন বাহু শরীর পরিবর্তিত হয়,—নিত্য-পার্শ্বদগণের নিত্য-দিব্য-দেহের সেইরূপ প্রাকৃত-দেহবৎ পরিবর্তন নাই। রাবণের দেহ নিত্য নহে—তাহার অমরত্ব নাই—তাহা ধ্বংসশীল। রাবণের দেহ তাহার আত্মা হইতে ভিন্ন। কিন্তু হনুমান ও বিভীষণের দেহ ও দেহীতে ভেদ না থাকায় তাহা নিত্য অমর। তাহারা সম্পূর্ণ নিবেদিতাত্মা। তাহাদের নিত্য দেহকে ভগবান্ চিদানন্দময়রূপে প্রকাশ করিলেন। শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে বিভীষণ রাবণের প্রভাব বর্ণন করিতে বলিয়াছিলেন,—ব্রহ্মার বর প্রভাবে দশানন রাবণ, গন্ধর্ব্ব, উরগ, পক্ষী প্রভৃতি সকল দূতেরই অবস্থা-হেতু অমরত্ব লাভ করিয়াছে। তাহা শুনিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিভীষণকে বলিলেন,—“রাবণ রসাতল বা পাতালেই প্রবেশ করুক; আমি প্রহস্ত ও ইন্দ্রজিতের সহিত রাবণকে নিহত করিয়া তোমাকে রাজ্য করিব।” রাবণ ও হিরণ্যকশিপু প্রভৃতির আত্মার অমরত্ব বিচিত্রতাহীন, কিন্তু ভগবৎপার্শ্বদগণের অমরত্ব নিত্য নবনবায়মান বিচিত্রতায়ুক্ত ও সেবা-প্রগতিময়। নিধর স্বাবর দেহের ন্যায় আত্মার বিচিত্রতার বিনাশাকাজক্ষী ব্যক্তিগণের অমরত্ব—নপুংসকতা ভাবযুক্ত। শ্রীরামচন্দ্র—কালের অধীন নহেন; তাহা হইতেই কাল নির্গত হইয়াছে। স্তবরাং শ্রীরামচন্দ্রের পার্শ্বদগণও কালের অধীন নহেন। তাহারা নিত্য স্ব-স্বরূপে বিরাজিত বলিয়া অমর। দেবভাগ্যের অমরত্ব আপেক্ষিক। দেবভাগ্যের ভূমিকা ও ভগবৎ-পার্শ্বদগণের ভূমিকা এক নহে। মনোমুখের বিচারে চিচ্ছিন্ন-সময়ের অভ্যাসে-আবর্ত উপস্থিত হয়। এই মনোনিগ্রহের নামই সাধন। “সূর্যে মনোনিগ্রহলক্ষণাস্তাঃ”। আমরা কর্মের দ্বারা বাহ্যশরীর মাত্র লাভ করি। কর্মফল ভোগার্থ নানা ঘোনিতে ভ্রমণ করি—বাসনা চরিতার্থতার জন্য। কেহ কেহ বলেন, বাসনা বিনাশের জন্য ‘তপস্য়া’ ও ‘ভক্তি’ যাজন করিব। কিন্তু তপস্য়া—অভক্তি, ভক্তির সহিত তাহার মিশ্রণ নাই। আরোহবাদ-মূলে যে নাস্তিকতা, তাহা হইতেই তপস্য়ার পিপাসা। রাবণ, হিরণ্যকশিপু, শিশুপাল, দম্ববক্র, বিরোচন প্রভৃতি ভগবদ্-বিদ্বেষী অসুরগণেরও ‘তপস্য়া’ দেখা যায়। তপস্য়ার স্পৃহা পরিত্যাগ না করা পর্য্যন্ত ভক্তির আরম্ভই হয় না। ভক্তির দ্বারাই সাধন ও সিদ্ধি সম্পূর্ণ হয়। ভক্তি নিরপেক্ষা ও পরম সবল। ভক্তির সহিত ব্রত, তপস্য়া, কর্ম, জ্ঞান, যোগ বা কোনপ্রকার অত্যাভিলাষ মিশ্রিত করিয়া ভক্তিকে সবল করিবার দুর্ব্বুদ্ধি ও তদ্বারা আত্মাকে প্রসন্ন করিবার চেষ্টাও দুর্ব্বুদ্ধিতা।

শ্রীরামচন্দ্রের লীলায় শিক্ষা ও ভক্তির ভারতম্য বিচার

কৈকেয়ী মুহুরার কুমন্ত্রণায় রামের বনবাস ও ভরতের রাজ্যাভিষেক—এই দুই বর দশরথের নিকট প্রার্থনা করেন। দশরথ বাৎসল্য-রসে চতুর্কূহের সেবক। কৈকেয়ী অংশ-ভগবান্ ভরতের—চতুর্কূহাভ্যর্গত প্রহ্লাদ-ভগবানের বাৎসল্য-রসে সেবিকা। দশরথ যে সেবা ফলের অধিকারী, কৈকেয়ীর প্রার্থনায় তিনি সেই সেবা-সুখ হইতে বঞ্চিত হইলেন। কৈকেয়ী অংশ-ভগবান্ নিজ-পুত্রের পূর্ণতা বিধান করিতে গিয়া পূর্ণ ভগবান্ রামের সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া আত্মস্ব-কামনা-নিরতা হইলেন (মুহুরার সঙ্গ ও পরামর্শ হেতু)। পূর্ণভগবানের সেবা

বিচ্যুত হওয়াতে রামকে নির্বাসিত করিবার বুদ্ধি তাঁহাতে উদ্ভিত হইল এবং ফলে প্রহ্ম-ভগবানের সেবা হইতেও বিচ্যুত হন। ইহাতে শিক্ষা :—পূর্ণ ভগবদ্বস্তুর সেবায় অনাদরে অংশ-ভগবৎ-সেবা হইতেও বিচ্যুতি ঘটে। এইরূপ হতভাগের দুঃসঙ্গ-ফলে চতুর্বিধের সেবাস্থ হইতেও বঞ্চিত হইতে হয়।

শ্রীকৃষ্ণ স্বরাট সর্ক-তঙ্গ-স্বতন্ত্র লীলাময় পুরুষোত্তম। কিন্তু ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র নিজেকে সর্ক স্থনীতি ও কর্তব্য-পরায়ণতার শাসনাধীন করিয়া বিনীতভাবে কৈকেয়ীর নিকট পিতার প্রতিশ্রুতির বিষয় শ্রবণ করিয়া অবচলিত চিত্তে গৃহত্যাগের আদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাতে শিক্ষা :—শ্রীরামচন্দ্র সর্ক-সংকর্ষশিলতা-বিচারের আদর্শ ভগবদ্বতায়। তিনি জগতিক বিচার-সম্পন্ন জনগণকে পাপকার্য্য হইতে উদ্ধারের আদর্শ-প্রদর্শনকারী ভগবদ্বিগ্রহ।

শ্রীভগবানের বাৎসল্যরসে সেবাকে মায়ার জগতের পুত্রস্নেহের তায় কোন ব্যাপার বলিয়া যাহারা ভুল বিচার করে, তাহাদের সেই ভ্রম দূর করিবার জন্য স্থনীতিপরায়ণ ভগবদ্বিগ্রহ শ্রীরাম সীতাদেবী ও লক্ষ্মণের সহিত কিছুকালের জন্য অযোধ্যাবাসীর সঙ্গ ত্যাগ করিয়া মাতা পিতাকেও ত্যাগ করিয়া দণ্ডগমন করেন।

কৈকেয়ীর নিকট প্রতিশ্রুতি-ভঙ্গের ভয়ে দশরথ রামচন্দ্রকে নির্বাসিত করিতে বাধ্য হইলেন ; কিন্তু পুত্র-বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। পূর্ণভগবান্ শ্রীরামের সেবা-বিমুখ কৈকেয়ীর দুঃসঙ্গ-ফলে দশরথের অঙ্গকটের অভিনয়।

দশরথ ও বাহুদেব উভয়েই বাৎসল্যরসে ভগবানের সেবক ; কিন্তু উভয়ের সেবা-আদর্শের মধ্যে তারতম্য আছে। ভগবৎসেবা অপেক্ষা লোকপ্রতিষ্ঠার্থ কর্তব্যপালন-কার্য্য শ্রেষ্ঠ—এইরূপ বিচাব-সম্পন্ন নিয়াদিকারীর আদর্শ দশরথের সেবা-আচরণে লক্ষিত হয়। অর্থাৎ ভগবৎসেবা অপেক্ষা জগতের তাত্‌কালিক মঙ্গলবিধানের শ্রেষ্ঠতা তাঁহাদের বিচারে উদ্ভিষ্ট, সেই সকল সংকর্ষী, স্থনীতিপরায়ণ অথচ ভগবৎসেবাবিমুখ বঞ্চিত জনগণের জন্য দশরথের এই লীলার অভিনয়। এই স্থলে নিতাপুত্র ভগবানের সেবাবৃত্তির ওজন ছড়ভোগ-নীতিমূলে লবু হইয়া পড়ে। পক্ষান্তরে বহুদেব পুত্র-কৃষ্ণের স্বপ্ন-বুদ্ধি ও নির্বিশ্রুতার জন্য বিরোধিজন-পরিবেষ্টিত কংস-কারাগার হইতে পলায়ন পূর্বক লৌকিক নীতিসমূহ উল্লঙ্ঘন করিতে বিন্দুমাত্রও দ্বিধা বোধ করেন নাই। সকল জাগতিক বিধি ও নীতি উল্লঙ্ঘন করিয়াও কৃষ্ণসেবা-চেষ্টার আদর্শ বহুদেবের কারাগার হইতে কৃষ্ণকে ব্রহ্ম-প্রেমণ ব্যাপারে লক্ষিত হয়। সুতরাং রামলীলা অপেক্ষা কৃষ্ণলীলায় বাৎসল্যরসের উজ্জলতা অধিক। বিধিবাধ্য নীতি-পরায়ণ শ্রীরামের সেবা অপেক্ষা স্বতন্ত্র স্বেচ্ছাময় শ্রীকৃষ্ণের সেবা উন্নতত্ব ও উজ্জলতর। বিধিমার্গে শ্রীরামের সেবা এবং প্রীতিমার্গে শ্রীকৃষ্ণের সেবা—উভয়ের মধ্যে এই তারতম্য সুস্পষ্ট।

ভরত অংশ-ভগবান্ অর্থাৎ পরতত্ত্বের অংশ এবং পূর্ণভগবান্ বা পরতত্ত্বের পার্শ্বদ-সেবক। তাই তিনি নিজ-নিত্যপ্রভু শ্রীরামচন্দ্রের নিত্যভূতাস্বত্রে তাঁহারই অভিলাষ পূরণের জন্য প্রতিনিধিরূপে রাজ্য শাসন পূর্বক শ্রীরামের সেবাকর্মে প্রবৃত্ত। এই রাজ্যভার-গ্রহণে ভরতের নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণ-বাহ্য নাই। শ্রীরামের পাদুকাই তাঁহার নিত্যারাদ্য—এই সমুন্নত বিচার প্রদর্শন পূর্বক তিনি রাম-সেবায় নিযুক্ত। এইরূপ কার্য্যে ভরতের যে প্রভুত্ব দৃষ্ট হইতেছে, উহা অভক্তের সেবা-বিমুখতা-প্রদর্শন নহে। শ্রীভরত ভগবৎসেবার উদ্দেশ্যে একান্তরূপে আত্মস্বখবাহ্য—পরিতাগের আদর্শ।

শূর্ণপথার বিচার :—শূর্ণপথ ও তাহার সমশ্রোনীষ ভোগপরায়ণগণ ভগবদ্বন্দ্বী সীতাদেবীর স্তব্ধদর্শনে ঈর্ষ্যান্বিত হইয়া সেবা ভগবান্কে নিজের ভোগের বস্তুরূপে পাইবার জন্য চেষ্টা করে, কিন্তু সেবা করিতে চাহে না। কিন্তু সেবা ভগবান্ কখনও ভোগের বস্তু হন না। তাই শূর্ণপথার আশা ও চেষ্টা বিফল হইয়া গেল। নৈতিকজীবনের আদর্শ-প্রদর্শনকারী একপত্নীত্বত্বের শ্রীরামের নিকট ব্যর্থমনোরথ হইয়া শূর্ণপথ নিত্য আদর্শভগবৎসেবক শ্রীলক্ষ্মণের নিকট হইতে আত্মজিয়-তর্পণের চেষ্টায় প্রভুত্ব বা ভোগ করিতে

গয়া ভগবৎসেবকের হস্তে সমুচিত হও লাভ করে। নীতি-উন্নয়নের চেষ্টায় তাহার অঙ্গ-বিকৃতি ঘটিল। শিক্ষা—শ্রীভগবান্ নিত্য সেবা বস্তু—কাহারও ভোগের বস্তু হন না। ভোগবুদ্ধিতে ভগবানের ও ভক্তের সমীপবর্তী হইলে সে ব্যক্তিকে ভক্তের হস্তে নিগৃহীত হইয়া বিকলাঙ্গ হইতে হয়।

মায়া-মুগ্ধঃ—মায়া যুগের জ্ঞান সীতাদেবীর সনির্ভর প্রার্থনা। ফলে সীতা রাবণ-কর্তৃক অপহৃত ও শ্রীধামের মঙ্গল হইতে বিচ্যুত। সীতাদেবীর এইরূপ প্রার্থনায় জগতের নির্যাস সাধারণ লোক সীতাদেবীকে সামান্য জীলোকমাত্র ধারণা করিয়া থাকে। বস্তুতঃ নিষ্ক-জড়স্বকামী স্থলবিচারপণ্যের নির্যাসগণের জুলে'ভের প্রকার প্রদর্শনের নিমিত্ত সীতাদেবী ঐরূপ নিষ্ক-স্ব-প্রার্থনার অভিনয় করিলেন। জড়স্ব-ভোগে আদ্র লোক নিজের স্ব-স্ববিধার জ্ঞানই ভগবানের সেবা করিয়া থাকে। তখন ভোগবুদ্ধি বা মায়া কপট-বেশে উপস্থিত হইয়া ঐরূপ কপট সেবক বা সেবকাত্মানীকে ভগবান্ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া বহুদূরে অনভীষ্টের মধ্যে পাতিত করে। সীতাদেবী বস্তুতঃ ঐরূপ ভোগ-বিচার-পরায়ণা নহেন। তথাপি তিনি ভোগাকাজী স্তাবকগণের কার্যের অভিনয় করিয়া ইহা প্রদর্শন করিতেছেন যে, শক্তি ও শক্তিমৎ-তত্ত্ব আত্মগোপন করিবার উদ্দেশ্যে বহিস্থ বাক্যগণের চক্ষু আবৃত করিবার জন্য ঐরূপ লীলা করিয়া থাকেন। শিক্ষাঃ—ভোগবুদ্ধিতে ভগবৎসেবা করিতে গেলে ভগবান্ হইতে দূরে অনিষ্টেব মধ্যেই অবস্থান ঘটে। আত্মগোপন ও বিম্ব-বন্ধনের নিমিত্তই ভগবান্ ও ভগবচ্ছক্তির বিম্বমোহন-লীলা।

রাবণ কপট সন্ন্যাসীর বেশে ও দুৰ্বুদ্ধির বেশে সীতাদেবীর নিকট তিস্তা প্রার্থনা করিতেছিল। প্রকৃত-জড়শক্তিশালী যথেষ্টাচারী রাবণ জড়বুদ্ধির বিচারে নিজেকে শক্তিমত্ত্ব জ্ঞান করিয়া সাক্ষাৎ ভগবত্মনী সীতাদেবীকেও ভোগ করিবার জন্য লুপ্ত হইয়া ঐরূপ কপটতা করিতেছিল। অকপট ভগবদ্ভক্তের ঐরূপ চিত্তবৃত্তি থাকে না। বহিস্থ ভোগিকুল ভগবদ্ভোগ্য বস্তুকেও নিজের ভোগ্য করিতে উন্মত্ত হয়।

সীতাহরণঃ—ছদ্মবেশী রাবণ সীতাহরণ করিতেছে। প্রকৃত পক্ষে রাবণ অপ্রাকৃত ভগবচ্ছক্তি-সীতাদেবীকে স্পর্শমাত্রও করিতে পারে নাই। সীতাদেবীর এক মায়ামূর্তিকে মাত্র অপহরণ করিল। মায়িকবুদ্ধি রাবণের অপ্রাকৃত সেবাবুদ্ধি না থাকায় মায়াসীতা মাত্র হরণের ও বঞ্চিত হওয়ার যোগ্যতামাত্র তাহার আছে। শিক্ষাঃ—অপ্রাকৃত ও সেবা ভগবৎস্বক প্রাকৃত ও ভোগ্য বিচার করিয়া ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পরিমাপ করিবার প্রয়াসী ব্যক্তি রাবণের মত বঞ্চিত হইয়া অশেষ দুর্গতি মাত্র আবাহন করে।

“শ্রীরামচন্দ্র সাধারণ ব্যক্তির জ্ঞান সীতার অধেষণের জন্য চেষ্টা।” সাধারণ লোক রাম-সীতাকে মায়াবদ্ধ সাধারণ সংসারী জী-পুরুষ-মাত্র মনে করিয়া বঞ্চিত হইতেছে। কারণ তাহারা ভগবদ্বিমুখতাবশতঃ শ্রীরাম-সীতাকে শক্তি-শক্তিমদ্বস্ত বলিয়া বুঝিতে পারিতেছে না। শ্রীভগবান্ ও তচ্ছক্তির কখনও বিচ্ছেদ নাই। অতএব শ্রীরামের সীতাধেষণ-ব্যাপারে বিম্ব-বন্ধন-লীলা আছে। শিক্ষাঃ—অপ্রাকৃত ভগবৎ-স্বরূপে অবিশ্বাস-বশতঃ ভগবত্তীলার প্রকৃত তাৎপর্য বস্তুতঃ বোধগম্য হয় না। তাহার পরতম্ব শ্রীরামচন্দ্রকে মায়া-মাহুজ জ্ঞান করে, তাহাদিগকে প্রতারণা করিবার জন্য শ্রীরামচন্দ্র স্বীয় দুর্গমতা বা আশ্রিত-বাৎসল্য প্রদর্শন করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণমান চরিত্রঃ—“রামভক্ত হনুমানের রাবণের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া রাবণভোগ্য লক্ষ্য করেন।” হনুমানের ঐরূপ কার্য আদৌ অন্যায় নীতিবিগর্হিত নহে। যে ব্যক্তি সেবা-বস্তুকে লজ্জন করে, প্রকৃত সেবক তাহাকে সমুচিত হও প্রদান করিয়া সেবার প্রতি সেবার চমৎকারিতা প্রদর্শন করেন। শিক্ষাঃ—শ্রীরামসেবক বজ্রাঙ্গী-বিকারী জগতের পরিণামশীলতা প্রদর্শন করিতেছেন। প্রভুর জ্ঞান ভক্তের ইহাই একমাত্র কৃত্য। তক্ত এইরূপ কার্যে বিম্ব হইলে তাহার প্রভুসেবা বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং তাহাতে আত্মতৃপ্তি ও জড়ভোগীগণের মনস্কামনার সিদ্ধি হয়।

সমুদ্রের সেতুবন্ধন কার্যে ক্ষুদ্র কাঠবিড়ালীগণও নানাপ্রকার সেবা-চেষ্টা প্রদর্শন করিতেছে। ভগবান্ শ্রীরাম তাহাদেরও সেবা অঙ্গীকার করিয়া পুরস্কৃত করেন। করুণাময় ভগবান্ অতি দুর্বল ব্যক্তিকেও সেবাদিকার প্রদান করেন। সবল ও যোগ্যতর ব্যক্তিগণ যেরূপ স্ব-স্ব সেবানৈপুণ্য প্রদর্শন করেন, দুর্বল ব্যক্তিগণও নিজ নিজ স্বল্প-যোগ্যতানুসারে সেবার পূর্ণতা-সম্পাদনে তদ্রূপ ব্যগ্র। শিক্ষা:—ভগবান্ অকপটসেবকের সেবাচেষ্টাও স্বীকার করিয়া থাকেন। অর্থাৎ অকপট ভক্তি সর্ববিষয়ে ও সর্বসময়ে ভগবান্-কর্তৃক গৃহীত হইয়া থাকে। “হর-নারদ প্রভৃতি মহাজনগণ ষাঁহার সেবক, আমি অতিক্ষুদ্রজন, সেই মহানের সেবাবিধান কিরূপে করিব”—সেবায় এইরূপ ব্যাকুলতারূপ আত্মদ্বন্দ্ব হইতে বঞ্চিত না হওয়াই সকলের কামনা হওয়া উচিত।

শ্রীকৃষ্ণের দেহ-দেহীতে, গুণ-গুণীতে, রূপ-রূপীতে, নাম-নামীতে, লীলা ও লীলা-পুরুষোত্তমে কোন ভেদ নাই। শ্রীকৃষ্ণের যে-কোন একটি অঙ্গ—পূর্ণ-শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণের পাদনখাঞ্চল—পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম কর্ণের ত্রায়ই ভ্রমণ করিতে পারেন, কর্ণ ও পাদের ত্রায়ই গমন করিতে পারেন, হস্ত দর্শন করিতে পারেন, চক্ষু স্পর্শ করিতে পারেন, কোন ইন্দ্রিয়ে কোনপ্রকার অভাব নাই। শ্রীকৃষ্ণের গুণ abstract মাত্র নহে, উহা পূর্ণ concrete Absolute.

শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ-মাধুরী তাঁহার নিঃস্বেরও চমৎকারিতা আনয়ন করে। তাহা দর্শন করিয়া গো, পক্ষী, জ্রম, লতা ও তরুসকল পুলকিত এবং অষ্টসাত্ত্বিকভাবে পরিপ্লুত হয়। কোন পুরুষই পরমকুলক্ষ্মীস্বরূপ গোপীবৃন্দের চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ নহেন; ‘এমনকি, তাঁহারা সৌন্দর্য্য, স্বভাব, ধৈর্য্য, লজ্জাদিরূপ গুণ, বিচার-ব্যবসায়, বৈদগ্ধ্যাদি-কর্ম—এই সকলদ্বারা মহালক্ষ্মীকেও অতিক্রম করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেররূপ-দর্শনে তাঁহারা দর্শন প্রতিবন্ধক পক্ষ-রচনাকারী বিধাতার নিন্দা করিয়া, বিবিধ অপরাধকারী ইন্দ্রকে পর্য্যস্ব ‘সহস্রাক্ষ’ বলিয়া স্তব করিয়া খেদ করিয়া বলিয়াছিলেন, আমাদের যাবতীয় ইন্দ্রিয়গুলি কেন কেবল নয়নরূপে পরিণত হয় নাই? শ্রীকৃষ্ণ গোপালনাগণের রূপদর্শন করিয়া প্রীত হন, সেই রূপপ্রদর্শনের পরস্পর প্রতিযোগিতায় অপ্রাকৃত রূপ-প্রদর্শনীর নবনবায়মান রূপ-মাধুর্য্য-ভাণ্ডার আবিষ্কৃত হইতে থাকে এবং তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রীতি হয় বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্য গোপীকানগণের আকর্ষণের বিষয়। গোপিকা-শিরোমণি বুধভাষ্ক নন্দিনীর সংশ্রব দর্পণে নিরন্তর প্রবৃত্তমান রূপ-মাধুর্য্য দর্শন করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের নিজ মাধুর্য্যের-আশ্বাদনের নিমিত্ত তদাশ্বাদনকারিণী বুধভাষ্কনন্দিনীর রূপ-গ্রহণে অত্যন্ত লোভ, তাহা হইতেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের দাসভাষ্কানগণের বা রূপাঙ্ক-গণের শ্রীচরণাশ্রয়েই শ্রীকৃষ্ণবস্ত-তত্ত্ব উপলব্ধির বিষয় হয়—শ্রীকৃষ্ণে স্নেহভ প্রেম সঞ্চারিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ মাধুরী, লীলামাধুরী, অতুল্য সেবকমণ্ডল-মাধুরী ও বংশী-মাধুরী—অসমোর্ছ, নিত্য প্রগতিশীল, নবনবায়মান সৌন্দর্য্যময়।

শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র বেদপ্রতিপাদ্যবস্তু, যথা গীতা:—“আমিই সর্ববেদ-বেদ ভগবান্, সমস্ত বেদান্তকর্তা এবং বেদান্তবিৎ।” (গীতা ১৫।১৫)। ঋগ্ মন্ত্রে ভগবানের নিত্যলীলা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—“তোমাদের (রাধা ও কৃষ্ণের) সেই গৃহসকল প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করি—যেখানে শুভাবহ বিধিরূপ অর্থাৎ বাস্তিতার্থ প্রদানে সমর্থ কামধেনু সকল প্রশস্ত শৃংখলিষ্ট। ভক্তেচ্ছাপূর্ণকারী শ্রীকৃষ্ণের সেই পরমপদ প্রচুররূপে প্রকাশ পাইতেছেন (৫৪ সূক্ত ৬ ঋক্)।” “অপশ্যং গোপামণিপত্নমানস চ পরা চ পথিভিচ্চরন্তম্। স সধীচী: স বিযুচীর্বসান আবরীর্বর্তি-ভুবনেষু: ॥” (ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ২২ অষ্টবাক ১৬৪ সূক্ত ৩১ ঋক্) অর্থাৎ দেখিলাম, “এক গোপাল তাঁহার কখনও পতন নাই, কখন নিকটে, কখন দূরে—নানা-পথে ভ্রমণ করিতেছেন; তিনি কখনও বহুবিধ বস্ত্রাবৃত, কখনও বা পৃথক পৃথক বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত। এইরূপে তিনি বিশ্ব-সংসারে পুনঃ পুনঃ প্রকটাপ্রকটলীলা বিস্তার করিতেছেন।”

শ্রীভগবান্ জীবের নিকট পাঁচ প্রকারে প্রকাশিত হন। সেই পাঁচ প্রকার স্বরূপ এই—(১) পরতত্ত্ব, (২) ব্যূতত্ত্ব, (৩) বিভবতত্ত্ব, (৪) অন্তর্য্যামিতত্ত্ব এবং (৫) অর্চ্যাবতার। (১) পরতত্ত্ব-বৈকুণ্ঠে বিরাজমান তুরীয়বস্তু পরমেশ্বর

—সর্বজীবাবস্থা ভগবান্। পরতত্ত্ব—বহুদেব, পরাংপরতত্ত্ব—বলদেব, পরতম পরাংপরতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ। (২) ব্রাহ্মতত্ত্ব—বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ। এই চতুর্ভূহ একটাই ত্রিনিয়। (৩) বৈভবতত্ত্ব—রামনৃসিংহাদি অবতার। (৪) অস্তর্য্যামিতত্ত্ব—পরমাত্মা। “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েষেহর্জুনতিষ্ঠতি” (গীতা)। (৫) অর্চাবতারা—নিত্যনাম-রূপ-গুণ-লীলাবিশিষ্ট ভগবদ্বিগ্রহের প্রাকৃত জীবের মঙ্গলের জন্য লোকেতেনে হুল অর্চাকারে একটিত—করণাময় সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ।

জগতে একই কালে ব্যক্তিবিশেষের নিকট ত্রিপাদ দর্শন, ত্রিপাদ দর্শন ও চতুষ্পাদ দর্শন সম্ভব নহে। বহির্জগতে আমরা ১৮০° অংশ মাত্র দর্শন করি, আর বাকী ১৮০° অংশ পশ্চাৎগে আমাদের অগোচর থাকে।

খগোলেরও আমরা অর্ধভাগ দর্শন করি, আর অর্ধগোলক আমরা দেখিতে পাই না। স্বতঃপ্রসূত, স্বেচ্ছা এককালে এখানে ত্রিপাদ দর্শনের কথা আমাদের নিকট অজ্ঞাত। একপাদ ভূমিকার অর্থাৎ বর্তমান পরিদৃশ্যমানজগতে এককালে পূর্ণবস্তুর দর্শন হয় না। ভগবানের চার প্রকার প্রকাশ-ভেদের কথা না জানলে আমরা পূর্ণ জ্ঞানের কথা জানতে পারি না। একই সময়ে ভগবানের চার প্রকার দর্শন ভগবৎরূপারই সম্ভব হ’তে পারে। একেশ্বরপরায়ণ ব্যক্তিগণ চতুষ্পাদের দর্শন করিতে পারেন। ভগবান্ চতুর্ভূহে প্রকটিত হ’য়ে একই সময়ে তাঁর চার প্রকার চতুষ্পাদ-দর্শন প্রকাশিত করেন। কিন্তু বেদান্তের ‘উৎপত্ত্যসম্ভবাবধিকরণ’; ৬ষ্ঠ পাদের শব্দর-শারীরক ভাষ্যে সেই চতুষ্পাদ দর্শনের কথা অজ্ঞাত হ’য়েছে। অবিচিন্ত্যশক্তিময় ভগবান্ যুগপৎ চতুর্ভূ প্রকাশিত হ’য়েও তাঁর অদ্বয়ত্ব পূর্ণভাবে সংরক্ষণ করেন। সর্বশক্তিমান ভগবান্ জীবের ত্রায় খণ্ডিত বা অপরের দ্বারা পরিমাপযোগ্য বস্তু ন’ন যে, তিনি চতুর্ভূ প্রকাশিত হ’লেও তাঁর অদ্বয়সত্তা সংরক্ষণে অসমর্থ হ’য়ে শূন্য হ’বেন। “বিশ্বোক্ত্যত্রীণি রূপাণি—পুরুষাখ্যাত্তথো-বিদুঃ। একস্ত মহতঃ শ্রেষ্ঠ দ্বিতীয়ং তু সৎসংস্থিতম্। তৃতীয়ং সর্বভূতস্য তানি জাত্যা বিমুচ্যতে” ॥

ব্রাহ্মতত্ত্বের পর তৃতীয়—বৈভবতত্ত্ব। সৌভাগ্যবস্ত জনগণের নিকট ভগবান্, হংস-কৃষ্ণ-রাম-নৃসিংহাদি নৈমিত্তিক অবতাররূপে যথাকালে আবির্ভূত হন। বৈভব-দর্শনের যোগ্যতা সম্প্রতি আমাদের সাধারণ জীবের হয় না। এজন্ত অস্তর্য্যামি পরমাত্মাসূত্রে ভগবান্ আমাদের অন্তঃকরণে প্রকাশিত হ’য়ে আমাদের চেতনের বৃত্তি উন্মেষিত করেন। তা’তেও যোগ্যতা না হ’লে পঞ্চ অধিষ্টানের অর্চাবতারা; শৈলী, দাক্ষয়ী, লোহী, লেপ্যা, আলখ্যা, সৈতকী, মনোময়ী ও মনিময়ী এই মষ্টবা প্রতিমারূপে জগতে প্রকাশিত হ’ন। এই বস্তুটি বৈভবতত্ত্বের ত্রায় প্রকট কালীয় তত্ত্ব মাত্র ন’ন। কিন্তু আমাদের ন্যায় ভাগ্যহীনের নিকট পরম উপযোগী ও করুণাময়। অর্চাবতারের সঙ্গে অপর চার প্রকার তত্ত্বের কোন ভেদ নাই, কেবল তাঁদের মধ্যে বিলাস-বৈচিত্র্য মাত্র বর্তমান। অর্চাবতার জীবের মনের কারখানার কোন কাল্পনিক সামগ্রী ন’ন। কিন্তু ভগবানের নিজ নিত্যরূপের, নামের, গুণের ও লীলার মূর্ত অবতার।

মূর্তি গঠনকারী (Iconographer) ও মূর্তিধ্বংসকারী (Iconoclast) উভয়েই কোন না কোন প্রকারের পৌত্তলিক। বিষ্ণুর অর্চ্চামূর্তির উপাসকগণ সেইরূপ পৌত্তলিকগণের আক্রমণের বস্তু ন’ন। কারণ তাঁহারা মূর্তিগঠনকারীর ন্যায় মূর্তি কল্পনা করেন না বা মূর্তি ধ্বংসকারীর ন্যায় মূর্তি ধ্বংস বা বিসর্জন করেন না। তা’রা ‘কাঠের ঠাকুর’, ‘মাটির ঠাকুর’-দর্শন করে আপনাদিগকে ভোগময় দার্শনিকের অন্তর্গত বিচার করেন না। চেতন-ধর্মের পূর্ণ অভিব্যক্তি হ’বে ভগবৎকীর্তন কর্ণে প্রবিষ্ট হ’লে। কর্ণে ভগবৎকীর্তন প্রবিষ্ট হ’লে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, মন, বাক্, পানি প্রভৃতি সকল ইন্দ্রিয়গুলিই সংশোধিত, সংযমিত ও সংপথে চালিত হ’বে। চেতনময় কীর্তন কর্ণে প্রবিষ্ট হ’লে বহির্দর্শন ও জড়বস্তুর স্পর্শ হ’তে পরিজ্ঞান লাভ করে পূর্ণবস্তুর দর্শন লাভ হ’বে।

ভগবদ্বস্তুর দর্শন, আরাধনা প্রয়োজনীয়। কিন্তু বর্তমানে ভগবদ্বস্তুর দর্শন হচ্ছে না। বহির্জগতের দর্শন, ‘ভগবদ্বদর্শন’ নয়। ভগবান্ প্রকাশিত হ’লে প্রকাশ-বাধ ইন্দ্রিয়সকল আর বাধা প্রদান করতে পারে না। সেই

বাধা একমাত্র শ্রবণের দ্বারা ই অপসারিত হ'তে পারে। শ্রবণফলে জীব ভগবচ্চরণে আত্মসমর্পণ ও ভগবৎকৃপালাভের অধিকারী হয়,—“যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যঃ”।

ভগবদ্ভূতির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণই পরিপূর্ণ প্রকাশ পরমতম তত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহ্যসম্পাদিত কোন বস্তু কিম্বা কাল্পনিক ‘রূপক’ পদার্থের সঙ্গে সমতা-প্রদর্শনের জন্য আবিস্কৃত হন না। শ্রীকৃষ্ণ অখিলরসামুত্থিত। শ্রীকৃষ্ণ শাদপদে সকল রসেরই কথা পূর্ণভাবে দেখতে পাওয়া যায়। অনেক সময় বিশ্ব হ'তে গৃহীত বিচারে বাহুদেবকেই পরতত্ত্ব ব'লে বিচার করা হয়। বাহুদেবের সহিত মহালক্ষ্মীর, সীতা-রাম প্রভৃতি উপাসনার কথাও প্রচারিত আছে। কিন্তু শ্রীরাধাগোবিন্দের উপাসনা ব্যতীত রসের পরিপূর্ণতা কোথাও পাওয়া যায় না। শাস্ত্র, দাস্ত্র এবং গৌরবসুখ্যাদ্বয়ের দ্বারা নারায়ণের উপাসনা অপেক্ষা বিশ্রুতাবস্থায় ব্রজবালকগণ সর্বরাধা বস্তু কৃষ্ণের স্বন্ধে পদবিক্ষেপ, উচ্ছ্রাচ্ছ্রাচ্ছ্রা প্রীতিভরে প্রদানাদি প্রীতিময়ী চেষ্টাই অধিকরত সেবাময়ী। শ্রীভগবানকে পিতামাতাভাবে সেবা গ্রহণ অপেক্ষা পুত্ররূপে বিচারে পিতামাতারূপী সেবকগণ নিত্যকাল ভগবানের সৌন্দর্য্য ও রসমাধুর্য্যোৎকর্ষময়ী বিশ্রুত সেবা শ্রেষ্ঠ। আবার গোপীগণের সর্বদা দিয়ে সর্বতোভাবে কৃষ্ণানুশীলন আদর্শে সকল রসের যুগপৎ পূর্ণবস্থান প্রকটিত। বালকৃষ্ণের উপাসনাপেক্ষা উক্ত কিশোর কৃষ্ণের উপাসনা অধিকতর চমৎকারীতাময়ী।

সাধারণ আধ্যাত্মিক নৈতিক বিচারে—ভাগতিক প্রত্যক্ষ দর্শনের অনুমানোক্ত জ্ঞানের প্রতিফলনে যে রাধাগোবিন্দের উপাসনা পরম হয় ব'লে দৃষ্ট হয়, সেই বিকৃত, প্রতিফলিত হয় বিচারকে বিনষ্ট ক'রে যে রাধাগোবিন্দের উপাসনা একমাত্র বাস্তব পরমোপাদেয় প্রদর্শন ক'রেছেন, সেই রাধাগোবিন্দের উপাসনার আলোচনা যাঁরা করেন তাঁ'রাই সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত। তাঁ'দের আরাধনা করাই সর্বশ্রেষ্ঠ কার্য্য। কেবল ভগবানের পূজায় পূর্ণতা সাধিত হয় না। তাতে বাকী থেকে যায়। ভগবদ্ভক্তের পূজায়ই ভগবানের পূজার পূর্ণতা সাধিত হয়। অতএব শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের পূজা করিয়া তাঁহাদের আনুগত্যে শ্রীগোবিন্দকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহের দর্শন ও পূজা দ্বারা পূজা ও দর্শনের পূর্ণতা হুই হয় এবং পূর্ণফল লাভ হয়।

“আমি ভগবানকে দেখিব”—ইহার নাম সন্তোগবাদ বা অভক্তি, আর “আমি ভগবানকে দেখাইব—যে রূপ দেখিতে তাঁহার ভাল লাগে”—ইহার নাম সেবা। আমার মনগড়া সৌন্দর্য্য তিনি দেখেন না, কিন্তু যে সৌন্দর্য্য তাঁহার ভাল লাগে তিনি তাহা দেখেন।

শ্রীবিগ্রহসেবা পুতুল পূজা নহে—অরূপের রূপকল্পনাই পৌত্তলিকতা। যাঁহার নিত্যরূপ আছে, তাঁহার নিত্যরূপ প্রকটিত হইলে তাহা পৌত্তলিকতা নহে। নির্বিশেষবাদিগণ অরূপের ‘রূপ’ কল্পনা, অশব্দের ‘শব্দ’ কল্পনা করেন বলিয়াই তাঁহাদের এরূপ কল্পনা পৌত্তলিকতা নামে প্রচারিত হওয়া আবশ্যক। কারণ তাঁহাদেরই উক্তি—“সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপ-কল্পন”। কিন্তু বৈষ্ণবগণ নিত্য, অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দরূপের নিত্য সেবক। সেই নিত্যরূপেরই অবতারস্বরূপ যে শ্রীবিগ্রহ বৈষ্ণবগণের নিত্যপূজার বস্তু, তাহাতে পৌত্তলিকতার আরোপ হইতে পারে না।

কেহ কেহ তাঁহাদের কল্পিত পূজ্যবস্তুর স্তব, স্তুতি, নাম প্রভৃতির আলোচনাকে পৌত্তলিকতা বলিতে গুরুত্ব নহেন, কিন্তু শ্রীবিগ্রহ-সেবা দেখিলেই তাহাকে পুতুল পূজা মনে করিয়া থাকেন। সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করিলে প্রমাণিত হয়, সূত্রে মূর্ত্তির আয় ভাব বা শব্দেরও রূপ আছে। শব্দ যে কেবল অক্ষরাকারে প্রকাশিত হইয়া রূপ গ্রহণ করে, তাহা নহে; শব্দরূপে প্রকাশিত থাকিয়াও তাহার রূপ প্রকাশ করিয়া থাকে; চক্ষু দ্বারা ই-সকল রূপ ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যবস্তু বা ভাব—সকলই রূপ-বিশিষ্ট দৃষ্ট হইবে, তাহা নহে; কর্ণদ্বারা, নাসিকাদ্বারা বা জীবের যে কোন ইন্দ্রিয়-দ্বারা বাহ্য গ্রাহ্য হয়, তাহাই রূপ-বিশিষ্ট। যে সকল শব্দ আমাদের প্রাকৃত কর্ণেন্দ্রিয়ের গোচরীভূত হয়, সে সকল ভাব আমাদের মন, বুদ্ধি বা ইন্দ্রিয়-দ্বারা অনুভূত হয় বা মাপিয়া লওয়া যায়, সেই সকলই ‘পুতুল’ এবং এরূপ অবস্থায় আমরা ‘পৌত্তলিক’। দ্বিতীয়তঃ—রেখা সমষ্টির দ্বারা ই অক্ষর বা বর্ণ প্রকাশিত হয়, রেখার বিভিন্ন অঙ্কন-বৈচিত্র্যই

ত্রাসী, খরোদী, সানকী, পুঙ্করাসাদি প্রভৃতি লেখ-প্রণালী (script) রূপে জগতে প্রকাশ পাইয়াছে। সেই সকল লেখ-প্রণালীতে বিভিন্ন ধর্মের যে সকল উপদেশাদি নিবদ্ধ আছে, তাহাও শ্রীমূর্তি সেবকগণের প্রতি পৌত্তলিকতার দোষারোপকারী ব্যক্তিগণের যুক্তি-অনুসারে পুতুল বা পৌত্তলিকতা হইয়া পড়ে। যদি রেখার অঙ্কন বর্ণ বা শব্দ পুতুল না হয়, তাহা হইলে রেখাঘরা অঙ্কিত আলোথাই বা পুতুল বলিয়া গৃহীত হইবে কিরূপে? জাগতিক অক্ষরগুলির আকারের নিত্যরূপ বাহারা স্বীকার করেন না, তাহারা স্তূলমূর্তি ভগ্ন করিয়া অক্ষর, শব্দ বা ভাবমাত্রের প্রতি সম্মান দেখাইয়াও 'প্রচ্ছন্ন-পুতুল-পূজন'। বৈষ্ণবগণ প্রাকৃতের অপ্রাকৃত আকার-স্বরূপ নিত্য অক্ষর ও নিত্য শ্রীমূর্তি—উভয়েই স্বীকার করেন বলিয়া তাহাদের অপ্রাকৃত-অক্ষর, অপ্রাকৃত-শব্দ, অপ্রাকৃত-ভাব ও মূর্তিতে কোন ভেদ নাই। এই জন্যই শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন—“প্রণব যে মহাবাক্য—ঈশ্বরের মূর্তি” (চৈঃ চঃ মঃ ৬।১৪) ও “প্রতিমা নহ তুমি,—সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন।” (চৈঃ চঃ মঃ ৫।২৬)। অপ্রাকৃত অক্ষর গোলোকের অবতারঃ—প্রণব নিত্যবৈকুণ্ঠে অবস্থিত। তাহাই জগতে সেই অক্ষর মূর্তিতে অবতীর্ণ। তাহা নির্বিশেষবাদী পৌত্তলিকগণের চার শব্দাকারে বা অক্ষরাকারে কল্পিত কোন প্রতিমা (পুতুল) নহে। অপ্রাকৃত বৈষ্ণবগণের পূজিত অদোক্ষ শ্রীমূর্তি ও শ্রীনাম—উভয়েই নিত্যধামের শ্রীমূর্তি ও শ্রীনামের অপ্রাকৃত অবতার। (শ্রীল প্রভুপাদ)।

আবির্ভাব কারণঃ—ঈশ্বরের বিলাস দুই প্রকার। চিদচিদায়ক ব্রহ্মাওমূর্তি ও অলঙ্ঘ্য-নিয়ম-সকলের দ্বারা জগতের ব্যবস্থা-কাণ্ড তাহার একপ্রকার বিলাস। শুদ্ধ-জ্ঞানীরা এই প্রকার-বিলাস যৎকিঞ্চিৎ অনুভব করিতে পারেন। এই রচিত ব্রহ্মাও ভগবানের যে লীলা, তাহাই অন্তপ্রকার বিলাস। জীবই ভগবানের লীলার সহচর। জীব ভোগেচ্ছা-পূর্বক নিজ-স্বরূপ হইতে চ্যুত হইয়া ভুঙ্ক-বশতঃ যে-যে অবস্থা প্রাপ্ত হ'ন, সেই-সেই অবস্থায় তদনুরূপ ভগবদাবির্ভাবও দৃষ্ট করেন। জীবের প্রতি অপার করুণাই ভগবদাবির্ভাবের একমাত্র কারণ।

অচর্চাবতারের প্রয়োজনীয়তাঃ—সমস্ত নিরাকার তত্ত্বেরই নিদর্শন আছে। নিদর্শন যদিও লক্ষিতবস্ত হইতে ভিন্ন বটে, তথাপি তদ্বারা তৎস্বরূপ ভাব উপস্থিত হয়। ঘটিকা-বহু-দ্বারা নিরাকার কাল, প্রবন্ধ দ্বারা অতি সূক্ষ্ম জ্ঞান এবং প্রতিকৃতি দ্বারা দয়া-ধর্মাদি নিরাকার বিষয় সকল যখন পরিজ্ঞাত হইতেছে, তখন ভক্তি সাধনে আলোচ্যগত লিঙ্গরূপ শ্রীবিগ্রহ-দ্বারা যে উপকার হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। বৈষ্ণবেরা যে শ্রীবিগ্রহ পূজা করেন, তাহা ঈশ্বরাতিরিক্ত একটি পুত্তলিকা নয়, কিন্তু ঈশ্বর-ভক্তির উদ্দীপক ও নিদর্শন-মাত্র।

শ্রীবিগ্রহ ভগবৎস্বরূপের সাক্ষাৎ নিদর্শন বই স্বরূপেতর বস্তু হইতে পারেন না। সমস্ত শিল্প ও বিজ্ঞানে ঘেরণ অলঙ্কিত তত্ত্বের স্থূল প্রতিচ্ছা আছে, শ্রীবিগ্রহও সেইরূপ চটুচক্কের অলঙ্কিত ভগবৎ স্বরূপের প্রতিচ্ছা-স্বরূপ। ভক্তদিগের ভগবৎস্বরূপ-প্রতিচ্ছা যে যথার্থ, তাহা ভক্তগণ বিস্তৃত ভক্তিবৃদ্ধির ফল দ্বারা অনুক্ষণ পরীক্ষা করিতেছেন। বিদ্যা-পদার্থের সহিত বিদ্যাংঘ্রের যে প্রকৃত সম্বন্ধ, তাহা কেবল বিদ্যাংকলোৎপত্তিরূপ ফলের দ্বারাই লক্ষিত হয়। তদ্বিষয়ে যাহারা অনভিজ্ঞ, তাহারা বিদ্যাদম্বন্ধ দেখিলে কি বুঝিবে? যাহাদের হৃদয়ে ভক্তি নাই, তাহারা শ্রীবিগ্রহকে পুত্তলিকা বই আর কি বলিতে পারে?

ভক্ত ও জ্ঞানীর অচর্চাঃ—শ্রীমূর্তি প্রথমে জীবের চিন্তাভাগে প্রতিভাত হইয়া মনে উদ্ভিত হ'ন। মন হইতে নির্মিত শ্রীমূর্তিতে ভক্তিযোগে তাহা আবির্ভূত হইয়া শোভেন। তখন ভক্ত তদর্শনে হৃদয়ে যে চিন্ময়-মূর্তি দেখেন, তাহার সহিত শ্রীমূর্তির একতা করিয়া থাকেন। জ্ঞানবাদীদের পূজিত বিগ্রহ সেরূপ নয়; তাহাদের মতে—একটি পার্থিব-তত্ত্ব ব্রহ্মতা কল্পিত হইয়া পূজাকাল পর্য্যন্ত উপস্থিত থাকে; পরে সেই মূর্তি পার্থিব বস্তু বই আর কিছু নয়।

অধিকারীঃ—প্রতিমা-পূজা মানব-ধর্মের ভিত্তিমূল। মহাজনগণ বিস্তৃত জ্ঞানযোগে পরমেশ্বরের যে মূর্তি দেখিয়াছেন, তাহারা ভক্তিপূত-চিত্তে সেই শুদ্ধ চিন্ময়-মূর্তির ভাবনা করেন। এইরূপে ভাবিতে ভাবিতে যখন ভক্ত-

চিত্ত জড়জগতের প্রতি প্রসারিত হয়, তখনই জড়জগতে সেই চিত্তস্বরূপের প্রতিফলন অঙ্কিত হয়। ভগবৎ-শ্রীমূর্তি এইরূপে মহাজন কতৃক প্রতিফলিত হইয়া প্রতিমা হইয়াছেন। সেই প্রতিমাই উচ্চাধিকারীর পক্ষে সর্বদাই চিন্ময়-বিগ্রহ, মধ্যমাধিকারীর পক্ষে মনোময় বিগ্রহ এবং নিম্নাধিকারীর পক্ষে প্রথমতঃ জড়ময় বিগ্রহ হইলেও ক্রমশঃ ভাবশোধিত-বুদ্ধিতে চিন্ময়-বিগ্রহের উদয় হয়। অতএব সকল অধিকারীর পক্ষেই শ্রীবিগ্রহের প্রতিমা ভজনীয়। কল্পিত-মূর্তির পূজার কোন আবশ্যকতা নাই, কিন্তু নিত্যমূর্তির প্রতিমা বিশেষ মঙ্গলময়।

কেহ কেহ চিত্তে ভক্তি-পরিপূত হইয়া আত্মায়, মনে ও জগতে পরমেশ্বরের প্রচ্ছিন্নরূপ শ্রীমূর্তি সংস্থাপন করেন। তাহাতে তাদাত্ম্য-বোধে অর্চন সম্পন্ন করেন। কোন কোন ধর্মে অধিকতর তর্কপ্রিয়তা-নিবন্ধন মনে মনেই একটা ঈশ্বর-ভাব গঠিত করিয়া তাহাতেই উপাসনা করেন, প্রতিমূর্তির স্বীকার নাই। কিন্তু বস্তুতঃ সকলই প্রতিমূর্তি। (ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ)।

অক্ষজ জগতে অধোক্ষজ বস্তুর দর্শন ঘটিতেছে না, অথচ সেই অধোক্ষজ দর্শন আমাদের করিতেই হইবে। সেই অভাব পূরণের জন্যই গোলোকস্থ নিত্য শ্রীবিগ্রহের ভগতে শ্রীমূর্তিরূপে অবতার। বিরহ-পীড়িত ব্যক্তি যেরূপ বিরহাস্পদের আলেখ্য বা কোন প্রতিভুবস্তুর আশ্রয় গ্রহণ করে, শ্রীকৃষ্ণ-সেবা-বিরহ ব্যথিত ব্যক্তিও সেইরূপ অধোক্ষজ অবতার শ্রীমূর্তি-সেবা অবলম্বন করিয়া থাকেন। জগৎ বদ্ধজীবের কারাগার ও জড়ভেদের রাজ্য বলিয়া এখানে স্বরূপের সহিত আলেখ্য, চিত্র বা মূর্তির ভেদ বর্তমান। কিন্তু অধোক্ষজ বস্তুর যে সকল নিত্যবিগ্রহ জড়জগতে প্রকটিত, তাহা বস্তুর স্বরূপের সহিত জড়-ভেদ-ধর্মে অবস্থিত নহে। নিত্যবস্তুর কৃষ্ণের দর্শন-বিরহে পীড়িত হইয়া ভাগবতগণ শ্রীমূর্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। যে স্থানে বিরহরূপ সেবোন্মুখতার প্রসূতি পরাকাষ্ঠা, সে স্থানে মাপিয়া লইবার চেষ্টা বা সংশোধন-স্পৃহা হইতে উদ্ভিত জড় ব্যবধানের কোন কার্য্য নাই। শ্রীমূর্তিকে ‘পুতুল’ করা (?) বা ‘পুতুল’ ধারণা করা, কৃষ্ণকে ভোগ করিবার বা মাপিয়া লইবার স্পৃহা উদ্ভিত হয়। (শ্রীল প্রভুপাদ)।

ভক্তবিজ্ঞান অধ্যায়। তৃতীয় উপলক্ষি। শ্রীকৃষ্ণপার্বদ।

সর্বশাস্ত্র-সার, প্রামাণ্য-চক্রবর্তী-চূড়ামণি, সর্বসিদ্ধান্ত সমঞ্জসকারী শ্রীমদ্ভাগবতের পতিপাত-বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ তাহার ‘পরিভাষা-বাক্য’-নির্ণীত বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ। তদ্বিনির্গমে পরতম-পরাংপরতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ। সর্বাবতার ও অবতারীরও অবতারী—শ্রীকৃষ্ণ। পুরুষোত্তম শিরোমণি—শ্রীকৃষ্ণ। সর্ববস্তুর সত্তার মূলস্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণ। পঞ্চমুখ্যরস ও সপ্তগৌণরসের একমাত্র বিষয় অখিলরসামৃতমূর্তি—শ্রীকৃষ্ণ। সর্বপ্রাকৃত গুণগণের একমাত্র আধার—শ্রীকৃষ্ণ। সর্বশক্তির একমাত্র শক্তিমতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ। সর্বজীবের একমাত্র গতি—শ্রীকৃষ্ণ। ভক্তগণের সর্বস্ব, প্রাণকোটি-সর্বস্ব-নিধি—শ্রীকৃষ্ণ। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির সর্বরত্নশিরোমণি—শ্রীকৃষ্ণ। সর্বজীবের একমাত্র অকৃত্রিম বান্ধবকুলচূড়ামণি—শ্রীকৃষ্ণ। সম্বন্ধবিচারে সর্ব-সম্বন্ধের একমাত্র সম্বন্ধিঃপরতমতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ। সর্বনাম মাহাত্ম্য বিচারে সর্বোত্তম-মাহাত্ম্য-পরাকাষ্ঠা প্রকাশক—শ্রীকৃষ্ণ। ইহা নির্ণীত হইয়াছে। এক্ষণে সেই সর্বসেবা, সর্বপূজা, সর্বরাধ্য শ্রীকৃষ্ণ ষাঠাদের আরাধনায়, পূজায় ও সেবায় অধিকতম তুষ্ট, সেই ভক্তগণের বিষয় ‘আমার ভক্তের পূজা আমি হইতে বড়’ যাহা শ্রীমুখ-বাক্যে শুনা যায়, সেই সকল ভক্তগণের মধ্যে যে সকল নিত্য পার্শ্বদবন্দ্ব সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের সেবায়, সেব্যের সুখবিধান-তৎপর ও নিত্যসঙ্গী সেই সকল পার্শ্বদগণের নির্ণয় শ্রীল-রূপগোপানামিচরণ যাহা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গনোদ্দেশ্য দীপিকাতে বর্ণন করিয়াছেন তাহাই উদ্ধার করা যাইতেছে।

ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের পরিবার ব্রজবাসী ত্রিবিধ—পশুপাল, বিপ্র ও বহিষ্ঠ। পশুপাল যথা :—পশুপাল তিনপ্রকার—বৈশ্য, আতীর ও গুর্জর। ইহারা সকলেই গোপ বা বল্লব পর্যায়ভুক্ত এবং যদ্বংশজাত। (ক)

বৈশ্বগণ প্রায় গৌরসের দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করেন এবং তাঁহারা শ্রেষ্ঠ। (খ) আভীর্গণও গোবৎসাদি দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করেন। ইঁহারা বৈশ্বাদির সমান। গো-মহিষাদি চারণই ইঁহাদের প্রধান কার্য্য। ঘোষ প্রভৃতি ইঁহাদের উপাধি। (গ) গুজ্জর—মাতীর হইতে কিঞ্চিৎ হীন, ছাগাদি পশুপালক। গোষ্ঠের প্রান্তে বসতিশীল। ইঁহারা বেশ কষ্ট পুষ্ট। (২) বিপ্রগণ—সর্ববেদজ্ঞ এবং যজ্ঞ, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ ঘটকর্ম-নিরত। (৩) বহিষ্ঠগণ—নানা শিল্পোপজীবী ও কারু। শ্রীকৃষ্ণের পহিবার-পঞ্চক আবার আট প্রকার। পূজা, ভ্রাতৃ-ভগিনী প্রভৃতি, দৃতীবর্গ, দাস, শিল্পী, দাসী, বয়স্ক ও শ্রেয়সীগণ।

শ্রীকৃষ্ণের পিতামহের নাম পর্জন্ত। ইনি মঙ্গলরূপ স্বধাবর্ণকারী পর্জন্ত অর্থাৎ মেঘের তুল্য। বর্ণ—গৌর, কেশ শুভ্র। ইনি পূর্বকালে উৎকৃষ্ট সম্ভান লাভাশায় নন্দীশ্বর প্রদেশে নারদের উপদেশে বিপুল তপস্যাচরণ করিল দৈববাণীতে ‘পঞ্চপুত্র মধ্যে মধ্যম নন্দ নামে প্রকাশিত হইবেন, তাঁহার পুত্র বিজয়ী ও ব্রজানন্দ-দাতা হইবেন। সুরাসুর তাঁহার পাদপদ্ম নীরাঞ্জন করিবেন’—জানিতে পারেন। কিছুকাল নন্দীশ্বর পর্বতে বাস করেন, পরে কেশী-দৈত্য ভয়ে তথা হইতে গোকুল মহাবনে গমন করেন।

শ্রীকৃষ্ণের পিতামহীর নাম বরীয়সী। ইনি ব্রজের মাননীয়া। বর্ণ কুসুম পুষ্পের ন্যায়, বসন হরিদ্বর্ণ। আকার খর্ব, কেশ দুগ্ধের ন্যায় একেবারে ধবল। নন্দমহারাজের দুই পিতৃব্য। উজ্জ্বল ও রাজ্য। ইঁহারা গোপ। পর্জন্তের সহোদরা ভগিনী নৃত্যবিদ্যাপরায়ণা সুবৈজ্ঞান্য, পতির নাম শুণবীর। বাসস্থান সূর্য্যকুণ্ড।

শ্রীকৃষ্ণের পিতার নাম—নন্দ। ইনি ভুবনবন্দিত ও ব্রজবাসীর আনন্দ-নিধান। ইঁহার উদয় স্থল, অঙ্গকান্তি চন্দন-সদৃশ, বন্ধুজীব (বান্ধুলী) পুষ্পের মত রক্তবর্ণ বসন, কুর্চ্ছ (দাড়ি) তিল তত্তুলিত (খেত-কৃষ্ণ-বর্ণ মিশ্রিত)। দেহ দীর্ঘাকার। নন্দের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উপনন্দ। ইনি বহুদেবের বিশেষ স্তুত। গোপরাজ ও যশোদা শ্রীকৃষ্ণের পিতা-মাতা, ইঁহারা ব্রজেশ্বর ও ব্রজেশ্বরী বলিয়াও বিখ্যাত। গোপগণের মধ্যে যশোদানকারিণী বা যশস্বিনী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের মাতার নাম যশোদা। অঙ্গকান্তি শ্রামবর্ণা, ইনি বৎসলরসের সৃষ্টিমতী, বসন ইন্দ্রধনুর ন্যায় বর্ণযুক্ত, তরু তত কৃশ বা স্থূল নহে মধ্যমাকার। কেশপাশ কিঞ্চিৎ দীর্ঘ মেচকবর্ণ (অম্বণ বা শ্রাম)। ঐন্দবী ও কীর্তিদা ইঁহার প্রিয়তমা ও প্রাণতুল্যা শ্রেষ্ঠা সখী। যশোদা, গোপেশ্বরী, গোষ্ঠ-রাজ্ঞী ও কৃষ্ণমাতা বলিয়া বিখ্যাত। এই যশোদা বহুদেবপত্নীর সখী। ইঁহার দুইটি নাম যশোদা ও দেবকী। এজন্য বহুদেবপত্নী দেবকীর সহিত সখ্যতাব হইয়াছিল।

বলরামের মাতা রোহিণী। ইনি আনন্দময়ী ও কৃষ্ণের বড়মা বলিয়া বিখ্যাত। ইনি বলরাম অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণকে অধিক প্রেম করেন।

নন্দের জ্যেষ্ঠভ্রাতা দুইজন উপনন্দ ও অভিনন্দ। কনিষ্ঠ ভ্রাতা সন্নন্দ ও নন্দন। সন্নন্দের অঙ্গকান্তি ধবল, মেচক ও অরুণ বর্ণ। দাড়ি দীর্ঘ। বস্ত্র হরিদ্বর্ণ। ইঁহার পত্নীর নাম তুলসী, ইনি সারঙ্গ অর্থাৎ চাতক বর্ণা ও তদ্বর্ণ শাড়ী পরিধানী। ইঁহার দ্বিতীয় নাম সুনন্দ, ইনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়।

নন্দনের বর্ণ শিতিকর্ণ অর্থাৎ ময়ূরের মত। বসন চম্পাত কুম্বের মত। ইনি কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় ও পিতার সহিত একত্র বাস করেন। ইঁহার পত্নী অতুল্যা, কান্তি সৌদামিনীর ন্যায়, বসন মেঘবর্ণ।

নন্দনা ও নন্দিনী নামে নন্দ মহারাজের দুইটি ভগিনী (সহোদরা) ইঁহাদের বিবিধবর্ণের (কল্যাণ) বসন, দস্তপঙ্ক্তি বিরল, অঙ্গকান্তি ফেন সদৃশ শুভ্র। দুইজনের পতির নাম মহানীল ও সুনীল, কৃষ্ণের পিসা।

কৃষ্ণের প্রথম পিতৃব্য উপনন্দের কন্তব ও দন্তব নামে দুই পুত্র। দুইজনের মুখ পদ্মবৎ সুন্দর। চাটু ও বাটু নামে নন্দের দুই ক্ষত্রিয় ভ্রাতা আছেন, ইঁহারা বহুদেবের জ্ঞাতি। চাটুর পত্নীর নাম দধিসারা ও বাটুর পত্নীর নাম হবিসারা। কৃষ্ণের মাতামহ বিশেষ উৎসাহশীল, নাম সূম্ব। দীর্ঘ শঙ্খবৎ খেত-শুশ্রূ। সুপক জাঘ ফলের ন্যায়

কাস্তি। মাতামহী পাটলা নামে বিখ্যাতা, ইনি প্রধান রাজী, দধি ও পাণ্ডর বর্ণ কেশ, পাট পুষ্পের ত্রায় পাটল-কাস্তি, বসন হরিবর্ণ। ইঁহার প্রিয়া সহচরীর নাম মুখরা, জাতিগোপ ইনি যশোদাকে স্তব্ধদান করিতেন।

সুমুখের কনিষ্ঠভ্রাতা চারুমুখ। কাস্তি দলিত অন্ধনের ন্যায়। পত্নী কুলটী বর্ণা নাম বলাকা। কৃষ্ণের মাতামহীর ভ্রাতার নাম গোল, বসন ধূস্রবর্ণ। ইঁহার ভগিনীপতি সুমুখ, উপহাস করিলে ক্রোধে ব্যস্ত হইয়া পড়িতেন। ইনি পূর্বে দুর্কাসা ঋষির উপাসনা করিয়া ব্রজে উজ্জলবংশে জন্মলাভ করেন। ইহার পত্নী জটীলা, কাকবর্ণা, স্বলোদরী। যশোধর, যশোদেব এবং স্বদেব প্রভৃতি কৃষ্ণের মাতুল। ইঁহাদের কাস্তি অতঙ্গী পুষ্পের ন্যায়, বসন পাণ্ডর বর্ণ। ইঁহাদের ভাৰ্য্যা ধূস্রপটী এবং ককটী, কুসুমের ন্যায় কাস্তিশীল।

রেমা, রোমা, সুরেমা নামে তিনটি পাটলের পিতৃব্যকন্যা। যশোদেবী ও যশস্বিনী মাতা যশোদার সহোদরা ভগিনী। যশোবিনীর পতির নাম মল্ল। যশোদেবী ও যশস্বিনীর নামান্তর দধিসারা ও হবিঃসারা। জ্যেষ্ঠা যশোদেবী শ্রামবর্ণা। কনিষ্ঠা যশস্বিনী, গৌরবর্ণা, উভয়েরই বস্ত্র হিঙ্গুলবর্ণ। উক্ত দুইজন গোপী ক্ষত্রিয়-তনয় চাটু ও বাটুকের ভাৰ্য্যা। চারুমুখের সূচাক নামে একটি সুন্দর পুত্র ছিল। গোলের ভ্রাতৃকন্যা এই সূচাকর ভাৰ্য্যা, ইহার নাম তুলাবতী। তুতু; কুটের এবং পুরট প্রভৃতি সকলেই কৃষ্ণের পিতামহের তুল্য।

কিল, অন্তকেল, তীলাট, কুপীট, পুরট, গোণ্ড, কল্লোন্ট, কারণ্ড, তরীষণ, বরীষণ, বীরারোহ, বরারোহ প্রভৃতি সকলেই শ্রীকৃষ্ণের মাতামহ তুল্য।

শিলাভেরী, শিখাধরা, ভারুণী, ভঙ্গুরা, ভঙ্গী, ভারশাখা, শিখা ইত্যাদি বৃদ্ধা রমণীগণ কৃষ্ণের পিতামহী-তুল্যা। ভারুণ্ডা, জটীলা, ভেলা, করলা, করবালিকা, ঘর্ঘরা, মুখরা, ঘোরা, বট্টা, ঘোণী, সূচি, ধাক্করটা, হাণ্ডী, তুণ্ডী, ডিণ্ডিমা, মঙ্গবাণী, চ'কনী, চোণ্ডিকা, চুণ্ডী, ডিণ্ডিমা, পুণ্ডবাণী, ডামিনী, ডামরী, ডুহী, ডঙ্কা ইঁহারা সকলেই বৃদ্ধা এবং শ্রীকৃষ্ণের মাতামহী তুল্যা।

মঙ্গল, পিঙ্গল, পিঙ্গ, মাঠর, পাঠী, পট্টিশ, শঙ্কর, মঙ্গর, ভঙ্গ, ঘণি, ঘাটিকা, সারঘ, পটীর, দণ্ডী, কেদার, সৌরভেয়, কলারঙ্গ, ধূগীণ, ধূর্ব, চক্রাঙ্গ, মঙ্গর, উৎপল, কদল, স্থপক্ষ, সৌধ, হারীত, হরিকেশ, হর প্রভৃতি এবং উপনন্দাদি অন্যান্য গোপগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণের পিতৃতুল্য।

পৰ্জ্জন্ম এবং সুমুখ ইঁহারা দুইজনেই পরস্পর প্রীতিসহকারে বন্ধুত্বস্বত্রে আবদ্ধ ছিলেন। উভয়েরই দেহ হৃষ্টপুষ্ট। অপিচ নিজপুত্র নন্দ উপনন্দাদির ত্রায় অশরেও আপন পুত্রের নাম রাখিতে পারিবে—এই প্রকার একটি মৌখিক বাক্য নিয়ম স্থির করিয়াছিলেন। এই কারণে নন্দাদি নামধারী অত্র গোপও বৃন্দাবনে দেখিতে পাওয়া যায়।

বৎসলা, কুশলা, তালী, মেঘুরা, ময়ূবা, কুপা, শঙ্কিনী, বিধিনী, মিত্রা, স্তভগা, ভোগিনী, প্রভা, সাগরিকা, হিঙ্গুলা, নীতি, কপীলা, ধমনীধরা, পক্ষতি, পাটকা, পুণ্ডী, স্তুতুণ্ডা, তুষ্টি, অঞ্জনা, বিশালা, শল্পকী, বেণা ও বর্জিকা প্রভৃতি পোপাঙ্গগণ শ্রীকৃষ্ণের জননীতুল্যা।

অধিকা ও কিলিহা শ্রীকৃষ্ণের ধাত্রী ও স্তব্ধদায়িনী। অধিকা শ্রেষ্ঠা ও ব্রজেশ্বরীর প্রিয়সখী।

মহী-সুরগণ :—গোকুলবাসী ব্রাহ্মগণ দুইভাগে বিভক্ত। কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণের পিতৃকুলের আশ্রিত, অপর পুরোহিত। বেদগুরু, মহাযজ্ঞ ও ভাণ্ডরি প্রভৃতি পুরোহিত। সামধেনী মহাকব্যা ও বেদিকা প্রভৃতি পুরোহিতদিগের পত্নী। স্থলভা, গোতমী, গাগী, চণ্ডিকা, কুজিকা, বামনী, স্বাহা, স্থলতা, শাণ্ডিলী, স্বধা এবং ভার্গবী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠা ক্রীগণ ব্রজমণ্ডলে পুজিতা ব্রাহ্মণী।

ভগবতী পৌর্ণমাসী ইনি সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণলীলার সর্বত্র সকল বিষয়ে নির্বাহকারিণী, কারণ ইনিই যোগমায়া। ইঁহার বসন কবায়রঞ্জিত, বর্ণ গৌরবর্ণ, কেশ কাশ-কুসুমবৎ শুভ্র, দেহ কিঞ্চিৎ দীর্ঘ, ব্রজেশ্বর প্রভৃতি সমস্ত ব্রজবাসীগণের মাননীয়া। দেবর্ধিনারদের প্রিয়শিষ্যা এবং নারদের উপদেশে পুত্র

সান্দীপনি মুনিকে ত্যাগকরতঃ অবস্তাপুত্রী হইতে আসিয়া নিজাভীষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমবশতঃ গোহুলে বাস করেন।

যুথঃ—দ্বিবিধ। পরিজনগণের যে মহতী সমষ্টি, তাহাকে যুথ কহে। তাহা ত্রিবিধ। ১। বয়স্ভগণ, ২। দাসীগণ ও ৩। দূতীগণ। যুথের আবার নয়টি ভেদ। যথা—১। কুল, ২। কুলের মণ্ডল, ৩। মণ্ডলের বর্গ, ৪। বর্গের গণ, ৫। গণের সমবায়, ৬। সমবায়ের সঙ্ঘ, ৭। সঙ্ঘের সমাজ, ৮। সমাজের সমন্বয় ও ৯। যুথ। বৃদ্ধগণ ক্রমে এই নয়টি ভেদকে ‘লঘু’ বলিয়া জানেন।

সখীবর্গঃ—আলী অর্থাৎ সখীদিগের ত্রিমণ্ডলরূপ কুল। তন্মধ্যে প্রেমের তারতম্যবশতঃ এই কুল আবার ত্রিবিধ। সমাজ, মণ্ডল ও গণ। পরম প্রিয়তম সখীগণের সমষ্টিকে সমাজ কহে, ইহাই প্রথম বলিয়া গণ্য। এই সমাজ বরিষ্ঠ ও বরভেদে দ্বিবিধ।

বরিষ্ঠঃ—বরিষ্ঠ নামক যুথ সর্বপ্রকারে বিখ্যাত এবং সর্বদা সচিবতা-প্রাপ্ত অর্থাৎ সহায়রূপে গণ্য। এটি শ্রীরাধাকৃষ্ণের অসম এবং অনূর্দ্ধ। ইহা প্রেমের সমাক আশ্রয় নহে। এই বরিষ্ঠ সমস্ত হৃদয়ের পরমাদর্শনীয় এবং অপার গুণ-রূপাদি ও মাদুরী দ্বারা ভূষিত।

সখীগণঃ—ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিজা, ইন্দুলেখা, রত্নদেবী ও হৃদেবী।

ললিতা দেবীঃ—এই অষ্টমখীর মধ্যে সকলের শ্রেষ্ঠা, শ্রীরাধার ২৭ দিন জ্যেষ্ঠা। ইনি অহুরাধা বলিয়া গণ্য। এবং বামা ও প্রথমা নামক নায়িকার গুণে ভূষিতা, ইহার অঙ্গকান্তি গোরচনার তুল্য উজ্জল পীতবর্ণ; মধুর-পুচ্ছের তায় বস্ত্র। ইহার জননী সারদা, পিতা বিশোক, পতি ভৈরবগোপ গোবর্দ্ধনের সখা।

বিশাখাঃ—অষ্টমখীর দ্বিতীয়া; ললিতার সহিত এক আচার, একগুণ ও একব্রত। যে সময় রাধার জন্ম হয় তখনই বিশাখার জন্ম হইয়াছে। বসন—নক্ষত্র-বেষ্টিত আকাশ-মণ্ডলের তায় (সাদা বুটোদার নীলাধরী)। অঙ্গকান্তি—সৌদামিনীর তায়। পিতার নাম পাবন। এই পাবন মুখরার ভগিনীর পুত্র। জটিলার ভগিনীর কন্যা। যে দক্ষিণা, তিনি বিশাখার জননী, পতি—বাহিক নামক গোপ।

চম্পকলতাঃ—তৃতীয়া সখী। ইহার অঙ্গকান্তি বিকসিত চম্পকপুষ্পের ন্যায়। শ্রীরাধার এক দিনের কনিষ্ঠা, চাষশকীর (নীলকণ্ঠের) বর্ণের বসন, পিতার নাম—আরাম, মাতার নাম—বাটিকা, চণ্ডাঙ্গ নামক গোপ ইহার পতি। ইনি গুণে দ্বায় বিশাখার তুল্য।

চিত্রাঃ—চতুর্থী সখী। অঙ্গকান্তি—কুঙ্কুমের ন্যায়, কাঁচের ন্যায় বসন, শ্রীরাধার ২৬ দিনের কনিষ্ঠা। ইনি শ্রীকৃষ্ণের আনন্দে আনন্দিতা। পিতার নাম—চতুর, এই চতুর স্বর্ঘ্যামিত্রের পিতৃব্য; মাতার নাম—চর্জিকা, পতির নাম—পীঠর।

তুঙ্গবিজাঃ—পঞ্চমী সখী। ইনি শ্রীরাধার ৫ দিনের জ্যেষ্ঠা, অঙ্গগন্ধ কপূর মিশ্রিত চন্দনে ন্যায়। অঙ্গপ্রভা—কুঙ্কুমের ন্যায়, বস্ত্র—শিঙ্গলবর্ণ, দক্ষিণা ও প্রথমা নামি নায়িকার গুণ বৃদ্ধা। মাতার নাম—মেধা, পিতার নাম—পুঙ্গ, পতির নাম—বালিশ।

ইন্দুলেখাঃ—ষষ্ঠী সখী। অঙ্গপ্রভা হরিতালের ন্যায় উজ্জল, দাড়িমপুষ্পের ন্যায় বসন, শ্রীরাধার ৩ দিনের কনিষ্ঠা। মাতার নাম—বেলা, পিতার নাম—মাগর, পতির নাম—দুর্জল। বামা ও প্রথমা নামিকা গুণযুক্ত।

রত্নদেবীঃ—সপ্তমী সখী। অঙ্গকান্তি পদ্মো কেশরের ন্যায়, বসন—জবা-পুষ্পের ন্যায় রক্তিমযুক্ত, শ্রীরাধার ৭ দিনের কনিষ্ঠা, গুণে প্রায় চম্পকলতার সদৃশী, পিতার নাম—রত্নসার, মাতার নাম—করণা, স্বামীর নাম—বক্রেশ্বর (ভৈরবের কনিষ্ঠ)।

হৃদেবীঃ—অষ্টমী সখী। রত্ন দেবীর সমস্তা ভগিনী ও মুহু স্বভাবা; রূপ, গুণ ও স্বভাবাদি ভগিনীর সহিত

সাদৃশ থাকায় ইহাকে রত্নদেবী বলিয়াই ভ্রম হয়। বক্রেশ্বরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হৃদেবীকে বিবাহ করেন।

বয়ঃ—এই অষ্টমখীর তায় আরও আটজন স্ত্রী দ্বারা বয় নামক যুগ কথিত হয়। ইহাদের সকলেরই দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম। নাম—কলাবতী, শুভাদ্রদা, হিরণ্যাক্ষী, রত্নলেখা, শিখাবতী, কন্দর্পমঞ্জরী, ফুলকলিকা ও অনঙ্গমঞ্জরী।

১। কলাবতী :—পিতা—কলাঙ্গুর (অর্কমিত্রের মাতুল), মাতা—সিদ্ধমতী, অঙ্গবর্ণ—হরিচন্দনের তায়, বসন—শুকপক্ষীর কাস্তির তায়। পতি—বাহিকের অহুজ কপোত।

২। শুভাদ্রদা :—শুভ্র বর্ণা বিশাখার কনিষ্ঠা ভগিনী, পতি—পৃষ্ঠকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পতঙ্গী।

৩। হিরণ্যাক্ষী :—বর্ণ—স্বর্ণের ন্যায়, ইনি হরিণীর গর্ভসন্তবা, ইহার দেহ নিখিল সৌন্দর্য্যরাশির মন্দির-স্বরূপ। মহাবসুগোপ, ভাগুরী পুরোহিত দ্বারা পুত্র-কন্যা লাভার্থ যজ্ঞ করেন, তাহাতে অমৃতময় চক্র উৎখিত হয়, তাহা পত্নী হৃচন্দ্রাকে প্রদান করেন, ভোজনকালে চক্র ক্রিয়দংশ ভূপতিত হইলে উহা সুরঙ্গী নামক হরিণী ভক্ষণ ক্রমাতে হিরণ্যাক্ষীর জন্ম হয় এবং হৃচন্দ্রার গর্ভে স্তোককৃষ্ণ নামক পুত্র হয়। ইনি শ্রীরাধার প্রিয়তমা সখী। বসন—অপরাজিতা পুষ্প-শ্রেণীর তায়। মহাবসু ইহাকে বৃদ্ধ গোপের পত্নীরূপে বাগ্‌দান করেন, তিনি বাদ্ধক্যবশত রাজ্যলাভ করিতে পারেন নাই।

৪। রত্নলেখা :—বৃষভাসু রাজের মাতৃসার পুত্রের নাম পয়োনিধি। কন্যাভিলাষে সূর্য্যের আরাধনায় ইহাকে লাভ করেন। কাস্তি—মনঃশিলা (মনছালের) বর্ণের ন্যায়। ভ্রমর মালার ন্যায় বসনকাস্তি। শ্রীরাধার সূর্য্যারাধনার সহায়কারিণী হইয়া সূর্য্যারাধনা করিতেন। শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলে নেত্রদ্বয় ঘূর্ণন করিতে করিতে তর্জ্জন করিতেন।

৫। শিখাবতী :—পিতা—ধন্যধন্য বা বিহুধন্য, মাতা—হুশিখা। অঙ্গকাস্তি—কর্ণিকার পুষ্পের ন্যায়, ইনি কুন্দলতার কনিষ্ঠা ভগিনী। বসন—বৃদ্ধ তিত্তির পক্ষীর বর্ণের ন্যায় বিচিত্রবর্ণের। ইনি যেন মূর্ত্তিমতি মাধুরী, পতি—গর্জ্জর।

৬। কন্দর্পমঞ্জরী :—পিতা—পুষ্পাকর; মাতা—কুসুমিন্দা; দেহপ্রভা—কিঙ্করাত পক্ষীর ন্যায় উজ্জল, বসন—বিচিত্র-বর্ণে রঞ্জিত। ইহার পিতা কৃষ্ণকে উপযুক্ত পতিবিবেচনায় কৃষ্ণহস্তে ইহাকে অর্পণ করেন।

৭। ফুলকলিকা :—পিতা—শ্রীমল, মাতা—কমলিনী, দেহরুচি—নীল পদ্মের ন্যায়। বসন—ইন্দ্রধনুর ন্যায়, উজ্জল ললাটে স্বভাবজ পীতবর্ণের তিলক শোভমান। পতি—বিদূর।

৮। অনঙ্গমঞ্জরী :—অঙ্গকাস্তি—বসন্তকালীয় কেতকি পুষ্পের ন্যায়, বসন—নীলপদ্মের ন্যায়, রূপমাধুর্য্য—কামদেবেরও স্পৃহনীয়, ইহার ভগিনীর দেবর মদোন্নত হৃদয় ইহার পতি। ইনি ললিতাদেবীর বিশেষতঃ বিশাখা-দেবীর সমধিক প্রীতি-পাত্রী।

বয়স্‌আদিগের সাধারণ কার্য্য :—প্রিয়বয়স্‌ শ্রীরাধার বেষভূষা নির্মাণ, গুরু ও পতি প্রভৃতি একনয়। শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার প্রেম-কলহে শ্রীরাধারই পক্ষ সমর্থন, অভিযার বিষয়ে সাহায্য, অন্নাদি ভোজনদ্রব্য পরিবেশন ও আশ্বাদন একত্রে খেলা, রহস্যবিষয় গোপন, পবিত্রমানের চাতুর্য্য প্রকাশ, যথোচিত পরিচর্যা, স্বপক্ষ ও ঐতিপক্ষের সর্ব্ববিষয়ে উৎকর্ষের হ্রাসকরণ, নৃত্য-গীত-বাৎস দ্বারা শ্রীরাধা কৃষ্ণের পরিতোষ সাধন, অবকাশ বুঝিয়া ব্যবহার করা, সেবা প্রার্থনা ও কথোপকথন ইত্যাদি মাধুর্য্যপূর্ণ সমস্ত কার্য্যগুলি সমস্তবয়স্‌গণই অবগত ও নিরীহ করিয়া থাকেন। বয়স্‌গণ মধ্যে কতিপয় নিযুক্তা অর্থাৎ দূরস্থিতা, কতিপয় অনিযুক্তা অর্থাৎ নিকটে সেবাকার্য্যে নিরত। সকলের মধ্যে অত্যন্ত প্রিয়তম বয়স্‌গণ শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে শ্রীললিতাদেবীই সকলের অধ্যক্ষপদে সমাক্রান্ত, সমস্ত ভাব ইহার আয়ত্ত। প্রেম-যুদ্ধে সক্তি (মিলন) এবং বিগ্রহ-যুদ্ধে তথা অপরাপর সর্ব্ববিষয়ে তৎপর। দৈববশতঃ কখনও বা রাধার কখনও বা কৃষ্ণের নিকট অপরাধ করিয়া থাকেন। বিগ্রহ, প্রৌঢ়বাদ (সগর্ব্ববাক্য) এবং প্রত্যাভার

ও যুক্তিদান বিষয়ে যিনি ক্রোধবশে নত-বন্দনা হইয়া এবং সখীদিগের কান্তিতে যেন আবৃত্তা হইয়া থাকেন। বিগ্রহ সংঘটিত হইলে যিনি স্বয়ং সখীদিগের প্রতিভা (প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব : লাভ করাইয়া আগ্রহসহকারে বিগ্রহ সম্পাদন করিয়া থাকেন এবং সন্ধি অর্থাৎ মিলনকালে আগমনপূর্বক উদাসীনায় মত অবস্থিতি করেন। অপ্টিচ পৌর্ণমাসী প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়াই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সন্ধি করাইয়া থাকেন। পুষ্পভূষণ, ছত্র, শয্যা, উত্থান ও গৃহনির্মাণ প্রভৃতি কার্য্য সাধন করেন। এবং বাটীতে যিনি মদনোন্মত্তা হইয়া মনুষ্যাকার ও অশমুখ দেবযোগী (কিরর) যুগতীগণকে পুগ বৃক্ষাদিতে ক্রীড়া করাইয়া থাকেন। যিনি ইন্দ্রজালাদি রচনায় এবং প্রহেলিকা (হৈয়ালি) কবিতা রচনায় অতি পণ্ডিত। তাহুল সেবাতে ঐহারা অবিকারণী, ঐহারা শ্রীধার দাসী, ঐহারা কঙ্কাকা, শ্রীবলদেবের যে সখীগণ মাননীয়াগণেরও মাননীয়া ললিতাদেবী সকলেরই অধ্যক্ষ।

দূতীগণ :—বৃন্দা, বৃন্দারিকা, মেলা, মূলী প্রভৃতিতে দূতী কহে। ইঁহার কুলাভিসারের ওজ কুলাদি সংস্কার-বিষয়ে অভিজ্ঞা, বৃক্ষলতাদির চিকিৎসা-শাস্ত্রেও বিশেষ পারদর্শিনী। দূতীগণ শ্রেষ্ঠ স্থান সকলকে নিজের আয়ত্তে রাখেন এবং সকলেই শ্রীধা-গোবিন্দের স্নেহে পূর্ণা, গৌরবর্ণা, বিচিত্র বসন পরিধানা। ইঁহাদের মধ্যে বৃন্দাই সর্কশ্রেষ্ঠা, ইঁহার নামাস্তর বনদেবী।

বিশাখা :—নবীনা, মদলময়ী, প্রেমবিষয়ে নন্দমখী, পরিপূর্ণভাবা। ইঁহার মন্ত্রণা পরিপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণের নিকট পরিহাসবাচ্য বলিতে ইঁহার শক্তি অসাধারণ। হৃদয়ের ভাব বুঝিতে সমর্থী, বিশেষ-বুদ্ধি-সহকারে দূতকার্য্য করিতে একমাত্র পণ্ডিতা। কন্দর্প সম্পৃক্ত উপায় নাম (সাস্তনা) দায় এবং ভেদ বিষয়ে নিপুণী।

পত্রভদ্র অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ তিলক রচনা এবং মালা, আপীড় অর্থাৎ শিরস্থিত মালা নির্মাণ, কাব্য-শাস্ত্রের মধ্যে চিত্রকাব্য প্রকরণের ‘সর্কতোভদ্রমণ্ডল’ নামক বিচিত্র রচনা আছে—তাহা নির্ধান করেন। নানাবিধ বিচিত্র সূত্রদ্বারা সূচিরাভ্যস্ত প্রক্রিয়া অর্থাৎ ক্ষণে ক্ষণে অদ্ভুত কৌশল প্রদর্শন (ইন্দ্রজাল, ছায়াবাজী, পুত্তলিকা-নৃত্য) ইত্যাদি কার্য্য এবং সূর্য্যপূজার বিবিধ সামগ্রী প্রস্তুতি-করণ প্রভৃতি কার্য্যে দূতীগণ বিচক্ষণা। ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভিন্ন ভিন্ন ভাষার সঙ্গীত এবং ধ্রুপদ প্রভৃতি গান করিতে ও বিচিত্র কাব্যকণনে রঙ্গাবলী প্রভৃতি বিশেষ অভিজ্ঞা।

বস্ত্রসেবার দাসীগণ :—মাধবী, মালতী ও গন্ধরেখা প্রভৃতি সখীগণ নিযুক্তা ও সম্মতা। সর্কপ্রাণীর আনন্দ ও আশ্রয় জন্মাইতে ঐহারা বনদেবীর মধ্যে অধিকৃতা হইয়া পুষ্প ও বৃক্ষাদিতে অদ্ভুত কৌশল প্রদর্শন করাইয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, এই সকল সখীর মধ্যে আবার ‘মালিকা’ প্রভৃতি অধ্যক্ষ পদ পাইয়াছেন। ইঁহাদের মধ্যে আবার চম্পকলতা তৃতীয় সখী, দূতীদিগের কার্য্যকলাপ ও তদ্বিষয়ে বাক্যরচনায় বিশেষ পটু। ইনি কোন কার্য্য করিলে তাহার উদ্দেশ্য গোপন রাখেন। ইনি বাক্যযুক্তিতে বিশেষ দক্ষা, কার্য্যসাধনে বিশেষ পটুতা বিধায় প্রতিপক্ষগণের অশঙ্ক করিয়া স্বপক্ষের উৎকর্ষ-সাধিকা। ফল, পুষ্প, কন্দ (ফুল) সমূহের সন্ধান এবং প্রক্রিয়া ব্যাপার পটু, হস্তের চতুরতায় নানাপ্রকার যুক্তিকার দ্রব্য নির্মাণ কার্য্যে সিদ্ধহস্ত। কটু, তিক্ত, কষায়, অন্ন, মধুর ও লবণ এই ষড়রস পরীক্ষা ও বিস্তৃত-শাস্ত্রে হৃদক্ষা এবং মিছরী-দ্বারা বিচিত্র আকারের উৎপল প্রস্তুত পটু, একজ্ঞ মিষ্টহস্তা বলিয়া বিখ্যাতা।

কুরঙ্গাক্ষী প্রভৃতি অষ্টসখী এবং পৌর, গবী প্রভৃতি সখীগণ পাককার্য্যে হৃদক্ষা। চিত্রবিজ্ঞাদিতে কুরঙ্গাক্ষী বিশেষ দক্ষা। চিত্রা সখীর চতুরতা বিচিত্র। ইনি সকল দলেই প্রবেশ করিতে পারেন। অভিসরণ অর্থাৎ মিলিতবৃদ্ধযাত্রা, সকলের নামজ্ঞান, যুদ্ধশাস্ত্রীয় ষড় গুণের তৃতীয় (যুদ্ধ যাত্রায়) ইনি বিশেষ অভিজ্ঞা। লেখনকার্য্য, ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভাষার ইদ্রিত-বিজ্ঞান, মধু ও ক্ষীরাদি বস্তুর নানাবিধ পাকের দৃষ্টিমাত্রে পরিচয়, কাঁচের পাত্র গঠন, তাহার মধ্যে আবার জলতরল বা চেঁখেনানভাব-প্রকাশ, জ্যোতিষশাস্ত্রের কার্য্য, পুস্তগণের

পরিচয়বিজ্ঞা, বৃক্ষাদি রোপণ ও পালনাদি, বাগনির্মাণ ও পানক (সরবৎ , প্রভৃতি রস-পদার্থের প্রস্তুত করণে বিশেষ পটুতা লাভ করিয়াছেন।

আরও কতিপয় সখী তাঁহার প্রায়শঃ পুষ্পাদিহীন দ্রব্য, ওষধির, বনজলী ও লতা সকলের অধিকার বিষয়ে সুপটু। ইহাদের মধ্যে তুঙ্গবিজ্ঞা শ্রেষ্ঠা, কারণ ইনি চতুর্বেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, ধাতুগণ, বেদান্ত-দর্শন, মীমাংসা-দর্শন, জ্যায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র এই অষ্টাদশ বিভাগ্য পারগামিনী। সন্ধিকার্যে কুশলা, শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বাসভাজন, রস, নীতি, নাটক ও অধ্যায়িকাদি শাস্ত্রে অর্থাৎ কবি, বংশ-বর্ণনাদিরূপ চরিত-কীর্তনে, সমূহ গাঙ্করবিজ্ঞায় শিক্ষয়িত্রী-পদে আরুঢ়া, বিশেষতঃ সঙ্গীতের মার্গ, গানে ও বীণা-যন্ত্রাদি বিষয়ে পণ্ডিত।

মঞ্জুমেধা প্রভৃতি আটজন দ্বতীগণ ১। সন্ধি (মিলন), ২। বিগ্রহ (যুদ্ধ), ৩। বান (যুদ্ধ যাত্রা) ৪। আসন (উভয় পক্ষের সময় অপেক্ষা করিয়া অবস্থান), ৫। দৈব (প্রবলের নিকট দুর্বলের আত্মসমর্পণ), ৬। আশ্রয় (শত্রু-কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া বলবৎ পক্ষের আশ্রয় গ্রহণ) এই যড়-গুণের প্রথম গুণে (সন্ধিতে) সুপটু। সদাত ও রত্নশালার বাহার্য অধিকার প্রাপ্ত, যাঁহার মৃদঙ্গ-বাণ—১। গীত-শিক্ষা, (নির্মাণ স্বর-জাতি-রাগ-ভেদ, তাল-মাত্রাদির রচনা-প্রকার, সাধক ও বাধক স্বরাদি মেল ও মান সকলের পরিজ্ঞান)। ২। বাণ—অর্থাৎ চতুর্বিধ বাণ-শিক্ষাদি পূর্ববৎ। ৩। নৃত্য। ৪। নাট্য (রূপকময়)। ৫। আলোচ্য চিত্র কার্য। ৬। বিশেষকচ্ছেদ (নানাপ্রকার তিলকরচনা)। ৭। বিবিধ প্রকার তণ্ডুল ও কুম্ভাদি পূজোপহার রচনা। ৮। পুষ্প-শয্যা রচনা। ৯। দশন ও বসনাদির নানাপ্রকার রঞ্জন। ১০। মণিকুম্ভিকা (ময়দানব নির্মিত পাণ্ডবসভার মত) কর্ম। ১১। পর্য্যাস্তাদি নির্মাণ। ১২। জলপাত্র বা সরোবরাদিতে স্থাপিত ভাণ্ডে নানা তাল সমুখান। ১৩। জলস্তম্ভ বিজ্ঞা। ১৪। চিত্রযোগ অর্থাৎ নানাপ্রকার অদ্ভুত বস্তুর দর্শনের উপায়। ১৫। মাল্য-রচনার প্রকারভেদ। ১৬। কেশে চূড়াদি বাঁধা। ১৭। নেপথ্যযোগ (অলঙ্কার করণ)। ১৮। কর্ণাদিতে তিলক রচনা। ১৯। গন্ধাম্বলপন। ২০। অলঙ্কার পরিধান। ২১। ইন্দ্রজাল। ২২। কৌচুমার যোগ (কৌচুমার নামক ব্যক্তি রচিত নিজেতে নানারূপ প্রকটন)। ২৩। হাত ছাপাই। ২৪। নানাপ্রকার পিষ্টকাদি ভক্ষ্য-দ্রব্য নির্মাণ। ২৫। নানাবিধ পানক (সরবৎ) প্রস্তুতকরণ। ২৬। পুতুল নাচ। ২৭। বীণাডমরু বাণ। ২৮। প্রহেলিকা গোপন বাক্যের অর্থ পরিজ্ঞান। ২৯। সকল বস্তুর প্রতিকৃতি নির্মাণ। ৩০। দুর্বচ যোগ (অব্যক্তব্য কথনের উপায়)। ৩১। পুস্তকবাচন (গ্যাপ পূরণ করিয়া ক্রম পঠন)। ৩২। নাটকাদি শাস্ত্রের পরিজ্ঞান ও নির্মাণ। ৩৩। কাব্য-সমাস পূরণ। ৩৪। পট্টিকাস্থে বান-বিকল্প (অশ্বরশ্মি ও চাবুকাই এবং বান কল্পনা)। ৩৫। সূত্র নির্মাণ সাধন (টেকো দ্বারা সূত্রাদি নির্মাণ—সূতাকাটা)। ৩৬। সূত্রধরের কর্ম। ৩৭। বাস্তব-বিজ্ঞা। ৩৮। রৌপ্যাদির পরীক্ষা। ৩৯। স্নানাদি কল্পনা। ৪০। মণিরাগ। ৪১। আকর জ্ঞান (মণি প্রভৃতির উদ্ভব ভূমির জ্ঞান)। ৪২। বৃক্ষাদির চিকিৎসা জ্ঞান। ৪৩। মেঘ ও কুকুট শাবকাদির যুদ্ধবিধি। ৪৪। শুক-শারিকা প্রলাপন। ৪৫। উৎসাদন মন্ত্রাদ্বারা পরস্পরের আসক্তি-ত্যাগজন। ৪৬। কেশ-মার্জন-কৌশল। ৪৭। অক্ষর মুষ্টিক কথন (অদৃষ্ট অক্ষর এবং মুঠাস্থিত বস্তুর স্বরূপ ও সংখ্যা কথন)। ৪৮। বিবিধ-শ্লোকভাষা ও শাস্ত্রজ্ঞান। ৪৯। বিভিন্ন দেশের ভাষাজ্ঞান। ৫০। পুষ্প সকটোপাধিক বিভাগের জ্ঞান। ৫১। পূজার্থ-মাতৃকাবর্ণে যন্ত্র নির্মাণ। ৫২। দারণ মাতৃকা। ৫৩। অভেদ হীরকাদির বৈধীকরণ। ৫৪। পরমনস্থিত অর্থের অহুগামী শ্লোক নির্মাণ। ৫৫। একত্রে বহু প্রকারে ক্রিয়া নিষ্পাদন। ৫৬। পরস্পর বঞ্চনার উপায়। ৫৭। অভিধান, কোষ ও ছন্দোজ্ঞান। ৫৮। বস্ত্র গোপন (সূতার বস্ত্রকে রেশমী বস্ত্ররূপে প্রদর্শন)। ৫৯। বিশিষ্ট দ্রব্যবিজ্ঞা। ৬০। দ্রবস্থিত ক্রিয়া-দ্রব্যের আকর্ষণ। ৬১। শিশুর খেলনা প্রস্তুত। ৬২। বিবিধ জিপি রচনা। ৬৩। শত্রুজয়ের বিবিধোপায়। ৬৪। স্তব পাঠ রচনা। এই চতুঃষষ্ঠিকলা যাহা শ্রীরামকৃষ্ণ ৬৪ দিনে সান্দীপনিমুনির নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন (বৈষ্ণব তোষনী)। তুঙ্গবিজ্ঞা ইহাতে পারদর্শী।

ইন্দুলেখা :—সর্পশাস্ত্রোক্ত যন্ত্রে বিশেষ সমর্থ্য। বিজ্ঞানময় ও সামুদ্রিকশাস্ত্রে সম্পূর্ণ তত্ত্বজ্ঞ। বিচিত্র হারাদি গুণ্ণন, দস্ত-রঞ্জন-কার্য্য, রত্নসমূহের পরীক্ষা, পট্টডোরী প্রভৃতি কল্পতরুণ এবং সৌভাগ্য মন্ত্রের লিখনকৌশল বাহার করতলগত। ইনি শ্রীরাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে পরস্পরের প্রতি অহুয়োগ উৎপাদন কার্য্যে উৎকৃষ্ট সৌভাগ্য বিস্তার করিয়া থাকেন।

ভূদত্তা প্রভৃতি সখীগণ ইন্দুলেখার বিপরীত পক্ষাবলম্বিনী দূরকার্য্যের উদ্ধার বিষয়ে শালিকাদি কতিপয় সাধারণ সখী আছেন, তাঁহাদিগের গোপনীয় কথা কহিবার জন্য ইনিই একজন যোগ্যপাত্র। যে-সকল সখী বৃন্দ বনে দাপ্তকার্য্য, অলঙ্কার, বেশরচনা এবং কোষরক্ষা ইত্যাদি অধিক কার্য্যে নিযুক্তা, ইন্দুলেখা তাঁহাদের সকলেরই অধ্যক্ষা।

রত্নদেবী :—ইনি সর্বদাই গৌরবোন্মত্ত হইয়া ভাব ও ইন্দ্রিত বাক্যের নানারূপ ছটিক। করিয়া থাকেন, অধিক-কি কৃষ্ণের নিকটেও শ্রীরাধাকে পরিহাস এবং কোতুক করিয়া, ঠেংসূকা প্রকাশ করেন। উভয় পক্ষের কাল-প্রতীক্ষার অবস্থানগুণে এবং বাণ-যন্ত্রে বিশেষরূপ স্বরযোগ্য করিতে সমর্থ্য এবং তপস্তার দ্বারা পূর্বে ইনি শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণীয় মন্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। কলকণ্ঠী প্রভৃতি সখী বাহারি বিচিত্র অঙ্গরাজ ও গন্ধ ত্রব্যের নিয়োগ, ধূপদান-কার্য্যে, শীতকালে অগ্নি প্রজ্জ্বালন, গ্রীষ্মকালে চামর বাজনাতি, সিংহ ও যুগাদির পরিদর্শন ইত্যাদি কার্য্যে নিযুক্তা, রত্নদেবী তাঁহাদের অধ্যক্ষা।

সুদেবী :—শ্রীরাধার নিকট সর্বদা অবস্থান করিয়া কেশসংস্কার, নেত্রে অঞ্জন-লেপন, অঙ্গস্বেদনাদি সেবা করিয়া থাকেন। শুক-শারীকে শিক্ষা, নৌকা-খেলা, কুকুট-খেলা, শাকুন-শাস্ত্র অর্থাৎ জ্যোতিষাভ্যাসতত্ত্বভাষ্যতত্ত্ব দিহ-বিজ্ঞান, পশু-পক্ষ্যাদির শব্দজ্ঞান, চন্দ্রোদয়ে বিকসিত পুষ্পের জ্ঞান, অগ্নিবিধা ব্যাপার, উর্বরন-কার্য্যে সুদেবী সখী বিশেষ কৌশল লাভ করিয়াছেন। পিক্‌দানী স্থাপন, গণ্ডুক-খেলা, শয়ন-রচনাতি ও কবরী-বন্ধনাদিতে যে সকল সখী নিযুক্তা আছেন তাঁহারা সুদেবীর নিকট হইতে পরস্পরায় জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াছেন। যে সকল সখী এবং দাসীগণ আসনসেবার অধিকারে নিযুক্ত, বাহারি প্রতিকূলগামিনী সখীদিগের পরিজ্ঞান বিষয়ে বিচরণ করেন, বাহারি ধূপ-অভাবা হইয়া প্রতিনিধিরূপে নানা বেশ ধারণ করেন, বাহারি বস্ত্রপক্ষী ও ছেক নামক অহুপ্রাস কাব্যে নিযুক্তা, বাহারি কানন দেবতা, ইহাদের সকলের মধ্যে সুদেবী সর্বাধ্যক্ষা।

সখীদিগের বিভিন্ন ভাব :—পুণ্ডরিকা, সিঁতাখণ্ডী, চাকচণ্ডী, সুদস্তী, অকুণ্ঠিতা, কলাকণ্ঠী, রামচী ও মেচকা প্রভৃতি সখীগণ বিগ্রহ-বিষয়ে বিশেষ আগ্রহযুক্ত। শ্রীরাধার ন্যায়-কাস্তিযুক্তা “তাম্রাণ্ডিকা” নামী সখী তুরস্ক-দেশীয় গন্ধদ্রব্য গ্রহণার্থ শ্রীকৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়া চাতুর্ধ্যপূর্ণ শ্লেষবাক্যে বিশেষ লজ্জিত করিয়া থাকেন। হরিজ্ঞাভা, হরিচেল্লা এবং বিতণ্ডিকা, ইহারা বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের নিকট মিত্রবৎ আচরণ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতিপক্ষ সখীগণকে বিতণ্ডাবাক্যে নিগ্রহ করিয়া তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে আনয়ন করিয়া দেন।

১। পুণ্ডরিকা সখীর বসন—শ্বেতপদ্মের-ন্যায় এবং শ্বেতাদ্রী। শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া বস্ত্রধারণ পূর্বক বিশেষ তর্জ্জন গর্জ্জন করেন।

২। গৌরী নামী সখীর কাস্তি ময়ূরের ন্যায়, বস্ত্র—ধবল ও মেচকবর্ণ। ইনি-কঠোরী ও মধুরভাবে-কথা বলিয়া থাকেন, একান্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট সীতাখণ্ডী নাম প্রাপ্ত করেন। (মিছরীর ন্যায় কঠোরী ও মধুর)।

৩। ইহার ভগিনীর নাম চাকচণ্ডী—বর্ণ—ভূঙ্গের ন্যায় শ্যামাভ, বসন—হিঙ্গাৎবৎ, বাক্য—মনোহর ও প্রচণ্ড উভয়গুণ বিশিষ্ট বলিয়া চাকচণ্ডী নামে অভিহিতা হন।

৪। সুদস্তিকা :—কাস্তি—শিরিশ কুম্ভের ন্যায়, বসন—কুন্টক পুষ্পের ন্যায়, ইনি কৃষ্ণের উজ্জল রসকে বিশেষ পটুতার-সহিত বিস্তৃত করিয়া থাকেন।

৫। অকুণ্ঠিতা :—দেহ-প্রভা—পদ্মনালের ছায়, বসন—মৃণাল-দণ্ডবৎ খেত। নিজ দলপুষ্টির গুণ কৃষ্ণের অপরাধ কাশনা করেন।

৬। কলকণ্ঠী :—বর্ণ—কুলিগুপ্তবৎ, বসন—দুগ্ধবৎ খেত, শ্রীকৃষ্ণের চাটু প্রার্থিনী হইয়া শ্রীরাধাব মান প্রকাশ করেন।

৭। রামচী :—ললিতার ধাত্রীর কন্যা। বসন—গৌর ও শুকপক্ষীবর্ণবৎ, আনন্দ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দুর্ভাষা দ্বারা পরিহাস করেন।

৮। মেচকা :—অঙ্গপ্রভা—পিণ্ড পুষ্পের ছায়, বসন—পাণ্ডুবর্ণ, কৃষ্ণের অপরাধ না থাকিলেও অপরাধী সাবাস্ত করিয়া ভাব ও বাক্য প্রয়োগ করেন।

২। দূতীগণ :—১। পেটরী, ২। বাকড়ি, ৩। চারী, ৪। কোটরী, ৫। কালটিঙ্গনী, ৬। মরুণ্ডা, ৭। মোরটা, ৮। চূড়া, ৯। চুগুরী, ১০। গোণ্ডিকা প্রভৃতি কতিপয় দূতী শ্রীকৃষ্ণের বনজীলার সাহায্য-কারিণী। ইঁহাদের যৌবন গত প্রায়, যুদ্ধাদি কার্যে আগ্রহযুক্তা, ইঁহারা শ্রীকৃষ্ণসমক্ষে দৈহিক বা ভোজন বিলাস গান করিয়া আনন্দিত করেন।

১। পেটরী :—বৃদ্ধা, গুজরাটী, জটা—গুল। ২। বাকড়ি :—গরুড়-দেশজাতা, কেশ—বেণীর আকারে আবদ্ধ। ৩। চাকড়ী :—কোটরীর ভগিনী, কঠোর তপস্বাদ্বারা কাত্যায়নী দেবীর আশ্রয় প্রাপ্তা, এজন্ত তপঃকাত্যায়নীও বলে। ৪। কোটরী :—জাতিতে আভীরী, কেশ—খেত-কৃষ্ণ মিশ্রিত। ৫। কাল টিঙ্গনী :—রক্তকী, কেশ—গুল ও পিঙ্গল বর্ণ। ৬। মরুণ্ডা :—মস্তক মুণ্ডিত জ্র-লোম—পাণ্ডুর বর্ণ। ৭। মোরটা সবেগে গমনশীলা, কেশ—কমল তুল্য। ৮। চূড়া :—জরাজনিত চর্ম্ম শিথিল। ৯। চুগুরী :—ব্রাহ্মণ বংশজাতা, অর্দ্ধজরতী, সর্কদা কৃষ্ণের ভাবে বিভোর। ১০। গোণ্ডিকা :—গণ্ড শিথিলচর্ম্মাবৃত, মস্তক মুণ্ডিত, পাণ্ডুবর্ণ ও উজ্জল।

সদ্ধিদূতী অর্থাৎ মিলনকারিণী :—শিবদা, সৌম্যদর্শনা, সুপ্রসাদা, সদাশাস্তা, শাস্তিদা এবং কাস্তিদা প্রভৃতি সকলেই চতুরতা ও সদ্ধিবিষয়ে কুশলা, সর্কপ্রকারে ললিতাদেবীর জীবন স্বরূপ এবং কৃষ্ণপরিকর মধ্যে বিশেষ অন্তরঙ্গ। শ্রীরাধার কলহাস্থরিতা দশাকালে ললিতার ইজিতে কৃষ্ণের গণে অবস্থিতি করেন। একারণে কৃষ্ণ আত্মীয় বুদ্ধিতে আদর করিয়া নিয়ন্তা-দূতী পদে নিয়োগ করেন। তৎকার্য্যে পরিতুষ্টা ও সাবধানে মিলন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট পারিতোষিক লাভ করেন। শ্রীরাধার নিকট হইতেও প্রসন্নতা প্রাপ্ত হইয়ন। উভয়েরই প্রিয়কার্য্য সাধন করা ইঁহাদের স্বভাব। উঁহাদের মধ্যে শিবদা দূতী—রঘুবংশজাতা; সৌম্যদর্শনা—চন্দ্রবংশজাতা; সুপ্রসাদা—পুংবংশজাতা; সদাশাস্তা—তাপস কন্যা; শাস্তিদা ও কাস্তিদা—ব্রাহ্মণকুলজাতা, ইঁহারা নারদের কুপায় বৃন্দাবন বাস প্রাপ্ত হন।

দ্বিতীয় মণ্ডল :—পূর্বমণ্ডল অপেক্ষা দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রেম কিঞ্চিৎ নূন। ইঁহাদের প্রেম দুইপ্রকার সম ও অসম। তন্মধ্যে ষেটি প্রিয়সখীদিগের দল তাহাই সমপ্রেম। সমপ্রেম আবার নিত্যসিদ্ধ ও ভক্তিসিদ্ধ ভেদে দ্বিবিধ। নিত্যসিদ্ধ প্রিয়সখীদিগের গণ দশ কোটি পরিমিত। সমবায় সখীর সংখ্যা বিংশ কোটি আট লক্ষ। পরম প্রেষ্ঠ সখী আটজন তাঁহারা অষ্ট প্রধানা সখীর অমুগামিনী। ইঁহাদের মধ্যেও বহুপ্রকার দলভেদ আছে। কোন দলে পাঁচ, ছয়, চার, তিন সহস্র। বস্তুতঃ পরস্পর সাধর্ম্মা থাকায় সকল দলেই প্রায় একতা আছে। সমাজ ও সঙ্ঘ নামক দল অনেক সখীদ্বারা গঠিত হইলেও মূল ভাবের একতাবশতঃ এক সমাজ বলিয়াই গণ্য হয়। পরস্পর স্নেহের ইতর-বিশেষ থাকায় কোন কোন সমাজ ঘোড়শভাবে বিভক্ত হইয়া থাকে।

কোন সমাজ বিংশতি সখী-দ্বারা, কোন সমাজ পঞ্চবিংশতি, কোনটি ত্রিংশৎ, কোনটি বষ্টী, কোনটি বা চতুঃষষ্টী জন দ্বারা গঠিত হইয়া থাকে। চতুঃষষ্টী সমাজের কথা বলা হইতেছে। কোনটি দুইজন, কোনটি তিন চারি জন দ্বারা

গঠিত হয়। উল্লিখিত সমাজ মধ্যে চল্লিশটি যুগ আছে। এইরূপে সমাজকে পাঁচশত-ভাবে বিভক্ত করা যায়। সমস্ত ভাবের সমানধর্ম থাকায় উক্ত সমাজ 'সমধর্ম' সংখ্যাতেও নিবিষ্ট। সমধর্ম-সমাজ সমাজের প্রধান সখীদিগের ৬৪টি নাম উল্লেখ করা যাইতেছে। ইহাতে চতুঃষষ্টি সমাজ ও তাহার বিভূতি জানিতে হইবে। যথা—১। রত্নপ্রভা, ২। রতিকলা, ৩। সুভদ্রা, ৪। রতিকা, ৫। সুমুখী, ৬। ধনিষ্ঠা, ৭। কলহংসী, ৮। কলাপিনী, ৯। মাধবী, ১০। মালতী, ১১। চন্দ্ররেখা, ১২। কুঞ্জরী, ১৩। হরিনী, ১৪। চপলা, ১৫। দাম্পী, ১৬। সুরভী, ১৭। শুভাননা, ১৮। কুন্দাকী, ১৯। সুচরিতা, ২০। মণ্ডলী, ২১। মণিকুন্তলা, ২২। চন্দ্রিকা, ২৩। চন্দ্রলতিকা, ২৪। পদ্মাকী, ২৫। সুমন্দিরা, ২৬। রসালিকা, ২৭। তিলকিনী, ২৮। গৌরসেনী, ২৯। সুগন্ধিকা, ৩০। রামিনী, ৩১। কামনাগরী, ৩২। নাগরী, ৩৩। পাগবেণী, ৩৪। মঞ্জুমেধা, ৩৫। সুমধুরা, ৩৬। সুমধ্যা, ৩৭। মধুরেক্ষণী, ৩৮। তনুমধ্যা, ৩৯। মধুপ্ৰসাদা, ৪০। গুণচূড়া, ৪১। বরাদ্দা, ৪২। তুঙ্গভদ্রা, ৪৩। রসোত্তুঙ্গা, ৪৪। রত্নবাটী, ৪৫। সুসদৃশতা, ৪৬। চিত্ররেখা, ৪৭। বিচিত্রাদী, ৪৮। মেদিনী, ৪৯। মদনালসা, ৫০। কলকণ্ঠী, ৫১। শশিকলা, ৫২। কমলা, ৫৩। মধুরেন্দিরা, ৫৪। কনকপুন্দরী, ৫৫। কামলতা, ৫৬। প্রেমমঞ্জরী, ৫৭। কাবেরী, ৫৮। চাক্ষুশ্বরী, ৫৯। সুকেশী, ৬০। মঞ্জুকেশী, ৬১। হারহীরা, ৬২। মহাহীরা, ৬৩। হারকণ্ঠী, ৬৪। মনোহরা। এই চতুঃষষ্টি সখীর সমাজ। ইহার মধ্যে প্রথম হইতে অষ্টজন করিয়া যথাক্রমে ললিতা, বিশাখা, চম্পকলতা, চিত্রা, তুঙ্গবিজা, ইন্দুরেখা, রত্নদেবী ও সুদেবীর সখী।

সম্মোহনতন্ত্রের মতে শ্রীরাধার অষ্টসখীর নাম যথা—লীলাবতী, সাধিকা, চন্দ্রিকা, মাধবী, ললিতা, বিজয়া, গৌরী ও নন্দা। উক্ত সম্মোহনতন্ত্রে আরও অষ্টসখীর নাম, যথা কলাবতী, রসবতী, শ্রীমতী, সুধামতী, বিশাখা, কোমুদী, মাধবী ও শাবদা। ইহার মধ্যে রত্নভবা পর্যায়ের কতিপয় সখী এই গ্রন্থে উপেক্ষিত হয় নাই। পরন্তু নিতা-সখীদের পর্য্যায়ে তাঁহারা গণিত হইবেন। শ্রীরাধানাথের অসংখ্য পরিবার মধ্যে দিগ্‌দর্শন মাত্র করা হইল।

শয্যা, অন্ন, পান, তাষুল, দোল, কুলন, তিলক-রচনা ইত্যাদি লীলা এবং সেই সেই লীলার অনুসারী সখীগণ আরও বিশেষ লীলা ও তদনুসারী সখীগণের নাম বিভিন্ন শাস্ত্রে বর্ণিত আছে।

লঘু: শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদেশ দীপিকা।

শ্রীকৃষ্ণ সখা :—শ্রীলদেব অগ্রণী ও অগ্রত ইনি প্রলব্ধাসুর নিহন্তা। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বয়স্রগণ চতুর্বিধ। সুকৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয় নর্ধসখা। সুকৃৎগণ :—সুভদ্র, কুণ্ডলী, দণ্ডী ও মণ্ডল এই চারিজন শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য-পুত্র। সুন্দ, নন্দী, আনন্দী ইত্যাদি বয়স্রগণ বনগমন-সঙ্গী বলিয়া বিখ্যাত। শুভদ মণ্ডলী, ভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন, গোভট, যক্ষেন্দ্র, ভট, ভদ্রাদ, বীরভদ্র, মহাপুণ, কুলধীর, মহাভীম, দিব্যশক্তি, সুরপ্রভা এবং রণেশ্বর প্রভৃতি বয়স্রগণ শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠকল্প এবং দেহরক্ষায় নিযুক্ত। এই সকল বালকগণের মধ্যে অধিকাংশ বিজ্ঞানস্বকলের অধ্যক্ষ। অধিকাংশই পার্শ্বতী-উপাসনায় ইঁহাকে লাভ করেন। সুভদ্র দেহপ্রভা—নীলবর্ণ, বাস—নীলবসন, পিতা—উপনন্দ, মাতা—তুলা, ইহার পত্নী—কুন্দলতা।

লক্ষাগণ :—বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী, দেবপ্রস্থ, বরুণ, মন্দার, কুম্ভমাপীড়, মণিবন্ধকর, মন্দর, চন্দন, কুন্দ, কলিন্দ এবং কুলিক প্রভৃতি। ইঁহারা শ্রীকৃষ্ণের কণিষ্ঠকল্প, সেবাগ্রহ ইঁহাদের বিপুল।

প্রিয়সখাগণ :—শ্রীদাম, দাম, সুদাম, বহুদাম, কিকিনি, ভদ্রসেন, অংগ, স্তোত্রকৃষ্ণ, পুণ্ডরীক, বিটকাক, কলবিক্র ও প্রিয়ঙ্কব। ইঁহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিলাসের সাহায্যকারী। শ্রীদাম প্রভৃতি লক্ষাগণ 'সম'-সংখ্যক পর্য্যায়-ভুক্ত, ইহার মধ্যে শ্রীদাম—'পীঠমর্দ'-নামক নায়ক স্হায়েয় গুণবিশিষ্ট। (কর্তব্যকর্ম বিষয়ে সহায় অথচ নায়কের সাধারণ গুণে কিঞ্চিৎ হীন তাহাকে 'পীঠমর্দ' কহে)। এই সকল সখার মধ্যে ভদ্রসেন মিত্র-স্বরূপ সমস্ত সেনাদিগের

মধো সেনাপতি, আর স্তোককৃষ্ণ সার্থকনাম', ইনি কৃষ্ণের অল্পকূল পক্ষে বর্তমান প্রিয়সখার সকল বিবিধ কেলি, নিযুক্ত ও দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুক দ্বারা কৃষ্ণকে সুখী করেন। ইঁহারা শাস্তস্বভাব ও কৃষ্ণের প্রাণতুলা।

প্রিয়মদনসখাগণ :—স্বল, অর্জুন, গন্ধর্ব, বসন্ত, উজ্জল, কোকিল, সনন্দন এবং বিদগ্ধ প্রভৃতি ; সমস্ত গোপনীয় রহস্য ইঁহাদের গোচর। মধুমঙ্গল, পুষ্পাক এবং হামস প্রভৃতি কৃষ্ণের বিদূষক। সনন্দন সৌরভজনিত আনন্দে হুন্দর। উজ্জল—নামে ও কার্যে মহান উজ্জল এবং যুঁতিমান রসরাজস্বরূপ, বিলাসশালীদিগের মুকুটমণি উজ্জল শৃঙ্গার অধিষ্ঠাত্রীদেবতা শ্রীকৃষ্ণ ইঁহার গুণমুখ।

শ্রীদামা :—শ্যামবর্ণ, পীতবাস রত্নমালাবিভূষিত। বয়স—ষোড়শবর্ষ, পরমোজ্জল, কৈশোরভাবযুক্ত, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ও বহুবিধ লীলারসের আকার-স্বরূপ। পিতা—বৃষভাসুর রাজা, মাতা—কীর্ত্তিমা। শ্রীরাধা ও অনঙ্গমণ্ডরী ইঁহার কনিষ্ঠা ভগিনী।

সুদামা :—দেহকাস্তি এবং গৌরবর্ণ ও মনোহর। নীলবসন এবং রত্নাভরণে বিভূষিত। পিতা—মটুক, মাতা—রোচনা, হুন্দর কিশোর বয়স। নানা বেশ-ভূষা করিয়া নানাপ্রকার লীলারসে উৎসুক হয়েন।

১। **স্বল :**—গৌরবর্ণ, নীলাবর, নানা রত্নে বিভূষিত, বিবিধ পুষ্প-মালায় শোভিত। বয়স সাদ্বী দ্বাদশ বৎসর। কিশোর উজ্জল। সখীভাবাবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণের নানা সেবায় ব্যাপৃত। রাধা-কৃষ্ণের মিলনকার্যে স্নানিপুণ। শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ মধো বিশেষ প্রীতির পাত্র। অকৃত্রিতে শ্রীরাধার সহিত সায়।

২। **অর্জুন :**—কাস্তি—রক্ত-পদ্মের ন্যায় দীপ্তিশালী, বসন—চন্দ্রকাস্তের ন্যায় ধবল। পিতা—হৃদম্বিন, মাতা—ভদ্রা, বসুদামা ইঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। বয়স—সাদ্বী চতুর্দশ বৎসর। শ্রীরাধা-কৃষ্ণের প্রেমে পরিপূর্ণ।

৩। **গন্ধর্ব :**—অঙ্গকাস্তি শশধরের ন্যায় বিশেষ রূপবান। বসন—রক্তবর্ণ। বয়স—দ্বাদশ বৎসর। সৌন্দর্য্যের আকর। পিতা—মহাত্মা বিনাক, মাতা—মিত্রা। বিনাক—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়। ইনি কৃষ্ণলীলার বিবিধ-বিলাস-দ্বারা বিশেষ কুতূহলী।

৪। **বসন্ত :**—ঈষৎ গৌরবর্ণ, বসন—চন্দ্রের ন্যায় উজ্জল, নানা মণি ও পুষ্পমালায় বিভূষিত, বয়স—একাদশ বৎসর। মাতা—শারদী, পিতা—পিঙ্গল।

৫। **উজ্জল :**—দেহকাস্তি—রক্তবর্ণ, বসন—নক্ষত্রমালার ন্যায় মুক্তা ও পুষ্প দ্বারা উজ্জল, নাম ও স্বভাব উভয় প্রকারেই উজ্জল। বয়স—ত্রয়োদশ বৎসর। পিতা—সাগর, মাতা—পতিব্রতা বেণী।

৬। **কোকিল :**—অঙ্গ প্রভা—পরমোজ্জল শুভ্রবর্ণ ও লাবণ্যপূর্ণ, বসন—নীল, নানা-রত্নে বিভূষিত। বয়স—একাদশ বৎসর পরিমাণ, পিতা—পুঙ্কর, মাতা—মেধা।

৭। **সনন্দন :**—অঙ্গকাস্তি কিঞ্চিৎ গৌরবর্ণ, নীল বসনধারী, বয়স—সাদ্বী চতুর্দশ বৎসর, পিতা—অরুণাক্ষ, মাতা—মল্লিকা। সৌহার্দ্বজনিত আনন্দে হুন্দর, যুঁতিমান রসরাজ শৃঙ্গারের ন্যায়।

৮। **বিদগ্ধ :**—রূপ—চম্পক পুষ্পতুলা মনোহর, বসন—ময়ূরকণ্ঠের ন্যায়। বয়স—পূর্ণ চতুর্দশ বৎসর কিশোরোজ্জল। পিতা—মটুক, মাতা—রোচনা। সুদামা ইঁহার অগ্রজ ভ্রাতা, ভগিনী—সুশীলা ; শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় 'মুগলভাববিভোর'।

৯। **শ্রীমধুমঙ্গল :**—ঈষৎ শ্যামবর্ণ, বস্ত্র—গৌরবর্ণ, দেহ বনমালায় বিভূষিত। পিতা—সান্দীপনি, মাতা—সুখী, ভগিনী—নান্দীধ্বী, পিতামহী—পোর্ণমাসী। শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য সখা ও বিদূষক।

শ্রীবলরাম

শ্রীবলরামের অঙ্গপ্রভা স্ফটিকের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, মহাবল পরাক্রান্ত বলিয়া বলরাম, পরিধান—নীলাবর, বনমালায় সুশোভিত, কেশ-পাশ দীর্ঘ অথচ হুন্দর লাবণ্যপূর্ণ, চূড়া—চাক্র ও মনোহারিণী, কর্ণে—রত্নকুন্তল, কণ্ঠে—নানাবিধ পুষ্প ও মণিময় হার, বাহুগলে—কেয়ুর ও বলয়, চরণে—রত্নময় নুপুর। যত্নবংশে দেবমীঢ় নামে রাজা দুই বিবাহ করেন

এক স্ত্রী—বৈশা ও এক স্ত্রী—কত্রিয়া। বৈশার গর্ভে পর্জন্ত ও কত্রিয়ার গর্ভে শূর জন্ম গ্রহণ করেন। পর্জন্তের পুত্র নন্দ মহারাজ ও শূরের পুত্র বহুদেব। এজন্য শ্রীনন্দ মহারাজ বহুদেবের ভ্রাতা ও পরম সুহৃদ। শ্রীবলদেবের পিতা—বহুদেব, মাতা—রোহিণী। শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভগিনী—সুভদ্রা। বয়স ষোড়শ বৎসর পরমোজ্জ্বল কৈশোর ভাবপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ও নানাবিধ লীলারসের আকর।

বিট :—শ্রীকৃষ্ণের সেবা-স্বত্ব-পরায়ণ বহুবিধ সেবকগণের মধ্যে কড়ার, ভারতীবিদ্ধ এবং গন্ধবেদ প্রভৃতি সেবকগণকে 'বিট' কহে (মৃত্যু-গীত-বাণ অশট, বিলাসিতায় সম্পত্তি নষ্টকারী, ধূর্ত, লোক ভুলাইতে পটু, সমাজ সম্মানিত ও স্বার্থপরকে বিট কহে। কিন্তু কৃষ্ণের সেবকগণ স্বার্থপর নহেন)।

চেটগণ :—ভদ্রব, ভূমার, সান্ধিক, রক্তক, গান্ধিক, পত্রক, পয়ী, মধুকর্ষ, মধুভ্রত, শালিক, তালিক, মালী, মানধর ও মালধর প্রভৃতি সেবকগণ শ্রীকৃষ্ণের চেটরূপে গণ্য। ইঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মুরলী, ঘটি, গোদোহন-রজু প্রভৃতি দ্রব্যসকল বহন করিয়া যথাকালে যোজনা করিতে হৃদক্ষ। এবং শ্রীকৃষ্ণকে গৈরিকাদি ধাতুদ্রব্য উপহার দিয়া থাকেন।

তাম্বুলকগণ :—পল্লব, মঞ্জল, ফুল, কোমল, কপিল, সুবিলাস, বিলাস, রসাল, রসশালী এবং তাম্বুল প্রভৃতি সেবকগণ শ্রীকৃষ্ণের তাম্বুল সেবায় নিযুক্ত। ইঁহারা তাম্বুলের পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা ও নিখাণ পরিপাটিতে বিচক্ষণ। সকলেই অল্প-বয়স্ক, সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের নিকটস্থিত এবং লীলাকথা ও গীতবাণাদি কলা-কীর্তনে অক্লর অর্থাৎ প্রথম প্রবৃত্ত।

জলসেবক :—পয়োধ এবং বারিদ্ প্রভৃতি দাসগণ শ্রীকৃষ্ণের জল-সংস্কার ও সুগন্ধিত করিয়া প্রদান করেন।

বস্ত্রসেবক :—সারঙ্গ ও বকুলাদি ভূতাগণ শ্রীকৃষ্ণের বসন পরিষ্কার ও হজ্জায় কুশল। (রজক)।

বেশকারিগণ :—প্রেমকন্দ, মহাগন্ধ, সৈরিক্ত, মধু, কন্দল এবং মকরন্দ প্রভৃতি ভূতাগণ সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের বেশভূষা-কার্যে অধিকারপ্রাপ্ত।

গান্ধিকগণ :—সুমনা, কুসুমোন্মাস, পুষ্পহাস, হর, সুবন্ধ, কপূর, সুগন্ধ এবং কুসুম প্রভৃতি ভূতাগণ শ্রীকৃষ্ণের গন্ধদ্রব্য প্রদান, অঙ্গে অণ্ডক কুঙ্কমাদি রঞ্জন কার্যে, মালাদান এবং পুষ্পভূষণাদি কার্যে নিযুক্ত ও তৎপর। তাহাতে ইঁহাদের বিশেষ নৈপুণ্য আছে।

নাপি ভগণ :—স্বচ্ছ, সুশীল ও প্রগুণ প্রভৃতি ভূতাগণ শ্রীকৃষ্ণের কেশ-সংস্কার, দেহমর্দন, দর্পণ-দান ও ভাণ্ডার বিষয়ক সমস্ত অধিকারে নিযুক্ত ও নিপুণ।

অপর ভূতাগণ :—বিমল, কোমল প্রভৃতি ভূতাগণ শ্রীকৃষ্ণের ভোজনস্থালী, পীড়ি প্রভৃতি বহন করেন।

পরিচারিকাগণ :—ধনিষ্ঠা, চন্দনকলা, গুণমালা, রতিপ্রভা, তরুণী, ইন্দুপ্রভা, শোভা ও রম্ভা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের পরিচারিকা। গৃহ-মার্জন, সংস্কার, লেপন ও দুগ্ধাদি আনয়নে দক্ষ।

চেটীগণ :—কুরঙ্গী, ভূমারী, স্থলস্থা ও অঘালিকা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের সেবিকা (চেটগণের স্ত্রী)।

চরগণ :—চতুর, চারণ, ধীমান, পেশল প্রভৃতি ভূতাগণ নানাবিধ বেশধারণপূর্বক গুপ্তভাবে গোপ-গোপী-দিগের নিকট যত্নসূচক করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কার্যসাধন করেন। ইঁহারা শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠচর।

দূতগণ :—ভূঙ্গ, বাবদূক, মনোহর এবং নীতিসার প্রভৃতি ভূতাগণ শ্রীকৃষ্ণের দূত। ইঁহারা সকল কার্যে বিশারদ, গোপীগণের নিকট কেলি ও কলহ উভয়কার্যেই হৃদক্ষ এবং সার্থকনামা অর্থাৎ ভূঙ্গকার্য-সাধনে উন্নত; বাবদূক উচিত অহুচিত সকল কথাই বলিতে আতিশয় পটু ও সকলেরই মন হরণ করিতে হৃদক্ষ।

দূতী-প্রকরণ :—পৌর্ণরাসী, বীরা, বৃন্দা, বংশী, নান্দীমুখী, বৃন্দারিকা, মেলা এবং মুরলী প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের নিজ-পক্ষের দূতী। ইঁহারা অহুসন্ধানে কুশলা এবং প্রেমসীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন করাইতে সুপটু ও কুন্ডাদি মিলন স্থানের সংস্কার-কার্যে অভিজ্ঞ। ইঁহাদের মধ্যে বৃন্দা সকল বিষয়েই শ্রেষ্ঠতম।

পৌর্ণমাসী :—অদ-কাস্তি—তপ-কাঞ্চনের ত্রায়, গুরু-বস্ত্র-পরিধান ও বহরত্রে বিভূষিতা। পিতা—স্বকদেব, মাতা—চন্দ্রকলা, পতি—প্রবল; নিজে মহাবিজয় বিশেষ যশস্বিনী ও ব্রহ্মমণ্ডলে সিদ্ধা অর্থাৎ যোগিনীদিগের শিরোমণি। ভ্রাতা—দেবপ্রসাদ, ইনি নানা সন্ধান-কুশলা এবং শ্রীরাধা-কৃষ্ণে মিলনকারিণী।

বীরা :—ব্রহ্মমণ্ডলে পুজিতা ও বিখ্যাতা। ইহার বাক্য অহঙ্কার-পূর্ণ, এবং বৃদ্ধা—চাটুবাণ্ডা-স্বচতুতা। দেহপ্রভা—শ্যামলবর্ণা, গুরুবর্ণ বসনদ্বারা উজ্জ্বলাঙ্গী, নানা পুষ্পমালা ও ভূষণে বিভূষিতা। পিতা—বিশাল, মাতা—মোহিনী, পতি—কবল, ভগিনী—কবলা। ইনি জটিলার বিশেষ প্রিয়তমা; যাবট বাসিনী। ইনি নানা সন্ধান দ্বারা বেশ-ভূষা করিতে সমর্থ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন বিষয়ে বিশেষ চেষ্টাকারিণী।

বৃন্দা :—দেহকাস্তি মনোহর ও তপকাঞ্চনের ত্রায়, বসন—নীল, মূক্তা ও পুষ্প বিভূষিতা। পিতা—চন্দ্রভানু, মাতা—ফুল্লরা, পতি—মহীপাল, ভগিনী—মঞ্জরী, নিত্য বসতিস্থান—বৃন্দাবন। শ্রীরাধানাথের নানাবিধ জীলারসে সমুৎসুক, উভয়ের মিলনকার্য্যে প্রেমপরিপূর্ণা ও ব্যবস্থাপিকা।

নান্দিমুখী :—বর্ণ—গৌর, পরিধান—পট্টবস্ত্র, পিতা—সান্দীপনি, মাতা—সুমুখী, ভ্রাতা—মধুমঙ্গল, পিতামহী—পৌর্ণমাসী, অদ—নানারত্রে বিভূষিতা, কৈশোর বয়স দ্বারা বিশেষ উজ্জ্বল। ইনি নানা বিষয়ের সন্ধান কুশলা, নানাবিধ শিল্পকার্য্যে সুনিপুণা, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের-মিলন-কার্য্যে সুনিপুণা ও তৎপরা এবং সর্বদা উভয়ের প্রেমে পরিপূর্ণা।

সাধারণ ভূত্য :—শোভন, দীপনাদি ভূত্যাগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রদীপ দানাদি। সুধাকর, সুধানন্দ ও মানন্দ প্রভৃতি ভূত্যাগণ বৃন্দাবনাদি সেবায় অধিকৃত। সকলেই গীত-বাদিত্রাদি চতুষ্টয় কলায় কুশল, বহুগুণে বিভূষিত এবং মহতী-নাম্নী নারদের বীণা পর্য্যন্ত বাজাইতে সমর্থ। বিচিত্রাব ও মধুরাব প্রভৃতি ভূত্যাগণ শ্রীকৃষ্ণের বন্দী অর্থাৎ স্তুতিপাঠক। চন্দ্রহাস, ইন্দুহাস এবং চন্দ্রমুখ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকারী। কলকঠ, সুকঠ, সুধাবঠ, ভারত, মাংদ, বিজ্ঞাবিলাস এবং সবল প্রভৃতি ভূত্যাগণ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গীতের তাল ধরিয়া থাকেন। ইহারা সকল বিষয়েই প্রবন্ধ-রচনায় নিপুণ ও বসন্ত। স্থচীকর্ণনিপুণ রৌচিক নামক ভূত্য কাঁচুসী প্রভৃতি নির্মাণ করেন। সুমুখ, ছলভ এবং রজন প্রভৃতি ভূত্যাগণ বস্ত্রক্ষালন কার্য্যে অধিকৃত। পূণাপুঞ্জ এবং ভাগ্যরাশি নামক ভূত্যাগণ শ্রীকৃষ্ণের হাউডপ, ময়লা-মাটি পরিষ্কারকারী (হাড়ী)। রজন ও টঙ্গন নামক ভূত্যাগণ শ্রীকৃষ্ণের অলঙ্কারনির্মাণ। পবন ও কর্ষা ভূত্যাগণ কুণ্ডকার। মন্থন পত্রাদি, মৃত্তিকার অচ্ছাদ পানপত্রাদি প্রস্তুতকারক। বর্জকী ও বর্জমান নামক ভূত্যাগণ শ্রীকৃষ্ণের খট্টা ও শকটাদি প্রস্তুত করেন। স্থচিত্র ও বিচিত্র নামক ভূত্যাগণ নানাবিধ মূর্ত্তি আদি চিত্রকর্ম্ম অঙ্কনাদি কার্য্য করেন। কুণ্ড, কঠোলা করণ্ড এবং কটুলাদি ভূত্যাগণ শ্রীকৃষ্ণের শিল্প কার্য্যের সেবক। দাম (রজ্জু), মন্থান (মন্থন-দণ্ড), কুঠার, পেটা (প্যাটরা), শিকা প্রভৃতি গৃহস্থালীর দ্রব্যসকল প্রস্তুতই কুণ্ড আদি ভূত্যের প্রধান কার্য্য।

ধেমুগণ :—মঙ্গলা, পিঙ্গলা, গঙ্গা, পিশঙ্গা, মণিকস্তনী, হংসী ও বংশীপ্রিয়া ইত্যাদি ধেমুগণ শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ প্রেম-পাত্র এবং নৈচিকী (উত্তম গাভী) বলিয়া বিখ্যাত। পদ্মগন্ধ ও পিশঙ্গাক্ষ এই দুইটী কৃষ্ণের অতিপ্রিয় বচন (বলিবর্দ)।

মৃগ :—সরঙ্গ। বানর—দধিলোভ। কুকুর—ব্যাঘ্র ও ভ্রমরক। রাজহংস—কলখন।

ময়ূর :—তাণ্ডবিক। শুকপক্ষী—দক্ষ ও বিচক্ষণ।

স্থান :—শ্রীকৃষ্ণের প্রধান বন—বৃন্দাবন। ইহা মঙ্গল হইতেও মঙ্গলময়। শ্রীমান্ গিরিরাজ—গোবর্ধন ক্রীড়া-শৈল। মানস গঙ্গার ঘাট—পারঙ্গ নামে বিখ্যাত, এই ঘাটে নীলবর্ণ মণিময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মণ্ডপসকল বিরাজমান এবং ঘাটের সিঁড়িতে যে সকল কন্দর আছে, তাহার নাম মণিকন্দলী। উক্ত ঘাটে ‘বিলাসতরা’ নামে নৌকা বিরাজমান। নন্দীশ্বর নামক পর্ব্বতে শ্রীকৃষ্ণের মন্দির—সাপাং লক্ষ্মীদেবী যেন ইহাতে অধিষ্ঠিতা। পর্ব্বত গাত্র-

সংলগ্ন পাণ্ডবর্ণ বৃহৎ শিলাগাশিই শ্রীকৃষ্ণের দলবলসহ বসিবার স্থান। ইহার নাম 'আমোদবন্ধন', উত্তম স্তম্ভ দ্বারা সর্ষদা আমোদিত থাকে।

সন্মোচন :—শ্রীকৃষ্ণের সন্মোচনের নাম 'পাবন', ইহার তীরপ্রদেশে বহু বহু লীলাকৃত্ত বিরাজিত। উক্ত কৃষ্ণ ক'মদেবেব মহাতীর্থ, নাম—'মন্দার', ইহাতে মণিময় কুটুম অর্থাৎ মণিকুমি বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থা-ধবলিত গৃহ-সকল শোভমান। শ্রীকৃষ্ণের প্রসিদ্ধ বট বৃক্ষের নাম—ভাণ্ডার। কদম্ব বৃক্ষের নাম—কদম্বাগাছ। যমুনা পুদিন, বাহা সমস্ত বিলাসের 'আম্পদ'—তাগার নাম—'মনসংলগ্নকুমি'। যমুনার মহাতীর্থটি—'খেলাতীর্থ'। শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রেমসী শ্রীরাধা এই স্থানে সর্ষদা লীলা করিয়া থাকেন।

ব্যবহার্য্য জ্ঞান :—শ্রীকৃষ্ণের দর্পণের নাম—'শরদিকু'। পাখার নাম—'মধুমাক্ত'। ইহাতে সর্ষদা বসন্তায়ু প্রবাহিত হয়। নীল শঙ্করের নাম—সদাশ্রয়। খেলার গেতুকের নাম—'চিত্রকোরক'। ধনুকের গুণের নাম—'মঞ্জুল শর'। ধনুকের দুই দিকের 'অটমি' (অগ্রভাগের) নাম—'মণিবন্ধা' এবং সর্গ দ্বারা বিচিত্র ধনুকের নাম—'বিলাসকর্মান'। কাটারির নাম—'ভুট্টিদা'। ইহার বাট দিবারত্রে খচিত থাকায় স্তম্ভ। বিবাহের (শৃঙ্গের বা শিঙ্গার) নাম—'ময়ঃবাণ'। বংশীর নাম—'ভুবনমোহিনী', এই বংশী শ্রীরাধার চিত্তরূপ মন্ত্র ধরিতার পক্ষে বড়িণ তুলা, ইহার নামান্তর 'মহানন্দা'। বেণু নাম—'মদনবন্ধুতি', ইহা ছয়টি ছিত্রযুক্ত। মুরলীর নাম—'সরলা'। ইহা কোকিলের রবকেও নিশ্চয় করে। গোড়ী ও গুর্জরী এই দুইটি রাগ শ্রীকৃষ্ণের অতীব প্রিয়। পরম-প্রেমসী শ্রীরাধার নামই শ্রীকৃষ্ণের অদ্বুত জপমন্ত্র এবং সাধ্যাক্রান্ত অর্থাৎ সাধনীয় চিহ্নে চিহ্নিত। দণ্ডের নাম—'মণ্ডন', বীণার নাম—'তরঙ্গিনী'। গো-দোহনের দুইগাছি রজ্জ্ব নাম 'পশুবধীকার'। দোহনপাতের নাম—'অমৃত দোহনী'।

ভূষণ :—শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যে শ্রীমদোদাদেবীর অপিত নবরত্নে খচিত 'মহারক্ষা' আছে। অঙ্গদ যুগলের নাম—'রঙ্গদ'। কঙ্কন যুগলের নাম—'চঙ্কন'। নামাক্রান্ত অঙ্গুষ্ঠীয়কের নাম—'রত্নমুখী'। বসনের নাম—'নীতাপর'। কিকিণীর নাম—'কলকঙ্কারা', হুপুর্নয়নের নাম—'হংসগজ্ঞন'। হারের নাম—'তারাবলী'। মণিমালার নাম—'তড়িৎপ্রভা'। ইহাতে সপ্তবিংশতিটি যুক্তা গ্রথিত আছে। বক্ষস্থিত পদকের নাম—'সুদয়মোদন'। মণির নাম—'কৌস্তভ' (নাগ পত্নীগণ প্রদত্ত)। কুণ্ডল মকরাকৃতি ইহা শৃঙ্গার রসের স্থায়ীভাব অমুরাগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কিরীটের নাম—'রত্নপার'। চূড়ার নাম—'চামর ডামরী'। মস্তকস্থিত ময়ূষপুচ্ছ-মুকুটের নাম—'নববস্ত্র বিভূষণ'। গুণ্ডা মালার নাম—'রাগবল্লী'। তিলকের নাম—'দৃষ্টমোহন'। নানা পত্র-পুষ্প-রচিত মালা—'বনমালা'। পঞ্চবর্ণ পুষ্পদ্বারা রচিত মালাকে—'বৈজয়ন্তী' কহে।

শ্রেয়সীগণ :—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণাবনের ঈশ্বরী এবং আত্মরবলাদিগের সর্ষাগ্রগণ্য। শ্রীললিতা এবং বিশাখাদি সখীগণ শ্রীরাধার প্রধানাসখী বলিয়া বিখ্যাত। বহু কোটি গোপী যুথের এই আট জন যুথেশ্বরী, ইহাদের অধীনে আটটি যুথ আছে।

চন্দ্রাবলী, পদ্মা, শ্যামা, শৈব্যা, ভদ্রা, তারা, বিচিত্রা, গোপালি, পালিকা, চন্দ্রশালি, মদলা, বিমলা, লীলা, তারলাক্ষী, মনোরমা, কন্দর্পমঞ্জরী, মঞ্জুগাধিনী, কঙ্কনকণা, কুমুদা, কৈরবী, শারী, শারদাক্ষী, বিশারদা, শঙ্করী, কুমুদা, কুম্ভা, শারঙ্গী, ইন্দ্রাবলী, শিবা, তারাবলী, গুণবতী, সূমুখী, কেলিমঞ্জরী, হারাবলী, চকোরাক্ষী, ভারতী এবং কমলা প্রভৃতি গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রাবলী পক্ষীয়া প্রেমসী। এই সকল গোপীদিগের শত শত যুথ আছে। প্রত্যেক যুথে লক্ষসংখ্যক গুণবতী রমণী বর্তমান আছেন। এই সকল যুথের মধ্যে আবার কতিপয় কাস্তা সর্ষগুণে শ্রেষ্ঠা বলিয়া গণ্য যথা—শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী, ভদ্রা, শ্যামলা এবং পালিকা প্রভৃতি। ইহাদের মধ্যেও আবার শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী, সর্ষশ্রেষ্ঠা। এই দুই কাস্তার দুই যুথে কোটিসংখ্যক কাস্তা আছেন। এতদূতয়ের মধ্যে শ্রীরাধাই

সর্বপ্রধান। ইহাব অপর নাম গাঙ্করী, কারণ নৃত্য, গীত-বাছাদি গঙ্করীম্ব ইহাতেই পর্যাবসান প্রাপ্ত হইয়াছে।

শ্রীরাধার কংচিহ্ন :—ভ্রমর, পদ্ম, চন্দ্রকলা, কুণ্ডল, ছত্র, যুগ, শঙ্খ, বৃক্ষ, কুহুম, চামর ও স্বস্তিক প্রভৃতি করচিহ্নসকল মঙ্গলজনক ও নানাচিত্রে শোভিত। করাঙ্গুলীমকল রত্নাদুরীয় দ্বারা ভূষিত ও সুন্দর দীপ্তিমান। উদরপ্রদেশে লাবণ্যময় মধুর ও গভীর নাভীর দ্বারা সুশোভিত এবং সুধা রসে পূর্ণ। কটিতটের মধ্যভাগ ক্ষীণ এবং লাবণ্যরাশিদ্বারা মনোহর। কটির নিকটস্থিতা ত্রিবলীরূপলতা ক্ষিপ্রগণী জালে পরিশোভিত। উরুযুগল—রামরক্তাযুগলের ত্রায়, ইহা অনন্দেরও চিত্ত মুগ্ধ করে। জাহ্নবী সুন্দর লাবণ্য পূর্ণ, নানাবিধ কেলীরসের আকর। শ্রীপাদপদ্মযুগল মণিনুপুর-দ্বারা ভূষিত, বঙ্করাজের ত্রায় স্নেহাবণ্যে পরিপূর্ণ এবং পদাদুরীয়-দ্বারা সুশোভিত হইতেছে।

পদচিহ্ন :—শঙ্খ, চক্র, হস্তি যব, অক্ষুণ্ণ, রণ, ধ্বজ, ডব্বর, স্বাস্থিক ও মংস প্রভৃতি পাদপদ্মে বিরাজিত। বয়স—পূর্ণ পঞ্চদশবর্ষ উজ্জল কৈশোরভাবে বিরাজিত। শ্রীমশোদার অত্যন্ত প্রিয়তমা। পিতা—বৃষ-ভাহু, জননী—কীর্তিদা, পিতামহ—মহীভাহু, মাতামহ—ইন্দু, পিতামহী—সুখদা, মাতামহী—মুখরা। পিতৃব্য—রত্ন-ভাহু, স্বভাহু ও ভাহু। মাতুল—ভদ্রকীর্তি। মাতুলানী—মেনকা, ষষ্টি, গৌরী, ধাত্রী ও ধাতকী। মমীর নাম—কীর্তিমতি, পিসির নাম—ভাহুমুদ্রা। পিসের নাম—কাশ। মেসোর নাম—কুশ। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম—শ্রীদামা। কনিষ্ঠা ভগিনীর নাম—অনঙ্গমঞ্জরী। খন্তর—বৃক গোপ। দেবর—দুর্মদ (অনঙ্গমঞ্জরীর পতি)। খাভড়ী—জটিল। পতিস্বস্ত :—অভিমত (পতি অভিমতী) প্রকৃত পতি—শ্রীকৃষ্ণ। ননদিনী—কুটিল। পরম শ্রেষ্ঠ সখী—ললিতা, বিশাখা, সুচিত্রা, চম্পকলতা, রত্নদেবী, সুদেবী, তুঙ্গবিদ্যা ও ইন্দুলেখা। এই আটজন যুথেশ্বরী।

প্রিয়সখীগণ :—কুরঙ্গাঙ্গী, মণ্ডলী, মণিকুন্তলা, মালতী, চন্দ্রলতিকা, মাধবী, মদনালসা, মঞ্জুমোহা, শশিকলা, সুমধ্যা, মধুরেখা, কমলা, কামলতিকা, গুণচূড়া, বরাদ্দা, মাধুরী, চন্দ্রিকা, প্রেমমঞ্জরী, তনুমধ্যা, কন্দর্পসুন্দরী, মরুকেণী ইত্যাদি প্রিয়সখীগণ কাটি কোটি সংখ্যায় বিভক্ত।

প্রাণসখী :—লসিকা, কেলিকন্দলী, কাদম্বরী, শশিমুখী, চন্দ্রেখা, প্রিয়বদা, মদোদদা, মধুমতী, বাসন্তী, কলভাষিনী, রত্নাবলী, মণিমতী, কপূরলতিকা ইত্যাদি।

নিত্যসখী :—কম্পরী, মনোজা, মণিমঞ্জরী, সিন্দুরা, চন্দনবতী, কোমুদী, মদিরা ইত্যাদি।

শ্রীরাধার মঞ্জরীগণ :—অনঙ্গমঞ্জরী, রূপমঞ্জরী, রত্নমঞ্জরী, লবঙ্গমঞ্জরী, রাগমঞ্জরী, ও রস, বিলাস, প্রেম, মণি, সুবর্ণ, শ্রীপদ্ম, লীলা, হেম, কাম, রত্ন, কস্তুরী গন্ধ, নেত্র, সুপ্রেম, কমল, নয়ন ইত্যাদি সকলেই মঞ্জরী; ইহাদের নামের পর মঞ্জরী যোগ হইবে। রত্নমঞ্জরী ও সুপ্রেমামঞ্জরীর নামান্তর ভারমতী। ললিতাদি সখীগণ ও মঞ্জরীগণ ও তাঁহাদেরও যে সমস্ত গণ আছেন ইহারা সকলেই বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধার স্বরূপা, বিলাসবসন্ত: পৃথক, বসন্ত: এক। বৃন্দা, কুন্দলতা প্রভৃতি সখীগণ বনবিলাসের সহায়। ধনিষ্ঠা ও গুণমালা প্রভৃতি সখীগণ শ্রীনন্দ-মহারাজের ভবনেই অবস্থিতি করেন। কামদা নামে ধাতুকণ্ঠা, ইনি সখীদিগের কোন কোন ভাববিশেষ অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন। রাগলেখা, কলাকলী এবং মঞ্জুলা প্রভৃতি কতিপয় শ্রীরাধার দাসী। নান্দীমুখী এবং বিন্দুমতী প্রভৃতি সখীগণ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মানে মিলন করাইয়া সন্ধিকার্য্য নির্বাহ করেন।

শ্যামলা ও মঞ্জুলা প্রভৃতি সখীগণ রাধার সুহৃদপক্ষ বলিয়া বিখ্যাত।

চন্দ্রাবলী প্রভৃতি কাম্যাগণ শ্রীরাধার প্রতিপক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

রসোল্লাসা, গুণতুলা, অরোদ্ধরা, কলাকণ্ঠী, সুকণ্ঠ, ও পিককণ্ঠী এই ছয়জন কলাবিদ্যা (গীত বাছাদি) বিষয়ে সুশিক্ষিত। ইহারা শ্রীরাধার গীতবাছাদির সহায়িকা। ইহারা বিশাখার রচিত গীতসকল গান করিয়া

শ্রীরাধা-কৃষ্ণের আনন্দ সম্পাদন করেন। মাণিকী, নন্দদা, প্রেমবতী ও কুসুমপেশলা ইহারা বংশী প্রভৃতি শুধির-বাঁজ, বীণাদির তত-বাঁজ, মুরজাদির আনন্দ-বাঁজ এবং তাস্ত তালাদির ঘনবাজ বাজাইয়া শ্রীকৃষ্ণের আনন্দোৎপাদন করেন।

নিত্যসখী, প্রাণসখী, শ্রিয়সখী, ও পরমপ্রেম সখীভেদে সখীর প্রভেদ চারি প্রকার।

শ্রীরাধার কিস্করী :—রাগলেখা, কলাকলী ও তুরিমা ইত্যাদি গোপী শ্রীরাধার দাসী। হৃগন্ধা ও নলিনী এই দুইজন নাপিতের কন্ডা। মল্লিষ্ঠা ও রঙ্গরাগা—রক্তকন্ডা। শ্রীরাধার বেশ-কার্ভাবীর নাম—পাক্সিত্রী, চিত্রকারিণীর নাম—চিত্রিণী। দৈবদটনা হইতে মতর্ক করিতে দুইজন দৈবজ্ঞা আছে। তাহাদের নাম—মাস্ত্রিণী ও তাম্রিণী। কত্যাগণী প্রভৃতি দৃতীগণ শ্রীরাধার বয়োভোষ্ঠা। ভাগ্যবতী ও পুরপুণ্যা—হাড়ীর কন্ডা। ভূকী, মল্লী, ও মতলী ইহারা—পুলিন্দ (অসভ্য পার্শ্বাত্ম্যাত্ম্য) কন্ডা। কৃষ্ণলীলায় কোন কোন বিশেষ কার্যের সহায় বলিয়া কাহারও কাহারও মতে ইহারাও কৃষ্ণের গণ স্বতরাং পরিবার মধ্যে ধর্তব্য।

গার্গী—গর্গাচার্যের কন্ডা, ইনি শ্রীষ্টা ও মহীমণ্ডলেরও পূজনীয়া। ভূজারিকা প্রভৃতি চৌচী এবং সুবল, উজ্জল গন্ধর্ব্ব, মধুমঙ্গল ও রক্তক ইহারা উভয় পক্ষের বিদূষক। বিজয়া, রমালী ও পায়োদা প্রভৃতি বিটপতী। ভূকী, পিশাদী ও কলকন্দলা-নায়ী কিস্করীমকল সর্দদাই শ্রীরাধার সমীপবর্তী। মঞ্জুলা, বিন্দুলা, সন্ধা এবং মঞ্জুলা প্রভৃতি কিস্করীগণ বালিকা, সেবাকার্য্যে তাদৃশ পারদ্রুত নহেন।

শ্রীরাধার ধেনুগণের নাম :—হুন্দা, যমুনা, বহলা ইত্যাদি। ইহারা সমাংগমীনা (বহুর বিদ্যান)। একটি বেশ বৃষ্ট পুষ্ট ক্ষুদ্র বাছুর আছে, তাহার নাম তুঙ্গী। বৃকবানরীর নাম—কঙ্কটী। হরিণীর নাম—রঙ্গিনী; চকোরীর নাম—চাকচলিকী। মরাল (হংসীর) নাম—তুণ্ডীকরী। এই হংসী শ্রীরাধা কুণ্ডে সর্দদাই বিচরণ করিয়া থাকে। ময়ূরীর নাম—তুণ্ডীকা, শরীকাদ্বয়ের নাম—সুন্দরী ও শুভা। শ্রীলালিতামেবী শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলাবল্লভনে যে গীত রচনা করেন এই শরীকাদ্বয় তাহা হৃমধুর স্বরে বিচিত্র বাক্যে গান করিয়া সঙ্গীতের মনে অন্তরত রসের সঞ্চার করে।

শ্রীরাধার ভূষণ :—শ্রীরাধার তিলকের নাম ‘স্বরস্বতী’ অর্থাৎ ‘কামস্বতী’। হাবের নাম—‘হরিমোহন’, রত্নময়-তারঙ্গ (তাড় বলা) যুগলের নাম—‘রোচন’। নাসিকার মুক্তার নাম—‘প্রভাকরী’, বকস্বলে পদ্মের নাম—‘মদন’ ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের আকৃতি প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। মণির নাম—‘সুচুড় শিরোমণি’, ইহা ‘সুচুড়’ অক্ষরকে বধ করিয়া তাহার মস্তক হইতে সংগৃহীত। ইহার নাম স্তম্ভমস্তক মণির পর্য্যায়ভুক্ত। চন্দ্র সূর্য্যের একত্র উদয়কে পুষ্পবস্ত্র কহে, শ্রীরাধার সৌভাগ্যমণি বস্ত্রস্থলে স্থিত হইয়া স্বীয় প্রভাধারা তাদৃশ পুষ্পবস্ত্রকে দিকার করিয়া থাকে। শ্রীচরণের কটক (মল), তাহার শব্দ চটকের শব্দে তায়। কেয়ুরের (অঙ্গদের) নাম—‘মণিকরুণ’। নামাস্ক্রিত মুদ্রা অঙ্গুষ্ঠীয়কের নাম—‘বিপক্ষ-মদ-মদ্বিনী’। কাকী (চন্দ্রহারের) নাম—‘কাকুন চিত্রাঙ্গী’। নুপুরের নাম—‘রত্নগোপূর’। বসনের নাম—‘মেঘাঘর’। পরিধেয়বস্ত্র—নিজপ্রিয় মেঘাভ-নীলবর্ণ। উত্তরীয়—শ্রীকৃষ্ণপ্রিয় রক্তবর্ণ। মণিদর্পণের নাম—‘তুখাংত-দর্প-হরণ’। কেশবন্ধন শলকা (কাঁটা) গুলির নাম—‘নন্দদা’ (সুবর্ণ নিম্নিত)। সুবর্ণ নিম্নিত চিরুনার নাম—‘সুস্তিদা’। পুষ্পোচ্চানের নাম—‘কন্দর্পকুহলী’। উচ্চানন্দ স্বর্ণযুগী পুষ্পের নামান্তর—‘তড়িৎকলী’। কুণ্ড—‘শ্রীরাধাকুণ্ড’। শ্রীরাধাকুণ্ডের নীলসর্গের বেদীর প্রান্তে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নানাবিধ রহস্যময়ী কথোপকথন হয়। ‘মঞ্জাব’ ও ‘ধনাত্মী’ নামক দুইটি রাগ স্বদ্বয়মে‘দন’ অর্থাৎ মনোমোহনকারী। ছালিকা-নামক নৃত্যই প্রিয়। ‘রত্নবল্লভী’ মহাদেবের বীণাই অত্যাশ্রয় বিশেষ কীর্তির বাণ্যস্ত্র। শ্রীরাধার ওমতিথি—ভাত্র তুর্দশমী তিথি, যেদিন যোগমায়াঃদ্বারা চন্দ্র ষোলকলায় পূর্ণ হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিলাদ বিস্তৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণগণে দেশ দীপিকা লঘুভাগে সমাপ্ত।

তত্ত্ববিজ্ঞান অধ্যায়। চতুর্থ উপলব্ধি। শক্তিশব্দ।

যুবক চতুঃস্থের মধ্যে একজন বলিলেন, প্রভো! আপনি যে সিদ্ধাস্তমূলক বিতরণ করিতেছেন, তাহা আমাদের জ্ঞান যোগ্য ক্ষুদ্র আধারে ধারণে অক্ষমতা-প্রযুক্ত বিন্দুর মধ্যে ক্ষুদ্র আবির্ভাবের ন্যায় হইতেছে। কি প্রকারে আপনার দানামূলক গ্রহণ করিতে পারিব, কৃপাপূরক তাহার ব্যবস্থা করিতে প্রার্থনা। আমাদের আর বলিবার শক্তি নাই, আপনার কৃপাই একমাত্র মঙ্গল। এই বলিয়া প্রবল ব্যাকুলতায় উঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের ভাব দেখিয়া কৃপাবিষ্টচিত্ত শ্রীবৈষ্ণব ঠাকুর বলিলেন, বাবা! শ্রীগৌরহৃদয়ের তোমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া কৃপাবল সঞ্চারিত করুন। তাঁহার কৃপা ব্যতীত সত্যই কেহই তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারে না।

শক্তি সঞ্চার :—ভগবান্ সর্বশক্তিমান্। তিনি যে বস্তুতে তাঁহার যে শক্তি সঞ্চার করেন, সেই ভগবচ্ছক্তির কণায় বললাভ করিয়া সেই বস্তু সেই শক্তিদ্বারা তাঁহারই সেবা করিতে সমর্থ হয়। তিনিই শক্তির প্রস্রবণ, আকর বা মূল আশ্রয়। তিনি শক্তিমান্ হইলেও শক্তির সহিত যুগপৎ ভিন্ন ও অভিন্ন। শক্তিমান্ অচিন্ত্য শক্তির বশিত 'বিষয়' শব্দ-বাচ্য এবং শক্তি 'অ-শ্রয়' শব্দ-বাচ্য। বিষয় ও আশ্রয়ে যে বিশেষ আছে, তাহাতে শক্তিমান্ হইতে শক্তি ভিন্ন। আবার শক্তি-বিহীন শক্তিমান্ শব্দের অদিষ্টান জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার বৃত্তিত্রয়ের অগম্য। এই ত্রিবিধ সমন্বয়ে প্রাকৃত দৃশ্যজগৎ বিজ্ঞতার অভাবেই প্রকৃতিতেই বিলীন হয়। আবার, কাহারও মতে পূর্ণজ্ঞানেই নির্বাণ লাভ করে; তখন আর কে কাহাকে কোন্‌বৃত্তি দ্বারা জানিবে? এই নির্বিশিষ্ট ভাব কেবলজ্ঞাননিষ্ঠ সম্প্রদায়ে আদর লাভ করিয়াছে। এক্ষণে শ্রীজীব গোষ্মিপ্রভুপাদ বলেন, ব্রহ্ম—বিশেষ্য-নিষ্ঠ, পরমাত্মা—বিশেষণ-নিষ্ঠ এবং ভগবান্—বিশিষ্ট-নিষ্ঠ। বিশিষ্ট-নিষ্ঠার অন্তরালে আমরা তত্ত্বসম্প্রদায়কে দেখিতে গিয়া তাঁহাকে শক্তিমান্ এবং বিশেষ-গুণলব্ধ শক্তি বলি। অপ্রকৃতি বিশেষগুলি বিশেষ্যেরই বিশেষণ। জড়বিশেষগুলি পরমাত্মার বাহ্য বিশেষণ। চিদ্রূপেই স্বতন্ত্র বিশেষণ। এইরূপ বিশেষণভূষিত হইলেও কেবলমাত্র পূর্ণ চিদ্রূপেই বিশেষ-বিকাশের পরিচয় না দেওয়ায় তিনি ভগবৎপ্রতীতির শুদ্ধত্ব, পূর্ণত্ব, মুক্তত্ব ও নিত্যত্ব হইতে পৃথক্। ভগবৎশক্তি অংগ ও সমাক্। পরমাত্মায় লক্ষিত শক্তি ঋণিত ও ব্রহ্মে লক্ষিত শক্তি বর্ণলক্ষণ শক্তিস্বাতিরিক্ত হওয়ায় অসমাক ও কেবল জ্ঞানগম্য।

বেদে এই শক্তিকে তিন শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন। সঞ্চিৎ বা জ্ঞানশক্তি, সঞ্চিনী বা বলশক্তি ও স্ফোদিনী বা ক্রিয়াশক্তি। বাহ্যে গোলাকে বাস্তববিজ্ঞানে বল ও ক্রিয়াশক্তি স্বভাবক্রমে অপরিলক্ষিত, সেই বিগ্রহই অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন। গোলাকে যে বিগ্রহে জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি অলক্ষিত, সেই বিগ্রহই তত্ত্বপ্রকাশ বলদেব। গোলাকে যে বিগ্রহে স্বয়ংরূপ জ্ঞান ও তত্ত্বপ্রকাশ বল লক্ষিত হয় না, তথায় ক্রিয়া বা স্ফোদিনী বিরাজমান। অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের অঙ্গশক্তি—ব্রহ্ম, অংশবৈভব—পরমাত্মা এবং অঙ্গী—ভগবান্। অঙ্গী ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি—মায়া, অন্তরঙ্গা শক্তি—তক্রপবৈভব ও তটস্থশক্তি—জীব। তত্ত্বপ্রকাশ বলদেবের চিৎশক্তি—জীবজগৎ, অচিৎশক্তি—চুড়ঙ্গগৎ এবং স্বয়ংপ্রকাশ—ঈশ্বর। স্ফোদিনী—মহাভাবস্বরূপিণী বার্ষভানবী, কায়বাহু—পদব্যোমস্থ লক্ষ্মীগণ এবং হরিবিমুখিনী শচী-উমাদি দেবীগণ।

বহিরঙ্গা মায়াশক্তি বন্ধজীবের কৰ্ম্মভূমি রচনা করিয়াছেন। চিৎশক্তি জীব অসংখ্য, অচুচিৎ বলিয়া তক্রপ-বৈভব বিস্তৃত হইয়া সেই কৰ্ম্মভূমিতে ভ্রমণ করেন। তাহার ভ্রমণ যোগ্যতায় অচুচিৎ বা স্বভাব-ধর্মের বিভূচিৎ দয়াময় হইয়াও ব্যাঘাত করেন না। যদি ঈশ্বর বস্তু অচুচিৎের স্বভাবতার প্রতি হস্তক্ষেপ করিতেন তাহা হইলে তাঁহাকে আর চিন্ময় বা স্বতন্ত্র ধর্ম বিশিষ্ট বলা হইত না—মায়াপ্রসূত নশ্বর শুড় নামে অভিধান করাই সঙ্গত হইত। এই স্বতন্ত্রতা-বশে তটস্থ-শক্তিসম্পন্ন অচুচিৎ জীব মায়িক বদধর্মের আবাহন করিয়া মায়াদ্বারা সমাকরূপে মূঢ়তা লাভ করিতে সমর্থ। আবার স্বতন্ত্রতা-ক্রমে ঈশোন্মুখী সেবা তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্দীপিত হইলে তিনিই কৃপাশক্তি বলে নিত্য স্বভাবে অবস্থিত হন।

ভগবান্ গৌরহরি অভিন্ন-ব্রহ্মেনন্দন হইয়াও চৈশামুখ শ্রীগুরুদেবের লীলাভিনয় করিতে প্রপঞ্চে অবতরণ করেন। তিনি জীবের অলৌকিক যোগ্যতার পুনঃপ্রাপ্তির কথা স্বীয়লীলায় ও ভক্তগণের চরিত্রে প্রতিফলিত করিয়াছেন। প্রয়াগে যে সময়ে শ্রীভগবান্ শ্রীগৌরহরদের নিকট শ্রীরূপগোস্বামী সকল দুঃস্বপ্ন পরিত্যক্ত-লীলা প্রদর্শনপূর্বক উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই সময় শ্রীরূপগোস্বামীতে আমরা দেখিতে পাই, তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম-ধারী, গৌর-রূপ-ধারী, মহাবদাচ্ছ-গুণধারী এবং কৃষ্ণপ্রেমপ্রদান-লীলাময় কৃষ্ণের নিকট বাহু জগতের সকল অহমিকা ছাড়িয়া দিয়া নমস্কার করিয়াছিলেন। সেই চতুর্দশ ভুবনপতি, ব্রহ্মাণ্ডসমূহ ও বৈকুণ্ঠসমূহের পতি, সকল গুরু গুরু শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহাকে শক্তি সঞ্চার করিয়া দশ দ্বিঘস কাল লোকাভীত সঙ্কাস্থার নিত্যবৃত্তি ভক্তির উপদেশ করেন। অষ্টোবাসী শ্রীরূপ গোস্বামীকে এই উপদেশের মধ্যে ভড়ীয় ভোগময় কুতর্ক আধাহন করিতে দেখা যায় না—তিনি কেবল নিরন্ত-কৃষ্ণ, বাস্তবজ্ঞানময় অবিসংবাদিত সত্য শ্রবণ করিয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে যেরূপ শ্রদ্ধাদান মূনিগণ অবিমিশ্র জ্ঞান ও ভগবদিতর বিষয়ে বীতম্পৃহ হইয়া গুরু, বহিরঙ্গা ও তটস্থাপ্রকৃত্যত্মক পরমাত্মাকে আত্মবৃত্তিদ্বারা এবং শ্রীগুরুদেবের মুখনিহিত আত্মায়বাক্যশ্রবণে তদনুসরণে প্রেমগুণজ্জ্বরিত দেবাময়ী-বৃত্তিতে দর্শন করেন, সেইরূপ শ্রীরূপগ্রহু শ্রীমন্নহাশ্রভ উপদিষ্ট বিষয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।

“তচ্ছ্রদ্ধাদানো মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া। পশুস্ত্যাত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রতগৃহীতয়া।” শ্রীভগবানের মায়ামুক্তি যেকালে ঈশ-সেবায় উদাসীন জীবের উপর প্রবলতা লাভ করিয়া শক্তি সঞ্চার করেন, সেই সময় জীব আপনাকে ত্রিগুণাত্মক মায়িক বদ্ধ জীব মনে করে। অদ্বী অথবা তাঁহার অন্তরঙ্গা শক্তি যেকালে জীবের তটস্থ ধর্মে সঞ্চারিত হইয়া জীবের কর্মফল ভোগের নশ্বরতা বা ফলভা উপলব্ধি করাইয়া সেবামুখতা সম্পাদন করেন, তখনই মুক্তজীব ভগবানের নিত্যকৃপাশক্তি সঞ্চারিত হইয়া তাঁহার জ্ঞান নিরন্তকৃষ্ণ বাস্তব জ্ঞানের উপদেষ্টা গুরুরূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হ'ন। মায়ামুক্তির অল্পকালস্থায়ী স্বসম্পূর্ণ বললাভ করিয়া জীবের হরিবিমুগতা-ধর্ম অভ্যাগতরূপে প্রকাশমান হইলে জীব গুণত্রয়কেই নিজের শক্তি বলিয়া মনে ভ্রম করে। আবার শ্রীগুরুদেব ও কৃষ্ণের নিকট ভগবৎ সেবা-প্রবৃত্তি লাভ করিয়া নিত্য বৈকুণ্ঠ-বস্তুরে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হন। অধোক্ষজ-সেবায় মায়ামুক্তির প্রাধাত্য নাই। অক্ষজ-জ্ঞানের দ্বারাই বহিরঙ্গা শক্তি বদ্ধজীবকে বিমোহিত করে। জীবের অশ্রিতায় ফলভোগ-বুদ্ধি তিরোহিত না হইলে গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদলাভ ঘটে না। চিহ্নিলাস-শক্তি সঞ্চারিত না হইলে বদ্ধজীব ভ্রমক্রমে ব্রহ্মে বিলীন হইবার অসচ্চেষ্টা পোষণ করে।

শক্তিতত্ত্ব

এক্ষণে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতেছে। বিভিন্ন আচার্য্যগণ শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা উদ্ধার করা যাইতেছে,—

শ্রীশঙ্করঃ—সগুণ ব্রহ্ম বা ঈশ্বরই অচিৎ, অনন্ত শক্তিমান্, ঈশ্বরের শক্তিসকল অন্তর্য্য; মায়া জগতের বীজশক্তি (স্বঃ ভাঃ)।

শ্রীভাষ্কর বলেন :—পরমাত্মার অনন্ত ও অচিন্ত্যশক্তি (স্বঃ ভাঃ) ; ব্রহ্মের দুই শক্তি—(১) ভোক্তা-শক্তি (চেতন জীবরূপে) ও (২) ভোগ্য-শক্তি (আকাশাদি অচেতনরূপে পরিণত ; শক্তি—পারমার্থিকী, কল্পিতা নহে—“ঈশ্বরস্তা স্বে শক্তিী তবতো ভোগ্যশক্তিরেকা ভোক্তাশক্তিশ্চাপরা” ; “অন্তর্ধ্যামি-পরমাত্মনোঃ নিয়ন্তৃরূপা শক্তিঃ পারমার্থিকী, ন হি মা কেচিৎ কল্পিতা।” (সূত্র ভাষ্য ২।১।২৭, ১৪)।

শ্রীরামানুজাচার্য্যঃ—সর্বকারণসমূহের কারণত্বনির্বাহক কোন অপ্রব্যবিশেষই শক্তি ; শক্তিকে ধর্মবিশেষ বা বৃত্তিবিশেষও বলা যায় ; স্ববাক্ত, কাল, জীব, ঈশ্বর, নিত্য-বিভূত ও ধর্মভূত জ্ঞান—এই ষড়্ভব্যের

বৃত্তিই শক্তি; শক্তিময়গবর্ণিত ধর্মবিশেষ ভগবচ্ছক্তি-বাচ্য। (যতীন্দ্রমতদীপিকা ১০ম অঃ)। পরব্রহ্মের শক্তি সনাতন ও স্বাভাবিক (শ্রীভাষ্য ২।১।১৫); শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ, কিন্তু শক্তি স্বরূপাত্মবন্ধিনী। (শ্রীভাষ্য)।

শ্রীমদ্বাচার্য্য :—সর্বশক্তিমান বিষ্ণুর বশীভূতা প্রকৃতিই শক্তি। সৃষ্টিকালে সেই প্রকৃতি 'মত্', 'রত্' ও 'তম্'—নামক রূপত্রয়বিভক্তা; সদ্গুণপ্রকাশিকা 'শ্রী'—সদগুণস্বরূপা; ভূসৃষ্টিসম্পাদিকা 'ভূ'-শক্তি—রজনকারিণী রজোগুণস্বরূপা; আর 'দুর্গা' প্রকৃতি—জীবের মানিদায়িনী তমঃস্বরূপা; 'শ্রী' দেবগণকে, 'ভূ' মনুষ্যগণকে ও 'দুর্গা' দৈত্যগণকে বদ্ধ করেন (গীতা তাৎপর্য্য—১৪।৫-৬)।

শ্রীনিব্বাচার্য্য :—সর্বশক্তিমান পরব্রহ্মের শক্তি স্বাভাবিকী ও বিবিধা (স্বঃ ভাঃ ২।১।২২); অসংখ্য শক্তি-সমুচ্চয়ের মধ্যে 'চিং' ও 'অচিং' শক্তিদ্বয় অন্যতম; ব্রহ্ম চিচ্ছক্তিদ্বারা 'জীব' ও 'অচিচ্ছক্তি'-দ্বারা 'জগৎ' সৃষ্টি করেন; কার্যোৎপাদিকা শক্তিদ্বারা শক্তিমানের স্বভাব-ব্যতায় হয় না, সর্বপের তৈলোৎপাদিকা শক্তিবৎ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামী :—সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর 'হ্লাদিনী' ও 'সম্বিং' শক্তির দ্বারা আনিদিত; 'হ্লাদিনী' ও 'সম্বিং' ঈশ্বরের স্বরূপশক্তি (বিঃ পুঃ ১।১১।৭০ ধৃত শ্রীবিষ্ণুস্বামি-বাক্য 'আত্মপ্রকাশ' টীকা)।

শ্রীধরস্বামী :—অগ্নির দাহিকাশক্তিবৎ ব্রহ্মের স্বভাব-সিদ্ধ শক্তিসমূহ বর্তমান। ব্রহ্মের স্বাভাবিকী পরা-শক্তি 'জ্ঞান', 'বল' ও 'ক্রিয়া' অথবা 'সম্বিং' বা বিজ্ঞাশক্তি, 'সন্ধিনী' বা সম্বতাসক্তি 'হ্লাদিনী' বা হ্লাদকরী শক্তি—এই ত্রিবিধ নামে শ্রুত। ঐ শক্তি অভ্যুত্তিরিণী স্বরূপভূতা, (বিঃ পুঃ ১।৩।১০, ১।১২.৬২, ৬।৭।৬১ 'আত্মপ্রকাশ' টীকা)। বিষ্ণুর স্বরূপভূতা চিংস্বরূপাশক্তি 'পরশক্তি' নামে খ্যাত; পরমশক্তিব্যাপ্ত ভাবনাত্রয়াত্মক ক্ষেত্রজ-স্বরূপ 'ক্ষেত্রজাখ্যা' শক্তি এবং ব্যাপ্য-ব্যাপক ভেদহেতুভূত বিষ্ণুর অবিজ্ঞাশক্তির 'বর্ষক্ষজা', তদ্বারা মায়্যাশক্তি লক্ষিত হয়। ক্ষেত্রজাশক্তি (তটস্থাজীবশক্তি) অবিজ্ঞা (মায়্যা) শক্তিদ্বারা স্বেষ্টিত হইয়া ভেদপ্রাপ্ত হয় ও বন্ধ্য-সমূহের দ্বারা সংসার-তাপ লাভ করে। (বিঃ পুঃ ৬।৭।৬২ 'আত্মপ্রকাশ' টীকা)।

শ্রীবল্লভ :—ভগবানের সর্বকার্য্যসাধিকা দ্বাদশটি মুখ্যা শক্তি; যথা—শ্রী (লক্ষ্মী), পুষ্টি (বাহার দ্বারা সকলের পুষ্টি হয়), গীঃ (সংস্বতী), কান্তি (প্রভা), কীর্ত্তি, তুষ্টি, ইলা (ভূ-শক্তি), উর্জা (সর্বসামর্থ্যরূপা), বিজ্ঞা (জ্ঞানরূপা মোক্ষদায়িনী), অবিজ্ঞা (বন্ধনকারিণী; নিত্যাদিও উহার প্রকার ভেদ), শক্তি (ইচ্ছাশক্তি), মায়্যা (সর্বভবন-সামর্থ্যরূপা ও ব্যামোহিকা—এই দ্বিবিধ), এতদ্ব্যতীত অসংখ্য অবাস্তব শক্তি আছে। (স্ববোধিনী ১০।৩২।৫৫)।

শ্রীজীবগোস্বামিপাদ :—শক্তিমান পরব্রহ্মের অচিন্ত্য অনন্ত শক্তিসমূহ নিত্যাসিদ্ধ (ভঃ সঃ ১৪-১৫); তাহা ত্রিবিধা—১) অন্তরঙ্গ বা স্বরূপশক্তি, (২) তটস্থা বা জীবশক্তি, (৩) বহিরঙ্গ বা মায়্যাশক্তি। স্বরূপ-শক্তিদ্বারা পূর্ণস্বরূপে ও বৈকুণ্ঠাদি-স্বরূপবৈভবরূপে, তটস্থশক্তিদ্বারা রশ্মিস্থানীয় চিদেকাত্ম শুদ্ধজীবরূপে, মায়্যাখ্যা-শক্তিদ্বারা প্রতিচ্ছবিগত বর্ণ-বৈচিত্র্যস্থানীয় বহিরঙ্গ-বৈভব-জড়াদিকার্য্যরূপে এবং কেবল প্রধানরূপে শক্তির চতুর্বিধত্ব। প্রধানকে মায়্যার অন্তর্ভুক্ত করিয়া বিষ্ণুপুরাণে ত্রিবিধা শক্তি গণিত হইয়াছে (ভগঃ মঃ ৩.৮-২৪)। শক্তিত্ব-স্বীকারমূলেই তত্ত্বের অদ্বয়ত্ব (ভক্তিঃ সঃ ৬-৭; ব্রহ্মেব শক্তিপরিণামবাদমূলে চিজ্জগৎ, জীবজগৎ ও জড়জগৎ (পঃ সঃ ৩৭-৪১)। ভগবান্ যে শক্তিদ্বারা সত্তাকে ধারণ করেন ও করান, তাহা সকল-দেশকালত্রব্যাদি-প্রকাশিকা 'সন্ধিনী'; যে শক্তিদ্বারা স্বয়ং জানিতে এবং জানাইতে সমর্থ হন, তাহা 'সম্বিং'; চিংপ্রধানা যে শক্তিদ্বারা স্বয়ং আনন্দকে জানেন এবং অপরকে আনন্দ জানাইতে সমর্থ হন, তাহাকে 'হ্লাদিনী' বলিয়া কথিত। সেই মূল পরাশক্তির ত্রিরূপত্ব সিদ্ধ হইল; উহার স্বতঃপ্রকাশ-লক্ষণময় যে বৃত্তিবিশেষদ্বারা ভগবান্ স্বয়ং, তাঁহার স্বরূপশক্তি অথবা চিদবৈশিষ্ট্যাদির আবির্ভাব হয়, তাহাই 'বিশুদ্ধমত্'। উহা অগ্ন-নিরঃপেক্ষ ও ভগবৎ প্রকাশরূপা। স্বয়ং অমৃতত্ব অগ্নকে অমৃতত্ব করাইবার বৃত্তিধর্মের বর্তমানতা হেতু উহা সম্বৎ ৬ বটে। মায়্যা স্পর্শ না থাকায় উহার বিশুদ্ধতা।

এই বিস্তৃতস্বরূপ হইতে 'বৈকুণ্ঠ'-নামক ধাম প্রকাশ পায়। এই 'বিস্তৃতস্বরূপ'-শব্দে স্বতঃপ্রকাশলক্ষণময় ভগবৎস্বরূপ-শক্তির বৃত্তি বিশেষকে বলা হয়। প্রাকৃত অন্তর্যমিতা-লক্ষণের প্রসিদ্ধি সঙ্গত হওয়ায় শুদ্ধস্বরূপ বা সন্ধিনী চিহ্নবিশেষ। এই শুদ্ধস্বরূপ স্বরূপশক্তির বৃত্তি বলিয়া ইহাও স্বরূপশক্ত্যাখ্যক। প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণসমূহ যে জীবেরই, ঈশ্বরের নহে, তাহা শ্রুতি ও স্মৃতিতে কথিত আছে; যথা—একাদশ স্বর্গে ভগবৎশক্তি—“স্বরূপময় এই গুণত্রয় মদ্বিমুখ জীবের সহিত সদ্ব্যকৃত, কখনই আমার সহিত মধ্যযুক্ত নহে।” বিষ্ণুপুরাণেও—যাহাতে অপ্রাকৃত গুণসমূহ বিরাজমান, সেই ঈশ্বরে সত্ত্বাদি প্রাকৃত গুণ থাকে না; থাকিতে পারে না; সেই নিখিল শুদ্ধবস্তুর মধ্যে অবিমিশ্র শুদ্ধবস্তুর আত্মপুরুষ ভগবান্ নাশায়ণ প্রসন্ন হউন।” ভাঃ ১০ স্বর্গে ইন্দ্রের উক্তি—“হে ভগবান্, তোমার ধাম বিস্তৃত-সতময়, উহা শাস্ত, তপস্কারূপ সেবাময় এবং রক্তমোহাবিনীন; এই মায়াময় গুণ প্রবাহ ও প্রাকৃত গুণের সংস্পর্শ বা গ্রহণাদি তোমার নাই।” যথাক্রমে সত্ত্বগুণ, বাহ্য অভিব্যক্তি ও উৎপত্তিশীল বহুপ্রকাশে রজোগুণ, বহুপ্রকাশের অভাবে তমোগুণ অর্থাৎ গুণত্রয় যেখানে পরস্পর শিথিল বা উদাসীন, তথায় সত্ত্বগুণ, যেখানে কার্যকারিতা তথায় রজোগুণ এবং যেখানে বিনাশভাব তথায় তমোগুণ। এইস্থলে এই বিস্তৃতস্বরূপই সন্ধিভাষ্যপ্রধান আধারশক্তি; সন্ধিভাষ্য প্রধান অঙ্গবিভাগ; হলাদিনী-শক্তি-সারাংশ-প্রধান গুহ্যনিগূঢ় (প্রেমভক্তি)। যুগপৎ ত্রিশক্তিপ্রধানযুক্তি বা বিগ্রহ। ঐ আধার-শক্তিধারা ভগবদ্বাক্য প্রকাশ প্রায়।

পবন-বাস্তব-বস্তুস্বরূপ এবং ত্রিশক্তিতে নিত্যপ্রকটিত। শক্তিভাষ্যময়ী এক পরা অচিন্ত্য-শক্তি হইতে বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব, তটস্থাত্মা চিদেকাত্ম শুদ্ধজীবরূপে, বহিরঙ্গবৈভব ও ভাষ্যপ্রধানরূপে ও পূর্ণস্বরূপের সহিত চারি প্রকারে নিত্য অবস্থান করেন। স্বরূপ এবং স্বরূপবৈভব-শক্তি অস্তরঙ্গা-শক্তির স্বরূপ ও বৈভব-প্রকাশ-ভেদে দুইপ্রকারে অবস্থিত। অঙ্গীর অস্তঃঅঙ্গে যে শক্তি বিরাজমান, তাহাই 'অস্তরঙ্গা'। অস্তরঙ্গা-শক্তির শক্তিমন্তত্ব স্বরূপ ভগবান্ স্বীয় বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব প্রকাশ করেন। ভগবানের বাহ্য অঙ্গ—'প্রধান' ও প্রাকৃত ভ্রামসমূহ। এই বহিরঙ্গা-শক্তি প্রাকৃত ভগবতে ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাপত্যসত্ত্বাদি দেহে তটস্থ-শক্তি-পরিণত জীবকে আবৃত করিয়া লবু-গুরু ভাবে বর্তমান থাকে।

স্বরূপ-শক্তি ত্রিবিধ বিভাগে পরিলক্ষিত হন। সেইগুলিকে অংশিনী (স্বরূপ) শক্তির অংশ বলা হইয়াছে। শক্তির নিত্য বর্তমানতা বা সদংশ অর্থাৎ কালাদিদ্বারা কোভা হইবার অযোগ্যতা 'সন্ধিনী' নামে পরিচিত। জাতীয় বা চিদংশ নিহানন্দ হইতে বিশেষত্বযুক্ত হইয়া অদ্বয়জ্ঞান, 'সন্ধিদ' নামে পরিচিত অর্থাৎ যাহাতে ক্রুর স্বতঃবর্জিত পূর্ণ চিদ্রূপে পরিচিত, তাহাই 'সন্ধি-শক্তি' নামে প্রসিদ্ধ। অংশিনীর যে অংশ সচ্চিদ হইতে বিশেষত্ব রক্ষা করেন, উহাও আনন্দময়ী শক্তি। বিশেষত্ব-বর্ণনে ত্রিবিধশক্তির বিভিন্ন পরিচয় থাকিলেও এই অংশত্রয় স্বরূপশক্তিতেই অবস্থিত, আবার তটস্থাত্ম ও বহিরঙ্গা-শক্তিতে এই শক্তিভাষ্যের বিভিন্ন অধিষ্ঠান পরিলক্ষিত হয়। বহিরঙ্গা-শক্তিতে ত্রিগুণ এবং তটস্থাত্ম শক্তির বন্ধজীবংশে ঐ ত্রিগুণের ক্রিয়া ও মুক্তাংশে সচ্চিদানন্দের আশ্রয়ভাটীয়াতে সেবন-বৃত্তিতে সেবোর উপযোগী শক্ত্যাংশ বিরাজমান। (ভগঃ সঃ ১১৭)।

বেদেও কথিত হইয়াছে যে—ভক্তিই ভগবানের নিকট ভক্তকে লইয়া যান, ভক্তিই ভক্তকে ভগবদ্বর্শন করান, ভগবান্ ভক্তিবশ, এবং ভক্তিরই বাহলা তথায় কথিত হইয়াছে। অতএব এইরূপ বিবেচিত হইতেছে—যে বস্তুর শক্তি ভগবান্কে নিজ আনন্দ দ্বারা উন্নত করান। তাহার লক্ষণ কি? তদন্তর এই,—শ্রুতিতে মায়া ভগবান্কে অতিক্রম করিতে পারে না কথিত হওয়ায়, এবং ভগবান্ স্বতন্ত্র বলিয়া সাংখ্য-মতবাদিগণের সিদ্ধান্তানুসারে সেই বস্তুশক্তিকে প্রাকৃত সত্ত্বাবিশিষ্ট মায়িক আনন্দরূপা বলা যায় না। সেই বস্তুশক্তিকে নির্বিশেষবাদিগণের ভ্রাম ভগবৎস্বরূপানন্দ-রূপাও বলা যায় না, যেহেতু এই সিদ্ধান্ত পূর্বাগর বিচারে বিশেষরূপে অসিদ্ধ। অতএব উহা জীবের স্বরূপানন্দরূপাও নহে, যেহেতু জীব নিত্য হইলেও অতীত ক্ষুর। তজ্জন্ত "সর্বশক্তিমান ভগবানেই কেবল একমাত্র 'হলাদিনী' 'সন্ধিনী' ও

‘সখি’ শক্তিই অবস্থিত। “হে ভগবান্, গুণবজ্জিত তোমাতে আল্লাদও ক্লেমিশ্র ভাব নাই”—এই বিষ্ণুপুরাণ-বাক্যে তদীয় হ্লাদিনী-নামী স্বরূপশক্তিই আনন্দরূপ, যেহেতু এই শক্তিদ্বারাই ভগবৎস্বরূপে আনন্দ-বিশেষ লক্ষিত হয়, এবং ভগবান্ এই শক্তি দ্বারাই তত্তৎ আনন্দ অর্থাৎ ভক্তগণকে প্রদান করেন, ইহাই শেষ সিদ্ধান্ত। ভগবানে হ্লাদিনীশক্তি নিত্য বর্তমান থাকায় নির্বিশেষবাদির উক্তরূপ সিদ্ধান্ত বিশেষরূপে পরিত্যজ্য—ইহাই জানিতে হইবে, যেহেতু ক্রতীর্থসমূহের অল্পরূপ অসঙ্গতি হইলে ফলাস্তরের আশঙ্কা হয় অর্থাৎ বিষ্ণুপুরাণীয় উক্ত প্রমাণ বেদার্থসহ একরূপে সিদ্ধ বলিয়া নির্বিশেষবাদিগণের ঐরূপ উক্তি বেদার্থের বিপর্যয়জনক এবং বেদার্থ-ত্যাগের বিপর্যয়জনক নহে। এইজন্য সেই হ্লাদিনীরই সর্বানন্দাতিশায়িনী নিত্যবৃত্তি ভক্তবৃন্দে প্রদত্ত হইলে উহা ‘ভগবৎপ্রীতি’ আখ্যা লাভ করে। শ্রীভগবান্ ও সেই প্রীতি ভক্তে অমুভব করিয়া ভক্তের প্রীতি গ্রহণ করেন।

শ্রীভগবানে তিন প্রকার শক্তি বিষ্ণুপুরাণে কথিত থাকায় যে শক্তি ভগবানকে আনন্দবিধান করেন, তাহা সাংখ্যের জ্ঞানানন্দ বা নির্বিশেষবাদির শক্তি-শক্তিমত্ত্বের পার্থক্যের অনভিজ্ঞতা-নিঃসঙ্গ কেবল চিহ্নকানন্দ, ঐরূপ নহে। হ্লাদিনীশক্তিই ভগবান্কে আনন্দ প্রদান করেন এবং ভগবান্ হ্লাদিনীশক্তিদ্বারা জীবকে তাঁহার নিজের প্রতি প্রীতিধর্ম প্রদান করেন, যাবার ভক্তের ভগবৎ-প্রীতিতে বাধা হইয়া প্রীতি পুষ্ট করেন। (প্রীতিসন্দর্ভ ৬৫)।

সঙ্কল্প কল্পদ্রুম (ফলনিষ্পত্তি)—শ্রীধাদি কৃষ্ণকান্তাগণ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া লীলাশক্তিরাগে স্ব স্ব নিত্যবিদ্যমানতা বিস্তৃত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণকে উপপত্তি জ্ঞান করিয়াছিলেন অতএব অনুরাগ বশতঃ অপ্রকাশ্যে কৃষ্ণাবলম্বনের মুখে অসঙ্কল্প হইয়া পরে শ্রীকৃষ্ণকেই স্পষ্টতঃ স্বীয়পতি বলিয়া জ্ঞানিয়াছিলেন, তাহাতে আমাদিগের মন অতিশয় সুখস্থানাগরে নিমগ্ন হইয়াছে ॥

আহা কি আশ্চর্য্য! সুখের বিষয়, এই শ্রীকৃষ্ণ, দেবকী উগ্রসৈন্তগণের প্রিয়তম কংসাদি দুঃসকলকে নিধন করিয়া তৎকর্তৃক ক্রিষ্টচিত্ত পিতামাতা প্রভৃতি জনসাধারণকে আনন্দিত করিয়াছেন, এবং “নিঃসের কাটাগণের স্বল্পপতি অর্থাৎ স্বীয়প্রিয়াগণ অপর অভিমুখ্য প্রভৃতি-কর্তৃক পানিগৃহীত হইয়াছেন”—এই বহিমুখ লোকাপবাদরূপ দুঃখচয় নিরাশ কবিতা অর্থাৎ নিজেই তাঁহাদিগের পতি হইয়া তত্তৎ বিচ্ছেদ দুঃখচরু পূর্বক মায়িক ভগতের অদৃষ্টগোচর এই গোষ্ঠে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে সদা বিরাজ করিতেছেন ॥

ব্রহ্মরমাগণ “পূর্ণা পুলিন্দা”—ইত্যাদি শ্লোকে, মহিষীগণ “ন বয়ং মাধবী সাম্রাজ্যং” ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা অধিকন্তু ব্রহ্মাঙ্গনাগণ “অনয়্যরাধিনো নুনং” ইত্যাদি শ্লোকে বাহাকে সৌভাগ্যবতী বলিয়া স্তুব করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধা কোনও পূর্ণাণে বৈশিষ্ট সামান্য প্রযুক্ত অর্থাৎ বৈশিষ্ট্যের একত্বরূপে তর্কিত হয় নাই যেহেতু কথিত আছে—রাধীণী দ্বারা বতীতে শ্রেষ্ঠা, শ্রীরাধা শ্রীবৃন্দাবনে শ্রেষ্ঠা বলিয়া প্রসিদ্ধা।

শ্রীরাধার কান্ত শ্রীকৃষ্ণ, তিনি সর্বদাই কান্ত অর্থাৎ কমনীয় বা শ্রীরাধার বাঞ্ছনীয় হইয়া একান্তগত ও তদায়ত হইয়া থাকেন, সেই শ্রীরাধামাধব আমার চিত্তমধ্যে প্রেমানন্দ বিস্তার করুন। লক্ষ্মীদেবী পর্য্যন্ত দেবদেবীগণ বাহ্যের অমুগমন প্রার্থনা মাত্র করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রাপ্ত হইয়েন না এবং যিনি গোপসকলের পরমবন্ধু, শ্রীমদযশোদার স্বীয় অপ্রজাত, সুবলাদি সখা ও শ্রীরাধাদি ব্রহ্মাদনাগণের কান্ত, সেই দিব্য-লীলাশালি শ্রীকৃষ্ণ দিবসে সুরভি পালন করিয়া রাত্রিতে মনোহর রাসাদি লীলায় গমন করিয়া থাকেন, তিনি সর্বদা আমাদিগের গতি হউন।

ভ্রমর, ময়ূষ, কোকিল ও শুকাদি পক্ষী, মৃগ প্রভৃতি বনজন্তু; স্বর্ণকার, মালাকার, শিল্পকারাদি জন, পুণ্ড্রোহিতাদি ব্রাহ্মণ, দাস, দাসী, সুরভীবৃন্দ, কিস্কন্দাদি বালকগণ, সখাগণ, বলরাম, পিতামাতাদি গুরুবর্গ এবং প্রেমসীগণ, তন্মধ্যে শ্রীরাধাদি স্থলোচনাগণ ইহারা সকলে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের পরিবার। আহা! ইহাদিগের দর্শনাভিলাষী হইয়া আমি কতদিনে প্রতিদিন ইহাদিগকে দর্শন করিব।

অপরিসীম বিয়রাশি অতিক্রম করিয়া দাম্পত্য-প্রণয়ে অবস্থিত হইয়াছেন, উক্ত শ্রীরাধামাধবযুগল—কুরবস্থিত সময়ে অবিরত পরস্পর পরস্পরকে ভাবনা করিয়া থাকেন, কোন সময়ে গলাফ ধারা উভয়েই ভয়কে দর্শন করিয়া থাকেন এবং যখন গুরুজন প্রভৃতি সাধারণ জনমধ্যে বিরাজ করেন, তখন ছলক্রমে সঙ্গীগণের মধ্যস্থিত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে অবলোকন করিয়া থাকেন। আচ্ছ! এই শ্রীকৃষ্ণাবনমধ্যে আমি যদি এতাদৃশ শ্রীরাধামাধব যুগলকে নিভূতে প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে আর অল্প কি প্রার্থনা রহিল অর্থাৎ আর কিছুই প্রার্থনীয় রহিল না।

শ্রীরাধাকৃষ্ণযুগল—পরস্পর মৃতমূর্তি-আপতিত চর্যচর্য উদ্ভাবিত হইয়া দাম্পত্য-প্রণয় ভক্তনা করিয়াছেন। 'আচ্ছ!' কখনও নিদ্রাবস্থায় মধ্যে মধ্যে উভয়ে উভয়ের প্রেমাক্ষিপিত বদন অবলোকন করিতে থাকেন, কখনও সহজে নয়ন-যুগল সম্মার্জন করিয়া থাকেন, কখনও বা নাসাগ্র প্রস্তুত করিয়া গণ্ডদয় চুষন করিতে থাকেন, কখনও হৃদয়ে হৃদয় সংলগ্ন করিয়া পরম সুখে মগ্ন হইয়া থাকেন।

শ্রীরাধামাধবের সেই মাধুরী :—শ্রীরাধার মাধুরী—গৌর কান্তি দ্বারা ও শ্রীমাধবের মাধুরী—শ্যামকান্তি দ্বারা পরম উজ্জল এবং নেত্রদ্বয়ের বিমল বিলামোৎসব দ্বারা নিয়ত মৃত্যুপারায়ণ হইয়া অশেষ মাদন-কলাভারা বৈদম্ব্যযুক্ত ও পরস্পর প্রেমামৃতের পরিমল সমূহে উন্মত্ত হইয়া রহিয়াছে—সেই মাধুরী সর্বদা 'আমার চিত্তকে আক্রমণ করুক অর্থাৎ মদীয় চিত্তে নিবস্তর তাহা স্থিতি হউক'।

শ্রীলকৃষ্ণদাস কবিরাজ :—“সচ্চিদানন্দ, পূর্ণ, কৃষ্ণেশ্বরূপ। একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিন রূপ। আনন্দাংশে শ্লেহাদিনী, সদংশে সন্ধিনী। চিদংশে সখি—যারে জ্ঞান করি' মানি ॥ সন্ধিনীর সার অংশ 'সুদুঃস্বাদ' নাম। ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥ মাতা, পিতা, স্বাম, গৃহ, শ্বাসন আর। এসব কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ॥ কৃষ্ণে ভগবত্তা-জ্ঞান সখিতের সার। ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥ শ্লেহাদিনীর সার 'প্রেম', প্রেমসার 'ভাব'। ভাবের পরাকাষ্ঠা নাম 'মহাভাব' ॥ মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা-ঠাকুরাণী। সর্বগুণগনি কৃষ্ণকান্ত্যশিরোমণি ॥ কৃষ্ণপ্রেমভাবিত যার চিত্তেন্দ্রিয়কায়। কৃষ্ণ-নিষ্ঠশক্তি রাধা ক্রীড়ার সচায় ॥ কৃষ্ণের করায় যৈছে রস আস্বাদন। ক্রীড়ার সহায় যৈছে, স্তন বিবরণ ॥ কৃষ্ণকান্ত্যগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার। এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥ ব্রজাঙ্গনা-রূপ, আর কান্ত্যগণ-সার। শ্রীরাধিকা হৈতে কান্ত্যগণের বিস্তার ॥ অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার। অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ॥ বৈভবগণ যেন তাঁর অঙ্গ-বিভূতি। বিষ-প্রতিবিম্ব-রূপ মহিষীর ততি ॥ লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব-বিলামোৎসবরূপ। মহিষীগণ প্রাভন-প্রকাশ-স্বরূপ ॥ আকার-স্বরূপ-ভেদে ব্রজদেবীগণ। কায়বাহুরূপ তাঁর রসের কারণ ॥ বহুকান্ত্য বিনা নহে রসের উল্লাস। লীলার সহায় লাগি' বহুত প্রকাশ ॥ তার মধ্যে ব্রজে-নানা ভাব-রস-ভেদে। কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক-লীলাস্বাদে ॥ গোবিন্দানন্দিনী, রাধা। গোবিন্দমোহিনী। গোবিন্দসর্বস্ব, সর্বকান্ত্য-শিরোমণি ॥ 'দেবী' কতি ছোতমানা', 'স্বয়মী' স্কন্দবী। কিছা, কৃষ্ণপূজা-ক্রীড়ার বসতি নগরী ॥ কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণ যার ভিতরে বাহিরে। যাহা যাহা নেত্র পড়ে, তাহা কৃষ্ণ স্মরে ॥ কিছা, প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ। তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥ কৃষ্ণবাহু-পুষ্টিরূপ করে আরাধনে। অতএব 'রাধিকা'-নাম পুরাণে বাখ্যানে। অতএব সর্বপুজ্যা, পরম দেবতা। সর্বপালিকা। সর্ব জগতের মাতা ॥ 'সর্বলক্ষ্মী' শব্দ পূর্বে' করিয়াছি ব্যাখ্যান। সর্বলক্ষ্মীগণের ভিত্তি হন অধিষ্ঠান ॥ কিছা 'সর্বলক্ষ্মী'—কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য। তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি—সর্বশক্তিবর্ষ। সর্ব-সৌন্দর্য্য-কান্তি বৈসয়ে যাহাতে। সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাহা হৈতে। কিছা 'কান্তি' শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে। কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ॥ রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ। 'সর্বকান্তি' শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥ জগৎমোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী। অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥ রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণশক্তিমান।

হুই বস্তু ভেদ নাহি, শাস্ত্র-পরমাণ ॥ যুগমদ, তার গন্ধ,—যেছে অবিচ্ছেদ । অগ্নি, জ্বালাতে, যৈছে কড় নাহি
 ভেদ ॥ রাধাকৃষ্ণ এছে সদা একই স্বরূপ । লীলারস আশ্বাদিতে ধরে ছইরূপ ॥ ” কৃষ্ণ কহে,—“আমি হট রসের
 নিদান । পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব । রাধিকার প্রেমে আমা করায় উন্নত ॥ না জানি রাধার প্রেমে
 আছে কত বল । যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহবল ॥ রাধিকা প্রেমগুরু, আমি শিষ্য নট । সদা আমা
 নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥ নিজ-প্রেমাস্বাদে মোর হয় যে আনন্দ । তাহা হইতে কোটিগুণ রাধা-প্রেমাস্বাদ ॥
 আমি যৈছে পরম্পর বিরুদ্ধধর্ম্যশ্রয় । রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধধর্ম্যময় ॥ রাধা-প্রেম বিতু—যার বাড়িতে
 নাহি ঠাঞি । তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥ যাহা বই গুরুবস্তু নাহি স্থনিশ্চিত । তথাপি গুরুর ধর্ম
 গৌরব-বর্জিত ॥ যাহা বই স্থনির্মল বিতীয় নাহি আর । তথাপি সর্বদা বামা, বক্র ব্যবহার ॥ সেই প্রেমার
 রাধিকা পরম ‘আশ্রয়’ । সেই প্রেমার আমি হই কেবল ‘বিষয়’ ॥ বিষয়জাতীয় স্থখ আমার আশ্বাদ । আমা
 হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আনন্দ ॥ **** অদ্ভুত, অনন্ত, পূর্ণ মোর মধুরিমা । ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি
 পায় সীমা ॥ এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি । আমার মাধুর্য্যামৃত আশ্বাদে সকলি ॥ যতপি নির্মল
 রাধার সৎপ্রেমদর্পণ । তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ ॥ আমার মাধুর্য্য নাহি বাড়িতে অবকাশে ।
 এ দর্পণের আগে নব নবরূপে ভাসে ॥ মন্যাদুর্য্য’ রাধার প্রেম দৌহে ছোড় করি’ । ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে
 দৌহে, কেহ নাহি হারি ॥ *** অতএব গোপীগণের নাহি কামগন্ধ । কৃষ্ণ স্থখ লাগি’ মাত্র, কৃষ্ণ সে সখ্য ॥
 আশ্র-স্থখ-দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার । কৃষ্ণ-স্থখ-হেতু করে সব ব্যবহার ॥ কৃষ্ণ লাগি’ আর সব করি’
 পরিত্যাগ । কৃষ্ণ-স্থখ-হেতু করে শুদ্ধ অহরাগ ॥ কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে । যে যৈছে ভজে,
 কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥ সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভঞ্জে । তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ-ক্লিম্ববচনে ॥ তবে যে
 দেখিয়ে গোপীর নিজদেহে শ্রীত । সেহো ত’ কৃষ্ণের লাগি’ জানিহ নিশ্চিত ॥ ‘এই দেহ কৈলু আঁম
 কৃষ্ণে সমর্পণ । তাঁর ধন, তাঁর এই সম্ভোগ-কারণ ॥ এদেহ-দর্শন-স্পর্শে কৃষ্ণ-সন্তোষণ । এই লাগি’ করে অঙ্গের
 মার্জ্জন-ভূষণ ॥’ আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের স্বভাব । বুদ্ধির গোচর নহে ষাঁহার প্রভাব ॥ গোপীগণ করেন যবে
 কৃষ্ণ-দর্শন । স্থখবাহা নাহি, স্থগ হয় কোটিগুণ ॥ গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় । তাহা হৈতে কোটিগুণ
 গোপী আশ্বাদয় ॥ তাঁ সবার নাহি নিজ স্থখ-অহরোধ । তথাপি বাড়য়ে স্থখ, পড়িল বিরোধ ॥ এ বিরোধের
 একমাত্র দেখি সমাধান । গোপিকার স্থখে কৃষ্ণ-স্থখ-পর্য্যবধান ॥ গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা । সে মাধুর্য্য
 বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥ আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত স্থখ । এই স্থখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গমুখ ॥ গোপী-
 শোভা দেখি’ কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত । কৃষ্ণ-শোভা দেখি’ গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥ এইমত পরম্পর পড়ে
 ছড়াছড়ি । পরম্পর বাড়ে, কেহ মুখ নাহি মুড়ি ॥ কিন্তু কৃষ্ণের স্থখ হয় গোপী-রূপ-গুণে । তাঁর স্থখে স্থখ-
 বুদ্ধি হয় গোপীগণে ॥ অতএব সেই স্থখ কৃষ্ণ-স্থখ পোষে । এই হেতু গোপী-প্রেমে নাহি কাম-দোষে ॥
 আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন । যে প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধহীন ॥ গোপীপ্রেমে করে
 কৃষ্ণমাধুর্য্যের পুষ্টি । মাধুর্য্য বাড়ায় প্রেম হঞা মহাতুষ্টি ॥ শ্রীতিরবিষয়ত্বের তদ’প্রকারত্ব ॥ তাহা নাহি
 নিজস্থখবাহার সখ্য ॥ নিরুপাধি প্রেম । ষাঁহা, তাহা এই রীতি । শ্রীতিবিষয়স্থখে আশ্রয়ের শ্রীতি ॥ *** কামগন্ধহীন
 স্বাভাবিক গোপী-প্রেম । নির্মল, উজ্জল, শুদ্ধ, যেন দম্ব হেম ॥ কৃষ্ণের সহায় গুরু, বান্ধব, প্রেয়সী । গোপিকা
 হইলেন প্রিয়া, শিষ্যা, সখী, দাসী ॥ গোপিকা ভানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত । প্রেমসেবা-পরিপাটি, ইষ্ট সমীহিত ॥
 সেই গোপীগণ-মধ্যে উত্তমা রাধিকা । রূপে, গুণে, সৌভাগ্যে, প্রেমে সর্বাধিকা ॥ রাধাসহ জীড়া রস-বৃদ্ধির
 কারণ । আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ॥ কৃষ্ণের বস্তুতা রাধা কৃষ্ণ-প্রাণধন । তাহা বিহু স্থখহেতু নহে
 গোপীগণ ॥ *** কৃষ্ণের বিচার এক আছে যে অন্তরে । পূর্ণানন্দ-রসস্বরূপ সব কহে মোরে ॥ আমা হৈতে আনন্দিত

হয় ত্রিভুবন। আমাকে আনন্দ দিবে—এঁছে কোন্ জন। আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ। সেই জন
অখ্লামিতে পারে মোর মন ॥ আমা হৈতে গুণী—বড় জগতে অসম্ভব। একলি রাধাতে তাহা করি অমুভব ॥
কোটি কাম-জিনি রূপ যতপি আমার। এস-মার্কম্যধূর্য—সাম্য নাহি যার ॥ মোর রূপে আশ্রয়িত করে ত্রিভুবন।
রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥ মোর বংশী-গীত আকর্ষণে ত্রিভুবন। রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥
যতপি আমার গঞ্জে জগৎ সুগন্ধ। মোর চিত্ত-স্রাব হরে রাধা-অঙ্গ-গন্ধ ॥ যতপি আমার রসে জগৎ সুরস।
রাধার অধর-রসে আমা করে বশ ॥ যতপি আমার স্পর্শ কোটিন্দু-শীতল। রাধিকার স্পর্শে আমা করে
সুশীতল ॥ এই মত জগতের সুখে আমি হেতু। রাধিকার রূপগুন আমার জীবাণু ॥ এই মত অমুভব আমার
প্রতীত। বিচারি' দেখিয়ে যদি, সব বিপবীত ॥ রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন। আমার দর্শনে রাধা
সুখে আগেরান ॥ পরস্পর বগুণীতে হরয়ে চেতন। মোর ভ্রমে তমালেবে করে আলিঙ্গন। কৃষ্ণ-আভিঙ্গন
পাইছ, জনম সকলে। এই সুখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি' কোলে ॥ অমুকুলবাতে যদি পায় মোর গন্ধ। উড়িয়া
পাড়িতে চাহে, প্রেমে হয় অন্ধ ॥ তাহুলচর্চিত যবে করে আশ্রয়নে। আনন্দসমুদ্রে ডুবে, কিছুই না জানে ॥
আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ। শতমুখে বলি, তবু না পাই তার অস্ত ॥ লীলা-অন্তে সুখে ই'হার
অন্বেষ মাধুরী। তাহা দেখি' সুখে আমি আপনা পাশরিয়া অন্তের সঙ্গমে আমি যত সুখ পাই। তাহা
হৈতে রাধা-সঙ্গে শত অধিকাই ॥ দৌহার যে সম-রস, ভরত-মুনি মানে। আমার ভক্তের রস সেহ
নাহি জানে ॥

‘চিচ্ছক্তি’ (অস্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি), ‘জীবশক্তি’ (তটস্থশক্তি) ও ‘মায়ামুক্তি’ (বহিঃশক্তি ও ভাষাশক্তি)—‘কৃষ্ণের
স্বাভাবিক তিন শক্তি-পরিণতি। চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি, আর মায়ামুক্তি ॥’ (চৈঃ চঃ আঃ ২।১০.৩।১-
মঃ ২।১।১১, ১৪২-১০); চিচ্ছক্তির তিন রূপ—আনন্দাংশে ‘হ্লাদিনী’, সৎশে ‘সন্ধিনী’, চিদংশে ‘সধিং’।
ঐ মঃ ৬।১৫২-৬০)। “অনন্তশক্তি-মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান। ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম ॥”
(ঐ মঃ ২০।২৫২)।

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী :—ভগবানের ত্রিবিধা শক্তি—(১) চিচ্ছক্তি বা স্বরূপশক্তি, (২) তটস্থশক্তি বা
জীবশক্তি, (৩) মায়ামুক্তি বা বহিরঙ্গা শক্তি, (সাঃ দঃ ১০।৮।৩২; ২।১০।৩৩)।

শ্রীবিষ্ণুদেব বিদ্যাসুধা :—জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্ম—এই চারিটি শক্তিময় ব্রহ্মের শক্তি (গোঃ
ভাঃ ১।১।১); শ্রীহরির স্বাভাবিক তিন শক্তি,—(১) ‘পরামিত্য’ স্বরূপশক্তি বা বিষ্ণুশক্তি, (২) ‘অপরামিত্য’ বা
‘ক্ষেত্রজ্ঞাতা জীবশক্তি’, (৩) ‘অবিজ্ঞাতা’ বা কর্ম বা মায়ামুক্তি; পরামিত্য এক হইয়াও ‘সধিং’ বা ‘জ্ঞান’শক্তি,
‘সন্ধিনী’ বা ‘বল’শক্তি, ‘হ্লাদিনী’ বা ‘ক্রিয়া’-শক্তি নামে প্রকাশিত; পরামিত্যশক্তিবিশিষ্টরূপে শ্রীহরির জগতের
‘নিমিত্ত কারণ’ এবং ক্ষেত্রজ্ঞাতা ও অবিজ্ঞাতা-শক্তিবিশিষ্টরূপে ‘উপাদানকারণ’ (গোঃ ভাঃ ১।৫.২৬,
বেঃ স্তঃ ১।১২-১০)।

শ্রীল সনাতন গোআমিপাদের শক্তিতত্ত্ব-বিচার

বৃহত্ত্বাগবতামৃতঃ :—যেমন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতারিত্ব-ধর্ম্যহেতু শ্রীবিষ্ণু আদি অবতার হইতে
উত্তরোত্তর মহাবিষ্ণু আদি নানা-সংজ্ঞা সৃষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ তাঁহার নিত্যপ্রিয়া সাক্ষ-সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহা
মহালক্ষ্মীরও অবতারভেদে নানা সংজ্ঞা হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরাণে—সেই মহালক্ষ্মী সর্বদাই তৎপর হইয়া ভগবদ্-
বক্ষঃস্থলেই বাস করেন। তাঁহার অবতার সকলও সর্গাদিস্থিত শ্রীবিষ্ণু আদির প্রিয়াক্রমে সমীপেই বাস
করিয়া থাকেন। এইস্থলে কৃষ্ণের অবতারবৃন্দের যেরূপ ভগবত্যা ভারতম্যা, সেইরূপ মহালক্ষ্মীর অবতার

মকলেরও তারতম্য হইয়া থাকে। সেই মহালক্ষ্মীমূর্তিসকলের মধ্যে যিনি সর্বসম্পৎ অর্থাৎ লোকপালাদি-
বিস্তৃতিরও অধীশ্বরী এবং অনিমা দিগ্ভিমতী, সেই ঐশ্বর্যপ্রদা দেবীই মুমুক্শু, মুক্ত ও ভক্তগণের
উপেক্ষণীয়া নহেন।

যে লক্ষ্মী চঞ্চলা অর্থাৎ দুর্ভাসাদির অভিধানে ইত্যন্ততঃ তিরোহিত ও আবিস্কৃত হইয়েন, সেই লক্ষ্মী
হইতে অর্ধাচীন নবীন ভক্তগণও ভগবানের অধিকতর প্রিয়, কিন্তু সেই চঞ্চলা লক্ষ্মীও ভগবৎপরিগৃহীতা
বলিয়া তাঁহার বক্ষস্থলেই অবস্থান করেন এবং অমৃতমখনাদি কালে শ্রুত হইয়া থাকেন। ভগবৎপরা ও
ভগবৎ প্রিয়তমা মহালক্ষ্মী সর্বদাই তাঁহার বক্ষস্থলে পরম-স্থিরতর-ভাবে বাস করিয়া থাকেন এবং
ভগবানেরই জায় ভক্তসকল-কর্তৃক সর্বদা আরাধিত হইয়া থাকেন। তিনি কোন-ক্রমেই উপেক্ষণীয়া হইতে
পারেন না।

মহালক্ষ্মী বৈষ্ণব ভগবানের প্রিয়া, পরণীদেবীও তদ্রূপ ভগবানের প্রিয়া এবং সচ্চিদানন্দবিগ্রহ।
এইরূপ শিবচূর্ণাদিও ভৈরবচামুণ্ডাদি দেবতাগণকেও ভগবানের শক্তি বলিয়া জ্ঞানিতে হইবে।

ভগবচ্ছক্তি কোনস্থলে মহাবিস্তৃতি ক্ষেত্রে কোনস্থলে বা যোগমায়া ক্ষেত্রে অভিহিত হইয়া থাকেন।
যিনি সাক্ষ সচ্চিদানন্দ বিলাসের বৈভবস্বরূপা, নিত্যঃ সত্যা, অনাদি, অনন্তা, অনির্লক্ষণীয়স্বরূপা অর্থাৎ
দুর্লভতরুণা। সেই শক্তিই ভগবদ্ভজনাঙ্গের বৈচিত্র্য অর্থাৎ নানা মধুরাস্ত্য-প্রকারের আবির্ভাবশ্রী। সেই
শক্তি তাদৃশ ভক্তিরও বিবিধ রসবিশেষের আবির্ভাবন করিয়া সর্বদাই নব-নব মধুর-মধুর ভজনাঙ্গ বিস্তার
করিয়া থাকেন। সেই শক্তি, অদ্বিতীয় এবং পরব্রহ্মরূপ সেই ভগবানের বিবিধরূপসমূহের এবং তত্ত্বতঃ
একত্ব অনেকাদির, সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদির, বিচিত্রলীলা-প্রকারাদির সর্বদা সত্যতা আবির্ভাবন করিয়া থাকেন।

সেই শক্তি প্রভাবেই শ্রীশেষ-গজাঙ্গাদি ভক্তবৃন্দ, শ্রাবণ-কীর্তনাদি-রূপা ভক্তিঃ, শ্রীবৈষ্ণবলোকের, কৰ্ম
অর্থাৎ ভগবদাচরিত সকলেরও সেই সেই বিশেষ বৈচিত্র্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। বিশুদ্ধ-ভক্তিবিশিষ্ট
শুদ্ধ সেবকগণই সেই শক্তি ও শক্তির চেষ্টা অবগত হইতে পারেন। শুদ্ধ-দুস্তর্ক-গুণে হাহাদের মানস কলুহিত
হইয়াছে তাহারা সেই শক্তিতত্ত্ব অবগত হইতে পারে না।

উক্ত প্রকারা সেই মহাশক্তি “পরী ও অপরা”-এই শক্তিদ্বয় মধ্যে পরাশক্তি বলিয়া কথিত হইয়া
থাকেন। বিষ্ণুপুরাণে গ্রহাদি স্তুতিতে যে অপরা নাম্নী শক্তি উল্লিখিত হইয়াছে, উহা ক্ষুদ্ররূপা। পরা-নাম্নী-
শক্তি বাক্য ও মনের অগোচরা, কারণ এই পরাশক্তি জাতি, গুণ, ক্রিয়াদিরূপ বিশেষণ রহিতা ও পরব্রহ্ম-
স্বরূপা, কিন্তু এই পরাশক্তিই সর্বভাসকর বলে জ্ঞানী এবং জ্ঞান এই উভয়কে বাহ্য ঘটপটাদির জায় প্রকাশিত
করিয়া থাকেন। এবং তাঁহারই তর্ক-বিতর্ক-সামর্থ্যের অনধিকৃত অসাধারণ মহত্ত্ববলেই কেবল-জ্ঞাননিষ্ঠ-জ্ঞানিগণের
জ্ঞান সঙ্কোচিত হইয়া যায়। বিশুদ্ধ-ভক্তি-ভাগ্যগণই চিত্তদ্বারা উহাকে অবগত হইতে পারেন। ঐ শক্তিকে
ঈশ্বরের স্বরূপভূতা বলিয়াই জ্ঞানিতে হইবে। কারণ ঈশ্বরেরই জায় উহাতে নিত্যবাদি ধর্ম বর্তমান আছে,
এই জগৎই তাঁহাকে “ঈশ্বরী” এই বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। এই শক্তিই ঈশ্বরাদির নানাবিধ
বৈচিত্র্য প্রদর্শিত করিয়া থাকেন। উপরোক্ত শ্লোকে যে ‘পরী’ এই বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে, তাহার অর্থ
“চিহ্নিলাসরূপা”। পৌরাণিক সকল ইহাকে প্রকৃতি বলিয়া আখ্যান করিয়াছেন, কারণ এই শক্তিই ভগবানের
স্বাভাবিকী অর্থাৎ সহজ।

সেই পরাশক্তি তৎকৃত অর্থের অর্থাৎ কার্যের ভেদে বহুবিধ অংশ (ভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে, ভক্তি,
ভক্ত-ভজনাঙ্গ বিসয়ক রস, ভাব ও রূপাদিভেদেও উক্ত শক্তির বহুবিধ ভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে এবং জ্ঞান ও কৰ্মাদি
ভেদেও তত্ত্ব কারণরূপা শক্তির বিবিধ বিশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই জগৎই পরাশক্তিই তাঁহার বহুত্ব বর্ণন করিয়াছেন।

“শক্তয়ঃ সর্বস্বতানমচিন্তাজ্ঞানগোচরা। বহোহতোব্রহ্মণস্তান্ত্বাণাং ভাবশক্তয়ঃ ॥ ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠে পাপকন্ত্রা যথোক্ষতা ॥” শ্রীমদ্ব্যাসপাদ ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মণিমন্ত্রাদির শক্তিসকল অচিন্ত্য-জ্ঞানগোচর অর্থাৎ কার্যের অত্যাশুপত্তিরূপ প্রমাণের প্রমেয়স্বরূপ। অথবা অচিন্ত্য অর্থাৎ ভিন্নভিন্নবাদিরূপ বিকল্পসমূহদ্বারা বহোর স্বরূপ নিশ্চিত হইতে পারে না, কেবল অর্থাপত্তি প্রমাণদ্বারা ইহা নিশ্চিত হইয়া থাকে। জড়োত্তম স্বরূপ অচিন্ত্যশক্তি আছে, সেইরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুও অগ্নির দাহকত্ব শক্তির ন্যায় সর্গাদির হেতুত্ব তাৎপর্য অর্থাৎ স্বভাবসিদ্ধ শক্তিসকল বর্তমান আছে। শ্রীতি যথা—আগ্নির উষ্ণতা শক্তির তত্ত্ব ২২তম ভাবেই অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরশক্তি আছে বটে, কিন্তু ব্রহ্মের সেই শক্তিসমুদয়, স্বরূপ হইতে অভিন্ন। মণিমন্ত্রাদি-প্রভাবে অগ্নির উষ্ণতাদি বিহত হইয়া যায় কিন্তু তাঁহার (ব্রহ্মের) শক্তিসমুদয় কোন প্রকারেই বিহত হইবার যোগ্য নহে, অতএব তাঁহার ঐশ্বর্য্য নিত্য ও নিরুদ্দেশ। তথাচ শ্রীতিঃ—“সদা অয়মন্ত্র সর্বস্ত্র বশী সর্বশ্রুতানঃ ত্রিগুণময়ী মায়া, চিহ্নিলাসরূপা সেই শক্তির ছায়া। মায়াই মিথ্যারূপ প্রপঞ্চের অর্থাৎ কার্যকারণেব জননী। কারণ মায়া মিথ্যাত্বতা এবং মিথ্যা-ভ্রান্তিরূপতমঃস্বরূপা। উক্ত মায়া অনিরূপা অর্থাৎ “এইরূপ” এই প্রকারে যাহাকে ব্যক্ত করা যায় না, চিহ্নিক্রির ছায়ারূপা বলিয়া যাহাকে আত্মা বলা যায়। এই মায়াই জীবের সংসারকারিণী ॥

যে মূর্ত্তিমতী মায়া অষ্টম আবরণের অধিষ্ঠাত্রী (অধিকারিণী)। কার্যস্বরূপ বিকারের অসংযোগ তাহাকে প্রকৃতিও বলা যায়, কারণ প্রকৃতি বিকৃতির প্রতিযোগিণী। যাহাকে অতিক্রম করিলেই মুক্তি ও ভক্তি সিদ্ধ হইয়া থাকে, যাহা দ্বারা ব্রহ্মজালিকের ন্যায় মিথ্যা এই বিশ্ব উৎপাদিত হইয়া থাকে।

শক্তি দ্বারা যাহা সম্পাদিত হয়, তাহা স্থির ও সত্য বলিয়াই প্রতীত হইয়া থাকে। এ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত, কর্দম ও সৌভরি আদির তপোযোগ-জনিত বিমান ও অট্টালিকা। যোগীশ্বর সকলও বহোর পাদপদ্ম অর্চনা করিয়া থাকেন তপশ্রাদি সমগ্র সংকর্ষের একমাত্র ফলপ্রদ সেই শ্রীকৃষ্ণের সেই শক্তি দ্বারা যাহা জনিত হয়, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের ন্যায়ই নিত্য সত্য বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে।

প্রাণিগণ প্রায়শঃ হিতাহিত-বিবেচনা-রহিত, যথা—পশুপক্ষীকীটাদি। প্রাণিমধ্যে মহামুগ্ধগণই হিতাহিত-বিবেক-বিশিষ্ট। সেই মহামুগ্ধ মধ্যে কেহ কেহ সদাচারবান এবং বিচরবান হইয়া থাকেন। তাহাদের মধ্যে বহুলোকই অর্থ-কামপরায়ণ; ধর্মপূর হয়েন না। যদি কেহ ধর্মপূর হয়েন তাহারা যশোলিপ্সাদি-হেতুই ধর্মচরণ করেন। লোকমধ্যে অল্প লোকই স্বর্গপ্রাপকধর্মে রত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে অল্প লোকই নিকাম-ধর্মে রত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে কেহ কেহ রাগশূন্য অর্থাৎ অন্তর্বৈরাগ্য-যুক্ত মুমুকু হইয়া থাকেন। তথাপি কামত্যাগেই পরম-মহাফল উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্মদের বৈরাগ্যযুক্ত কর্মকারিত্ব, তাহাদের অন্তরে রাগের সম্ভাবনা হইতে পারে না। তাহাদের মধ্যে কেহ হংসাথ্য অর্থাৎ যোগাত্মাসনিক, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ পরমহংস অর্থাৎ প্রাপ্তাশ্রুতন্ত্ব, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ মুক্ত। তন্মধ্যে কেহ কেহ জীবমুক্তাবস্থায় বর্তমান হইয়া প্রাক্কভোগ করেন, তন্মধ্যে কেহ কেহ সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। সিদ্ধ-মুক্তগণ মধ্যে কেহ কেহ ভগবন্তুষ্টিপর হইয়া ভক্তিব্যতীত অন্য কিছুই ইচ্ছা করেন না। তাহারা ই মহাশয় অর্থাৎ স্বস্ববুদ্ধি-গভীরাত্তপ্রায়। ভগবদমুগ্ধ বলই মোক্ষকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া থাকেন।

অর্থ-কাম-মোক্ষ ও ভক্ত্যাদির সাধনসকলের উত্তরোত্তর অল্পতা, তজ্জ্ঞাপকশাস্ত্রসকলের এবং বচনসকলের অল্পতা জানিতে হইবে। ফলকথা ভক্তিশাস্ত্র পরমগোপ্য ও স্বল্পতর, তন্মধ্যে শ্রীনন্দনন্দন-চরণারবিন্দ প্রোক্ত শাস্ত্রের ও ভক্তের পরম দুর্লভ জানিতে হইবে।

যে সকল ভক্ত মুক্তি-স্বপ্নকে তুচ্ছ জানিয়া সেবা স্বপ্নকে বহুমান করিয়া ব্রীহেতুলোক প্রাপ্ত হন তাহারা

প্রধানতঃ পঞ্চবিধ। যথা—জ্ঞানভক্ত, শুদ্ধভক্ত, প্রেমভক্ত, প্রেমপরভক্ত ও প্রেমাতুরভক্ত। সকলেই ভক্ত হইলেও তাঁহাদের মধ্যে ফলগত তারতম্য দেখা যায়।

(১) জ্ঞানভক্ত :—ভগবান্ ও ভক্তিমহিমাভিজ্ঞানসংকৃত সেবাই জ্ঞানমিশ্রভক্তি শব্দের অর্থ, যথা—শ্রীভরতরাজা প্রভৃতি। (২) শুদ্ধভক্ত—কর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রভৃতি দ্বারা অসংস্পৃষ্ট। ভক্তিমাত্রাকামী শ্রীঅমরীষাদি রাজগণ। (৩) প্রেমভক্ত—সপ্রেমভক্তিশূক্ত শ্রীহুমানাদি। (৪) প্রেমপরভক্ত—ভক্তিতে আসক্তিশূন্য, প্রেমৈক-তাপর্ধ্যযুক্ত, সৌহৃদ্যাদিশৃঙ্খলে আবদ্ধ যুধিষ্ঠিরাদি। (৫) প্রেমাতুরভক্ত—প্রেমবিস্মল, সৌহৃদ্যাদিসংকট উদ্বাদি যাদবগণ।

ভক্তি-তারতম্য-বিচারে শ্রীকৃষ্ণাদি অপেক্ষা শ্রীশিব, তদপেক্ষা শ্রীপ্রহ্লাদ, তদপেক্ষা শ্রীহুমান, তদপেক্ষা পাণ্ডবগণ, তদপেক্ষা যাদবগণ, তদপেক্ষা শ্রীউদ্ধব, তদপেক্ষা শ্রীব্রজবাসীগণ, তন্মধ্যে মধুরসাম্রাজিতা ব্রজদেবীগণ, সর্বোপরি শ্রীরাধা।

প্রেমাতুর শ্রীউদ্ধব বারম্বার মন্তকদ্বারা ভূমিস্পর্শ-পূর্বক প্রণাম করিয়া নন্দব্রজসম্মিলনের পদধেনু বাহ্যর “আসামহো চরণেগুজ্জ্বলং” ইত্যাদি শ্লোকে বন্দনা করেন।

যিনি হরিপ্রিয়া বলিয়া খ্যাতা সেই শ্রীকৃষ্ণগী দেবীও গোপীগণের সৌভাগ্যগন্ধও লাভ করিতে পারেন না। “নামঃ শ্রিয়োহু উ নিতাস্তরতে: প্রসাদঃ ইত্যাদি” শ্লোকে ‘শ্রী’ শব্দে কৃষ্ণগীই উদ্दिষ্ট। অতএব লক্ষ্মী হইতেও কৃষ্ণগী শ্রেষ্ঠ। সুতরাং গোপীগণের মাহাত্ম্য লক্ষ্মী হইতেও অধিক। সেই শ্রীকৃষ্ণদেবী শ্রীকৃষ্ণের অশায় পিতৃাদিদেব এবং লজ্জাদিরূপ কুলীনকন্টার ধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এবং ভগবৎপ্রযুক্ত নন্দবাক্য শ্রবণ করিয়া মৃততুল্য হইয়াছিলেন। স্বর্গদেবীর ক্রায় নাবীহাধো শ্রেষ্ঠতম। কালিন্দী সত্যভামাদি সপ্তমহিষী এবং রোহিণী প্রভৃতি যে অকৃত্য মহিষী, ইহাদের কি কথা? মহিষী শিরোমণি কৃষ্ণগীও যে গোপীমাহাত্ম্যে পরাজিতা হইয়াছেন, অতঃপর সকলে যে পরাজিতা হইবেন, ইহাতে বক্তব্য কি?

কৌরবেজ পুত্রনারীগণের বর্ণনা :—“শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণ নিশ্চয়ই জন্মান্তরে ব্রতস্নানাদি ও ভগবদ্দর্শন করিয়াছিলেন। সেই মহিষীগণ বারম্বার অধরায়ত পান করিতেছেন ইত্যাদি,” পরমসাধ্বী কুলনারী সকলের মধ্যে কৃষ্ণগী প্রভৃতি হইতেও গোপীগণের পরমোৎকর্ষও বর্ণিত হইয়াছে। কারণ মহিষীগণ অনায়াসেই পান করিতে পারেন, কিন্তু গোপীগণ সেই অধরায়তের স্রবণমাত্রই প্রেমভরে মোহিত হইয়া থাকেন। যতপি নন্দবিশোদার ভাণ্ডারাই শ্রীগোলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তথাপি প্রায়ই শ্রীগোপীসদৃশভাব দ্বারাই সর্বথা মনোঃ পূরণ হয় বলিয়া কন বিংশম সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই প্রায়ই গোপীদের উৎকর্ষবিশেষ বর্ণিত হইল।

শ্রীকৃষ্ণদেবীর উক্তি—“গোপীগণ ইহলোকে ও পরলোকের সকল প্রকার সাধ্য ও সাধনের অপেক্ষা-রহিত ও অতিশয় বাগ্র হইয়া পতিপুত্রাদি পরিত্যাগপূর্বক বৃন্দাবনে রাসকীড়াধিরূপ অনির্বচনীয় বিলাস সকল দ্বারা সুগোপ্য রীতিতে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়াছিলেন। এই নিমিত্ত তাঁহার উত্তমোত্তম বহুবিধ সাধন দ্বারা সাধ্য ও চিত্তৈক্যগত দ্বারা চিন্তনীয় শ্রীকৃষ্ণে অসাধারণ প্রেমলাভ করিয়া উৎকৃষ্ট সাধনের ও ধ্যানের বিষয় হইয়াছেন। আমরা শ্রীকৃষ্ণের বিবাহিতা পত্নী ও ধর্ম-কর্ম-পুত্র-পৌত্র-গৃহাদি-ব্যগ্রচিন্তা; আমরা পতিভাবে গৌরবান্বিত হইয়া ই তাঁহার সেবা করিয়া থাকি; অতএব গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ভাব আমাদের অপেক্ষা অধিক এবং উৎকৃষ্ট হওয়াই উচিত; উক্ত ভাবও আমাদের মাৎসর্ঘ্যের বিষয় নহে, পঙ্ক প্রশংসনীয়ই; কারণ, উহা আমাদের প্রভূর প্রিয়জনাদীনকরণমাহাত্ম্যই প্রকাশ করিতেছে।”

শ্রীকৃষ্ণের সত্যভামা-প্রতি বাক্য :—“তুমি ইতিপূর্বে কৃষ্ণগীর পারিজাত প্রাপ্তিতে ঘেরূপ মান করিয়াছিলে, আজ ব্রজবাসীদিগকে আমার সর্বোৎকৃষ্ট প্রণয়পাত্র দেখিয়া তদ্রূপ মান করিয়াছ। আমি যে ব্রজবাসীদিগের ইচ্ছামুত্তী, তাহা তুমি কি জান না?

তোমাদিগের সকলকে পরিত্যাগ করিলে যদি ব্রহ্মবাসীগণ আপনাদিগের মঙ্গল ভাবেন, তাহা হইলে, আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, সত্য সত্যই এখনই আমি তাহাই করিব। ব্রহ্মার প্রামাণিক বাক্য—“আমি ব্রহ্মবাসিগণের প্রত্যাশাপ্রাপ্তি অসমর্থ, অতএব আমি তাহাদের নিকট গমনী” ইহা কখনই মিথ্যা নহে।

যদিও আমি তাহাদিগের প্রীতির নিমিত্ত ব্রজে যাই ও বাস করি, তথাপি তাহাদিগের স্বাস্থ্য লাভ হইবে না, ইহাই আমার দরশন। তাহারা আমাকে দর্শনমাত্র প্রগাঢ় ভাবের উদয়ে বিহ্বল ও মোহিত হইয়া দেহদৈহিক সমস্ত বিষয়ই বিস্মৃত হইয়া থাকেন। তাহারা তদবস্থায় আপনাকেও অহুসন্ধান করেন না, অন্যের কি কথা!

আমাকে দেখিলেও তাহাদের মস্তিষ্ক হৃৎস্পন্দিত হয় না; কারণ, আমার বিচ্ছেদচিন্তায় আকুলচিত্ত ব্রহ্মবাসিদিগের হৃৎস্পন্দিত আমি যে কিছু মধুর বিহারদির অনুষ্ঠান করি, তৎসমুদয়ই তাহাদিগের ঐ হৃৎস্পন্দিত তৎক্ষণাৎ দ্বিগুণ করিয়া তুলে। আমি তাহাদিগের ‘মদুগ্ধ’ হইলে, তাহারা কখন প্রদীপ্ত বিরহানলে বিহ্বল হয়েন, কখন মৃত্যুংগ প্রাপ্ত হইয়া কখন উন্মাদাভিহৃত হইয়া বিবিধ মধুরভাব আশ্রয় করিয়া থাকেন।

তাহারা আমার বর্ষদশ তিমিরপুঞ্জাদি যাহা কিছু অবলোকন করেন, তাহাকেই মদুবৃত্তিতে চুষন ও আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। অতএব আমার ব্রজে অবস্থান ও অনবস্থান উভয়ই সমান দেখিয়া তথায় গমন করিতেছি না। তবে তোমাদিগকে বিবাহ করিবার কারণ,—পূর্বে মধুরায় অবস্থানকালে গোপীদিগের সহিত বিচ্ছেদ হইলে, আমার বিবাহের ইচ্ছাই ছিল না।

কল্পিণী আমাকে না পাইলে প্রাণত্যাগ করিতে অভিলাষিনী হইয়াছিলেন। এই বিজ্ঞাপন করিয়া, আর্তিপত্র প্রেরণ করেন। সেকারণ এবং জরাসন্ধাদি দুই রাজকুলের দর্প চূর্ণ করিয়া সর্বসমক্ষে তাহাকে হরণ করিয়া পানিগ্রহণ করিয়াছি। এই কল্পিণীকে দর্শন করিয়া আমার গোপীগণের স্মৃতি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া শোকান্ত ও ব্যাকুলিত হইয়া পড়িলাম। তখন মৎপ্রাপ্তিকামনায় কাত্যায়নীব্রতপরায়ণা অষ্টোত্তরশতাধিকষোড়শমহশ গোপাঙ্গনার সহিত তোমাদের সংখ্যার সাদৃশ্য দেখিয়া মনকে কিয়ৎপরিমাণে হস্ত করিবার জন্য, আমি এইস্থানে তোমাদিগকে বিবাহ করিয়াছি। আমার সেই সকল মহাহৃৎ ও মহামহিমা আমাকে ত্যাগ করিয়া নিজেচিহ্নিত ব্রহ্মস্থানেই গমন করিয়াছে। আমি সেই সেই মহামোহন লোকগণের সঙ্গে চিত্রাভিচিত্র রুচির বিহার-সমুদ্বারায় আনন্দ সাগরে মগ্ন হইয়া রাত্রিদিবস জ্ঞানিতে পারি নাই।

আমি ব্রজে বালাক্ৰীড়াকৌতুকসহকারেই প্রধান প্রধান দৈত্যের বধসাধন করিয়াছি, বামবরে গোবর্ধন গিরিবর ধারণ করিয়াছি। আমি ব্রজে এরূপ নৃসিংধার্যবে নিমগ্ন ছিলাম যে, ব্রহ্মাদি দেবগণ আমার গুণ ও বন্দন করিলে তাহাদিগের দর্শন ও সন্তোষ হৃৎস্পন্দিত বোধ করিয়া দেবকার্য্য সকল বিস্মৃত হইয়াছিলাম। আমি ব্রজে অপূর্বরূপ, বেশ ও বংশীরবাস্ত তথা ব্রহ্মবাসিগণের কথা দূরে থাকুক, অখিল বিশ্বসংসারকেই প্রেমে মত্ত ও বিমোহিত করিয়াছিলাম। সেই আমি এখন আপনার স্মৃতি এই যাদবগণকেও পরিহাস, ক্রীড়া ও উৎসবাদি দ্বারাও সেই ভাব প্রাপ্ত করাইতে পারি না। এখানে তোমার ন্যায় মানিনীর মানভঞ্জন করাও আমার পক্ষে দুষ্কর হইয়াছে দেখিয়া লজ্জায় প্রিয় মুরলীকে ত্যাগ করিয়াছি।”

গোপসকল স্ব স্ব দেহ, দৈহিক এমনকি আত্মা পর্য্যন্তও কৃষ্ণে অর্পণ করিয়াছিলেন। নিজ আচারবিচারেও ঐদাসীন্ধ্য অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং ইহ পর উভয়কালেরই মৈরপেক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। এইজন্য সেই গোপগণ স্ব স্ব ভাৰ্য্যাদিগকেও কৃষ্ণপ্রিয়াবোধে প্রণাম করিতেন। পরমভগবতী অর্বাং মহালক্ষ্মী এবং কল্পিণী-আদি হইতেও শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধাদি ভগবৎপ্রেমসীমাবর্গ, পতিপুত্রাদি লোকসকল, ধর্মসকল এমনকি লজ্জাও পরিত্যাগ করিয়া তাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শ্রীশুকোক্তি:—যাহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অহুরক্ত হইয়া অশ্রুপূর্ণ দোহনে, অবহননে, মগনে, উপলপনে,

হিন্দোলে, সেচনে, মার্জনাতে শ্রীকৃষ্ণ গান করিয়া থাকেন। এইরূপে বাঁহাদের চিত্ত উৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গমন করিয়াছে সেই ব্রজাঙ্গনাগণই ধরা।

রাসকীভায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অন্তর্হিত হইলে গোপীদিগের আশ্রিত্যে পুনঃ আবির্ভূত হইয়া গোপীগণের প্রসন্নতার উত্তর দানান্ত বলিয়াছিলেন। হে গোপি! আমি দেবগণের আয়ুঃপরিমাণকালেও বাঁহারা নিরবতসংযুক্ত অর্থাৎ সর্বনৈরপেক্ষা, কাণ্ট্যাধি-দোষস্পর্শ-রাহিত্য নির্মল-প্রেমবিশেষরূপে নিদোষসংযোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এতাদৃশ তোমাদের সাধুকৃত্যের প্রতাপকারে অসমর্থ। কারণ তোমরা দুর্জয় গেহ-শৃঙ্খল ছেদন করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছ। তোমাদের সাধুকৃত্য দ্বারা আমার এই স্বর্ণ পরিশোধ হউক। আমি তোমাদিগের নিকট চিরকালী রহিলাম।

শ্রীউদ্ধব-প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্য :- হে উদ্ধব! তুমি ব্রজে গমন করিয়া গোপী-সকলের আমার বিয়োগ-জনিত যে অধি, তাহা নিভ্রাতুর্থাৎ দ্বারা উপশমিত না করিয়া আমার সন্দেশ অর্থাৎ বাচিক দ্বারাই উপশমিত করিবে। নন্দ-যশোদা অপেক্ষা গোপী সকলেরই বিয়োগাধি প্রবল। সেই গোপীসকল আমাতেই মনপ্রাণ অর্পণ করিয়াছেন। বাঁহারা আমার ক্ষণ লোকধর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, আমি তাঁহাদিগকে স্থখেতে বদ্ধিত করিয়া থাকি। সংসারের মধ্যে প্রিয়—পতি-পুত্রাদি, তদপেক্ষা—দেহ, তদপেক্ষা—প্রাণ, তদপেক্ষা—ধর্ম, তদপেক্ষা—প্রেমফলা ভগবদ্ভক্তি, এই সকল প্রিয়তমের মধ্যে আমি তাঁহাদের পক্ষে প্রিয়তম, এতাদৃশ আমি দুঃস্থ হইলে গোপীনাগণ আমাকে শরণপূর্বক উৎকর্ষাবিস্তার হইয়া বারবার মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই ব্রজভীষণ আমাতেই আত্মা সমর্পণ করিয়াছেন, সেই ক্ষণেই তাঁহারা এই বিরহতাপে দগ্ধ হয়েন নাই। আমি তাঁহাদের আত্মা যত্নপূর্বক রক্ষা করিতেছি। তাঁহারা আমার প্রত্যাগমন সন্দেশ অবলম্বন করিয়া সত্যিকষ্টে প্রাণধারণ করিয়াই আছেন। তাঁহারা বিগাঢ় অমুরাগহেতু বিয়োগজনিত তীব্র মনোব্যথা-যুক্ত হইয়া অল্প কোন স্থখকর পদার্থ অবলোকন করেন নাই।

আমি বৃন্দাবনে অবস্থান করিলে সেই গোপীনাগণ তাঁহাদের প্রিয়তম-স্বরূপ আমার সহিত সেই রাত্রি-সকলকে ক্ষণকালের তুল্য গণনা করিয়াছিলেন। কিন্তু আমার বিচ্ছেদে ক্ষণপরিমাণ কালও কল্পতুল্য জ্ঞান করিতেছেন। ইহাই প্রগাঢ়তম প্রেমের লক্ষণ।

যে রূপ সমাধিপ্রতিষ্ঠা মূনিসকল এবং সমুদ্রজলে প্রতিষ্ঠা নদীসকল স্বীয় নাম-রূপ অবগত হইতে পারে না তদ্রূপ সেই ব্রজাঙ্গনাগণ আমার প্রতি নিত্য-বদ্ধবুদ্ধি হইয়া পতিপুত্রাদি আত্মা অর্থাৎ অহঙ্কারাস্পদ বা ক্ষেত্রজ্ঞ, অবগত হইতে পারেন না। তজ্জন্মই তাঁহারা ইহলোকে বা পরলোকের অনুসন্ধান করেন না।

সেই গোপীসকলের অভীষ্টসিদ্ধাদির মহাশ্রী কি বর্ণনা করিব? তাঁহাদের সঙ্গলাভ করিয়া পুলিন্দী প্রভৃতি বন্যনারীগণও পরম দুর্ভাগিণী গতি লাভ করিয়াছে। আত্মতত্ত্বজ্ঞানরহিত আমার সৌন্দর্য্যজ্ঞানরহিত হইয়াও তাঁহাদের সঙ্গপ্রভাবে জারভাবে (উপপতি-ভাবে) ব্রহ্মস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে।

শ্রীউদ্ধব ব্রজে গমন করায় তাঁহাদের বিরহ শাস্তি না হইয়া বরং বদ্ধিতই হইল। এই অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়া শ্রীউদ্ধব বিস্মিত হইয়া চিন্তা করিলেন, এতাদৃশ গভীর প্রেম কৃত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। তিনি প্রণাম করিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছেন,—“এই গোপ-বধূগণ ব্রজে মহালক্ষ্মী-স্বরূপ। ইঁহারা পৃথিবীমধ্যে সফল-জন্মা। কারণ সর্বাস্থ্যামি শ্রীগোবিন্দে ইঁহাদের ভাব রূঢ় হইয়াছে। সেই ইঁহারা অনিন্দ্যপুরুষে অতীব-প্রেমবতী। ইঁহাদের সঙ্গ-প্রাপ্তি-বিষয়ে আমার কোন যোগ্যতা নাই। কেবল মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের পরম-করণাবল্লেই সেই সৌভাগ্য লাভ করিয়াছি। ইঁহারা জিলোক, নিরঞ্জনতর শ্রীবৃন্দাবনে (বনচরী) বাস করিয়া বিরহবৈকল্যে ইতস্ততঃ পরম দুর্গমে ভ্রমণ করিয়াও শ্রীনন্দব্রজের মহালক্ষ্মী-স্বরূপ, তাদৃশ রমণীগণ কোথায়? আর নিয়ত নগরবাসে পরমস্থখী বৃন্দাবন-ভ্রমণে অশ্রুত প্রেম সম্পত্তির অভাব-যুক্ত আমাদের মত লোক সবলই বা কোথায়? অতএব পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে স্বয়ং

প্রাপ্ত হৃত প্রেম-বিশেষ কোথায় দেখিতে পাওয়া যায় ? আমি বিবেচনা করি, উপযুক্ত ঔষধস্বরূপে তার পরমমতঃ স্রবণে মন্ত্রমাত্র ভজনশীল অক্ষানীকেও শ্রেয়ঃ প্রদান করিয়া থাকেন।

রাসোৎসবে ভূজদণ্ড দ্বারা কৃষ্ণকণ্ঠ গ্রহণ করিয়া ব্রজসুন্দরীগণ যে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই প্রসাদ লক্ষ্মীও লাভ করিতে পারেন নাই। পদ্মগন্ধযুক্ত অপরাগণও তাঁহা প্রাপ্ত হইয়েন নাই, অল্প নারীর কথা কি বর্ণনা করিব ?

এই বৃন্দাবনে গোপীসকলের চরণরেণু সেবন করে, এতাদৃশ তৃণশুল্কাদির মধ্যে কোন রূপে হনুলাভ করিতে প্রার্থনা করিতেছি। কারণঃ, গোপীগণ স্বজন, পতিপুত্রাদি এবং বেদামুসোদিত সদাচার বাহা শ্রুতি সকলের দুর্লভ পদার্থ, তাহা পরিত্যাগ করিয়াও মুকুন্দের পাদপদ্ম লাভ করিয়াছেন।

“যে গোপীগণ রাসকীড়ায় লক্ষ্মী-কর্তৃক অর্চিত্ত এবং ব্রহ্মাদি দেবগণ ও যে গেশ্বরগণ-কর্তৃক আত্মায় অর্চিত্ত সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দ স্তনমণ্ডলে ধারণ করিয়া তাপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। যে গোপিকাদের মুখনিঃসৃত উচ্চ-হরিকথা গীত, অথবা বাঁহাদের বাঁহাত্মা-সম্বলিত হরিকথা-গীত ভুবনত্রয় পবিত্র করিয়া থাকে, আমি সেই নন্দ-ব্রজস্বীগণের শারেরেণু বাহাধার বন্দনা করি।”

যক্ষিকা যেরূপ নিজ মুখে যেককে ধারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ গোপীদিগের কোন একজনেরও মহিমা এই মুখে বর্ণনা করা অসম্ভব। অহো! শ্রীভক্তদেব গোস্থানী কৃষ্ণসাবিষ্ট হইয়া কৃষ্ণের ও তাঁহার প্রিয়া ক্লিষ্টব্যাদির নাম সকল সর্বদা কীর্তন করিয়া থাকেন। কিন্তু অতিবিত্ত, সর্ববিলক্ষণ, পরমপ্রকৃতি প্রেমানুশিখার তাপে দক্ষ গোপীগণের নাম কীর্তন করিলে, তাঁহাদিগের স্মরণে তৎসম্বন্ধীয় তীক্ষ্ণ অনল হইতে সমুখিত শিখাশব্দিকার স্পর্শমাত্র বৈকল্যের উদয় হয় বলিয়া, তিনি কখনও তাঁহাদিগের নাম মুখে গ্রহণ করিতে পারেন না। একান্ত শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীরাধাদির নাম উল্লিখিত হয় নাই।

শ্রীরূপ প্রভুর শক্তিতত্ত্ব বর্ণন। (শ্রীলঘুভাগবতামৃত) — শ্রীভক্তামৃত

মুকুন্দের আরাধনা যেরূপ আবশ্যক, তদীয় ভক্তবর্গের আরাধনাও সেইরূপই আবশ্যক, নতুবা হস্তর অপরাধ হয়। যথা পদ্মপুরাণে—“শ্রীহরির সেবার পর মার্কণ্ডেয়, অমরীষ, উপরিচর বসু, ব্যাস, বিভীষণ, পুণ্ডরীক, বালি, শঙ্কু, প্রহ্লাদ, বিদুর, ধ্রুব, দালভ্য, পরাশর, ভীষ্ম ও নারদাদি ভক্তগণের সেবা করা বৈষ্ণবগণের কর্তব্য, অন্যথায় ঘোরতর অপরাধ হয়। তদ্রূপ হরিতত্ত্ব সুধোদয়—“বাঁহারা গোবিন্দের অর্চন করিয়া তদীয় ভক্তগণের অর্চন না করে, সেই সকল দান্তিক ব্যক্তি বিষ্ণুর অঙ্গগ্রহভাজন নহে।” পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শিব পার্বতীকে বলিতেছেন—“হে দেবি! সমস্ত আরাধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা তদীয় ভক্তগণের অর্থাৎ বৈষ্ণবগণের আরাধনা শ্রেষ্ঠতর।” “যে ব্যক্তি গোবিন্দের অর্চনা করিয়া তদীয় ভক্তগণের অর্চনা করে না, সে ভাগবত-সংজ্ঞায় সংদ্রিত হইবে না, কেবল দান্তিক অর্থাৎ চলধর্ম-যুক্ত বা ‘বিষ্ণুবঞ্চক’ বচিয়া সংজ্ঞিত হইবে।” আদি পুর্ণাণ্ডে—“হে পার্শ্ব! বাঁহারা কেবল আমার ভক্ত কিন্তু আমার ভক্তের পূজা করে না, তাহারা প্রকৃতপক্ষে আমার ভক্ত নহে; কিন্তু বাঁহারা আমার ভক্তের ভক্ত, তাঁহারা আমার সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত। তাঃ ১১।১২।১—“আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের পূজা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ।

প্রহ্লাদঃ—মার্কণ্ডেয়াদি-ভক্তগণের মধ্যেও প্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠ। যেহেতু স্বন্দ-ভাগবতাদি পুরাণে তাঁহার মহিমা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা স্বন্দপুর্ণাণ্ডে কৃত্বাক্য—সুদভক্তই তবতঃ শ্রীকৃষ্ণকে জানেন, আমি জানিতে পারি নাই। সকল হরিতত্ত্বের মধ্যে প্রহ্লাদ অতি মহত্তম।” তাঃ ৭।২।২৬—“হে পরমেশ্বর! তমোবল জানিতে পারি নাই। সকল হরিতত্ত্বের মধ্যে প্রহ্লাদ অতি মহত্তম।” তাঃ ১১।১২।১—“আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের পূজা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ।

প্রসাদ কণ্ঠে ব্রজা, শিব, এমন কি রমাদেবীর মস্তকেও অর্পিত হয় নাই, তাহা আজ আমার মস্তকে অর্পিত হইল ! (ভা: ৭।১০।১১) শ্রীমুসিংহদেবের উক্তি—“তোমার অহুগত ব্যক্তিগণই আমার ভক্ত তুমি আমার সকল ভক্তগণের মধ্যে উপমাশ্রল অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ।” (প্রহ্লাদ প্রতি)।

পাণ্ডবগণ :—এতাদৃশ প্রহ্লাদ অপেক্ষাও পাণ্ডবগণ সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। এ বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবত প্রমাণ যথা—(ভা: ৭।১০।১৮-২০ ও ৭।১০।৭৫-৭৭) যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদ-বাক্য—“অহো! নরলোকে তোমরাই সাতিশয় ভাগাবান্, কারণ তোমাদিগের গৃহে মহুয়রূপী শ্রীকৃষ্ণাখ্য সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম গূঢ়রূপে বাস করিতেছেন জানিয়া জগৎ-পবিত্রকাবী মুনিগণ সর্বদা তোমাদিগের গৃহে আগমন করিতেছেন। যাহা হইতে মহদগুণের অযেমনীয়, বিদুচ্ছ মোক্ষানন্দের অমুভূতি হইয়া থাকে, সেই পরমব্রহ্ম এই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগের প্রিয়, স্বহৃৎ, মাতুল্যেয় আত্মা, পূজ্য, আজ্ঞাহুভর্তা ও গুরু অর্থাৎ চিত্তোপদেষ্টা। শিব-ব্রহ্মাদিও স্বীয় বুদ্ধিদ্বারা যথার্থরূপে যাহার স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারেন না, সেই যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণ মৌন অর্থাৎ ধ্যান, শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি ও উপশম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-সংযমদ্বারা পূজিত হইয়া আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন।”

শ্রীস্বামিপাদ দ্বারা ব্যাখ্যাতও হইয়াছে—“অহো! যিনি শ্রীমুসিংহদেবকে দর্শন করিয়াছেন, সেই প্রহ্লাদের কি সৌভাগ্য!” এইরূপে বিধাদগ্রস্ত রাজাকে ‘যুগ’ ইত্যাদি তিন শ্লোক দ্বারা বলিতেছেন। এই তিন শ্লোকের তাৎপর্যার্থও শ্রীস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“প্রহ্লাদের গৃহে পরমব্রহ্ম বাস করিতেছেন না, তাহার দর্শনার্থ মুনিগণ যাইতেছেন না। আর পরমব্রহ্ম প্রহ্লাদের মাতুলেয়াদিরূপেও বর্তমান নহেন, পরমব্রহ্ম স্বয়ংও প্রহ্লাদের প্রতি প্রসন্ন হন নাই; অতএব হে পাণ্ডবগণ! প্রহ্লাদ এবং আমাদের অপেক্ষা তোমরাই অতিশয় ভাগাবান্।” ইহাই নারদের অভিপ্রায়।

যাদবগণ :—পাণ্ডবগণ হইতেও যাদবগণের শ্রেষ্ঠতা :—সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের সন্নিধি অন্বেষণে মমতাতিশয়-নিবন্ধন কতিপয় যাদব পাণ্ডবগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতম। যথা—(ভা: ১০।৮২।২৮, ৩০) ভীষ্ম-দ্রোণাদির উক্তি—“হে ভোজরাজ উগ্রসেন! আপনারাষ্ট্র ইহ ভগতে মানবগণমধ্যে সার্থকজন্মা, কারণ আপনারা যোগিগণেরও চুলভ-দর্শন শ্রীকৃষ্ণকে নিরন্তর দর্শন করিতেছেন।” শ্রীকৃষ্ণের সহিত আপনাদের সর্বদা দর্শন, স্পর্শন, অহুগমন, প্রেমানাপ, শয়ন, উপবেশন, ভোজন, বিবাহস্বয়ং ও দৈহিক সহজ বিদ্যমান। (প্রবৃত্তিমার্গীয় মানবগণের) স্বর্গাণবর্গের প্রতি বিতৃষ্ণা-কারী ভক্তিপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নিষ্পাপচরিত্র আপনাদের গৃহে বর্তমান। (সুতরাং আপনারা নিশ্চয়ই সার্থকজন্মা)। সেই হেতু কৃষ্ণকগত যাদবগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সর্বদা একত্র শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, আলাপ, ক্রীড়া, স্নান ও ভোজনাদিতে ব্যাপৃত থাকিয়া আত্মসত্তা পর্যন্ত জানিতে পারেন নাই।

শ্রীউদ্ধব :—যাদবগণের মধ্যে উদ্ধব সর্বশ্রেষ্ঠ। শ্রীমদ্ভাগবতে যাহার অদ্ভুত মহিমা শ্রুত হয়, সেই শ্রীমান্ উদ্ধব সকল যাদব অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। যথা ভা: ১।১।১৪।১৫—“হে উদ্ধব! তুমি আমার যেরূপ প্রিয়তম—পুত্র ব্রহ্মা, স্বরূপভূত শক্ত, ভ্রাতা সঙ্কষণ, ভাৰ্য্যা লক্ষ্মীদেবী, এমন কি আমার নিজ-পিতৃহও আমার তাদৃশ প্রিয়তম নহে।” অতএব (শ্রীকৃষ্ণোক্তি)—“হে উদ্ধব! ভাগবতগণের মধ্যে তুমিই আমি অর্থাৎ আমি উদ্ধবস্বরূপ।” বাল্যকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণে শ্রীউদ্ধবের সর্বোত্তমা ভক্তি। যথা ভা: ৩।৩।১—“যে সময়ে উদ্ধবের বয়স পাঁচ বৎসর মাত্র, সেই সময়ে তিনি প্রাতঃকালীন ভোজনার্থ মাতৃদেবী-কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াও বাল্যলীলায় শ্রীকৃষ্ণের পূজায় ব্যাপৃত থাকায়, ভোজন করিতে ইচ্ছা করেন নাই।” ভা: ৩।৪।৩১ শ্রীভগবদ্ভট্টন—“প্রাকৃত গুণ যাহাকে কোনরূপ পীড়া প্রদানে সমর্থ হয় না, সেই প্রভু উদ্ধব কোন অংশেই আমাপেক্ষা ন্যূন নহেন। উহার অর্থ ‘যদগুণৈঃ’—যে উদ্ধবের গুণসমূহে, আমি প্রভু হইয়াও, ‘ন অর্দিতঃ’—যাচিত হই নাই। অথবা ‘যৎ’—যেহেতু, উদ্ধব ‘গুণৈঃ’—সত্ত্বাদি গুণ-কর্তৃক, ‘ন অর্দিতঃ’ পীড়িত হন নাই, অর্থাৎ তিনি গুণাতীত। তাহার কারণ, তিনি ‘প্রভুঃ’ অর্থাৎ ভক্তিরসাস্বাদে সমর্থ।

ব্রজগোপীগণ :—উদ্ধব অপেক্ষাও ব্রজগোপীগণ শ্রেষ্ঠা। এতাদৃশ উদ্ধব অপেক্ষাও ব্রজদেবীগণ বরীয়সী। যেহেতু, এই উদ্ধবই ইগদিগের প্রেমমাদুর্য্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন। যথা—ভাঃ ১০।৪৭.৫০ উদ্ধবোক্তি—“কেবল এই নন্দব্রজস্থিত গোপীগণই দেহ-ধানের সর্বশ্রেষ্ঠ ফললাভ করিয়াছেন। যেহেতু শৌনকাদি মুমুক্শু, নারদাদি মুক্ত এবং কৃষ্ণসদা আমবা (ভক্তগণ) সে ভাব বাঞ্ছা করিয়া থাকি অথচ প্রাপ্ত হই না, অখিলাত্মা গোবিন্দে ইহাদের সেই অধিকৃত মহাভাবের উদয় হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ কথারসিকগণের পক্ষে ব্রজভ্রমসমূহের অর্থাৎ বিপ্রসম্বন্ধীয় শৌক্য, সাবিত্র, যাস্তিক এই ত্রিবিধ ভ্রমেই অথবা চতুর্থ ব্রজ-ভ্রমেই বা কি প্রয়োজন? যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করুন, তাঁহারা সর্বোত্তম, অথবা যাহাদিগের অনন্ত-কথায় অচ্যুত নাহি, তাহাদিগের চতুর্থ জন্ম হইলেই বা কি হইবে?”

শ্রীবৃন্দবাসনপূরণেও ভূখাদির প্রতি শ্রীব্রজ-বাক্য :—“আমি পুরাকালে নন্দব্রজস্থিত গোপীগণের চরণ-রেণু লাভের নিমিত্ত ষষ্টিসহস্র বৎসর কঠোর তপস্বী করিয়াছিলাম, তথাপি তাঁহাদিগের পদরেণু লাভ করিতে পারি নাই।”

ভূখাদি বাক্য—“আপনার তায় ব্যক্তিকেও যদি বৈষ্ণবগণের পদরেণু গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে নারদাদি বহু বৈষ্ণব বিচ্যমান আছেন। তাঁহাদিগের চরণরেণু পরিত্যাগ করিয়া আপনিও যে গোপীগণের পদরেণু গ্রহণ করিতেছেন ইহাতে আমার সংশয় উপস্থিত হইতেছে। হে প্রভো! ইহার কারণ বলুন।”

শ্রীব্রজার বাক্য—“হে পুত্র! ব্রজবৃন্দগৌদিগকে সামান্য লীলিয়া মনে করিও না। তাঁহারা মহালক্ষ্মী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠা। শিব, অনন্ত, লক্ষ্মী এবং আমি ব্রজা—আমরা কখনই তাঁহাদিগের সমান হইতে পারি না।”

আদিপূরণেও শ্রীঅর্জুনের বাক্য—“হে প্রভো! ত্রৈলোক্যমধ্যে কেন্ কোন্ ভক্ত আপনার মধ্য জানেন, কোন্ ভক্তগণের প্রতিই বা আপনি সর্বদা পরিতুষ্ট এবং কোন্ ভক্তগণেই বা আপনার অতুল প্রেম?”

শ্রীভগবানের বাক্য—“হে অর্জুন! ব্রজা, রুদ্র, লক্ষ্মী দেবী এবং আমার আত্মস্বরূপ আমার তাদৃশ প্রিয়তম নহে, গোপীগণ আমার ষাট প্রিয়তম। হে পরম্পর! মূনিগণ, যোগীগণ বা রুদ্রাদি দেবগণও আমাকে সেইরূপ জানিতে পারেন না, যেহেতু গোপীগণ আমাকে জানে। আমি তপঃসমূহ, বেদসমূহ, (কর্মকাণ্ডীয়) আচারসমূহ এবং বিজ্ঞানাদি বশীভূত নহি। আমি কেবল প্রেমদ্বারা বশীভূত; তাঁহার প্রমাণ গোপীগণ অর্থাৎ আমি কেবল গোপীগণের প্রেমে বশীভূত। ভূতলে আমার কত কত না ভক্ত ও অহরক্ত আছেন, কিন্তু গোপীগণ আমার প্রাণাধিকার প্রিয়তম।

হে পার্শ্ব! গোপিকাগণই মাত্র আমার মাহাত্ম্য, আমার পূজা, আমার শ্রদ্ধা ও আমার মনোগতভাব জানে; সেই সকলের মধ্য অন্য কেহ অবগত নহে। হে পার্শ্ব! যে গোপীগণ তাহাদের নিজাঙ্গ ও আমার জানে সমাগ্ররূপে উপাসনা করিয়া থাকে, তাহাদিগের অপেক্ষা অধিক নিগূঢ় প্রেমভাজন আমার আর কেহ নাই।”

শ্রীউদ্ধব যে গোপীগণের প্রেমমাদুর্য্য বাঞ্ছা করেন এবং তাঁহাদের পদরেণুসিক্ত তৃণভক্ষণ বাঞ্ছা করেন, তাহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কিছুই নাই। তাহাই (ভাঃ ১০।৪৭।৩) বর্ণিত হইয়াছে—“যাহারা দুষ্টজ পতিপুত্রাদি আত্মীয়-স্বজন এবং লোকমার্গ পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতিসমূহের অশেষনীয় শ্রীকৃষ্ণপদবীর অহুসন্ধান করিয়াছেন, অহো! আমি বুঝাবনে সেই গোপীগণের চরণরেণুভাক্ত গুণ্যলতাদির মধ্যে কোন একটি-স্বরূপে জন্ম লাভ করিব।

অতএব কৃষ্ণোপাসক জনগণ অগ্রে শ্রীকৃষ্ণপূজা করিয়া প্রসাদী পুষ্পাদিদ্বারা ব্রজভূমিগণের অর্থাৎ গোপীগণের অবশ্যই সেবা করিবেন।

শ্রীরাধা :—সর্বগোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকা সর্বশ্রেষ্ঠা। সেক্ষেত্রেও সর্বগোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকা অতিবরীয়সী; তাঁহার এই সর্বশ্রেষ্ঠ পূরণ-আগমাদি শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। যথা পদ্মপুরাণ—শ্রীরাধা যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, শ্রীরাধাকুণ্ড ও তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়। সকল গোপীগণমধ্যে শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত

বলত। আদিপুরাণেও কথিত হইয়াছে—“হে পার্থ! যেখানে বৃন্দাবন অবস্থিত, ত্রৈলোক্য মধ্যে সেই পৃথিবী ধন্য, অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনধাম অবতীর্ণ হওয়ায় পৃথিবী ধন্য। তন্মধ্যে সেই শ্রীবৃন্দাবনে গোপিকা সকল ধন্য, আবার তাঁহাদিগের মধ্যে আমার অত্যন্ত প্রিয়া রাধা-নায়ী গোপী ধন্যতম।

সমুত্তমী কর্মিণী (কেবল কর্মনিষ্ঠ) অপেক্ষা গুণত্রয়বর্জিত চিদমুখশীলনকারী জ্ঞানিগণ ভগবানের ব্রহ্মাখ্য সামান্যাবিভাবসামুখ্যে) শ্রীকৃষ্ণের সমধিক প্রিয়রূপে প্রকাশ-প্রাপ্ত। তাদৃশ সর্বপ্রকার জ্ঞানিগণ অপেক্ষা জ্ঞান-বিমুক্ত একান্ত অপ্রাকৃত শ্রীমদকাঙ্গি শুদ্ধভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়। তাদৃশ সর্বপ্রকার শুদ্ধভক্তগণ অপেক্ষা শ্রীনারদাদি একান্ত প্রেমনিষ্ঠভক্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়। সর্বপ্রকার প্রেমভক্ত মধ্যে ব্রহ্মগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়। সর্ব-গোপী-মধ্যে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের সমধিক প্রিয়রূপে প্রসিদ্ধ। শ্রীরাধার এই সরোবর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার তুল্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠ। অতএব কোন্ স্তুতিমন্ডন সেই শ্রীরাধাকৃণ্ড আশ্রয় না করিবেন? অন্যান্য ভক্তসেবিগণের (সাধকভক্তগণের) কথা আর কি বলিব—শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠগণের (শ্রীনারদাদি) পক্ষেও যে প্রেম অতি দুল্লভ, ভক্তিপূর্বক এই রাধাকৃণ্ডে একবারমাত্র স্নান করিলেও সেই কৃণ্ড তাহা অনায়াসে প্রদান করেন। সুতরাং শ্রীরাধাকৃণ্ডই সমস্ত ভজন-পরায়ণদিগের বসযোগ্য স্থান। অপ্রাকৃত ব্রজে অপ্রাকৃত জীব, অপ্রাকৃত গোপীদেহ লাভ করিয়া, শ্রীরাধাকৃণ্ডে স্বীয়গুরুপা সখীর কুঞ্জে পাল্যাদাসী-ভাবে অবস্থিতি করত বাহে নিরন্তর নামাশ্রয়-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের অষ্টকালীয় সেবায় শ্রীমতী রাধিকার পরিচর্যা করাই শ্রীচৈতন্য-চরণাশ্রিতের ভজন-চাতুরী ॥

শ্রীলরূপগোবিন্দমিহাদ শ্রীরাধিকার প্রধান প্রধান গুণসকল কীর্তন করিয়াছেন। যথা—মধুরা, নবীন-বয়সযুক্তা, চঞ্চল-নেত্রা, উজ্জল-হাস্যযুক্তা, সুন্দর-সৌভাগ্য-রেখা-যুক্তা, সৌগন্ধে কুঙ্কোমাদিনী, মদীত প্রসারজ্ঞা, রমণীয়-বাগ্-বিশিষ্টা, নর্দগুণে পণ্ডিতা, বিনীতা, করুণাপূর্ণা, চতুরা, পাটবাগিতা, লজ্জাশীলা, স্তম্ভ্যাদা, ধৈর্য্যযুক্তা, গাভীর্য্যময়ী, সুবিলাসযুক্তা, পরমোৎকর্ষে মহাভাবময়ী তৃষ্ণাযুক্তা), গে কুলপ্রেমবসতির আশ্রয়, জগৎশ্রেণীর মধ্যে উদ্ভিষ্ট যশোযুক্তা, গুরুলোকে মর্ষিত-গুরুস্নেহবতী, সখীদিগের প্রণয়বশযুক্তা, কৃষ্ণপ্রিয়া রমণীদিগের মধ্যে মুখা, সর্বদা কেশবকে স্বীয় অধীনকারিণী।

পুনঃ—তিনি মহাভাবস্বরূপা তাঁহার ভূলা গুণ আর কোন গোপিকারই নাই। গোপালোত্তর তাপনীতে তিনি ‘গান্ধারী’ বলিয়া বিখ্যাত। ঋক্-পরিশিষ্টেও—শ্রীরাধার সহিত মাধব ও মাধবের সহিত শ্রীরাধা। পাদেও—শ্রীরাধা যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া শ্রীরাধাকৃণ্ডে তজ্জপ প্রিয়স্থান, সমস্ত গোপীবর্গের মধ্যে শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত বলত।

চাটুপুষ্পাজলি :—হে বৃন্দাবনেশ্বর! আমি তোমাকে বন্দনা করি, তুমি অভিনব গোবোচনার ন্যায় গৌরাজী, সুন্দর নীলপদ্মের ন্যায় তোমার বসন, তোমার ললিত বেণীর উপরিস্থ মণিঃস্তু-খচিত কবচীবদ্ধ যেন ফণাযুক্ত ভূজঙ্গিনী বলিয়া বোধ হইতেছে। তোমার মুখমণ্ডল চন্দ্র, পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় উপমান পদার্থের গর্ব্ব খর্ব্ব করে, নবোদিত ইন্দুকলার ন্যায় তোমার ললাট কস্তুরি-তিলকে সুশোভিত। তোমার ভ্রুয়ুগল-দ্বারা অনন্তের শরাসন তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নীলবর্ণ কুটিল-কুন্তলে সুশোভিত, কজ্জলে সুশোভিত ওদীয় নয়ন-যুগল চকোরীমিথুন বলিয়া বোধ হইতেছে। তিল-কুম্ভের মত নাসাগ্রে উৎকৃষ্ট মুক্তা সুশোভিত, বন্ধুক-পুষ্পের ন্যায় তোমার অধর ও কুম্ভাবলীর ন্যায় দন্তরাজি সুশোভিত। রত্নজড়িত স্বর্ণপদ্মের কণিকার তোমার কর্ণ-ভূষণ, তোমার চিবুক কস্তুরী-বিন্দুতে সুশোভিত এবং তুমি রত্নময় কর্ণহারে অলঙ্কৃত। তোমার মৃণালধরূপ ভূকুম্ভ স্বন্দর অঙ্গদ ভূষণে সুশোভিত, এবং মণিবন্ধ স্তম্ভুর ধনিবিশিষ্ট ইন্দ্রনীল-মণিময় বলয় দ্বারা সুশোভিত। তোমার কর-পদ্ম স্বকুলসকল রত্নদ্বীপ-দ্বারা সুশোভিত, তোমার গুণযুগল মনোহর মহাহারে বিভূষিত। তোমার হৃদয়ে বিরাজিত হার মধ্যস্থিত মণিকে রোমাবলীরূপ ভূজঙ্গিনীর মস্তকস্থিত রত্ন বলিয়া

বোধ হইতেছে, তোমার অতিশয় ক্ষীণ ও কুচতরে ভঙ্গুর মধ্যস্থান ত্রিবলিরূপ লতাধারা যেন বেষ্টিত হইয়াছে। তোমার বিশাল কটিতে মণিময় কিকিনী স্থাশোভিত, তোমার উরুধূল স্বর্ণ-কদলীর ময়ূরগর্ভ বর্ষ করিতেছে। তোমার হৃদয় জাম্বুদ্বীপের শোভায় পীতবর্ণ রত্নময় কোটার শোভা ভিন্নকৃত হইতেছে, হৃদয় ও শস্যায়মান নৃপুংসুক স্বর্গীয় পদধূল শরৎকালীন প্রফুল্ল পদধারা নীরাজিত। তোমার পাদপদ্ম নখদ্ব্যতি দ্বারা কোটি কোটি পূর্ণ শশধরের সৌন্দর্য অপরূপ হইয়াছে, শুভ-স্বৈরাহি অষ্ট সাত্বিকভাবে শ্রীকৃষ্ণকে অপাদ সঞ্চালন করিয়া তোমার অনঙ্গ-ভরঙ্গ উচ্ছলিত হয় এবং তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিচিত হইয়া অপার আনন্দ উপভোগ কর, অতএব হে বৃন্দাবনেশ্বর! এবাধিগুণশালিনী তোমাকে আমি বন্দনা করি। অগ্নি শ্রীমতী! সমুদ্রিত মহাভাবমাদুর্বা দ্বারা তোমার অস্থঃকরণ বিবশ হইয়াছে, তোমাতে অশেষ প্রকার নায়িকার লক্ষণ থাকায় স্বর্গীয় ভাব ভঙ্গী সকলের আশ্চর্য্যাকারিণী। সমস্ত নায়িকাগণ মাদুর্বাধিগুণ তোমার পাদপদ্মো নির্গুণ করিতেছে, লক্ষ্মীর প্রার্থনীয় সৌন্দর্য্য তোমার পাদপদ্মনথপ্রাপ্তে বিরাজিত। তুমি গোবুল-বাগিনী সমস্ত ব্রজরমণীর শিরোভূষণ কুণ্ডলময়ীস্বরূপ, স্বর্গীয় মন্দ মন্দ হাস্ত-কলিকা ললিতাধি সখীবৃন্দের জীবনৌষধ-স্বরূপ। তুমি চঞ্চল অপাদরূপ মাদুর্বা-বিন্দুধারা শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদিত কর, তুমি নিজ পিতা বৃষভাসুর কীর্তিকলাপরূপ কুম্ভের আনন্দদায়িনী চন্দ্রিকা-স্বরূপ। তোমার অস্থঃকরণরূপ মহাব্রজ অপার-কল্পণ-প্রবাহে পরিপূর্ণ, হে দেবি! তোমার দাসভাভিলাষী এই জনের প্রতি প্রসন্ন হও। হে দেবি! তোমার মানাস্তে চাটুবচন-পটু ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমার সহিত মিলন প্রার্থনা করিলে তুমি চঞ্চল অপাদ দ্বারা দৃষ্টিপাত করিয়া প্রসন্ন হইতেছ, এই প্রকার তোমার ভাব আমি কবে দেখিতে পাইব? শিল্পকার্য্যো নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক হৃদয় মাধবী কুম্ভধারা তুমি অচকৃত হইতেছ এবং তৎকরম্পর্শে সাত্বিকভাবে উদয়হেতু তোমার কণ্ঠের বর্ণাক্ত হইলে আমি তালবৃন্তধারা তোমার সেই শ্রীঅঙ্গে কবে ব্যঞ্জন করিব। হে দেবি! হে হৃদয়! শ্রীকৃষ্ণের বিহারাস্ত্রে স্বর্গীয় কুটিল কেশ-পাশ আলুলায়িত হইলে তাহা পুনর্ব্বার সংস্কার জন্ম এই জনকে কবে আদেশ করিব? হে বিদ্যোষ্টি! আমি তোমার মুখাধুস্ত্রে তাবুলঅর্পণ করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া হইয়া উঠা ভক্ষণ করিবেন, তোমাদের উভয়ের এই প্রকার ভাব আমি কবে দর্শন করিব? হে শ্রীমতী! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় প্রেমসীগণের শিরোভূষণ, অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও এবং যাহাতে অচিরে তোমার পরিবারগণের মধ্যে গণিত হইতে পারি সেইরূপ অল্পকম্পা কর। হে বৃন্দাবন-চক্রবর্ত্তিনি! আমি পুনঃ পুনঃ তোমার কল্পণ প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি এইরূপ কর যে, আমি তোমার সখী হইব, তুমি মানিনী হইলে তোমার সখী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট আসিয়া তোমার সহিত মিলনের জন্ম কত চাটুবাক্য বলিবেন তৎপরে আমি তাঁহার হস্তধারণ করিয়া তোমার নিকট লইয়া যাইব। বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার চাটুপুংগলি নামক এই স্তব যিনি প্রজ্ঞা সহকারে পাঠ করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে সেই শ্রীরাধিকার কৃপাপাত হইবেন।

অনুভূতঃ—হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি তপ্তকাক্ষনের ন্যায় গৌরাদ্বী, তোমার নয়ন কুঙ্গরী ন্যায় মনোহর, স্বর্গীয় মুখমণ্ডল কোটি চন্দ্রকেও পরাভূত করিয়াছে, নবনীরদের ন্যায় নীলাধরে তুমি স্থাশোভিত। তুমি যাবতীয় গোপিকা-গণের শিরোভূষণ মলিকা-কুম্ভ-স্বরূপ, স্বর্গীয় রত্নাদি অলঙ্কারে তোমার অঙ্গ স্থাশোভিত, যাবতীয় হৃৎকুরা গোপীগণের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠা, এবং অশেষ গুণগৌরবে স্থাশোভিত, তুমি অতিপ্রিয়তম অষ্টমখীতে পবিত্রেষ্টিতা। তুমি অপাদভঙ্গীধারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাকুলিত কর, স্বর্গীয় অতিসুন্দর অধর-বিঘামৃত ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জীবনৌষধ-স্বরূপ। হে শ্রীমতী! আমি ব্যাকুল হৃদয়ে যমুনাকূলে লুপ্তিকলেবরে তোমাকে প্রণামপূর্ব্বক কাকুবাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি অপরাধী, হৃষ্টমতি ও অযোগ্য হইলেও আমাকে তোমার দাসত্ব বিধি প্রদান করিয়া কৃতার্থ করিতেছি যে, আমি অপরাধী, হৃষ্টমতি ও অযোগ্য হইলেও আমাকে তোমার দাসত্ব বিধি প্রদান করিয়া কৃতার্থ

কর। হে কৃপাময়ি! এই দুঃখিত জনকে উপেক্ষা করা তোমার কখনই উচিত হয় না। যেহেতু কৃপার প্রভাবে তোমার নবনীত দ্বন্দ্ব সর্বদা জীবিত।

শ্রীরাধার প্রিয়সখী ও মঞ্জরী (সি: চঃ)

শ্রীকৃষ্ণ একদা শ্রীরাধাকে ভিজাসা করিলেন, এই সখীগণের মধ্যে তোমার অধিক প্রিয় কে? তত্বত্রে শ্রীরাধা বলিলেন,—বিশখা আমার শিক্ষাগুরু, প্রেমকল্পতরুর সমস্ত তত্ত্ব আমাকে শিক্ষা দিয়েছেন, ললিতার মতিত আমার দেহমাত্র ভেদ। এই দুইজন সর্বশ্রেষ্ঠা। চম্পকলতিকাদি যত সখীগণ আমার প্রাণাধিকা। অনঙ্গ-মঞ্জরী প্রাণের বহিন, তাহার গুণের কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। ছয় মঞ্জরীও আমার অত্যন্ত প্রিয়তমা; তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সর্বশ্রেষ্ঠা, সেবাগুণে অতুলনীয়। কল্কিমঞ্জরী, রত্নমঞ্জরী, রসমঞ্জরী, রাগমঞ্জরী, লবঙ্গমঞ্জরী, লীলামঞ্জরী, শ্রামমঞ্জরী, শ্বেতমঞ্জরী, ইত্যাদি সকলে আমার প্রাণাধিকা। ইহাদের গুণের সীমা অনন্তদেবও জানেন না। ইহারা যখন তোমার সেবা করেন তখন আমার হৃদয়ে আনন্দের উচ্ছ্বাস হইয়া থাকে। অথ কাহ্না লইয়া তুমি বিহার করিলে তোমার সুখের অপূর্ণতা জন্ম আমার মনে অসোয়াস্তি জন্ম না চাহিলেও মান আপনি আনিয়া উপস্থিত হয়। আমি মান করিলেও তোমার দাসী। তুমি গুণময় আমার দোষ গ্রহণ করিবে না।

তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তোমার নাম গুণে ষাঠাদের বিখ্যাত—আমি নিশ্চয় তাঁহাদের দাস। আমাকে ভক্তি আর্ত্তি না করিলেও তোমার চরণে ভক্তি ও আর্ত্তি দেখিলে আমি নিশ্চয়ই তাঁহার নিকট বশীভূত ও বিকীত হইয়া থাকি। শ্রীরাধা-নাম যিনি বারবার কীর্তন করেন, তিনি অল্প ভজন না করিলেও আমাকে লাভ করিবেনই। ইহাতে কোন সংশয় নাই।

প্রণাম মন্ত্র :—কারুণ্য—কল্পলতিকে! ললিতে! নমস্তে। রাধা-সমান-গুণ-চাতুরিকে! বিশাখে। তাং নৌমি চম্পকলতেহুত-চিত্ত-চৌরে! বন্দে বিচিত্র চরিতে সখি! চিত্তলেখে ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণদেবি! দায়িতে! প্রণয়ান্ন-রঙ্গে! তুভ্যং নমোহস্ত স্বদে! দায়িতে! স্বদেবি! বিভাবিনোদ-সদনেহপি চ তুঙ্গবিজে! পূর্ণেন্দুগুণ-নথরে! সুখীন্দুলেখে ॥ ২ ॥

রাধাহুজে! মম নমোহস্ত অনঙ্গদেবি! তুভ্যং সদা মধুমতি! প্রিয়তা-মরন্দে! সৌহার্দ সখ্য-বিমলে! বিমলে। নমস্তে শ্রীশ্যামলে! পরমসৌহৃদপাত্র-রাধে ॥ ৩ ॥

হে পালিকে। প্রণয়-পালিনি। মে নমস্তে শ্রীমঙ্গলে! পরম মঙ্গল-সীমরূপে। ধন্তে! ব্রজেন্দ্র-তনয়-প্রিয়তা-সম্পন্ন নৌমীশ-চন্দ্র-রুচিরে নহু তারকে! অাম্ ॥ ৪ ॥

বিজ্ঞপ্তি—শ্রীরাধিকা-প্রণয়-নিব্বার সিন্ধু-চিত্ত-বৃত্তি-প্রস্থান-পরিমোদিত-মাধবা! হে! প্রেমাহরার গুরবো ললিতাদয়ো মাংস্বজ্জ্বলরেণু—সদৃশী মপি ভাবয়ন্ত।

রূপমঞ্জরী প্রভৃতির প্রণাম :—তাহুলাপর্ণ—পাদমাদিন—পয়োদানান্তিসারাদিভি-বুদ্ধারণ্য-মহেশ্বরীং প্রিয়তয়া ষা স্তোষয়ন্তি প্রিয়া:। প্রাণশ্রেষ্ঠ-সখীকুলাদপি কিলাসঙ্কোচিতা তুমিকা: কেলীভূমির্ধরুণমঞ্জরী মুখ্যান্তা দাসিকা: স:শ্রয়ে। নিবেদন যথা:—শ্রীরাধা-প্রাণতুলা মধু-রসকথা-চাতুরী-চিত্তদক্ষা: সেবা-সম্পূর্ণিতেশা: স্বহৃদ-বিমুখা রাধিকানন্দ-চেষ্টা:। সর্বা: সর্বার্থ-সিদ্ধা নিজগণ করুণ-পূর্ণ-মাক্ষীকসারা নখ্যালো রাধিকায়ায় ময়ি কুরুত কৃপাং প্রেমসেবোত্তরায়া।

নিবেদন সর্বপ্রতি :—হে প্রেম-সম্পদতুলা ব্রজনব্যমুনো: প্রাণাধিকা: প্রিয়সখা: প্রিয়নর্দমখ্যা:।

হুম্বাক মেব চরণাজ রজোহভিষেকং সাক্ষাদবাপ্য সফলোহস্ত মমৈব যুক্তা ॥ পৌর্ণমাসী রাধেশ-কেলি-প্রভূতা-বিনোদ-বিজ্ঞাং ব্রজবন্দিতাজিম্। কৃপানুত্যাখিল-বিশ্ববন্দ্যাং শ্রীপৌর্ণমাসী: শিরসা নমামি। শ্রীপৌর্ণমাস্য:চরণাবিনন্দং বন্দে সদাভক্তি-বিতান-হেতুম্। শ্রীকৃষ্ণ-লীলাকি-তরঙ্গ-ময়ং যস্য মন: সর্ব-নিষেবিতায়া:।

ললিতাষ্টক (শ্রীকৃষ্ণ)

শ্রীরাধামাধবের চরণ-সম্বৃত বর্ষাবিন্দুর অপনয়নরূপ উপকারে যাঁহার শরীর নিযুক্ত এবং অত্যন্ত সৌন্দর্যে যিনি অবশ, সেই সৌন্দর্য্য-গাভীর্বাঙ্গি মিশ্রণে মনোহারিণী, অপ্রগল্ভা ললিতা দেবীকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥ যাঁহার মুখশোভা পূর্ণচন্দ্র-মণ্ডলের কাস্তিকে ও তিস্কৃত করিতেছে, চকিত মৃগের নেত্রতুল্য যাঁহার নয়নবয় অতি চকল এবং শ্রীরাধিকার বেশরচনা-ব্যাধারে যিনি লজ্জপ্রতিষ্ঠ সেই অশেষ শ্রীভনোচিত গুণরাশিযুক্তা ললিতা দেবীকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥ উদ্ধত নৃত্যে অতিশয় উল্লসিত ময়ূরের বিচিত্রবর্ণ পিচ্ছের দ্বায় পটবস্ত্রের আবরণ এবং কুচপটের (কাচুসীর) দ্বারা যাঁহার পরীর অতি ভূষিত এবং স্বকীয় গৌবর্ণদ্বারা যিনি গোয়োরচনার কচিকে ও বিগর্হিত করিতেছেন, সেই অসীম গুণবতী ললিতা দেবীকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥ 'হে কলঙ্কিনি! রাধিকে! তুমি অতিধর্ম্ম ব্রহ্মজ্ঞানধনের প্রতি ঔদার্য্য প্রকাশ করিও না, স্বর্কতোভাবে প্রতিভুলতাই প্রকাশ কর এবং আমার হিতকর বাক্য শ্রবণ কর'—এমন প্রকারে যিনি শ্রীরাধিকাকে শিক্ষাদান করিতেছেন, সেই সমূহ গুণাধিতা ললিতা, ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অল্পমাত্রও চাতুরীপর বাক্য-বিস্তাস শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যিনি—"তুমি অতি সত্যবাদী, সরল ও বিশুদ্ধ প্রণয়ী" ইত্যাদি বাগ্‌ভঙ্গিবারা শ্রীকৃষ্ণকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই সকল গুণনিলায়া ললিতা দেবীকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥ যিনি পশুপাল-রাজমহিষীর (যশোদাদেবীর) বাৎসল্যরসের বসতিস্থান এবং সমূহ সখীদিগের সখ্যশিক্ষা বিষয়ের গুরু এবং শ্রীরাধিকা ও বলদেবের অপরূপ (কনিষ্ঠ) শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার জীবন-স্বরূপ, সেই নিখিল গুণসিক্ত ললিতা আমার নমস্কা হউন ॥ ৬ ॥ বৃন্দাবন-ভবনে যে কোন যুবতীকে দেখিয়া, বৃষভাস-নন্দিনী রাধার স্বপক্ষ-স্তানে তৎক্ষণাৎ ঐ যুবতীর অভিলষিত কার্য্যের ঘটনাদ্বারা যিনি কৃতার্থ করিতেছেন, সেই গুণ-গ্রাম সম্পন্ন; ললিতা দেবীকে প্রণাম করি ॥ ৭ ॥ রাধামাধবের সম্মেলনে যে বিনোদন-ক্রিয়া—তাহাই যাঁহার প্রেষ্ঠ কার্য্য এবং অত্যান্ত নিখিল উৎসব হইতে তদ্বিষয়ে যাঁহার অত্যন্ত স্পৃহা, সেই গোকুলের প্রিয়সখীদিগের প্রধানতমা ও সকলগুণের আশ্রয়া ললিতা দেবীকে প্রণাম করি ॥ ৮ ॥

বিশাখা

বিষ্ণু কলস্বরূপা যে বিশাখার বক্ষে প্রীতিসহকারে নিত্য নিমজ্জিত হন, সেই স্বর্ধ্যাকৃতা যমুনার স্তব করি। বিশাখাকে যমুনাবপু বিচারে যমুনা-স্তুতিতে বিশাখার স্তুতি হয়। ইহা বিভ্রাতৃষণপাদ বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রভু স্তবমালায়—

যিনি নিঃস্রাতা যমরাজের নগরের গমন নিবারণ করেন ও দর্শনমাত্রেই পাপীদিগকে, পাপসিক্ত হইতে পরিভ্রাণ করেন এবং স্বকীয় জলমাধুর্য্যদ্বারা অশেষজনের চিত্তহারিণী, সেই পদ্মের বন্ধু স্বর্ধ্যাদেবের কন্যা আমাকে সর্বদা পবিত্র করুন ॥ ১ ॥

মনোহারিণী বারিধারা দ্বারা যিনি ইন্দ্রের বৃহৎ খাণ্ডবকানন মণ্ডিত করিয়াছেন এবং যাঁহার ধবলবর্ণ পদ্ম-শ্রেণীতে খঞ্জনাঙ্গি পক্ষিগণ পরমসুখে নৃত্যসুখ অর্জুভব করিতেছে এবং কৃতস্মানের কি কথা, স্নানান্তিলাষি ব্যক্তিদিগেরও পাপরাশিকে ক্ষীণ করেন, সেই অবরিন্দ-বন্ধুনন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে সর্বদা পবিত্র করুন ॥ ২ ॥

যিনি অধ্বকণস্পৃষ্ট প্রাণিদিগের সমূহ হৃৎকর্ম্মফল বিনাশ করেন এবং নন্দসুত শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্তিপ্রবাহকে বর্দ্ধিত করেন এবং তীর সঙ্গান্তিলাষী জনগণের মঙ্গলকারিণী, সেই রবিসুতা যমুনাদেবী আমাকে সর্বদা পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

যিনি সপ্তদ্বীপ বেষ্টিত সপ্তসমুদ্রের ভেদকারিণী অর্থাৎ সপ্তসাগর-সঙ্গতা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রকটিত উৎকৃষ্ট কেলি-

সমূহ যিনি সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত, এবং স্বকীয় কাস্তিপটলদ্বারা ইন্দ্রনীলমণির কাস্তিকেও তিরস্কৃত করিতেছেন, সেই আদিত্যতনয়া যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥৪॥

মনোহর মথুরামণ্ডলদ্বারা যিনি মণ্ডিতা ও প্রেম পরায়ণ বৈষ্ণবজনগণের যিনি রাগমার্গের বুদ্ধিকারিণী এবং স্বীয় তরঙ্গমালারূপ বাচদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণ-বন্দন তৎপর, সেই ভানুদুহিতা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥৫॥

অতিরমণীয় উভয়তীরস্থ হৃদয়ানিকারি-গোবৎসগণ-দ্বারা যাহার শোভা বৃদ্ধি পাইতেছে এবং কদম্বপুষ্প শ্রেণীর মনোহর গন্ধে যিনি অভিষয় আয়োদিত এবং নন্দনন্দনের ভক্তগণের সম্মেলনে যাহার আনন্দের উল্লাস হইয়া থাকে, সেই দিবাকর নন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥৬॥

আনন্দিত মল্লিকান্ধ অর্থাৎ মলিন চঞ্চুচরণ হংস বিশেষের মনোহর কলরবকে যিনি প্রতিশব্দিত, এবং দেব, সিদ্ধ, কিম্বদন্তি ও হরিভক্তিতে মোহিতচিত্ত হইয়া যাহার পূজা করেন, এবং স্বকীয় তীরের সমীরণ দ্বারা যিনি জনগণের জগদ্বন্দন বিমোচন করেন, সেই ভাস্করনন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥৭॥

চিৎসিলাস (ব্রহ্মবিজ্ঞা) রূপ বারিপ্রবাহদ্বারা যিনি ভূ-ভূবঃ-স্বরাধ্য লোকত্রয়কে ব্যাপ্ত করিয়াছেন, কীর্তিতা অর্থাৎ উচ্চারিতা হইয়াও মদমত্ত ব্যক্তির মহান্ পাপরাশির মর্ম্মচ্ছেদকারিণী এবং অলক্ৰীড়াবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগলিত কুঙ্কমাঙ্গি অমূল্যপনদ্বারা যিনি সৌরভবতী হইয়াছেন, সেই সূর্য্যকণ্ঠা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥৮॥

শ্রীম রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু বিয়চিত্ত শ্রীরাধিকার অষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্রঃ

কোন এক দাসী, আশ্রয়শ্রী শ্রীরাধিকাকে দেখিতে না পাইয়া, শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে পতিত হইয়া শ্রীরাধা-পাদপদ্মকেই একমাত্র আশ্রয়করতঃ অতিকাতরে শ্রীরাধিকার মুখপদ্ম দর্শনার্থ, অত্যন্ত ব্যাকুলচিত্তে রোদন করিয়া এই বক্ষ্যমান নামগুলি কীর্জন করিয়াছিলেন। যথা—১ রাধা, ২ গান্ধার্বিকা, ৩ গোষ্ঠযুবরাজৈককামিতা, ৪ গান্ধার্বা-রাধিকা, ৫ চক্রকাস্তি, ৬ মাধবসঙ্গিনী, ৭ দামোদরদৈবতসখী, ৮ কার্তিকোৎকীর্তিদেশ্বরী, ৯ মুকুন্দদয়িতাবৃন্দধর্ম্মিণী মণি-মঞ্জরী, ১০ ভাস্করোপাসিকা, ১১ বার্ষভানবী, ১২ বৃষভাহুজা, ১৩ অনঙ্গমঞ্জরী-জ্যোষ্ঠা, ১৪ শ্রীদামবরজা, ১৫ উত্তমা, ১৬ কীর্তাদাকল্পকা, ১৭ বিশাখাসবয়ী, ১৮ প্রেষ্ঠবিশাখা জীবিতাধিকা, ১৯ মাতৃস্নেহপীযুষ পুঞ্জিকা, ২০ প্রাণাবিতীয়া ললিতা, ২১ বৃন্দাবনবিহারিণী, ২২ ললিতাপ্রাণলক্ষৈকরক্ষা, ২৩ বৃন্দাবনেশ্বরী, ২৪ যশোদার কৃষ্ণভূল্য স্নেহাস্পদ, ২৫ ব্রজ গো-গোপ-গোপালী জীবমাত্রেয় জীবন, ২৬ স্নেহলাভীররাজেশ্বরী, ২৭ বৎসল্যচ্যুতাপুষ্কজা, ২৮ গোবিন্দ-প্রাণসাধারস্বরভীসেবনোৎসুকা, ২৯ ধৃতনন্দীশ্বরক্ষেম গমনেৎকষ্টিমানসা, ৩০ স্বদেহাঐবততাদৃষ্টধনিষ্ঠাধ্যায়দর্শনা, ৩১ গোপেন্দ্রমহিষীপাকশালাবেদপ্রকাশিকা, ৩২ অসুখবুদ্ধিকরাদ্বাদা, ৩৩ রেহিণীপ্রাতঃসম্ভা, ৩৪ সুবলহস্ত-সাক্ষা, ৩৫ সুবলশ্রীতিতোষিতা, ৩৬ মুখরাদৃক স্থানপ্তী, ৩৭ জটিল দৃষ্টিভীষিতা, ৩৮ মধুমগলনখোদিতকমিত-স্মিতচন্দ্রিকা, ৩৯ পৌর্ণমাসীবিহঃ খেলৎ প্রাণশরঙ্গসারিকা, ৪০ স্বগণাঐবত জীবাতু, ৪১ স্বীয়াহংকার বর্জিনী, ৪২ স্বগণোপেক্ষ-পাদাঙ্কুশর্শলস্তনহর্ষিনী (নিজ সখীবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম লাভ করিয়া যাহার নিরতিশয় হর্ষ হয়), ৪৩ স্বীয় বৃন্দাবনোচ্চানপালিকীরুতবৃন্দকা, ৪৪ জাতবৃন্দাটবী সর্বলভাতরুগৃগদ্বিজা, ৪৫ ঈষদ্বন্দন সংযুট নকাস্মীরদেহভাঃ, ৪৬ জবাপুষ্প প্রভাহারি শট্টচীনাঙ্কণধরা, ৪৭ চরণঃকৃতলজ্যোতিরঙ্গনীকৃতভূতলা, ৪৮ হরি-চিত্তহেমংকারি চারু নৃপা নিঃসনা, ৪৯ কৃষ্ণশাস্তিহরশ্রোতিপীঠবল্লিতঘটিকা, ৫০ কৃষ্ণসর্ব্ব পীনোত্তং কুচামণিমালিকা, ৫১ নানারঙ্গোন্নমচ্ছ চূড়াচারু ভূজধরা, ৫২ শ্রমস্তকমণিলাজমণিবদ্যাতিবদুরা, ৫৩ সুবর্ণ দর্পণজ্যোতিষ্কল্পজিহ্ব মুখমণ্ডলা, ৫৪ পক দাড়িমবীজাতদস্তাকৃষ্ণাভিচ্ছুকা, ৫৫ অজরাগাদি স্ফটিককলিকা

কর্ণভূষণা, ৫৬ সৌভাগ্য কঙ্কলাঙ্কিত নেত্রনির্মিত ২জনা, ৫৭ সুবৃত্তযোক্তিকামুক্ষ নাসিকা তিলপুস্পিকা, ৫৮ হৃৎক নাকতুরি তিলকাঙ্কিত ভালকা, ৫৯ দিব্যবেণী বিনীত কেকিপিঙ্কবস্ত্রতি, ৬০ নেত্রোত্তর-বিপ্লবসীকৃত চান্দ্রজিহ্বতি, ৬১ দুর্যৎকৈশোরতারণ্য সন্ধিবন্ধুরবিগ্রহা, ৬২ মাধবোন্মাসকোন্মিত ৬৩ পিকোন্মধুবনরা, ৬৪ প্রণামুতশতপ্রোষ্ঠ মাধবোৎকীর্ণলম্পটা, ৬৫ কৃষ্ণাপান তরঙ্গোন্মিতশীঘ্রবুধুদা, ৬৬ পুণ্ড্রীভূতগজজ্ঞা বৈদগ্ধ্যদ্বিবিগ্রহা, ৬৭ করুণাবিন্দুদেহা, ৬৮ যুগ্মমুখাধুরীঘটা, ৬৯ জগদুৎপত্তীর্গ-গীর্য়মানগুণোচ্চয়া, ৭০ শচ্যাদিস্তম্যাবন্দ্যমানোন্মিতসৌভগা, ৭১ বীণাবাদনশীত রাসলান্তবিশারদা, ৭২ নারদপ্রমুখোদীতজগদানন্দ সদ্যশা, ৭৩ গোবর্দ্ধনগুহাগেহৃদ্বী, ৭৪ কুহমণ্ডনা, ৭৫ চণ্ডাংগনন্দনী-(যমুনা) বদন্তগিনীভাববিলম্বা, ৭৬ দিব্যকুন্দলতানর্থ স্বধাদাম বিভূষিতা, ৭৭ গোবর্দ্ধনধরাহ্লাদি শৃঙ্গাররসপণ্ডিতা, ৭৮ গিরীন্দ্রধরবক্ষত্রী, ৭৯ শঙ্খচূড়ারিজীবনং, ৮০ গোকুলেন্দ্র হৃৎপ্রেম কামভূঞ্জেগুণনং, ৮১ বৃষধিধ্বংস-নখোক্তি স্বনির্মিতসরোবরা, ৮২ নিজকুণ্ডলকীড়াঙ্কিত সঙ্কর্ণবাহুজা, ৮৩ স্বরঞ্জনমত্তেভ বিহারামৃতধীধিকা, ৮৪ গিরীন্দ্রধরপারিজ্ঞ (সিংহ) রতিযুগ্মকুসুমিধিকা, ৮৫ স্বতনুসৌরভেনোন্মিতী কৃতযোহনমাধবা, ৮৬ দোম্বলোচ্চালন (বাহুল্যের) কীড়াব্যাকুলীকৃতকেশবা, ৮৭ নিজকুণ্ডলকীড় কংগকলিকলোচ্চয়া, ৮৮ দিব্য-মল্লিকুলোন্মাসি শয্যাকলিত বিগ্রহা, ৮৯ কৃষ্ণবামভূজাঙ্কিত চারুদক্ষিণগণ্ডকা, ৯০ সবাযাহ লতাবন্ধ কৃষ্ণদক্ষিণ-সদুগা, ৯১ কৃষ্ণদক্ষিণ চারুদক্ষিণ বামোন্মিত রজ্জিকা, ৯২ গিরীন্দ্রধর যুগ্মকোমর্দি হৃন্তন পর্কতা, ৯৩ গোবিন্দাধর শীঘ্র-বাসিতাধরপন্নবা, ৯৪ স্বধাসকয় চারুক্টি শীতলীকৃত মাধবা, ৯৫ গোবিন্দোদীর্ণ তাধুলগগরজ্যং কপোলিকা, ৯৬ কৃষ্ণসন্তোষ সফলীকৃত মঙ্গলসম্ভবা, ৯৭ গোবিন্দমার্জিতোন্মাদমরতিপ্রবিশ্রমসুখা, ৯৮ বিশাখাবীজিত কীয়াশ্রান্তি নিভ্রালুবিগ্রহা, ৯৯ গোবিন্দচরণ ন্যস্ত কায়মানসজীবনা, ১০০ স্বপ্রাণার্কুদ নির্মিত্য হরিপদরতঃকণা।

১০১ অগ্ন্যাত্রাচ্যুতাদর্শ শয্যমানাহুলোচনা, ১০২ নিতানন্তন গোবিন্দবক্তৃ শুভ্রাংগদর্শনা, ১০৩ নিঃসীম হরিমাধুর্ধ্যসৌন্দর্য্যাত্মক ভোগিনী, ১০৪ সাপভ্রাম্য মূলেমাত্র ভাগ্যকটাক্ষিনী, ১০৫ গাঢ়বুদ্ধিবলকীড়াঙ্কিত বংশী-বিকর্ষণী, ১০৬ নখোক্তিচন্দ্রিকোংফুল কৃষ্ণকামাক্ষিবর্দ্ধিনী, ১০৭ ব্রজচন্দ্রেন্দ্রিয়গ্রাম বিশ্রাম বিধুশালিকা, ১০৮ কৃষ্ণসর্বেন্দ্রিয়োন্মাদিরাধেত্যক্ষরযুগ্মকা॥ শ্রীরাধিকার এই অষ্টোত্তরশত সংখ্যক উজ্জল ও শ্রীরাধার প্রাপ্তির কারণ স্বরূপ মনোহর ও ইন্দ্রিয় রসায়ন নামাবলীরূপ স্তোত্র। যিনি পরম ক্রীতিসহকারে ও কাতরচিত্তে অধ্যয়ন করেন, তিনি নিশ্চয়ই শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকাকে দর্শন করেন।

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিপাদ বিরচিত

প্রেমাস্তোত্র মকরন্দাখ্য স্তবরাজঃ

মহাভাবস্বরূপ উজ্জল চিস্তারত্নধারা বাহার শরীর অতিপবিত্র হইয়াছে এবং সখীগণের পুণরূপ উৎকর্ষণ অর্থাৎ কুঙ্কুমাদি দ্বারা বাহার সুন্দর কান্তি হইয়াছে। পূর্ষাক্ষে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতারূপ অমৃত তরঙ্গ, মধ্যাক্ষে তারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃত-ধারা এবং মহাত্মে লাবণ্য অর্থাৎ কান্তি রূপ অমৃতের বজ্রা ধারা ঘেরাধিকা! জ্ঞান করত ইন্দ্রিরা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও মানিষ্যু করিতেছেন।

লজ্জারূপ পটবস্ত্র দ্বারা বাহার অঙ্গ আচ্ছাদিত এবং যিনি সৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কুম দ্বারা সুশোভিত, তথা শ্যামবর্ণ উজ্জল অর্থাৎ শৃঙ্গাররূপ কতুগীদ্বারা বাহার কলেবর বিচক্রিত হইয়াছে।

কম্প, অশ্রু, পুলক, শুভ, শ্বেদ, গদগদ, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা এই নয়টা উত্তম রত্নধারা যিনি অলঙ্কার রচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন, সৌন্দর্য্য-মাধুর্য়্যাদি গুণ সমূহই বাহার পুষ্পমালাস্বরূপ এবং ধীরাধীরাও ভাবরূপ। সদগন্ধকেই যিনি পটবাস অর্থাৎ পুর্বাদিক্রমে ব্যবহার করিতেছেন।

প্রচ্ছন্ন মানই যাঁহার ধর্ম্মের অর্থাৎ সম্বন্ধ কেশবশঃ। যিনি সৌভাগ্যরূপ তিলকে উজ্জল এবং কৃষ্ণের নাম ও যশঃ প্রবণই যাঁহার স্বন্দর কর্তব্যবণ ॥

অহরূপ রূপ ভাষ্য রক্তিমায় যাঁহার গুণ রঞ্জিত, প্রেম-কৌটিল্যই যাঁহার কজ্জল, উপহাসবাক্য বলাই যাঁহার হেতু, তাদৃশ মধুর হাস্যরূপ কপূরদ্বারা যিনি সুবাসিত হইয়াছেন ॥

মৌরভ অর্থাৎ কীর্তিস্বরূপ অস্তঃপুর মধ্যে যিনি গর্ভরূপ পর্যাঙ্কে আনন্দে শয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্র্য অর্থাৎ বিপ্রলম্বরূপ চঞ্চল তরল (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা শোভা পাইতেছেন। সপ্রণয় ক্রোধ-সম্ভূত রক্তিমারূপ সচেতন-বন্ধনে অর্থাৎ কাঁচুলীদ্বারা যিনি স্তনযুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপত্নীগণের কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণ-কারিণী যশঃশ্রী অর্থাৎ যশঃ সম্পত্তিই যাঁহার উৎকৃষ্ট কচ্ছপী (বীণা রব) হইয়াছে। মধ্যভা অর্থাৎ যৌবনরূপ নীম্ব সখীর স্বক্কেদেশে যিনি আপনার লীলারূপ করপদ্ম অর্পণ করিয়াছেন, এবং যিনি শ্রামা অর্থাৎ বিশেষ গুণযুক্তা স্ত্রী তথা যিনি শূদ্রারসদ্বারা কন্দর্প-মত্ততারূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥

অতএব আমি দণ্ডে তৃণ ধারণ করিয়া প্রণতি পুরঃসর প্রার্থনা করিতেছি যে—“এই স্বহৃৎখিত ব্যক্তিকে স্বকীয়-দাস্তরূপ অমৃত দান করিয়া জীবিত করুন ॥ হে গাঢ়াঙ্গিকে! দয়াময় ব্যক্তি যখন শরণাগত দুঃভজনকেও পরিত্যাগ করেন না, তখন তুমি এই আশ্রিত দুঃভজনকে ত্যাগ করিও না ॥”

মনঃ শিক্ষায় :—হে মন! তুমি একমাত্র শ্রীমতী রাধিকাকেই ভজন কর; যেহেতু তিনি রতি, গৌরী ও লীলাকে স্বীয়-সৌন্দর্য্যের দ্বারা সম্ভাপিত করিয়াছেন; শচী, লক্ষ্মী ও সত্যভামাকে সৌভাগ্যচালনার দ্বারা পরাভূত করিয়াছেন এবং চন্দ্রাবলী প্রভৃতি নবীন ব্রজসতীদিগকে কৃষ্ণবশীকরণশক্তিদ্বারা দূরে ক্ষেপণ করিয়াছেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়তমা সহচরী ॥

অনুগ্রহ :—লক্ষ্মীদেবীও যাঁহার পাদপদ্মের নখাঙ্কলের সৌন্দর্য্যবিন্দুও লাভ করিতে সমর্থ্য নহেন, সেই তুমি যদি আমাকে বদনীয় লীলাদি দর্শনযোগ্য চক্ষুদান না কর, তবে এই দুঃখরূপ দাবাগ্নিপ্রদ জীবনে ফল কি? হে বরোক্ত! সম্প্রতি আমি অমৃত সাগররূপ আশা সমূহে নিশ্চয় অতি কষ্টেসৃষ্টে কাল যাপন করিলাম, তুমি যদি আমাকে কৃপা না কর, তবে এ প্রাণ বা ব্রজবাস অধিক কি শ্রীকৃষ্ণের আমার প্রয়োজন নাই ॥

এবং স্বনিয়মদর্শকে :—শ্রীনারদাদি মুনিগণ-কর্তৃকও এবং সমস্ত বেদাদিশাস্ত্র-কর্তৃকও শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্ব-প্রধান। প্রিয়তমা বলিয়া উদ্‌ঘোষিত শ্রীরাধাকে অনাদর পূর্ব্বক যে কণ্ঠী ব্যক্তি দত্তভরে একল শ্রীগোবিন্দকে ভজন করে, আমি তাহার শুদ্ধসামিধ্য মুহূর্ত্তকালের জন্যও গমন করিব না—ইহাই আমার ব্রত ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যিনি ‘শ্রীরাধা’—এই মূখ্য বা উজ্জল নামদ্বারা সকল মানবকে প্রেমাপ্লুতকারিণী শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমভরে প্রণত হইয়া ভজনা করেন, আহা! প্রত্যহ তাঁহার শ্রীপাদপদ্মদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া সেই চরণামৃত অতীব আনন্দের সহিত নিত্যকাল পান ও মস্তকে ধারণ করি ॥

শ্রীবিশাখা-প্রতি :—ভাব, নাম ও গুণাদির একতা প্রযুক্ত যিনি সাক্ষাৎ শ্রীরাধিকা-স্বরূপ এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের প্রেমসী, সেই বিশাখা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ অনুগ্রহ :—হে স্বমুখি বিশাখে! মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা তোমার সমবয়স্ক-প্রযুক্তা তুমি ইহার কৌতুকাপদ হইয়াছ, অতএব ইনি ক্ষণকালও তোমার সঙ্গ পরিত্যাগ করেন না, আমিও বিরহ কাতরা, স্তব্ধ হইয়া ইহাকে দর্শন করাইয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর ॥

শ্রীকৃষ্ণপার্বণ সম্বন্ধে—(ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ)

বৈকুণ্ঠ পঞ্চ-প্রকার ভক্ত-নিত্য বর্ত্তমান—জ্ঞানভক্ত, শুদ্ধভক্ত, প্রেমভক্ত, প্রেমপরভক্ত ও প্রেমাতুর ভক্ত। মুক্তিতে তুচ্ছ-বুদ্ধির সহিত ভগবৎপাদপদ্মে ভক্তি-মহিমা দি জ্ঞানমিশ্র নববিধ সেবা-ভক্তিবিশিষ্ট ভরতাদিই জ্ঞান-

ভক্ত। কৰ্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্যশূন্য কেবলভক্তিকাম অধরীষাধিই শুদ্ধভক্ত। শ্রীতির সহিত সেবামাত্র-বাগনা-মুক্ত শ্রীহনুমানাধিই প্রেম-ভক্ত। ভগবৎকৃপাভ্রনিত বিতক্ত প্রেমোৎপাদিত তদ্বর্শনোৎকর্ষ নর্যসখ্য সৌক্যদাদি-শ্রুতলব্ধ অর্জুনাধিই প্রেমপূর ভক্ত। সর্লদা প্রেমসম্পত্তিবিহ্বল বিচিত্র-প্রেম-সম্বন্ধাকৃষ্টায় শ্রীউদ্ধবাধিই প্রেমাতুরভক্ত।

“বৈকুণ্ঠে শ্রীনারায়ণের নিত্য-মাতা-পিতার সম্ভাবনা নাই, কেন না, তাহা বৈকুণ্ঠের ঐশ্বর্য্য-সিকদ্ধ ; অথচ নন্দ-যশোদাধির প্রেমাতুর গতি মনে করিলে ভক্তগণের শরীর শিহরিয়া উঠে।”

রসভেদে ভক্তগণের গোলোকে পৃথক্ পৃথক্ স্থিতি শ্রীকৃষ্ণের অবিচিন্ত্যশক্তিবারা নির্ণীত আছে। শুদ্ধ-ব্রহ্মাহুগত ভক্তগণ কৃষ্ণলোকে এবং শুদ্ধনবদ্বীপাহুগত ভক্তগণ গৌরলোকে অবস্থিত হন। ব্রহ্ম ও নবদ্বীপের ঐক্যসেবাগত ভক্তগণ কৃষ্ণলোকে ও গৌরলোকে যুগপৎ সেবা-সুখ লাভ করেন।

চিৎখিলাসগত ভক্তগণ ভগবন্মাদুর্ধ্য সর্লদা এতদূর মুক্ত থাকেন যে, ঐশ্বর্য্যসম্বন্ধেও তাহা তাঁহাদের নিকট প্রতীত হয় না। এ অবিজ্ঞা-মায়ী-ভাবগতা নয়।

শক্তিতত্ত্ব সঙ্ঘর্ষে ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ

পৃথক্ হইয়াও বস্তু ও বস্তুশক্তি অপৃথক্ ; পার্থক্য ও অপার্থক্য যুগপৎ সিদ্ধ। এতদ্বিবক্ষন বস্তু ও বস্তুশক্তির অচিন্ত্য-ভেদা-ভেদাত্মক স্বভাব।

নৌকা-গঠনের সময় নির্মাতা যে ভাবাপন্ন হয়, গৃহ-গঠনের সময় তাহার ভিন্ন একটা ভাবের উদয় হয়, স্বীকার করিতে হইবে। গঠন-সামর্থ্য্য একই শক্তি, কেবল ভাবসকলের ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ-মাত্র ; অতএব শক্তির অদ্বয়ত্ব ও আনন্ত্য-সম্বন্ধে কোন বিরোধ নাই।

শক্তি পরাধীনা, এ প্রবৃত্ত ক্রীড়পে কর্ণিতা হইয়া শক্তিমান্ চৈতন্তের আলিঙ্গনের পাত্রী হইয়াছেন। তত্ত্বে যৎকিঞ্চিৎ পরিহার মনোগম্যভাব সংযোগ করিবার প্রার্থনায় ব্রহ্মবিগণ আলঙ্কারিক বিবরণ করেন। বস্তুতঃ রাধাকৃষ্ণ একই পরম-তত্ত্ব।

ভগবদন্তরঙ্গা স্বরূপ-শক্তির অগুপ্রকাশস্থলীয় তটস্থা জীবশক্তি, ছায়া-প্রকাশস্থলীয় বহিরঙ্গা মায়ী-শক্তি। জীবশক্তির অদ্বয় বা অমুবৃত্তি-ক্রমে জৈবভগৎ। মায়ী-শক্তির অদ্বয়ক্রমে জড়ভগৎ। জীবের ব্যতিরেক বা ব্যাবৃত্তি-বুদ্ধি কিংবা মিথ্যাভিমানরূপ বিবর্ত্তক্রমে তাহার ভগৎ-সম্বন্ধ।

শক্তির বিশেষরূপ বিক্রম ত্রিবিধ—সন্ধিনী-বিক্রম, সন্ধিদ-বিক্রম ও হ্লাদিনী-বিক্রম। সন্ধিনী-বিক্রম হইতে সমস্ত সত্তা। শরীরসত্তা, শেষসত্তা, কালসত্তা, সদ্ধসত্তা, উপকরণসত্তা প্রভৃতি সমুদয় সত্তাই সন্ধিনী-প্রকটিত। সন্ধিদ-বিক্রম হইতে সমস্ত সম্বন্ধ জ্ঞাতের ভাব। হ্লাদিনী-বিক্রম হইতে সমস্ত রস। সত্তা ও সম্বন্ধ-ভাব-সকলের শেষ প্রয়োজনই ‘রস’। বাহারা নির্বিশেষবাদী তাহার অরসিক। বিশেষই রসের জীবন।

শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্রা স্বরূপশক্তিকে বেদে—‘শবল’ নামে অভিহিত করেন।

সন্ধিনী হইতে সমস্ত সত্তাজাত উদ্ভিত হইয়াছে। পীঠসত্তা, অভিধাসত্তা, রূপসত্তা, সন্ধিনীসত্তা, সম্বন্ধসত্তা, আধারসত্তা ও আকার প্রভৃতি সমস্ত সত্তাই সন্ধিনী-সমুত্তা। সেই পরা শক্তির তিন প্রকার প্রভাব অর্থাৎ চিৎ-প্রভাব, জীব-প্রভাব ও অচিৎ-প্রভাব। চিৎপ্রভাবটী স্বগত এবং জীব ও অচিৎপ্রভাবদ্বয় বিভিন্ন-তত্ত্বগত। শক্তির প্রভাবমুদারে ভাবসকলের ভিন্ন-ভিন্ন বিচার করা বাইতেছে। চিৎ-প্রভাবগত পরাশক্তির সন্ধিনী ভাবগত পীঠসত্তাই বৈকুণ্ঠ ; তাহার অভিধা-সত্তা হইতে শ্রীকৃষ্ণাধি নাম। রূপ-সত্তা হইতে শ্রীকৃষ্ণ-কলেবর, সন্ধিনী ও রূপ-সত্তার মিশ্রভাব হইতে শ্রীরাধিকাধি প্রেমস্বী ; সন্ধিনীশক্তি হইতে সমস্ত সম্বন্ধের উদয় হয় ; সদ্গুণ-স্বরূপ সন্ধিনীই সর্লধার ও সর্লকার স্বরূপ।

সম্বিৎপ্রভাবগতা পরা শক্তিই জ্ঞান ও বিজ্ঞান-রূপিণী। তদ্বারা সন্ধিনী-নির্মিত সমস্তকলে সমস্ত ভাবের প্রকাশ হয়। ভাবসকল না থাকিলে সত্তার অবস্থান জানা যাইত না। অতএব সম্বিৎ-কর্তৃক সমস্ত তত্ত্বই প্রকাশ হয়। চিৎপ্রভাবগত সম্বিৎ-কর্তৃক বৈকুণ্ঠস্থ সমস্ত ভাবের উদয় হইয়াছে। কার্য্যাকার্য্য-বিধানকর্ত্তী সম্বিদেবীই বৈকুণ্ঠস্থ সকল সম্বন্ধভাব যোজন্য করিয়াছেন। শাস্ত্র, দাস্ত্র প্রভৃতি রস ও ঐসকল রসগত সাম্বিক কার্য্যসমুদায় সম্বিৎকর্তৃক ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। বিশেষ-ধর্ম্মকে আশ্রয় না করিলে সম্বিদেবী নির্বিশেষ-ব্রহ্মভাবে উৎপন্ন করেন এবং তৎকালে জীবগত সম্বিৎ ব্রহ্মজ্ঞান আশ্রয় করে। অতএব ব্রহ্মজ্ঞান কেবল বৈকুণ্ঠের নির্বিশেষ আলোচনা-মাত্র। বিশেষ-ধর্ম্মের আশ্রয়ে সম্বিদেবী ভগবদ্ভাবে প্রকাশ করেন। তৎকালে জীবগত সম্বিৎ-কর্তৃক ভগবদ্ভক্তির ব্যাপ্তি গৃহীত হইয়া থাকে।

চিৎপ্রভাবগত পরাশক্তি যখন হ্লাদিনীভাব সংপ্রাপ্ত হন, তখন মহাভাব পর্য্যন্ত রাগ-বৈচিত্র্য উৎপত্তি করিয়া তিনি পরমানন্দদায়িনী হন। সেই হ্লাদিনী সর্ব্বোচ্চ-ভাবসম্পন্ন হইয়া শক্তিস্থানের শক্তিস্বরূপা তদ্বর্জরূপিণী রাধিকা-সত্তাগত আচিন্ত্য কৃষ্ণানন্দরূপ এক অনির্ব্বচনীয় তত্ত্বের ব্যাপ্তি করেন। সেই শ্রীকৃষ্ণবিনোদিনী শ্রীরাধা-মহাভাবস্বরূপা হয়েন, সেই হ্লাদিনীর রসপোষিকারূপ অষ্টবিধ ভাব আছে, তাঁহারাশ্রীরাধিকার অষ্টসখী। জীবগত হ্লাদিনী শক্তি যখন জীবসদ্বায় কার্য্য করেন, তখন সাধুসঙ্গ বা কৃষ্ণ-কৃপাবলে যদি চিদগত হ্লাদিনীর-কার্য্য কিয়ৎ-পরিমাণে অনুভূত হয়, তবে তত্তত্ত্বাবগত হইয়া জীবসকল নিত্যানন্দ-পরায়ণ হইয়া উঠেন এবং জীবসত্তাতেই বিমল ভাবের নিত্যস্থিতি ঘটে।

হ্লাদিনী-নামো মহাশক্তি সর্ব্বশক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। শ্রীরাধিকা সেই হ্লাদিনী-সার-ভাব। হ্লাদিনী-শক্তির কৃপা ব্যতীত জীব প্রেমরূপ-প্রয়োজন-লাভের অধিকারী হন না। হ্লাদিনীর বল পাইয়া জীবের চিহ্নিত ব্রহ্মধাম ভেদ-পূর্ব্বক পরব্যোমে বাইতে পারেন।

তিন শক্তির প্রভাব-দ্বারা চিহ্নগণ, ভৈবজগণ ও জড়জগণ প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। প্রত্যেক প্রভাবে সন্ধিনী, সম্বিৎ ও হ্লাদিনীরূপা তিনটি বৃত্তি লক্ষিত হয়। চিহ্নজগতে যে সন্ধিনী বৃত্তি, তাহার কার্য্যরূপে চিহ্নাম, চিদবয়ব, চিদূপকরণ ইত্যাদি সর্ব্বপ্রকার চিহ্নভবের উদয় হইয়াছে; কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণগুণ ও কৃষ্ণলীলা সমুদয়ই সন্ধিনীর কার্য্য। চিহ্নজগত যে সম্বিবৃত্তি, তাহার কার্য্যস্বরূপ সমস্ত চিন্তামণিভাবের উদয় হইয়াছে। চিহ্নজগত যে হ্লাদিনী-বৃত্তি, তাহার কার্য্যস্বরূপ সমস্ত প্রেম্যানন্দের অনুশীলন হইতেছে।

জীবশক্তিতে যে সন্ধিনী, তাহার কার্য্যস্বরূপ জীবের চিহ্ন সমস্তা, নাম ও স্থান সমুদিত হইয়াছে; তাহাতে যে সম্বিৎ-শক্তি তাহার কার্য্যস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞানাদির উদয় হয়; জীবশক্তিতে যে হ্লাদিনী, তৎকার্য্যস্বরূপ ব্রহ্মানন্দ ক্রিয়া লাভ করে। অষ্টাঙ্গযোগ-গত সমাধি-স্থপ বা কৈবল্য স্থপও তাহার কার্য্য-বিশেষ।

মায়া-শক্তিতে যে সন্ধিনীবৃত্তি আছে, তাহার কার্য্যস্বরূপ চতুর্দশ-লোকময় সমস্ত জড়বিশ্ব, বহুজীবের জড় ও লিঙ্গ শরীরদ্বয়, বহুজীবের স্বর্গাদিলোকগতি ও সমস্ত জড়েন্দ্রিয়াদি নির্মিত হইয়াছে। বহুজীবের জড়ীয় নাম, রূপ, গুণ ও কার্য্য—সমস্তই তদুদ্ভূত। মায়াতে যে সম্বিবৃত্তি, তদ্বারা জড়বহু জীবের চিন্তা, আশা, কল্পনা ও বিচার-সমুদায় উদিত হয়। মায়াতে যে হ্লাদিনী-বৃত্তি তদ্বারা স্থল জড়ানন্দ ও স্বর্গাদিগত সূক্ষ্ম জড়ানন্দ উদিত হইয়াছে।

ভগবানের অচিন্ত্য-শক্তি বিশেষ রূপ বিক্রম প্রকাশ করিয়া ভগবৎপুঃ জীবশরীর এবং এতদুভয়ের অবস্থান-ভাবরূপ চিন্ময়-দেশ ইত্যাদি প্রকাশ করিয়াছেন।

যে শক্তি চিদচিৎ উভয় জগতের উপযোগী, তাহারই নাম—তটস্থা। স্বরূপানন্দ-রূপ আনন্দ-সমাধিই যোগনিদ্রা। চিহ্নজগত হস্তনাম—যোগমায়া। তিনিই শ্রীকৃষ্ণলীলায় এমত কোন ব্যাপার প্রকট করেন, যাহা দেখিয়া

জড়মায়াবিষ্ট ব্রহ্মগণের চক্ষে অমৃতর প্রত্যয় হইয়া উঠে। তিনিই গোলোকস্থ পরোচা অভিমানকে নিত্য-প্রিয়াগণের সঙ্গে সঙ্গে অনিয়া ব্রজে সেই সেই অভিমানকে পৃথক্ সত্ত্বরূপে স্থিত করেন।

কাম গায়ত্রী—মাড়ে চব্বিশ অক্ষরে একটি বেদতত্ত্বময়-বিশেষ এবং শ্রীকৃষ্ণোপাসনায় যে বীজ জপিত হয়, তাহাই কামবীজ।

বেদমাতা গায়ত্রী গোপীকন্ঠে কৃষ্ণসঙ্গ লাভ করিয়া ‘কামগায়ত্রী’ হন। নিত্যসিদ্ধাগণ সম্বন্ধে যে মায়া-কল্পিত ব্রজ-ব্যাপার, তাহা নির্দোষ। কেন না, সে মায়া জড়-মায়া নয়। যোগমায়া চিহ্নক্ৰি এই ব্রজ-ব্যাপার শ্রীকৃষ্ণচ্ছায় বিধান করিয়াছেন। নিত্যসিদ্ধাগণের সহিত মালোক্য লাভ করত ঐ সকল উপনিষৎ, গায়ত্রী ও দেবীগণও পরকীয়াভাবে কৃষ্ণসেবা করিয়াছিলেন।

চৌদ্দব্রহ্মনামক ‘দেবীধাম’, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী—‘দুর্গা’, তিনি দশকর্ম্মরূপ দশভূজযুক্তা, বীর-প্রতাপে অবস্থিত বলিরা সিংহবাহিনী; পাপদমনীরূপা মহিষাসুরমর্দিনী, শোভা ও সিক্তিরূপ-সন্তানবয়-বিশিষ্টা বলিরা কার্ত্তিক ও গণেশের জননী; ঋতৈশ্বর্যা ও জড়বিজ্ঞা-সন্নিহিত লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মধ্যবর্ত্তিনী; পাপ-দমনে বহুবিধ বেদোক্তধর্ম্মরূপ বিংশতিঅস্ত্রধারিনী; কাল-শোভা-বিশিষ্টা বলিরা সর্প-শোভিনী; এই সকল আকারবিশিষ্টা দুর্গা—দুর্গ-বিশিষ্টা। ‘দুর্গ’-শব্দে—কারাগৃহ; তটস্থশক্তি-প্রসূত জীবগণ কৃষ্ণবহির্মুখ হইলে যে প্রাপঞ্চিক কারায় অবরুদ্ধ হ’ন, তাহাই দুর্গার ‘দুর্গ’। কর্ম্মচক্রই তথায় ‘দণ্ড’; বহির্মুখ জীবগণের প্রতি এইরূপ শোধন-প্রণালী-বিশিষ্ট কার্য্যই গেবিন্দের ইচ্ছানুরূপ কর্ম্ম; দুর্গা তাহাই নিয়ত সম্পাদন করিতেছেন। সৌভাগ্যক্রমে সাধুসঙ্গে জীবদিগের যখন সেই বহির্মুখতা দূর হয় এবং অন্তর্মুখতা উদ্ভূত হয়, তখন আবার গেবিন্দের ইচ্ছাক্রমে দুর্গাই সেই সেই জীবের মুক্তির কারণ হন। সুতরাং অন্তর্মুখ-ভাবে দেবাইয়া কারাকর্ত্তী দুর্গাকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট রূপলাভ করিতে চেষ্টা করা উচিত। ধন, ধাত্ত, পুত্রের আরোগ্যপ্রাপ্তি ইত্যাদি বরগুলিকে দুর্গার কপট-রূপা বলিয়া জানা উচিত। সেই দুর্গাই দশ-মহাবিচারূপে প্রাপঞ্চিক-জগতে কৃষ্ণ-বহির্মুখ জীবের জন্ম ‘জড়ীয়-আধ্যাত্মিক-লীলা’ বিস্তার করেন।

জগতে মায়াদেবীকে ‘দুর্গা’, ‘কালী’-নামে পূজা করিয়া থাকেন। চিহ্নক্ৰিই কৃষ্ণের স্বরূপগত শক্তি। মায়া তাঁহারই ছায়া। কৃষ্ণবহির্মুখ জীবগণকে শোধন করিয়া ক্রমশঃ কৃষ্ণোন্মুখ করাই মায়ার উদ্দেশ্য। মায়া দুইপ্রকার রূপা—অর্থাৎ নিকট-রূপা ও সূক্ষ্ম-রূপা। যে-স্থলে নিকট রূপা করেন, সেখানে স্বীয় বিজ্ঞা-বুদ্ধিতে কৃষ্ণভক্তি দান করেন। যে-স্থলে সূক্ষ্ম রূপা, সে-স্থলে জড়ীয় অনিত্যস্থ দিয়া জীবগণকে চালিত করেন। যে-স্থলে নিতান্ত অনন্তগ্রহ, সে-স্থলে ব্রহ্ম-নির্বাণে জীবকে নিক্ষেপ করেন, তাহাই জীবের সর্বনাশ।

ভগবদ্ধামের আবরণে যে মনুষ্যী দুর্গার উল্লেখ আছে, তিনি—চৈতন্যী কৃষ্ণদাসী, ছায়া-দুর্গা তাঁহারই দাসীরূপে জগতে কার্য্য করেন।

যোগমায়া-বলে শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের যেরূপ ভৌম-গোকুলে জন্মাদি, সেইরূপ যোগমায়া-বলেই শ্রীগৌর-স্বরূপের ভৌম-নবদ্বীপে শচীগর্ভে জন্মাদি লীলা হইয়া থাকে; ইহা স্বাধীন চিহ্নজ্ঞান-তত্ত্ব—মায়াধীন-চিন্তা-প্রসূত। কল্পনা নয়। চিহ্নক্ৰিগতা দুর্গা কৃষ্ণের লীলাপোষণ-শক্তি।

শাক্ত-বৈষ্ণবে আমরা কোন ভেদ দেখি না। চিহ্নক্ৰিকে আশ্রয় না করিয়া কেবল মায়া-শক্তিতে যাহাদের রতি, তাহারা শাক্ত হইয়াও বৈষ্ণব নহেন, অর্থাৎ কেবল বিষয়ী। শক্তি দুই ন’ন, একই শক্তি চিৎস্বরূপে শ্রীরাধিকা ও জড়স্বরূপে জড়শক্তি। বিষ্ণুমায়া নিগুণ-অবস্থায় চিহ্নক্ৰি এবং সগুণ-অবস্থায় জড়শক্তি।

ঋতুদিগের গমনাগমনের দ্বারা মেঘাদির উৎপত্তি ও বর্ষণ, লৌহ প্রভৃতি ধাতুর অগ্নি-সংযোগের দ্বারা পর্বত-বিদারণ ও ভূকম্প এবং তিথিযোগে জলের বৃদ্ধি ও হ্রাস—এ সকলই ভগবানের ঈক্ষণ-জনিত নিয়ম বলিতে হইবে।

আকর্ষণ বা উত্তাপ কদাচ স্বয়ংসিদ্ধ-গুণ হইতে পারে না। চেতন স্বয়ং বিধাতৃ-স্বরূপ এবং আকর্ষণাদি বিধি-মাত্র ; অতএব বিধাতাকে অস্বীকার-পূর্বক বিধি স্বীকার করা যুক্তিযুক্ত নহে।

সেই তত্ত্বের অচিন্ত্যশক্তি-প্রযুক্ত স বিশেষ-নির্বিশেষরূপ বিরুদ্ধ-ধর্মস্বরূপ সমন্বয়রূপে বর্তমান।

সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে অবিচিত্ত্য বিরোধ-ভঙ্গিকা একটি শক্তি আছে। সেই শক্তি-বলেই তাঁহাকে পরস্পর বিরোধী সমস্ত ধর্মই অবিরোধে যুগপৎ নিত্য বিদ্যমান। স্বরূপতা ও অরূপতা, বিতুতা ও ত্রিবিগ্রহ, নিলেপতা ও ভক্ত-কুশালুতা, অজ্ঞ ও জ্ঞানবত্তা, সর্বারাধ্য ও গোপত্ব, সার্বজ্ঞ ও নরভাবতা, বিশেষেষত্ব ও নির্বিশেষত্ব প্রভৃতি অনন্ত বিরোধী ধর্মসকল শ্রীকৃষ্ণে সূক্ষ্মরূপে আপন-আপন কার্য করিয়া হ্লাদিনী মহাভাবময়ী শ্রীরাধার সেবা-সাহায্যে নিরন্তর নিযুক্ত আছে।

ব্রহ্মসংহিতার ৩৭ শ্লোকে শ্রীল ভক্তিবিনোদ-ঠাকুরকৃত প্রকাশিনী-বৃত্তি—শক্তি ও শক্তিমান একাত্ম হইয়াও হ্লাদিনী-শক্তি-কর্তৃক রাধা ও কৃষ্ণ-রূপে পৃথক পৃথক হইয়া নিত্য অবস্থান করেন। সেই আনন্দ (হ্লাদিনী) ও চিং (কৃষ্ণ), উভয়েই অচিন্ত্য শৃঙ্গার-রস বর্তমান। সেই রসের বিভাব—দ্বিবিধ, অর্থাৎ আলম্বন ও উদ্দীপন। তন্মধ্যে আলম্বন—দ্বিবিধ অর্থাৎ আশ্রয় ও বিষয় ; আশ্রয়—স্বয়ং রাধিকা ও তৎকায়ব্যাগগণ, এবং বিষয়—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণই গোলোক-রতি গোবিন্দ। সেই রসের প্রতিভাবিত আশ্রয়ই গোপীগণ ; তাঁহাদের সহিতই গোলোকে কৃষ্ণের নিত্যলীলা।

“নিজরূপতয়া” অর্থাৎ হ্লাদিনী-শক্তিবৃত্তি-প্রকটিতরূপিণী কলা-সকলের সহিত ; সেই চতুঃষষ্টিকলা। এই চতুঃষষ্টিকলা বিত্তা যুক্তিমতী হইয়া রস-প্রকরণরূপে গোলোকধামে নিত্য-প্রকট এবং জড়জগতে চিহ্নজি-যোগমায়া-দ্বারা ব্রজলীলায় প্রশস্তরূপে প্রকটিত হইয়াছে। এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—গোলোকে সর্বদা স্বীয় অনন্ত-লীলা-প্রকাশের সহিত কৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন। কখনও জগতের মধ্যে সেই লীলার প্রাকাশান্তর হয়। শ্রীহরি সপরিবারেই জন্মলীলাদি প্রকট করেন। কৃষ্ণভাবানুসারে লীলা-শক্তি তদীয় পরিকরণগণকেও সেই-সেই-ভাবে বিভাবিত করেন। যে-সকল লীলা প্রপঞ্চ-গোচর হয়, তাহাই প্রকট লীলা ; আবার সেইরূপ কৃষ্ণের সমস্ত-লীলাই প্রপঞ্চের অগোচরে অপ্রকটরূপে গোলোকে আছে। প্রকট-লীলায় কৃষ্ণের গোকুলে, মথুরায় ও দ্বারকায় গতাগতি। যে-সকল লীলা ঐ স্থানত্রয়ে অপ্রকট, তাহা চিহ্ন্যমে বৃন্দাবনাদি স্থানে প্রকট হইয়া থাকে। এই সকল সিদ্ধান্ত-বাক্যে ইহাই জানা যায় যে, প্রকট-লীলা ও অপ্রকট-লীলায় কোন ভেদ নাই। এই শ্লোকের টীকায় এবং উজ্জ্বল-নীলমণির টীকায় এবং শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভাদিতে অস্বদীয় আচার্য্যচরণ শ্রীজীব-গোস্বামী বলিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলা—যোগ-মায়া-কৃত্য ; মায়িক-ধর্মসম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট থাকায় তাহাতে মায়া-প্রত্যায়িত কতকগুলি কার্য্য দৃষ্ট হয়, তাহা স্বরূপ-তবে থাকিতে পারে না ; যথা—অস্বর-সংহার, পরদার-সংগ্রহ ও জন্মাদি। গোপীগণ—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তিগত তত্ত্ব, স্তত্রাং তদীয় স্বকীয়া ; তাঁহাদের কিরূপে পরদারত্ব সম্ভব হয়? তবে যে তাঁহাদের প্রকটলীলায় পরদারত্ব, তাহা—কেবল মায়িক-প্রত্যয়-মাত্র। শ্রীজীব-গোস্বামিপাদের এই প্রণালীর কথাগুলিতে যে গূঢ়ার্থ আছে, তাহা প্রকাশ করিয়া দিলে আর সংশয় থাকিবে না। শ্রীজীব-গোস্বামিপাদ—আমাদের তত্ত্বাচার্য্য, স্তত্রাং শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের শাসনগণ্ডে সর্বদাই বর্তমান, অধিকন্তু তিনি—আবার শ্রীকৃষ্ণলীলায় মত্তরী-বিশেষ, অতএব সকল-তত্ত্বই তাঁহার পরিজ্ঞাত। তাঁহার আশ্রয় বৃত্তিতে না পারিয়া কতকগুলি লোক স্বকপোল-কল্পিত অর্থ রচনা করতঃ পক্ষ-বিপক্ষভাবে সতর্ক করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের মতে, প্রকটলীলা ও অপ্রকটলীলা—পরস্পর অভেদ ; কেবল একটি—প্রপঞ্চাতীত প্রকাশ, অন্যটি, প্রশঙ্কান্তর্গত-প্রকাশ, এইমাত্র ভেদ। প্রশঙ্কাতীত-প্রকাশে দ্রষ্টৃ-দৃষ্টগত সম্পূর্ণ বিস্তুত্বতা আছে। বহুভাগ্যক্রমে কৃষ্ণকৃপা হইলে যিনি প্রশঙ্ক-সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক চৈজগতে

প্রবিষ্ট হন, আবার যদি তাঁহার সাধনকালীন রস-বৈচিত্র্যের আশ্বাদন-সিদ্ধি থাকে, তবেই তিনি গোলোকের সম্পূর্ণ বিশুদ্ধলীলা দর্শন ও আশ্বাদন করিতে পারিবেন। সেরূপ পাত্র সুদূরভূত, আর যিনি প্রপঞ্চে বর্তমান হইয়াও ভক্তিসিদ্ধিক্রমে শ্রীকৃষ্ণকৃপায় চিত্তের অহতুতি লাভ করিয়াছেন, তিনি ভৌম-গোবুললীলায় সেই গোলোকলীলা দেখিতে পান। সেই অধিকারীদ্বয়ের মধ্যেও অবশ্য তারতম্য আছে; বস্তৃসিদ্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত সেই গোলোকলীলা-দর্শনে কিছু কিছু মায়িক প্রতিবন্ধক থাকে। আবার, স্বরূপসিদ্ধির তারতম্যক্রমে স্বরূপ-দর্শনের তারতম্যানুসারে ভক্তদিগের গোলোক-দর্শনের তারতম্যও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। নিতান্ত মায়াবদ্ধ ব্যক্তিগণই ভক্তিশূন্য, তন্মধ্যে কেহ-কেহ—কেবল মায়্য-বৈচিত্র্যের আনন্দ, এবং কেহ-কেহ বা—ভগবদ্বিগ্নুখ-জ্ঞানের আশ্রয়ে চরমনাশের প্রত্যাশী; তাহারা ভগবানের প্রকট-লীলা দেখিতে পাইনেও তাহাদের নিকট ঐ প্রকট-লীলায় অপ্রকটসম্বন্ধ-শূন্য কেবল ভড়-প্রতীতির মাত্র উদয় হয়। অতএব অধিকারী-ভেদে গোলোক-দর্শনের গতিই এইরূপ। ইহাতে স্মরণ্য এই যে, গোলোকে যেরূপ শুদ্ধতত্ত্ব, গোকুলেও তদ্রূপ শুদ্ধ ও সম্পূর্ণরূপে মলশূন্য হইয়াও যোগমায়া চিহ্নকি-কর্তৃক জড়ভগতে প্রকটিত। প্রকট ও অপ্রকটবিষয়ে কিছুমাত্র মায়িক মল, হেয়তা বা অসম্পূর্ণতা নাই; কেবল দ্রষ্টৃ-জীবদিগের অধিকারানুসারেই তাহা কিছু-কিছু-পৃথকরূপে প্রতীত হয়। মল, হেয়ত্ব, উপাধি, মায়া, অবিজ্ঞা, অনুদ্ধতা, ফল্গুত্ব, তুচ্ছত্ব, মূলত্ব—কেবল দ্রষ্টৃ-জীবের লড়ভাবিত চক্ষু, বুদ্ধি, মন ও অহঙ্কারনিষ্ঠ, কিন্তু দৃশ্যবস্ত-নিষ্ঠ নয়। যিনি যতদূর তত্ত্বদোষশূন্য, তিনি ততদূর বিশুদ্ধতত্ত্ব-দর্শনে সমর্থ। শাস্ত্রে যে তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা—মলশূন্য; কেবল তদ্যালোচক-ব্যক্তিদিগের নিকটই প্রতীতিসমূহ তত্ত্বাধিকারক্রমে মলযুক্ত বা মলশূন্য হইয়া থাকে। পূর্বে যে চতুষ্টয়-কলার বিবৃতি কথিত হইয়াছে, সেই সকল বিষয় মূলতঃ শুদ্ধরূপে গোলোকেই বর্তমান। আলোচকদিগের অধিকারক্রমেই সেই-সেই-বাক্যে হেয়ত্ব, তুচ্ছত্ব ও মূলত্ব: শুদ্ধরূপে গোলোকেই বর্তমান। আলোচকদিগের অধিকারক্রমেই সেই-সেই-বাক্যে হেয়ত্ব, তুচ্ছত্ব ও মূলত্বের প্রতীতি হয়। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের মতে—যতপ্রকার লীলা গোকুলে প্রকটিত হইয়াছে, সে সমস্তই সমাহিত মূলত্বের প্রতীতি হয়। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের মতে—যতপ্রকার লীলা গোকুলে প্রকটিত হইয়াছে, সে সমস্তই সমাহিত ও মায়াগন্ধ-শূন্যভাবে গোলোকে আছে। সুতরাং পারকীয়ভাবও সেই বিচারাধীনে কোনপ্রকার অচিন্ত্য-শুদ্ধভাবে গোলোকে অবশ্য থাকিবে। যোগমায়া-কৃত সমস্ত প্রকাশই শুদ্ধ; পরদার-ভাবটি—যোগমায়া কৃত, সুতরাং কোন শুদ্ধতত্ত্বমূলক। সে শুদ্ধতত্ত্বটি কি, তাহা বিচার করা যাউক। শ্রীকৃষ্ণসিদ্ধান্ত শ্রীজীব-গোশ্বামী অনেক বিচার করিয়া পরদার-ভাগকে যোগমায়া-কৃত তন্মাদিলীলার তায় বিভ্রম-বিলাসরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। “তথাপি পতিঃ পূর্ববনিতানাং দ্বিতীয়ো ব্রহ্মবনিতানাং”—এই ব্যাখ্যা-দ্বারা তিনি স্বীয় গম্ভীর আশয় ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-সিদ্ধান্তেও যোগমায়া-কৃত বিভ্রম-বিলাস স্বীকৃত হইয়াছে। তথাপি শ্রীজীব-গোশ্বামী যখন গোলোকে ও গোকুলের একত্ব নিরূপণ করিয়াছেন, তখন গোকুলের সমস্ত-লীলায় যে মূল-তত্ত্ব আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। যিনি বিনাহবিধিক্রমে কল্যায় পাণিগ্রহণ করেন, তিনিই ‘পতি’, এবং যিনি রাগদ্বারা পাবকীয়া-রমণীকে প্রাপ্ত হইবার জন্য তদীয় প্রেম-সর্বস্ব-বোধে ধর্ম উল্লঙ্ঘন করেন, তিনিই ‘উপপতি’। গোলোকে বিবাহবিধি-বন্ধনরূপ ধর্ম নাই, সুতরাং তথায় তল্লঙ্ঘন পতিত্বও নাই; আবার তদ্রূপ স্বীয় স্বরূপাশ্রিতা গোপীদিগের অন্তর বিবাহ না থাকায়, তাহাদের উপপত্তীত্বও নাই। তথায় স্বকীয় ও পারকীয়,—এই উভয়বিধ ভাবের পৃথক-পৃথক স্থিতি হইতে পারে না। প্রকট-লীলায় প্রাণকিক-স্বকীয় ও পারকীয়,—এই উভয়বিধ ভাবের পৃথক-পৃথক স্থিতি হইতে পারে না। প্রকট-লীলায় প্রাণকিক-জগতে বিবাহ-বিধি বন্ধনরূপ ‘ধর্ম’ আছে;—কৃষ্ণ সেই ধর্ম হইতে অতীত। সুতরাং মাধুর্য্যমণ্ডল-রূপ ধর্ম—যোগমায়া-দ্বারা ঘটত। সেই ধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া কৃষ্ণ পারকীয়-রস আশ্বাদন করিয়াছেন। এই যে যোগমায়া-কর্তৃক প্রকটতা ধর্মোন্মত্তন-লীলা তাহা প্রপঞ্চেই প্রপঞ্চাচ্ছাদিত চক্ষুর্দ্বারা দৃষ্ট হয়; বস্তৃতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলায় তাদৃশ লঘুত্ব নাই। পারকীয়-রসই সর্বরসের নির্ধাস; ‘তাহা গোলোকে নাই’,—এই কথা বলিলে গোলোককে

তুচ্ছ করিতে হয়। পরমোপাদেয়-গোলোকে পরমোপাদেয়-রসান্বাদন নাই—একরূপ নয়। অবতারী-কৃষ্ণ তাহা কোন-আকারে গোলোকে এবং কোন-আকারে গোকুলে আন্বাদন করেন। সুতরাং পরদারত্ব-রূপ ধর্মলজ্বন-প্রতীতি ময়িক-চক্ষে প্রতীত হইলেও তাহার কোন প্রকার সত্যতা গোলোকেও আছে। ‘আত্মারামোহ পারীরমণ’, ‘আত্মবুদ্ধ-সৌরভ’, ‘হেমে ব্রজসুন্দরিভির্থাভকঃ প্রতিবিশ্ববিভ্রঃ’ ইত্যাদি শাস্ত্রবচন-দ্বারা প্রতীত হয় যে, আত্মারামতাই শ্রীকৃষ্ণের নিজধর্ম। শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্যাময়-চিহ্নরূপে আত্মশক্তিকে লক্ষ্মী-রূপে প্রকট করিয়া স্বকীয়া-বুদ্ধিতে রমণ করেন। এই স্বকীয়া-বুদ্ধি প্রবলা থাকায় তথায় দাস্ত-রস-পর্যায়ই রসের সুন্দর-গতি। কিন্তু গোলোকে আত্মশক্তিকে শতসহস্র-গোপীরূপে পৃথক করিয়া স্বকীয়-বিস্মৃতি-পূর্বক তাঁহাদের সহিত নিত্য রমণ করেন। স্বকীয়-অভিমান রসের অত্যন্ত-দুর্ভেদতা হয় না, তজ্জন্ম অনাদিকাল হইতেই গোপীদিগের নিসর্গতঃ ‘পরোঢ়া’-অভিমান আছে, এবং কৃষ্ণও সেই অভিমানের অনুরূপ স্বীয় ‘ঔপপত্য’-অভিমান স্বীকারপূর্বক বংশী-শ্রিয়সবীর সাহায্যে রাসাদি-লীলা করেন। গোলোকে—নিত্যাস্থিত নায়িক প্রত্যয়ের অতীত রসপীঠ; সুতরাং তথায় সেই অভিমান মাত্রেরই রসপ্রবাহ সিদ্ধ হয়। আবার বাৎসল্য-রসও অবতারীকে আশ্রয় পূর্বক বৈকুণ্ঠে নাই;—ঐশ্বর্যের গতি এইরূপ। কিন্তু পরম-মাধুর্য্যময় গোলোকে ঐ রসের মূল-অভিমান ব্যতীত আর কিছু নাই। তথায় নন্দ-যশোদা প্রত্যক্ষ আছেন, কিন্তু জন্ম-ব্যাপার নাই, জন্মভাবে নন্দ-যশোদার যে পিতৃ-মাতৃবাদি অভিমান, তাহা বস্তুতঃ নয়,—পরন্তু অভিমান-মাত্র; যথা—“জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদঃ” ইত্যাদি। রসসিদ্ধির জন্ম ঐ অভিমান—নিত্য। শৃঙ্গার-রসেও সেইরূপ ‘পরোঢ়া’ ও ‘ঔপপত্য’-অভিমান-মাত্র নিত্য হইলে, দোষ-মাত্র থাকে না এবং কোনরূপ শাস্ত্র-বিরুদ্ধও হয় না। ব্রজে যখন গোলোক-তত্ত্ব প্রকট হন, তখন প্রাপঞ্চিক-ভগতে প্রপঞ্চময়-দৃষ্টিতে ঐ অভিমানদ্বয় কিছু স্থূল হয়, এই মাত্র ভেদ।

বৎসল-রসে নন্দ যশোদার পিতৃবাদি-অভিমান কিছু-স্থূলাকারে কৃষ্ণ-জন্মাদি-লীলারূপে প্রতীত হয়, এবং শৃঙ্গার-রসে সেই-সেই গোপীগত পরোঢ়া-অভিমান স্থূলরূপে অভিমুখ্য গোবর্দ্ধনাদির সহিত বিবাহ-আকারে প্রতীত হয়। বস্তুতঃ গোপীদিগের পৃথক সত্তা-গত পতিত্ব—না আছে গোলোকে, না আছে গোকুলে। এই জন্মই শাস্ত্রে বলেন যে, “ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সদমঃ।” এইজন্মই রসতত্ত্বাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ লিখিয়াছেন যে, উজ্জলরসে নায়ক—দুই প্রকার; যথা—‘পতিশ্চোপতিশ্চেতি প্রভেদাবিহ বিষ্ণুভৌ ইতি।’ শ্রীজীব তাঁহার টীকায় “পতিঃ পুংস্বনিতানাং দ্বিতীয়ো ব্রজস্বনিতানাং” এই কথাতেই বৈকুণ্ঠ ও দ্বারকাভিতে শ্রীকৃষ্ণের পতিত্ব এবং গোলোক ও গোকুলে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য উপপতিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। গোলোকনাথ ও গোকুলনাথে উপপতি-লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক স্বীয় আত্মারামত্ব-ধর্মের যে লজ্বন, পরোঢ়া-মিলন-জন্য রাগই সেই ধর্মলজ্বনের হেতু। গোপীদিগের নিত্য পরোঢ়া-অভিমানই সেই পরোঢ়া। বস্তুতঃ তাঁহাদের পৃথক সত্তা-যুক্ত পতি কখনও না থাকিলেও অভিমান সেই-স্থানে তাঁহাদের পরকীয়া অবলাত্ব সম্পাদন করে। সুতরাং “রাগেণোন্নতময়ন ধর্মঃ” ইত্যাদি সকল লক্ষণই মাধুর্য্যশীর্ষে নিত্য বর্ত্তমান। ব্রজে তাহাই কিয়ৎপরিমাণে প্রাপঞ্চিক-চক্ষু ব্যক্তিদিগের নিকট স্থূলাকারে লক্ষিত হয়। সুতরাং গোলোকে পারকীয় ও স্বকীয় রসের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ;—ভেদ নাই বলিলেও হয়, অভেদ নাই বলিলেও হয়। পারকীয়-সার যে স্বকীয় নিবৃত্তি এবং স্বকীয় সার যে পারকীয়-নিবৃত্তিরূপ স্বরূপশক্তি-রমণ অর্থাৎ পারকীয়-নিবৃত্তিরূপ স্বরূপশক্তি-রমণ অর্থাৎ বিবহবিধি-শূন্য রমণ, তদুভয়ে এক-রস হইয়া উভয়-বৈচিত্র্যে অধার-রূপে বিরাজমান। গোকুলে সেইরূপই বটে, কেবল প্রপঞ্চগত-ব্রহ্মণের অল্পপ্রকার প্রত্যয়। গোলোকবীর শ্রীগোবিন্দে ধর্মাদর্শশূন্য পতিত্ব ও উপপতিত্ব নিখলরূপে বিরাজমান; গোকুলবীরে সেইরূপ হইয়াও যোগমায়াদ্বারা প্রতীতি-বৈচিত্র্য হইয়া থাকে। যদি বল,—যোগমায়া বাহ্য প্রকাশ

করেন, তাহা চিত্তক্লি-কৃত পরম-সত্য, সুতরাং পরদায়-রূপ প্রতীতিও যথাযৎ সত্য? তদন্তর এই যে,—রসাম্বাদনে সেরূপ অভিমানের প্রতীতি থাকিতে পারে এবং তাহাতেও দোষ নাই; কেননা, তাহা অমূলক নয়। কিন্তু জড়বুদ্ধিতে যে হেয়-প্রতীতি হয়, তাহাই দুষ্ট; তাহা শুদ্ধজগতে থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ শ্রীজীব-গোবামী যথাযথই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, এবং প্রতিপক্ষের সিদ্ধান্তও অচিন্ত্যরূপে সত্য; কেবল স্বকীয়-বাদ ও পরকীয়-বাদ লইয়া বৃথা জড় বিবাদই মিথ্যা ও বাগাড়ম্বর পূর্ণ। যিনি শ্রীজীব-গোবামীর টীকা-সমূহ এবং প্রতিপক্ষের টীকা-সকল নিরপেক্ষ হইয়া ভালরূপে আলোচনা করিবেন,—তাহার কোন সংশয়াস্কন্ধ বিবাদ থাকিবে না। শুদ্ধ-বৈষ্ণব যাহা বলেন, তাহা সকলই সত্য; তাহাতে পক্ষ-প্রতিপক্ষই নাই, তাহাদের বাক্য-কলহের রহস্য আছে। গাহাদের বুদ্ধি—মায়িকী, তাহারা শুদ্ধবৈষ্ণবতার অভাবে শুদ্ধবৈষ্ণবদিগের প্রেমরহস্য-কলহ বুদ্ধিতে না পারিয়া পক্ষ-বিপক্ষ-গত দোষের আরোপ করেন। “গোপীনাং তৎশতীনাং” এই রাম পঞ্চাধ্যায়ী-শ্লোকের বিচারে শ্রীমদাতন গোবামী স্বীয় ‘বৈষ্ণব-তোষণী’তে যাহা বিচার করিয়াছেন, তাহা শুদ্ধ শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী বিনা-আপত্তিতে শিরোধার্য্য করিয়া লইয়াছেন।

গোলোকাতাদি চিহ্নিলাস-সম্বন্ধে কোন বিচার করিতে হইলে শ্রীমদগোবিন্দ ও গোবামি-পাদদিগের উপদিষ্ট একটা কথা স্মরণ রাখা উচিত। তাহা এই,—“ভগবন্তস্ত সর্বদা চিদ্বিশেষ-দ্বারা বিচিত্র অর্থঃ ও ভূবিশেষ্যাতীত, কখনই নির্বিশেষ নয়। ভগবদ্রূপ—‘বিভাব’, ‘অনুভাব’, ‘সাত্বিক’ ও ‘বাস্তিচারী’ এই চারিপ্রকার বিশেষ-গত বিচিত্রতা-দ্বারা স্তম্ভ, এবং তাহা সর্বদা গোলোক ও বৈকুণ্ঠে বর্তমান। গোলোকের রস যোগমায়া-বলে শুদ্ধ-দিগের উপকারার্থ জগতে প্রকটিত হইয়া ব্রজরস-রূপে প্রতীত, এবং এই গোকুল-রসে যাহা-যাহা দেখা বাইতেছে সে-সকলই আবার গোলোক-রসে বিশদরূপে প্রতীত হওয়া আবশ্যিক। সুতরাং নাগর-নাগরীগণের বিচিত্র ভেদ, তত্তৎ জনের রস-বিচিত্রতা, ভূমি, জল, নদী, পর্বত, গৃহ-দ্বার, কুঞ্জ ও গাতি প্রভৃতি সকল গোকুলোপকরণই যথাযথ সমাহিত-ভাবে গোলোকে আছে; কেবল জড়বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের তৎসম্বন্ধে যে জড়-প্রতীতি, তাহা গোলোকে নাই।” বিচিত্র-ব্রজলীলায় অধিকার-ভেদে গোলোকের পৃথক-পৃথক সৃষ্টি; সেট-সেই সৃষ্টির কোন্-কোন্ অংশ—মায়িক, ও কোন্-কোন অংশ—শুদ্ধ, এ-বিষয়ে একটি সিদ্ধান্ত হওয়া কঠিন। ভক্তি-চক্ষু প্রেমারম্ভন-দ্বারা যতই ছুরিত বা শোভিত হইবে, ততই ক্রমশঃ বিশদ-সৃষ্টির উদয় হইবে। সুতরাং কোন বিতর্কের প্রয়োজন নাই; বিতর্কের দ্বারা অধিকার উন্নত হয় না; কেননা, গোলোকতত্ত্ব—অচিন্ত্য-ভাবময়। সুতরাং জ্ঞান-চেষ্টা হইতে নিরস্ত হইয়া ভক্তি চেষ্টায় অনুভূতি-লাভ করা কর্তব্য। যে বিষয় স্বীকার করিলে চরমে নির্বিশেষ-প্রতীতির উদয় হয়, তাহা অবশ্যই পরিত্যজ্য। মায়া-প্রতীতি-শূন্য শুদ্ধপরকীয়-রস—অতি-দুর্লভ। তাহা গোকুল লীলায় বর্ণিত আছে। তাহা অবলম্বন করিয়াই রাগাশ্রুগভজগণ সঞ্জন করিবেন; এবং সিদ্ধিকালে অধিকতর উপায়ে যত্ন-তত্ত্ব প্রাপ্ত হইবেন। জড়বুদ্ধি ব্যক্তিগণের পারকীয়-চেষ্টাময়ী ভক্তি অনেকস্থলে জড়গত-বৈধর্ম্যরূপে পরিণত হয়। তাহা দেখিয়া আমাদের তদাচার্য্য শ্রীজীবপাদ উৎকণ্ঠিত হইয়া যে-সকল কথা বলিয়াছেন, তাহার সার গ্রহণ করাই শুদ্ধবৈষ্ণবতা। আচার্য্যাবমাননা-দ্বারা মতাস্তর-স্থাপনে যত্ন করিলে অপরাধ হয়।

শ্রীকৃষ্ণবল্লভা গোপীগণ মধুরসের আশ্রয়রূপ আলম্বন। স্বকীয়া ও পারকীয়া-ভেদে তাহারা বিবিধ। ব্রজে স্বকীয়ার পরিচয় অস্পষ্ট। ব্রজে পারকীয়া কৃষ্ণবল্লভাগণের বিশেষ পরিচয়। ব্রজেন্দ্রনন্দনের ব্রজবাসিনী ললনাগণ প্রায়ই পারকীয়া, কেননা পারকীয়া ব্যতীত মধুর রসের অত্যন্ত উৎকৃষ্ট বিকাশ হয় না। নব্ব্বযোগে পুরবিন্যাসদিগের রস কুণ্ঠিত। শুদ্ধ কামযোগে ব্রজললনাদিগের রস অকুণ্ঠ এবং শ্রীকৃষ্ণকে অধিক স্থগ বিধান করে। শূদার-রসজ্ঞ রুদ্র বলেন, শ্রীলোকের বাসতা ও দুর্লভত্ব নিবন্ধন যে নিবারণাদি প্রতিবন্ধকতা, তাহাই কন্দর্পের পরম

আয়ুধস্বরূপ। বিষুগুপ্তও তাহাই বলিয়াছেন। পরোচা ব্রজবাসিনীগণ যখন কৃষ্ণভোগ লাভসা করেন, তখন তাঁহারা যতাবত: সৰ্ব্বাতিশায়িনী শোভা ও সদ্গুণ বৈভব দ্বারা প্রেমসৌন্দর্য্যভরে ভূষিতা হন। রমাদি শক্তির রসমাধুর্য্যের সেরূপ বৃদ্ধি হয় না। সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া-ভেদে ব্রজসুন্দরীগণ তিন প্রকার। সাধনপরাগণ যৌথিকী ও অযৌথিকীভেদে বিবিধ। যুথসংযুক্তা-বশত: মুনিগণ ও উপনিষদগণ ব্রজে গোপী হইয়া যৌথিকী।

যে সকল মুনিগণ গোপালোপাসক হইয়া অভীষ্ট সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই, রামচন্দ্রের সৌন্দর্য্য দেখিয়া নিজাভীষ্ট সাধনে যত্ন করেন, তাহারাই লজ্জাব হইয়া ব্রজে গোপী-জন্মগ্রহণ করেন। সূক্ষ্মদর্শী মহোপনিষদগণ গোপীজন্মে সাধনপরা হইয়াছিলেন। যে সকল দেবী ব্রজার আজায় কৃষ্ণসেবার জন্য ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন এবং স্বর্গে কৃষ্ণ অংশে অবতীর্ণ হইলে যে সকল দেবী তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে ব্রজে দেবী বলিয়া বলা যায়। শ্রীরাধার প্রাণসখীর মধ্যে তাহারা গণ্য হইয়াছেন। বেদমাতা গায়ত্রী গোপীজন্মে কৃষ্ণসঙ্গ লাভ করিয়া কামগায়ত্রী হন। নিত্যসিদ্ধাগণ সম্বন্ধে যে মায়াকল্পিত ব্রজব্যাপার তাহা নির্দোষ। কেননা সে মায়ী জড়মায়ী ন'ন। যোগমায়ী চিহ্নজিই এই ব্রজব্যাপার কৃষ্ণেচ্ছায় বিধান করিয়াছেন। নিত্য-সিদ্ধাগণের সহিত সালোক্যালাভ করতঃ ঐ সকল উপনিষৎ, গায়ত্রী ও দেবীগণও পরকীয়াভাবে কৃষ্ণসেবা করিয়াছিলেন। শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী বাঁহাদের মধ্যে মুখ্য সেই নিত্যপ্রিয়াগণ ব্রজে কৃষ্ণের ত্রায় সৌন্দর্য্যবিদগ্ধাদি গুণের আশ্রয়। সচ্চিদানন্দরূপ পরমতত্ত্বের আনন্দাংশ যখন চিদংশকে ক্ষোভিত করেন, তখন তাহাতে পৃথক্কৃত হ্লাদিনী-প্রতিভা ভাবিত শ্রীরাধা প্রভৃতি যে সকল ললনা উদ্ভিতা হন, তাঁহাদের সহিত নিজরূপ অর্থাৎ চিংস্বরূপ-দ্বারা যে চতুঃবষ্টিকলা উদ্ভিত হয়, সে সকলের সহিত অখিলাভূত কৃষ্ণ নিত্য গোলোকধামে লীলা করেন। স্বন্দ-পুরাণে ও প্রহ্লাদসংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্রে শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী, বিশাখা, ললিতা, শ্যামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রিকা, তারা, বিচিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা, পালী প্রভৃতির নামোল্লেখ আছে। চন্দ্রাবলীর নামান্তর সোমভা। শ্রীরাধিকার নামান্তর গাঙ্ধারী। শঙ্করাঙ্গী, মনোরমা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, কৃষ্ণা, শারী, বিশারদা, তারাবলী, চকোরাক্ষী, শঙ্করী ও কুম্ভমাদি ব্রজাঙ্গনাগণও লোকপ্রসিদ্ধ। এই সমস্ত গোপীগণ যুথেশ্বরী। যুথও শত শত। ব্রজাঙ্গনাসকল যুথে যুথে লক্ষ সংখ্যা। বিশাখা, ললিতা, পদ্মা ও শৈব্যা ইহারা অতিশয় প্রোহরূপে কীর্তিত। যুথেশ্বরীগণ মধ্যে শ্রীরাধা প্রভৃতি ষষ্ঠ গোপী সৌভাগ্যাতিশয় প্রযুক্ত প্রধান। বিশাখা, ললিতা, পদ্মা, শৈব্যা যুথধিপত্যে বিশেষ যোগ্য হইলেও শ্রীমতী রাধার পরমানন্দময় ভাবে মুগ্ধ হইয়া বিশাখা ও ললিতা শ্রীরাধার অহুগত সখী এবং পদ্মা ও শৈব্যা চন্দ্রাবলীর অহুগত হইয়া রহিলেন—এরূপ শাস্ত্রে কীর্তিত আছে। শ্রীমতী রাধিকা সর্বযুথেশ্বরীর প্রধান। তাঁহার যুথের অনেকেই ললিতার গণ বলিয়া পরিচিত। কেহ কেহ বিশাখার গণ। বহু ভাগ্যক্রমে শ্রীমতী ললিতার যুথে প্রবেশ লাভ হয়।

শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলীর মধ্যে শ্রীরাধা মহাভাবস্বরূপা, সুতরাং সর্বগুণে শ্রেষ্ঠ। তাপনীশক্তি ও ঋক্পরিশিষ্টে শ্রীরাধামাধবের উজ্জলতা বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীরাধিকা হ্লাদিনীশক্তির সারভাব। শ্রীরাধা সূহৃৎকান্তস্বরূপা। ষোলপ্রকার শৃঙ্গারে দেদীপ্যমানা এবং ষাটপ্রকার অলঙ্কারে শোভিতা। তাঁহার স্বরূপের শোভা এত যে, শৃঙ্গার ও অলঙ্কার তাঁহার কাছে লাগে না। অক্ষুণ্ণিত কেশ চকল মুখকমল, দীর্ঘ নেত্র, বক্ষে অপূৰ্ব্ব কুচদ্বয়, মধ্যদেশ ক্ষীণ, স্বক্ৰদ্বয় শোভিত, করে নখরস্ব বিরামমান। ত্রিজগতে এরূপ রূপোৎসব নাই বলিয়া তাঁহাকে সূহৃৎকান্তস্বরূপা বলা যায়। স্নান, নাসাগ্রে মণির উজ্জলতা নীলবসন, কটিতে টি নিবী, বেনী, কর্ণে উত্তংশ, অঙ্গে চন্দন-লেপন, কেশমধ্যে পুষ্প-বিন্যাস, গলে মালা, হস্তে পদ্ম, মুখে তাষূল, চিবুকে কস্তুরিবিন্দু, কঙ্কলাক্ষী, চিত্রিত গণ্ডদেশ, চরণে অলঙ্কারগ, ললাটে তিলক এই ষোলটি শৃঙ্গার অর্থাৎ দেহশোভা। চূড়ায়—অপূর্ব্বমণি, কর্ণে—স্বর্ণকুণ্ডল, নিতম্বে—কাঙ্কী, গলে—স্ববর্ণ-পদক, কর্ণোদ্ধিষ্ট্রে—স্বর্ণশালাকা, করে—বলয়, কণ্ঠে—কণ্ঠভূষা; অঙ্গুরিতে—অঙ্গুরি, গলে—তারা হার, হৃদয়ে—অঙ্গদ,

চরণে—রত্ননুপুর এবং শৃঙ্গালিগুলিতে—অঙ্গুরী এইরূপ ষাটশ আভরণ শ্রীরাধার অঙ্গে শোভা পায়। সুন্দ্যবনেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণের চার অসংখ্যগুণবিশিষ্ট। তন্মধ্যে পঁচিশটি গুণ প্রধান।

বরাংসংহিতা, জ্যোতিঃশাস্ত্রে, কাশীখণ্ড, মৎস্য ও গরুড়াদিপুরাণে সৌভাগ্যরেখাগুলি বর্ণিত হইয়াছে। যথা—(১) বাম চরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে ঘবরেখা, ২ তাহার তলে চক্র, ৩ মধ্যমার তলে কমল, ৪ কমল তলে ধ্বজা, ৫ পতাকা, ৬ মধ্যমার দক্ষিণ হইতে আগত মধ্যচরণ মধ্যে উর্দ্ধরেখা, ৭ কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুষ্ঠ। পুনরায় ১ দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে পদ্ম। পার্শ্বতে মৎস্য, ৩ কনিষ্ঠার তলে বেদী, ৪ মংস্ত্রোপরি রথ, ৫ শৈল, ৬ কুণ্ডল, ৭ গদা, ৮ শক্তিচিহ্ন।

বাম করে ১ তর্জনী মধ্যমার দক্ষিণ হইতে কনিষ্ঠার তল পর্যন্ত পরমাঙ্গুরেখা। ২ তাহার তলে কর হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ মধ্যদেশগত অন্তরেখা। ৩ অঙ্গুষ্ঠের তলে মণিবন্ধ হইতে উষ্ণিরা বক্রগতিতে মধ্যরেখাতে মিলিত হইয়া তর্জনী অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগগত অন্তরেখা। অঙ্গুলিগুলির অগ্রভাগে নন্দ্যাবর্তরূপ পাঁচটি চাকার চিহ্ন। একত্রে ৮ হইল। ৯ অনামিকাতলে কুণ্ডল। ১০ পরমাঙ্গুরেখাতলে বাজী। ১১ মধ্যরেখাতলে বৃষ। ১২ কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুষ্ঠ। ১৩ ব্যজন। ১৪ শ্রীবৃক্ষ। ১৫ ঘূর্ণ। ১৬ বাণ। ১৭ তোমর। ১৮ মালা। দক্ষিণ হস্তে বাম হস্তের চার পরমাঙ্গুরেখাদি ত্রয়। অঙ্গুলীগুলির অগ্রে শঙ্খ পাঁচটি। ১ তর্জনীতলে চামর। ১০ কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুষ্ঠ। ১১ প্রাসাদ। ১২ দুন্দুভি। ১৩ বজ্র। ১৪ শকটযুক্ত। ১৫ কোদণ্ড। ১৬ অসি। ১৭ ভৃঙ্গার। বাম চরণে সপ্ত। দক্ষিণ চরণে অষ্ট। বাম করে অষ্টাবশ। দক্ষিণ করে সপ্তদশ একত্রে পঞ্চাশ চিহ্ন সৌভাগ্য রেখা।

জীবে বিন্দু বিন্দুরূপে এসব গুণ আছে। দেব প্রভৃতিতে কিছু কিছু অধিক পরিমাণে। শ্রীরাধিকায় সমস্ত পূর্ণরূপে বর্তমান, তাহার সমস্ত গুণই অপ্ৰাকৃত। গৌরী প্রভৃতিতে এসব গুণের শুদ্ধতা ও পূর্ণতা নাই। শ্রীরাধিকাতে সর্ব-চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা বর্তমান।

শ্রীরাধা-নাম মাহাত্ম্য—

‘রা’ শব্দোচ্চারণে শ্রীকৃষ্ণ হর্ষ ও প্রফুল্ল হন, ‘ধা’ উচ্চারণে সমস্তই পশ্চাৎ অহমসরণ করেন।

‘রা’ শব্দোচ্চারণে মাত্র তত্ত্ব হৃদয়ভামুক্তি লাভ করেন এবং ‘ধা’ উচ্চারণ মাত্র শ্রীকৃষ্ণ শাদপদে প্রধাবিত হন।

যাহার ‘রাধা রাধাই’ কথন, স্মরণ, ধর্ম, নিষ্ঠা এবং জন্মনা সেই মহাভাগ্যবান ব্যক্তিই শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীরাধার সহচরী লাভ করেন ॥

“রাধা” ধাতু হইতেই উৎপত্তি, সর্বরাধ্যত্ব হইয়াও শ্রীকৃষ্ণকে সম্যক্ আরাধনা করেন,—তিনি রাধা।

“রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধেতি নাম কারণক দর্শিতং ॥”

গোপালতাপনীপ্রতিঃ উক্ত্য ভাগে—যিনি গান্ধর্ব নামে বিবৃত তিনিই রাধা। ঋকপরিশিষ্টে “রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা।”

রেকোহি কেচিৎ জন্মান্তঃ কর্ণভোগঃ শুভাশুভঃ স্বাকারো গর্তবানক মৃত্যুং রোগমুৎসজ্জং ॥ ‘ধ’কারো আয়ুর্বাঙ্কিষ্ণ ‘আ’কারো ভববন্ধনঃ ॥ প্রাণ স্রবোক্তিত্যঃ প্রণশস্ত ন সংশয়ঃ ॥ (ব্রঃ বৈঃ পুরাণ)।

রাধা নামের অত্যাশ্রয় ‘রা’ উচ্চারণে জীবের কোটি জন্মজিত পাপ ও শুভাশুভ কর্ণভোগ বিনষ্ট হয়। ‘আ’কার উচ্চারণে গর্তবান, মৃত্যু ও ব্যাধি হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। ‘ধ’কার উচ্চারণে জীবের আয়ুর্বাঙ্কি হয়, ‘আ’ উচ্চারণে ভববন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে। শ্রীরাধানাম শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণে জীবের অশেষ অকল্যাণ বিনষ্ট হয়। সন্দেহ নাই ॥

জীব রাখানামে 'র'কারোচ্চারণে শ্রীকৃষ্ণর চরণকমলে নিশ্চল-ভক্তি ও দান্ত লাভ করিয়া সেই সর্ববাহিত, সদানন্দময়, সর্বসিদ্ধিদাতা শ্রীভগবানের প্রীতিপ্রাপ্ত হ'ন। 'ধ'কার উচ্চারণে শ্রীহরির সমান ঐশ্বর্য্য ও লাক্ষ্য লাভ করিয়া তত্ত্ব্যাকাল তাঁহার সহিত একত্র বাস করেন। 'আ'কার উচ্চারণে জীবের তেজোরশি বুদ্ধি পায়, এবং শ্রীহরিতে দানশক্তি, যোগশক্তি, যোগমতি ও নিরন্তর হরিশ্রুতি লাভ হয়।

'রা' দানবাচক এবং 'ধা' নিকর্গরূপ পরমানন্দ। যিনি পরমানন্দ প্রদান করেন তিনিই ষাধা ॥

শ্রীরাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রভুপাদ শ্রীলসরস্বতী ঠাকুরের নির্দেশ—

শ্রীমদ্ভাগবতের পাঠকগণ ষাঁ'র একমাত্র সেবক হইবার আশা পোষন করেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যে ষাঁ'র নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ নাই, ভগবানের সেই সর্বস্ববস্তু আরাধের সকল অহঙ্কার বিনাশ ক'রে তাঁর পদতলে আশ্রয় প্রদান করেন। যিনি সকল প্রাণীকে ভগবানের নানাপ্রকার প্রসাদ সংগ্রহ ক'রে দিবার জন্য সর্বদা বদান্তবরা, সেই মহাংদান্ত-স্বরূপিনী আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূতা—প্রকটিত হউন। তাঁর আবির্ভাব আমাদের আরাধ্য ব্যাপার হউক।

গোবিন্দবস্তু সকল-পৃথিবীকে পালন করেন। সেই গোবিন্দ যাকে সর্বস্ব বিচার ক'রে থাকেন, সেই বস্তুর আনুগত্য বাতীত আমাদের 'সর্ব'-শব্দের অর্থের উপলব্ধি হয় না। 'স্ব' শব্দে—নিজ, 'স্ব' শব্দে—ধন; যিনি গোবিন্দের নিজ আর ধন, গোবিন্দের সকল ধন তিনি—যে ধনে গোবিন্দ ধনী। সেইবস্তু গোবিন্দের সর্বস্ববস্তু। তিনি যদি আমাদের আরাধ্য বিষয় হ'ন, তা'হ'লে আরাধনা কি ভিন্ময় বৃত্তিতে পারব।

ভগবদ্বস্তুকে ভক্তনীয় বস্তু ব'লে সকল শাস্ত্র তারতম্যে গান করেন। তিনি ব্যতীত আর অন্য কোন বস্তু আরাধ্য শব্দ-বাচ্য হ'তে পারে না। আমাদের তাৎকালিক অনভিজ্ঞতা-নিবন্ধন সেই বস্তুর অনুসন্ধান-রহিত হ'য়ে তাঁর প্রেম হ'তে বঞ্চিত হই। সেইকালে অনর্থ এসে সেই বস্তুকে অন্য বস্তু ব'লে ভ্রান্তি কবায়। আমাদের প্রয়োজন যে অর্থ, তদ্বিপরীত বিষয়ই অনর্থ। আমাদের মনোহীষ্ট প্রাপ্য অর্থ বা সিদ্ধির যদি সেবা না করি—সেবা বিষয়ে শিক্ষা লাভ না করি, তা'হ'লে আমরা নিজের অহঙ্কারের বশবর্তী হ'য়ে সেবার পরিবর্তে আর কিছুকে সেবা করে বসব।

ভগবৎ প্রেমাই যে একমাত্র আরাধ্য, একথা স্পষ্টভাবে লাভ করি ষাঁ'হ'তে, তাঁ'র গণে গণিত হ'বার প্রবল আশায় জীবিত থাকব, নতুবা হাজার বার মরে যাওয়াই ভাল।

"আশাভরৈ ও হা নাথ গোকুলস্বধাকর"—বিলাপকুসুমাজলীর (শ্রীলদাসগোস্বামীর) ভক্তগণের যে একমাত্র অভিলষনীয় আশা, সেই অমৃতসিদ্ধিময়ী আশা কোন সময়ে ফলবতী হ'বে এই আশায় জীবনধারণ করাটা প্রয়োজনীয়। কিন্তু উৎকর্ষীয় বুদ্ধি না হওয়ায় সেই আশা পূর্ণতা লাভ করছে না—আশার সফলতা হচ্ছে না। সেই আশা যদি পূর্ণ না হয়, গোবিন্দ-সর্বস্বের আবির্ভাব হৃদয়ে প্রকাশিত না হয়, তবে আমরা বঞ্চিত।

ভগবানের ধাম—ভগবদ্বস্তু, সমস্তই ষাঁ'র কৃপায় লাভ হ'তে, তাঁ'র সেবায় বঞ্চিত হ'লে, তাঁ'র পরিচয় না পেলে, শ্রীমদ্ভাগবতের আঠার হাজার শ্লোক পাঠ কালে তাঁ'র সন্ধান না পেলে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠই ব্যর্থ হ'য়ে গেল। তাঁ'র পরিচয়ে পরিচিত হয়ে শ্রীগৌরসুন্দর যে উন্নত-উজ্জলরসের কথা বলেছেন এবং ভাগবতের-সেবা কত রকমে করিতে পারা যায়—অবিমিশ্র সেবা কিরূপভাবে করিতে পারা যায়, সেই কথা যখন বলেছেন, তখনই আমরা 'উজ্জল রস' ব'লে একটা ব্যাপার বুঝতে পারি। বাস্তবিক ভাবে অজ্জলরসের ব্যাপার কীণপ্রভ-রসের অহুশাদেয়তাও জানতে পারা যায়।

ভগবান্কে স্পষ্টভাবে সেবা ক'রে যিনি ভগবানেরও সেবাবস্তু হ'য়েছেন, তাঁর পাদপদ্মের ষাঁ'রা স্তাবক,

তাঁ'রাই অ'মাদিগকে তাঁ'র সেবার অধিকার দিতে পারেন। সেবা করবার বুদ্ধি ও শক্তি তাঁ'র অনুগত্যে তাঁ'র প্রিয়জনদের সঙ্গে লাভ হয়—তাঁ'র সেবাই আমাদের পরম প্রয়োজনীয় বিষয় বলে উপলব্ধি হয়। সেই বস্তুটা যখন ভগবানের সর্বস্ব বলে আমরা মহাজনের উপদেশাবলী হ'তে সংগ্রহ করতে পারি, তখন আরাধনা-কার্যের স্বচ্ছতা একমাত্র তাঁ'তেই আছে ভেদে তাঁ'র সেবার অগ্রসর হই। তাঁ'র দাস্তে নিযুক্ত হ'লে পরম মঙ্গল আমাদের অধিকারের মধ্যে অ'স'বে। বোন স্বজাত স্বকৃতিক্রমে যদি পরমমঙ্গলের আকররূপা বুধভাষ্-নন্দিনীর গণস্ব কাহারও সঙ্গে আমাদের তাঁ'র স্বকৃত্রিম কথা শুনার সত্য সত্য সৌভাগ্যলাভ হয়, তা'হলে চরম মঙ্গল পথের যাত্রার প্রেরণা লাভ হ'তে পারে।

অখিলবসামৃতমূর্ত্তি নন্দ-নন্দনের সর্বস্ব, তাঁ'র সেবা এবং তাঁ'র অনুগত জনগণের সেবার বঞ্চিত হ'য়ে কখনও গোবিন্দ-সেবার অধিকার লাভ হয় না। প্রথমে শ্রীমতী রাধিকার পরিচয় পেতে হলে তাঁ'র নামের পরিচয়ের আবশ্যক। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁ'র নামটি দেখিতে পাই না, তাঁ'র রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলার কথার আলোচনা পাই। গোবিন্দ-সর্বস্বের নাম বাদে আর সকল কথা যেন শ্রীমদ্ভাগবতে পাই। নামটি যেন বলা হচ্ছে না। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে চতুঃশ্লোকীতে শ্রীভগবান্ বলছেন—আমি বলছি, তুমি শ্রবণ কর; গ্রহণ কর। আমার জ্ঞান পরম-গোপনীয় বিজ্ঞান-সম্বন্ধিত জ্ঞান, বহুস্ত-সহিত জ্ঞান—পরমগুহ্য। রহস্ত—রহসি স্থিতঃ বাইরের-দিকের বিচারে সেগুলি ধরতে পারা যায় না—রহস্তাদ্ধ ধরতে পারা যায় না। আত্মবিৎএর চরণাশ্রয় করা—একান্ত প্রয়োজন। আমি যে প্রকার, আমার রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য, লীলা—সাধারণ ভাবনাবস্তু অতিক্রম ক'রে যে অপ্ৰাকৃত রসময়ী লীলা তা' আমার কৃপাশক্তিব্যতীত লাভ হয় না। তাহা কেবল চেতন-বিজ্ঞানময়ী সেই পরমগুহ্যজ্ঞান একমাত্র ভগবৎ-কৃপায় লাভ হয়। শ্রীগৌরহৃন্দের তাহা জগতের নিকট উদঘাটন ক'রেছেন। যাকে নিয়ে সেই রহস্য—অনভিজ্ঞ-সম্প্রদায়ের নিকট, কাম্বি, জ্ঞানী, নির্বিশেষ-জ্ঞানী ও যোগীর নিকট প্রভৃতি ভগবদ্বিমূখের নিকট অপ্রকাশ বলিয়া সেই রহস্য গোপনীয়। আমাদের কর্তব্য রহস্যবিদের শরণাপন্ন হওয়া। 'রাধাপদপঙ্কজ ভকতকি আশা'। শ্রেষ্ঠ ভগবদ্ভক্তগণের অভীষ্টবস্তু একমাত্র শ্রীরাধাপদ সেবা—শ্রীরাধাপদ দাস্যমেব পরমাতীষ্টঃ হৃদা ধারয়ন্। কর্হিস্যাং তদহংগ্রহেন পরমাত্মতাহুরাগোৎসবঃ॥ শ্রীভয়দেবও তাঁ'র অষ্টপদীর মধ্যে বলেছেন—কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধুত্বলাম্। রাধাধাদায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজহৃন্দরীঃ ॥

রাসস্থলীতে গোপীমকল উপস্থিত, গোপীনাথ রাসকীড়ায় প্রমত্ত। বার্ষভানবী রাসস্থলীতে উপস্থিত হ'য়ে দেখছেন, অসংখ্য গোপীমণ্ডলী নৃত্যে ভগবানের সেবা-কার্যে নিযুক্ত। তা'তে বুধভাষ্কৃতার মনে দিকার হচ্ছে—“আমার কৃষ্ণ আজ অপরের করায়ত্ত! আমার অনুগত জনগণ আজ সন্তোগলীলায় ব্যস্ত।” সুতরাং তাঁ'দের সন্তোগরসের পুষ্টিকারক ঐকান্ত্যভাবের সংবর্দ্ধনের জন্য শ্রীবার্ষভানবীদেবী অমৃত চ'লে গেলেন। তাঁ'র আরও অভিমানের কারণ—‘আমি কি কৃষ্ণের সর্বোত্তমা সেবিকা নহি? আমাকে না হইলেও কি কৃষ্ণের চলিতে পারে? ষোড়শসহস্র সেবিকা যাহারা শ্রীগোবিন্দের তত্ত্ব লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম, চজ্জা, ধৈর্য্য, দেহস্থখ, আত্মস্থখ, আর্ধ্যপথ, নিজপরিজন-প্রীতি স্বজন-তাড়ন, ভৎসন, ভয়—সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া যথা সর্বস্ব-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণ করিতেছেন। ইহারাই ত' তাহার সেবা সম্পূর্ণভাবে করিতে পারেন? যদি আমার জন্য শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে ত্যাগ করিতে পারেন, তবেই বুঝব যে, আমি শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ শ্রেষ্ঠা সেবিকা।’ শ্রীমতী চলিয়া গেলেন, শ্রীকৃষ্ণের রাস বন্ধ হইল। যাহার জন্ম সব—যাহার জন্য রাস, যিনি না হইলে রাসোৎসব আরম্ভই হইত না, তাহার অনুপস্থিতিতে রাস বন্ধ হইবে না কেন? শ্রীগৌরহৃন্দের সেই প্রিয়তমা ও প্রধানা নাগিকার অনুসন্ধান করিবার জন্য রাসস্থলী পরিত্যাগ করিলেন। তখন গোপীগণ পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন—‘হে সহচরী, আমাদিগকে ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ য'হাকে নিভূতে লইয়া গেলেন, তিনিই ঈশ্বর হরিক্ষে অবস্থাই অ.রাধনা করিয়াছেন।

শ্রীরাধিকা বিনা অতঃসমস্ত গোপী একত্র মিলিয়াও কৃষ্ণের সুখের কারণ হইতে পারেন না। শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কীড়ারস বৃদ্ধি করিবার জগুই আর সব গোপীগণ রসোপকরণ স্বরূপ। এই কারণে শ্রীজয়দেব বলিয়াছেন,— “কংসারি কৃষ্ণ সম্পূর্ণসাররূপ। রাসলীলা-বাসনাবন্ধা রাধাকে হৃদয়ে লইয়া ব্রজসুন্দরীগণকে পর্যাস্ত ত্যাগ করিয়া গেলেন।” রাধিকার অহুগত্য পরিত্যাগ ক’রে কৃষ্ণেন্দ্রিয় তোষণের যে নিপুণতা দেখা যায়, তা’ ঐকান্তিকী কৃষ্ণসেবা-পর-চিন্তাবৃত্তির অহুসারিণী নহে। গোপীসকল শ্রীরাধিকার কায়বাহ হইলেও কৃষ্ণসর্ব্ব শ্রীমতী শ্রীরাধিকার অহুগতভিম্যানী কৃষ্ণের সর্বোত্তম আনন্দ বিধান করতে পারেন না।

গোবিন্দ-স্বর্ষষের অহুগতা রহিত যে সন্তোগের বিচার,—তা’ আমাদের গ্রহণীয় নয়। ইহা প্রকাশ করিবার জগু—“তত্যাগ ব্রজসুন্দরীঃ”—রাসে নিযুক্ত গোপীসকলকে পরিত্যাগ ক’রে কৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে অতঃস্থান ববুতে ছুটলেন। সকল গোপীর প্রেমের বন্ধন ক্ষীণ, দুর্ধ্বলা ও অরক্ষণীয়। বার্ষভানবীর শৃঙ্খলের বড় বেশী ছোর, তা’ বড় শক্ত। তখন সেই গোপীসকল বুঝাহুনন্দিণীর অধিকৃত মহাভাবাশ্রিতা হ’য়ে—মোহন-মাদনাদি ভাবযুক্তা হ’য়ে কৃষ্ণাঘেষণে ছুটলেন—তাহা সকলেই বুঝতে পারলেন—গোবিন্দসর্ব্ব বার্ষভানবীর চরণাশ্রয়-ব্যতীত মধুররস সমগ্র পুষ্টিলাভ কবুতে পারে না। বিভিন্ন গোপী যে-সকল ভাবাশ্রিত হ’য়ে সেবা করেন, তাঁ’হাদের সকল ভাব যুগপৎ শ্রীবার্ষভানবীতে এবং উহাদের পরিপূর্ণতাও একমাত্র তাঁ’তেই থাকায় প্রোষিত ভক্তৃকাদি কোন কোন একটা ভাবযুক্ত গোপীসকলকে পরিত্যাগ ক’রে পূর্ণভাবাশ্রিতা বার্ষভানবীর আকর্ষণে আকৃষ্ট হ’য়ে কৃষ্ণ চ’লে গেলেন—সর্ব্বাকর্ষক বস্তুকে আকর্ষণ ক’রে যে বস্তু তাঁ’র অহুসন্ধানে চলে গেলেন। গোপীগণ শ্রীরাধিকার কায়বাহ, অংশিনীর আংশিক বিচারে পতিষ্ঠিত থাকায়—সম্পূর্ণ রাধিকার সম্পূর্ণভাবে কৃষ্ণকে বন্ধন কবুতে না পারায় সকলের আকর্ষক বস্তু কৃষ্ণকে শ্রীরাধিকা রাসস্বলী হ’তে ল’য়ে গেলেন। যাঁদের আত্মবৃত্তিতে মধুরারতি উদ্ভিত হয়েছে তাঁরাই একথা বুঝতে পারেন।

মুরলী-মাবুরী-আকৃষ্টা গোপীসকল কৃষ্ণাকৃষ্ট হয়ে রাসস্বলীতে যোগদান করেন; আবার মধুরারতির পূর্ণবিগ্ৰহ শ্রীবার্ষভানবী যখন সেবা করবার অভিলাষী হন, তখন আমার সেবাবস্তু নন্দনন্দন-গোপীনাথ-রাধারমণ সকল গোপীর সাধারণ আকর্ষণ পরিত্যাগ ক’রে শ্রীবার্ষভানবীর আকর্ষণের বস্তু হন—আকর্ষক বস্তু আকৃষ্ট হয়ে পড়েন। সুতরাং শ্রীরাধিকার পদবী যখন মুক্তজীব আলোচনা করবার অধিকার লাভ করেন, তখন তিনি বুঝতে পারেন—শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রণয়বসতি এবং অতঃপ্রিয়াগণ অপেক্ষা সর্বোতোভাবে শ্রেষ্ঠা ও প্রিয়তমা। উদ্ধ শ্রুতি ভক্তগণ পর্যাস্ত যাঁদের পদরেণু প্রার্থী, সেই গোপীসকল যাঁর অহুগত্যালাভ ক’রে কৃতার্থশ্রুতা হন, সেই বার্ষভানবীর ক্রীড়াভূমি ও সরোবর রাধাকুণ্ডই মধুরারতিতে আকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ ভগবন্তজির পরাকাষ্ঠা যাঁরা লাভ করেছেন, তাঁদের অবগাহনের আশ্রয়। তাঁরা সেই কুণ্ডে চেতনের বৃত্তিতে নিরন্তর অবগাহন ক’রে সেই সরোবরের অধিবাসী হন। শব্দা, চন্দ্রার অহুগতাগণ যেখানে যাবার অধিকার পান না, এমন যে কুণ্ডতীর, সেখানে চেতনের বৃত্তিতে নিরন্তর বাস ও অবগাহন সাধারণ সৌভাগ্যবান ব্যক্তির লাভ হয় না। যেকালে শ্রীবার্ষভানবীর অপ্রাকৃত বয়োবৃদ্ধির কৌমার্য ও বয়ো-ধর্ম আমাদের আলোচ্য বিষয় হয়, সেইকালে তাঁ’র অহুগত্যের মহিমা বুঝতে পারি।

শ্রীবামাবতারে দণ্ডকারণ্যস্থিত বটীসহস্র ঋষি ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের কোটিকন্দর্পবিন্ধিত অপ্রাকৃত মনোমোহন রূপ মন্দর্শন করিয়াও গোপীদেহ-লাভ করিবার ইচ্ছা করিয়া গোপীর অহুগতো বহুবৎসরব্যাপী তপশ্চা করিয়া-ছিলেন। তাঁ’হারাই শ্রীকৃষ্ণলীলায় গোপীদেহ-লাভ করেন। গোপীদেহ প্রাকৃত রক্তমাংসের ধলি নহে, তাঁ’হাদেরও শ্রীকৃষ্ণেরই ঋায় সচ্চিদানন্দময় তহ। সেই তাপস ঋষিগণের জটাজুটমণ্ডিত মস্তক, সাধনক্লিষ্ট জীর্ণ শীর্ণ প্রাকৃতবিচার-যুক্ত দেহ শ্রীভগবানের অনন্যোৎসব বিধান করিতে পারে না এবং তাঁ’হারা শাস্ত, দ্বাস্ত বা গৌরব-সম্মে ভগবানের যে সেবা কয়িয়াছেন, তাহাতে গোপীজনের চমৎকারিতা ও মাধুর্য্য নাই বলিয়াই তাঁ’হারা নিত্যাদানন্দময়ী

গোপী-তত্ত্ব লাভ করিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়াছিলেন। গোপীগণের সচ্চিদানন্দময় দেহের প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, প্রতি অংশ, প্রতি হাব-ভাব শ্রীগোবিন্দের সেবামূলক।

ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী বা তুঙ্গবিজ্ঞানদেবী তাঁহার 'শ্রীরাধার সম্বন্ধানিধি' গ্রন্থে শ্রীবার্হতানবীর স্তবে বলিয়াছেন,—কোন সময়ে যে শ্রীমতী রাধিকার বস্ত্রাঙ্কল-সঞ্চালন-ফলে পবনদেব ধর্মান্তরিত হইয়া বৃক্ষ-গাত্র স্পর্শ করায় যোগীক্লেশেরও অতি-সুগ্রহীত সেই শ্রীমদানন্দ পর্য্যন্ত আপনাকে কৃতকৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমতী বার্হতানবীদেবীর উদ্দেশে আমাদের নমস্কার বিহিত হউক।

দাশ্য-রসের রসিক রক্তক, পবক, চিত্রক যে রসের আদান করিতে পারেন না, সখারসে—শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদামাদি গোপবালকগণ যে রসের মধুরিমা আদান করিতে পারেন না, বৎসলরসের রসিক—শ্রীনন্দ-যশোদা যে রসের পরমোৎকর্ষ ধারণা করিতে পারেন না, উক্বাদি প্রেষ্ঠগণ ও যে রসের জন্য নিত্য লালসিত, সেই মধুর-রসের রসিক গোপিকাবর্ণ-মধো শ্রীমতী রাধিকা—সর্বোত্তমা, রূপে-গুণে-সৌভাগ্যে-প্রেমে সর্বাধিকা।

বৃন্দাবনের যে দিকেই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের দৃষ্টি পতিত হয়, সেখানেই তিনি শ্রীবার্হতানবীর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সমূহের স্মৃতিতে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠেন। শ্রীবৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবর্দ্ধনের জন্য শ্রীরাধাময় হইয়া নিত্য বিরাজিত রহিয়াছেন।

ভাগবত-পাঠকগণের ভক্তনের জন্য নাম জ্ঞানবার আবশ্যিকতা আছে। নামের দ্বারাষ্ট ভজন হয়, লীলার দ্বারা প্রথম হইতেই ভজন হয় না। আমাদের নামাকুঠ রসজ্ঞ-বিচার উদ্ভিত না হওয়া পর্য্যন্ত ভগবানের রূপ-গুণ-লীলা-পাঠের অধিকার নাই। কেবল বহির্ভাষ্যের শব্দমিষ্ট যাদেব হয়েছেন—যে-কাল পর্য্যন্ত তাঁদের আচার আশ্রবিংএর আচরণের সঙ্গে পৃথক থাকে, তাৎকাল ভগবানের বাসলীলার কথা তাঁদের প্রাপ্য বিষয় নয়। এই-জন্ম শ্রীগৌরহৃদয় নামভক্তনের কথা বলেন। তারকব্রজ নামের সহিত যে 'হরে' শব্দ দেখতে পাই, তাঁর বিদ্বদ্ভক্তি না পাওয়া পর্য্যন্ত অস্বীকার্য্য যত। 'রাম' শব্দ বিচার কর্ত্তে গিয়ে অনেক সময় ঐতিহ্য ঘাড়ে চেপে বসে। অনেক সময় রূপকবাদ, অধ্যাত্মবাদ, পরমেশ্বরে মনুষ্যারোপকল্পনাবাদ বুদ্ধি-হৃদ্ধি নষ্ট করে ফেলে। যাঁদের রহস্যজ্ঞানের অভাব আছে, তাঁদের শ্রীরাধাগোবিন্দ-দর্শনের মধ্যবর্ত্তী প্রদেশে যবনিকা এসে পড়ে। মহামন্ত্রে যে 'হরে' শব্দের প্রয়োগ—তা' 'হরা' শব্দের সম্বোধনাত্মক—বার্হতানবীর উদ্দেশক। মহামন্ত্রে যে 'রাম'-শব্দের প্রয়োগ, তা' রাধিকারমণ রামের সম্বোধনাত্মক পদ। যাঁদের মধুরারতিতে প্রবেশাধিকার হয় নাই—যাঁদের রহস্যজ্ঞান-লাভ হয় নাই, তাঁরা 'হরে' পদটিকে 'হরি' শব্দের সম্বোধনের পদমাত্র বিচার করেন। কেহ বা 'রাম' শব্দে আত্মারাম বিচার-মাত্র করিয়া ক্ষান্ত হন। অবশ্য মহামন্ত্রের বাখ্যা অধিকার ও রস বিচারে মহাজনগণ বচ প্রকারে বাখ্যা করিয়াছেন।

কেবল পুরুষোত্তমের বিচার বললে তাঁর অর্ধপরিচয়মাত্র দেওয়া হয়। অপরাধের কথা না বললে সেই শব্দগুলি আমাদেরকে বঞ্চনা করে। পুরুষোত্তম-যুগলের ধারণা হ'তে বঞ্চিত হয়ে—শক্তিমান ও শক্তি যে অভেদ, সেই বিচার পরিত্যাগ করে—পুরুষোত্তমের বিচার যেটুকু হ'য়েছে, সেটুকুও পরিবর্ত্তিত হ'য়ে ক্রীব্রজের বিচারে পর্য্যবসিত হয়।

রাধাগোবিন্দের বিচারে পরিপূর্ণতমতা। কেবলমাত্র পুরুষোত্তম-বিচারে আনুগত্যধর্ম্য বাৎসল্য, সখা ও দাশ্য-সে পর্য্যবসিত—উন্নতোজ্জ্বলরসের কথা তাঁরা আলোচনা করেন না। রাধারমণ, রাধানাথ প্রভৃতি মুখ্য শব্দ-সমূহ যে পূর্ণতা সম্পাদন করেন, তা' কখনই 'ব্রজ', 'পরমাত্মা' শব্দে স্থাপন করিতে পারে না। সে সকল ব্যক্তি সাধনভক্তির রাজ্য অতিক্রম ক'রে ভাবভক্তির রাজ্যে প্রেমভক্তির অমূল্যস্থান করেন, তাঁরা প্রেমভক্তির উন্নতশিখরে যে বার্হতানবীর প্রেম, তা' অন্য কোথাও লভ্য জ্ঞানতে পারেন। সেই বার্হতানবীর

আনুগত্য বাহীত কীর্তনের ক্ষীণ অধিকার লাভ হয়। আমরা যখন দেবীধাম, বিরজা, ব্রহ্মলোক অতিক্রম ক'রে — পরব্যোমের নমস্ত্রৈলোক্য-গাথার অতিক্রম ক'রে, এমন কি, গোলোকের বিশ্রুতমখ্য, বাৎসল্যাদি পর্যন্ত অতিক্রম ক'রে আমাদের নিত্যমিষ্ট আত্মস্বরূপে শ্রীরাধারমণের কথা জানতে পারি, তখন আমাদের অধিকার এত উন্নত হয় যে, আমরা ধন্যাতীতন্য হ'য়ে যাই—আমাদের সেবাপরাকাষ্ঠা উদ্ভিত হয়। তা'কে Realisation বা অনুভূতিমাত্র বলা যায় না। জ্ঞানীর ভাষায় অপরোক্ষানুভূতিমাত্রও নহে। সেই ভিনিষটী মোচম-মাদনের ব্যাপার-বিশেষ। তাঁকে উদ্বর্ণা বলে—চিত্তভগ্ন বলে—মহাভাব বলে। স্থল শরীরে অবস্থান-কালে তা' প্রচুর-পরিমাণে বাধা দেয়—স্থলশরীরের অনুভূতি বাধা দেয়। আত্মবৃত্তিতে বাধভানবীর অপ্রতিহত, অবিশ্রান্ত আনুগত্য ব্যতীত সে ভিনিষের সন্ধান পাওয়া যায় না।

জ্ঞানিযোগিগণের মৃণ্য কৈবল্যস্তম্ভ—শুদ্ধভক্তের নিকট নরকতুল্য, কৰ্মীর লোভনীয় ইন্দ্রপুরীর স্থপ—আকাশকুসুমের ন্যায় অবাস্তব। যাঁহার শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রেম উদ্ভিত হইয়াছে, বিশ্বামিত্রপ্রমুখ তাপস-বৃন্দের ন্যায় তাঁহার পতনাশঙ্কা নাই; শ্রীগৌরহৃদয়ের কৃপাকটাক্ষের এইরূপই প্রভাব। স্তবরাং সর্বপ্রকার জ্ঞানী অপেক্ষা শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণের প্রিয়তর। এইজন্য সর্বপ্রকার জ্ঞানী হইতে শুদ্ধভক্ত শ্রেষ্ঠ—ভক্তের পদবী সর্বশ্রেষ্ঠ পদবী। মূৰ্খভোগী কৰ্মিগণ মনে করেন,—ভক্তগণ, বুঝি তাঁহাদের মতই কৰ্মই করেন, তাঁহাদের মতই ঘণ্টা নাড়েন, চৈতন্য-পূজা করেন, 'জীবে দয়া' করেন, তীর্থে গমন করেন, সাধুগুরুর সেবা করেন; কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। কৰ্মীর ভালমন্দ-বিচার—চক্ষু-কর্ণাদি-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য; কিন্তু ভক্তের সেবা—অবোধজ্ঞসম্মিহিতা অর্থাৎ তাহা ইন্দ্রিয়জ্ঞান ধারণা করিতে অসমর্থ। ভক্তের নিঃশ্রেণী-প্রীতি নাই, আছে কেবল কৃষ্ণোক্তি-প্রীতি। সর্বপ্রকার ভক্তগণ-মধ্যে আবার প্রেমনিষ্ঠভক্ত কৃষ্ণের অধিকতর প্রিয়। সর্বপ্রকার প্রেমভক্তের মধ্যে ব্রজ-গোপীগণ কৃষ্ণের আরও অতিশয় প্রিয়। সর্বগোপীগণের মধ্যে শ্রীমতী রাধিকা আবার শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়তমা—তাঁহা হইতে শ্রীকৃষ্ণের স্বাধীনতম কেহ নাই। সেরূপ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রিয়তমা, সেইরূপ ভদ্রীয় কুণ্ডল শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়তমা। সেই শ্রীরাধার দাসত্বই আমাদের পরম লোভনীয় বিষয়।

এমন দিন কবে হইবে,—যেদিন আমরা অল্প অভিলাষ, অস্বাভাবিক তুচ্ছ কৰ্ম, অকিঞ্চিংকর নির্বিশেষ জ্ঞান, তপ ও যোগাদি—সমস্ত কাকবিষ্ঠাবৎ পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাধার দাস্তে নিযুক্ত হইয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্য পরমচমৎকার-মাদুর্ভাগ্যী সেবার অধিকার পাইব! অনর্থযুক্ত অবস্থায় শ্রীরাধার দাস্ত-সৌভাগ্য লাভ ঘটে না। যাঁহারা অনর্থযুক্ত অনধিকার অবস্থায় পরম-শ্রেষ্ঠসেবিকা শ্রীরাধার অপ্রাকৃত লীলার আলোচনায় তৎপর হন, তাঁহারা ইন্দ্রিয়রামী, প্রচ্ছন্ন ভোগী, প্রাকৃত সহজিয়া। শ্রীব্রহ্মসংহিতায় ব্রহ্মা শ্রীগোবিন্দের এইরূপ গুণ করিয়াছেন—“শ্রেমবিভাবিত সমাধিচক্ষেই সেই অচিন্ত্যগুণস্বরূপ শ্রীশ্যামহৃদয়ের অপ্রাকৃত শ্রীমূর্তির দর্শন-লাভ হয়। অনর্থমুক্ত প্রেমিক ভক্তগণ সেই শ্রীগোবিন্দকে দর্শন করিয়া থাকেন।” স্বতরাং যে-সকল পরম স্মৃতিবিশিষ্ট অনর্থযুক্ত পুরুষ শ্রীরাধার দাস্যে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, তাঁহারা ই শ্রীরাধাকুণ্ডে অবগাহন করিতে পারেন,—তাঁহারা ই অষ্টকাল শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-সৌভাগ্য লাভ করেন। তাঁহারা ই ধন—ধন্যাতীতন্য। আমরা তাই শ্রীরাধাগুণবর শ্রীল দাসগোবিন্দ প্রভু চরণপেগু মস্তকে ধারণ ক'রে লৌলাময়ী প্রার্থনায় বল্ছি—

হা দেবি, কাকুভরগদগদয়া বাচা যাচে নিপত্য ভূবি দণ্ডবহুভূতানিঃ।

অস্য প্রসাদমবুধ্য জনস্য কৃত্বা গাঙ্কক্ষিকে তবগণে গণনাং বিদেহি॥

জগতে শোভা-সৌন্দর্য ও গুণের আধারস্বরূপ মানাপ্রকার বস্তু বিদ্যমান আছে। শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র ই সকল শোভা-সৌন্দর্য ও গুণের সমাশ্রয়। তিনি সমস্ত ঐশ্বর্য, বীৰ্য ও জ্ঞানের আশ্রয়তত্ত্ব। আবার সেই ভগবান্ যাঁহার আশ্রয় ও বিষয় সেই স্বরূপটী যে কত বড় তাহা মানবজ্ঞানের অতীত। যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য

ও মাধুর্য্য সমস্ত ভগত লালয়িত ও মোহিত, যিনি নিজের মাধুর্য্যে নিজেকেই মোহিত সেই ভুবন-মোহন মধনমোহনও বাহাতে মোহিত হন, তিনি যে কত বড় বস্ত্র তাহা ভাব-বারা কাহাকেও বুঝান যায় না।

যদিও কৃষ্ণ বিষয়তত্ত্ব তথাপি তিনি আশ্রয়ই বিষয়। জড় ভগতে যে প্রকার পুরুষ ও স্ত্রীর মধ্যে পার্থক্য স্থাপিত রহিয়াছে, উচ্চাচলভাব রহিয়াছে, পরস্পর ভেদ রহিয়াছে, শ্রীমতী রাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের সহিত সেই প্রকার ভেদ নাই। কৃষ্ণ অপেক্ষা বুঝভানুন্দিনী অশ্রেষ্ঠা নহেন। শ্রীকৃষ্ণই আত্মদক ও আত্মদিতরূপে নিত্যকাল দুই দেহ ধারণ করিয়া আছেন। যে কৃষ্ণের অপূর্ণ সৌন্দর্য্যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই মূগ্ধ হন, সেই কৃষ্ণ অপেক্ষা যদি শ্রীমতী রাধিকার সৌন্দর্য্য বেশী না হয়, তবে মোহনকার্য্য হইতে পারে না। শ্রীমতী ভুবনমোহনমোহিনী, হরিশঙ্করমঞ্জরী, মুকুন্দমধুমাধবী, পূর্ণচন্দ্র কৃষ্ণের পূর্ণিমাস্বকপিনী, কৃষ্ণাকর্ষিনী, কৃষ্ণকাস্তাগণের অংশিনী। বুঝভানুন্দিনীর তত্ত্ব ভীষের বা জীব সমষ্টির ভাষাতে গোঝান যায় না। সেবকের একরূপ ভাষা নাই, বাহা সেব্য বস্তুকে বর্ণনা করিতে পারে। কিন্তু সেবকের তত্ত্ব বর্ণনা করিতে সেবাই সমর্থ। তাই ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র আমাদিগকে শ্রীমতী রাধারামীর তত্ত্ব জানাইতে পারেন। আর একজন আছেন,—তিনিও গোবিন্দানন্দিনীর তত্ত্ব আমাদের উপলব্ধির বিষয় করাইতে সমর্থ, যিনি বুঝভানুত্বতা ও শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন অর্থাৎ শ্রীগৌরহৃন্দরের নিজজন গুরু বা গৌরদাসগণ। যে কৃষ্ণচন্দ্র “রাধাভাবদ্যুতিবলিততত্ত্ব”—রাধিকার ভাব ও হৃতি গ্রহণ করিয়াছেন, সেই কৃষ্ণ-চন্দ্রই ভগতে শ্রীমতীর কথা প্রকাশ করিতে পারেন। তাঁহার প্রিয়তম দাসগণও সেই তত্ত্ব বলিতে পারেন, তদ্ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তিই সমর্থ নহেন। পূর্বে ভগতে যেরূপ বুঝভানুরাজকুমারীর কথা প্রচলিত হইয়াছিল, আচার্য্য নিম্বকর্ণপাদ শ্রীনিবাসাচার্য্য ও হৃদদর্শনাচারীকে শ্রীরাধাগোবিন্দের যে সেবাপ্রণালীর কথা বলিয়াছিলেন, তাহাতে শ্রীমতীর স্বরূপ তত সূক্ষ্মদৃষ্টাবে প্রকাশিত হয় নাই। মাধ্যাহ্নিক লীলায় বাহাদের প্রবেশাধিকার ছিল না, তাঁহাদের নিকটই শ্রীরাধাগোবিন্দের একরূপ লীলা-কথা বহমানিত হইয়াছিল। কলিন্দতনয়াতে নৈশ-বিহাবের কথা বাহা নিম্বকর্ণপাদ কীর্ত্তন করিয়াছেন, শ্রীল রূপপাদ ও শ্রীগৌরহৃন্দরের প্রিয়ভগবণ-কথিত শ্রীরাধাগোবিন্দের মধুরিমার উৎকর্ষ তাৎকাল্যবিচারে তাহা হইতে অনেক উন্নত ও সুসম্পূর্ণ। ঐষতাদ্বৈতবিচার হইতে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ রসের উৎকর্ষের কথা, গোলকের নিভৃত স্তরের কথা, রাধাকুণ্ডতট-কুঞ্জের নিকটবর্ত্তী চিময় তরুতলে অপূর্ণ-নবনবায়মান বিহার-কথা শ্রীগৌরহৃন্দরের পূর্বে কোন উপাসক হৃদ্বর্ণনে সমর্থ হন নাই। তাঁহারা কেহ কেহ রাসস্বলীর লীলার কথা মাত্র অবগত ছিলেন; কিন্তু মধ্যাহ্নকালে শ্রীবুঝভানুন্দিনী কিপ্রকার কৃষ্ণসেবার অধিকার লাভ করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বে কাহারও সেই সৌন্দর্য্য-সেবার অধিকার ছিল না।

বংশীধ্বনিতে আকৃষ্ট হইয়া অনুতা, পরোতা প্রভৃতি বহু বহু কৃষ্ণসেবিকা রাসস্বলীতে যোগদানের অধিকার পাইয়াছিলেন। কিন্তু—শ্রীকৃষ্ণ কথিত—

“দোলারণ্যাসুবংশীধ্বনিতরতিমধুশানার্কপুজাদি” শ্লোক-নির্দিষ্ট লীলাপরাকাশার কথা গোড়ীয় মধুর-রসসেবী গৌরজন ব্যতীত অন্তের লভ্য নহে।

—একথা নিয়মানন্দ সম্প্রদায়ের কাহারও জানা নাই। শ্রীমতীর পাল্যদাসীর উন্নত পদবী সম্পর্শন মানবজ্ঞানের অসম্ভব নহে। বার্ষধানবীর নিত্যকাল সেবানিহিত নিজজন ব্যতীত এ সকল কথা কেহ জানিতে পারেন না। সে দিন সমগ্র বংশজগতের অহুত্বতি থাকিবে না, তুচ্ছনীতি, তপঃ, কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগাদির চেষ্টা থুংকারের বস্ত্র বলিয়া মনে হইবে, ঐশ্বর্য্যপ্রধান শ্রীনারায়ণের কথাও ততদূর কচিকর বোধ হইবে না, রাসস্বলীর নৃত্যও তত বড় কথা বলিয়া বোধ হইবে না সেইদিন এই সকল কথা বৃষ্টিতে পারা যাইবে। শ্রীরাধা-গোবিন্দের সেবার কথা এদেশের ভাষাতে বলা যায় না। ‘সুকীরা’, ‘পাবকীরা’-শব্দ বলিলে আমরা আমাদের ইন্দ্রিয়তর্পণের

ধারণার সহিত মিশাইয়া ফেলি। এই অর্থাৎ শ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলা-কথা বুঝিবার ও ভুজিবার অধিকারী বড় বিরল—জগতে নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না।

এক শ্রেণীর প্রাকৃত সহজিয়াগণ বলিয়া থাকেন যে, শ্রীরূপপাদ পারকীয়া-সেবায় উন্মত্ততা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীজীব সেকপ নহেন। অক্ষজবাঙ্গিণ ভেদপরতাক্রমে বিচার করিয়া যাহা পান, প্রকৃত কথা সেকপ নহে। শ্রীরূপাঙ্গ-প্রবর শ্রীজীবপাদ শ্রীরূপগোষামি-প্রভুর স্থানেই অবস্থিত ছিলেন। শ্রীগোপাল-চম্পু-গ্রন্থে শ্রীজীবপাদ শ্রীরাধাগোবিন্দের বিবাহ-কথা বর্ণনা করিয়াছিলেন বলিয়া এবং সন্দর্ভাদি গ্রন্থে তিনি বিচার-প্রধান মার্গ অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়া প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় শ্রীজীবপাদে শ্রীরূপপ্রবর্তিত পারকীয় বিচার শুরু হইয়া গিয়াছে বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন। প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে।

শ্রীজীবপাদ আচার্য্য। তিনি আমাদের আয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভীবে কুপথ হইতে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। রুচিবিকৃতি যাচাদিগকে গ্রাস করিয়াছে, অপ্রাকৃত চিত্তবিকৃত্যের কথা বুঝিবার যাহাদের সামর্থ্য নাই, সেই সকল লোক বহু অসুবিধায় পড়িতে পারে—এইজন্য শ্রীজীবপাদ ঐরূপ বিচার দেখাইয়াছেন।

যাহারা নীতির পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, যাহারা কঠোর তপস্যা ও বৃহৎ তপস্বীযাজনে পারদর্শি হইয়া লাভ করিয়াছেন—এইরূপ ব্যক্তিগণও যে আশ্চর্য্য-লীলার এক কণিকাও বুঝিতে সমর্থ নহে, সেইরূপ পরম চমৎকারিতাময়ী পারকীয়া লীলা অনধিকারীজনগণ বুঝিতে অসমর্থ হইবে বলিয়াই শ্রীজীবপাদ কোনও কোনও স্থলে তত্ত্বদধিকারীর যোগ্যতাস্বারে নীতিমূলক বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহার দ্বারা ভজনে কোনপ্রকার দোষ আসে নাই। গোপালচম্পুর বৈব-বিবাহ পারকীয় ভাবের প্রতি আক্রমণ নহে।

পারকীয়-রসের পরমশ্রেষ্ঠা নাটিকা বৃষভানুসূতা অশ্বিন্যুর সহিত প্রাজাপত্যবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া, সম্পূর্ণরূপে পতিবঞ্চনা করিয়া, সর্বক্ষণ অদয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবার দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিলেন। ইহার দ্বারা প্রাকৃত-বিচার পরিপূর্ণ মস্তিষ্কগণ মনে করিতে পারেন যে, শ্রীমতী রাধিকা জাররতা ছিলেন। কিন্তু অরুন্ধতী অপেক্ষাও বৃষভানুসূতিনীর পাতিব্রতা অধিক। শ্রীবার্ধভানবী হইতে সমগ্র পাতিব্রত্যধর্ম উদ্ভূত হইয়াছে। উহা বাবতীয় নীতির মূলবস্তু বৃষভানুসূতিনীর পাদপদ্মে আবদ্ধ। “যাঁর পতিব্রতা-ধর্ম বাঞ্ছ অরুন্ধতী” (চৈঃ চঃ)

শ্রীকৃষ্ণ অংশী, শ্রীমতী অংশিনী। অংশী অবতারিণরূপ শ্রীকৃষ্ণ যে রূপ পুরুষাদি অবতারগণকে বিস্তার করেন, তদ্রূপ অংশিনী শ্রীমতী রাধিকা লক্ষ্মীগণ, মহিষীগণ ও ব্রজাঙ্গনাগণকে বিস্তার করেন। শ্রীকৃষ্ণই সর্বপতি। তাঁহার নিত্যকল সেবাধিকারিণী বৃষভানুসূতিনী; স্তত্যাং তিনি নিত্য কান্তা। বৈকুণ্ঠাদিতে ত্রিবিধ কালই যুগপৎ বর্তমান আছে। তথাকার হয় প্রতিফলনরূপ একজড়-জগতে ভূত কাল বা ভাবী কালের সৌভাগ্য বর্তমানকালে অহুত হইয়া, তদ্রূপ নহে। তথায় সমস্ত সৌভাগ্য একই কালে অহুত হইয়া থাকে।

গোলোকে অদয়জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণইবিষয় এবং অনন্তকোটি জীবাত্মাই তাঁহার আশ্রয়। আশ্রয়গণ কিছু বিষয় হইতে পৃথক্ বা দ্বিতীয় বস্তু নহেন। তাহারা অদয়জ্ঞান বিষয়েরই আশ্রয়। বস্তুতে এক ও শক্তিতে বহু, ইহাই বিষয় ও আশ্রয়ের মধ্যে সম্বন্ধ। অক্ষজবাঙ্গিণ এই বিষয় ও আশ্রয়ের কথা বুঝিতে অসমর্থ। নির্বিশেষবাদিগণের নিকট বিষয় ও আশ্রয়ের স্থান নাই। ‘সাহিত্য-দর্পণ’-নামক অচ্যুত শাস্ত্র এই বিষয় ও আশ্রয়ের কথা স্পষ্টভাবে বলিতে পারেন নাই। এমন কি কাব্যপ্রকাশ বা ভরত মুনীও বলিতে অসমর্থ। শ্রীরূপপাদের লেখনীতে বিষয় ও আশ্রয়ের কথা পরিস্ফুটরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। অদয়জ্ঞান বিষয়তত্ত্ব শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন অনন্ত কোটি জীবাত্মা আশ্রয়তত্ত্ব বিগঞ্চিত থাকিলেও মূল আশ্রয়তত্ত্ব পাচটি। মধুর রস—শ্রীবৃষভানুসূতিনী, বাৎসল্য—নন্দ-বশোদা, সখ্য—স্বলাদি, দামো—রক্তক, পত্রক, চিত্রকাদি, শাস্তরস—গো, বেজ, বিঘণ, বেণু প্রভৃতি। শাস্তরসে সফুচিত-চেতন চিত্তের গো, বেজ, বিঘণ, বেণু, কদম্ব বৃক্ষের ছায়া, যমুনা সৈকত প্রভৃতি অজ্ঞাতভাবে শ্রীকৃষ্ণের নিরন্তর সেবা করিতেছেন।

চরম মঙ্গললাভ হইবে। শ্রীরাধার পাল্যাদামীগণে বিচার অহুসরণ করিতে হইবে। ‘অহুসরণ’ করিতে হইবে না; ‘সপীভেকী’ হইলে মঙ্গল হইবে না। পুরুষ-শরীরকে ক্রীদেহ সাজাইলে শ্রীকৃষ্ণভাষনন্দিনীর সেবা পাওয়া যাইবে না। এতৎপ্রদক্ষে শ্রীভজন রহস্যের—“রাধাপদাভোজয়েণু নাহি আরাধিলে।” ভজনগীতিটি আলোচ্য।

“কস্মিভ্যঃ পরিতো” শ্লোকে সেবক-পাত্র-সমূহের উত্তরোত্তর উৎকর্ষের বিচার হইয়াছে। অজ্ঞেয়, সগুণ, নিগুণ, ক্রীক, পুরুষ, মিথুন, স্বকীয়, পারকীয়, প্রভৃতি বিচারে সেবাপাত্রের উত্তরোত্তর উৎকর্ষ-বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে। জ্ঞেয়ের অজ্ঞেয় বিচার, সংশয়-বিচার হইতে অর্থাৎ আত্মার সম্পূর্ণ Masked অবস্থা হইতে ক্রমশঃ আরোহবাদের পরমার্থ-ভূমিকায় পারকীয় বিচার পর্য্যন্ত আরোহন করা যায়। (যেমন. প্রথমে আজ্ঞেয়তার কোষ ছিন্ন করিয়া ত্রিগুণের কোষ, অচিৎসগুণের কোষ ছিন্ন করিয়া নিগুণ-বিচারের কোষ, নিগুণ-কোষ-বিচার ছিন্ন করিয়া ক্রীবত্রঙ্গবিচারের কোষ, তাহা ছিন্ন করিয়া পুরুষ-বিচার বা চতুর্ভূতাহা অক বাহুদেব-বিচারের কোষ, তাহা অতিক্রম করিয়া মিথুন বিচারের কোষ, তাহাও অতিক্রম করিয়া স্বকীয়-বিলাসের কোষ এবং তাহাও অতিক্রম করিয়া পারকীয় বিচারের কোষ।) Immanent হইতে Transcendentএর বিচার অথবা অবরোহ বিচারে অপ্রাকৃত হইতে অর্থম্যামিত্র বিচারে যেমন নারিকেলের হরিৎ অগাবরণের অভ্যন্তরে ছোবড়া, তদভ্যন্তরে কঠিন কোষ্ঠ, তদভ্যন্তরে আর একটি সূক্ষ্ম আবরণ, তদভ্যন্তরে শস্ত্র এবং ভল—রাধাকৃণ্ডে অবগাহন। যদি রাধাকৃণ্ড-তীরের কোন এঙ্গেণ্ট জগতে আসিয়া আমার নিকট শ্রীত পরম্পরায় সেই দেশের কথা বলেন এবং এবং আমি কোষ-সমূহ ছিন্ন করিতে করিতে বৈকুণ্ঠদূতের কুপারজু ধরিয়া আরোহণ করিতে থাকি, তবেই ঐরূপ আরোহবাদ স্বীকৃত হইতে পারে, নতুবা নিজের চেষ্টায় ঐরূপ ছিন্ন করিতে করিতে আবেগন করিবার চেষ্টা করিলে প্রাকৃত-সহজিয়া বা এঁচড়ে পাকা হইয়া যাইতে হইবে। অথবা আর এক বিচাবে আমরা জানিতে পারি যে, প্রথমে পূর্ণতমা সেবার বিচারে পারকীয়-বিচার এবং সেই দেবার বিচার ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া স্বকীয়, মিথুন, পুরুষ, ক্রীবত্রঙ্গ, নিগুণ, সগুণ, অজ্ঞেয় বা সংশয় বিচার। এখানে Transcendent হইতে Phenomena এবং তদভ্যন্তরে Immanent। ক্রীবত্রঙ্গ বা নির্বিশেষ বিচার অসম্যক, পুরুষ বিচারও আংশিক। পুরুষামাত্রবাদে ক্রীবত্র নিরস্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু ক্রীতাবের অভাব থাকায় স্বর্ধপরিচয়মাত্র—পূর্ণ নহে। সুতরাং কেবল বাহুদেবেব বিচার—আংশিক বিচার। তাহা উন্নত হইয়া মিথুন-বিচারে পূর্ণতা। মিথুন-সম্বন্ধিতে এক-পত্নীব্রতত্ব বা সীতারামের বিচারও পূর্ণতম বিচার নহে, উহা মধুর-রতি নামে পরিচিত হইতে পারে না, তাহা দাসরসের বিচার মাত্র। যেহেতু সেখানে তটস্থা শক্তির যোগ্যতা নাই। অপরে প্রকাশবিগ্রহাবতার রাঘবকে সীতার ন্যায় সেবা করিতে পারে না, তাহার প্রমাণ দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষিগণ যখন রাঘবপ্রকাশের কন্দর্প-বিনিমিত্ত নবহুর্কদল শ্যামকাস্তিভূজ দর্শন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা তাঁহাদের পুরুষ শরীরে এক পত্নীব্রতধর রামচন্দ্রকে স্নয়ং মধুর রতিতে সেবা করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন, এবং তজ্জনাই বহুবল্লভ-কৃষ্ণকাস্তা-গোপীজ্ঞা বাহু করিয়াছিলেন। সীতার অহুগত হইয়া যে রামচন্দ্রের সেবা, তাহাও দাস বা দাসীত্ব-বিচারে সেবা। কৃষ্ণগীশের সেবায় স্বয়ংরূপের যে স্বকীয়তা, উহাও সর্বচিন্ময় দ্বারা কাস্তের সেবা নহে। দেবী জ্ঞানকীর—সাধীর পতি-সেবা মাত্র। তবে দেবী কৃষ্ণগীর সেবা—প্রকাশ-সেবার পরিবর্তে স্বয়ংরূপের সেবা। একপত্নী-ব্রতধর রামচন্দ্র পরকাস্তার মুখ দর্শন করেন না, কিন্তু কৃষ্ণ স্বকীয় বিচারেও কোটীকাস্তাবিলাসী; দ্বারকায় স্বকীয় বিচারে মধ্যাদা-নীতি বর্তমান, কিন্তু স্বয়ংরূপের স্বেচ্ছাচরিতার নিকট তাহাও বিপর্য্যস্ত হইয়াছে। উক্তের ভাণ্ডারকার অড়দর্শনে রাম-সীতার উপাসনা পর্য্যন্ত বুঝেন, ইহার পরের কথা বুঝিতে পারেন না। স্বকীয়-মিথুনে সেবার পরিপূর্ণতা প্রকাশিত হয় নাই, তাহাতে বহু আশ্রয়ের বিচার থাকিলেও এবং তাহা ঐশ্ব্যামিত্র মধুর হইলেও উহাও একপ্রকার দাস্য-রসেরই অন্যতম। কৃষ্ণগী, সত্যভামা প্রভৃতি স্বকীয়া মহিবীরুন্দের অহুচরীবৃন্দ স্বকীয়াহুগতো স্বদরিত্বতামুখে

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-সেবা করিতে পারেন। কেবল স্বকীয় বিচারে ঐশ্বর্য্যভাব প্রকাশিত থাকায় কান্তরতির মধুরতা ও আগ্রহ পরিষ্কৃত হইতে পারে না। ঐশ্বর্য্যপ্রবল স্বকীয়-রসে রাস-রসোৎসবের মাধুর্য্য প্রকাশিত হয় নাই। যে স্থানে আত্মার অনুরাগ আর্ধ্যার্থের অন্তঃসীমা পর্য্যন্ত উন্নয়ন করিয়াছে, সেই অনুরাগ পারকীয়-বিচার ব্যতীত স্বকীয় বিলাসে নাই। পারকীয়-মিথুনেই চিদ্বিলাসসেবার পরিপূর্ণতা। পারকীয়-মিথুনের মাধুর্য্য-পরিমলে স্বকীয় শ্রীগণের শ্রীও বিলী হইয়াছে।

মিথুনবাদে জিবিধ মিথুন স্বীকৃত হইয়াছে, পুরুষবাদে তাহা নাই। প্রাণ-মিথুন, মিথুন ও পরমিথুন। যেমন—দেবকী-বল্লভদেব, কল্লিণী-বাল্লভদেব ও রতি-প্রহ্লাদ। পারকীয়-মিথুনে 'ইন্দ্র'এর বিচারটুকু মাত্র নহে, পূর্ব্বতম 'সঃ' এর বিচার—“রসো বৈ সঃ”—পূর্ব্বতম সর্বেশ্বর—স্বচ্ছাচারী সর্বেশ্বর—স্বরাট সর্বেশ্বর—সুন্দরতম সর্বেশ্বর। 'মিথুন' বলিতে এখানে প্রাকৃত স্ত্রী-পুরুষ বা প্রাকৃত দাম্পত্য নহে। দেহ বা মনের বিচারের অন্তর্গত সর্বেশ্বর। 'মিথুন' বা প্রাকৃত-সহজিয়াগণের জঘন্তা ভণ্ড পারকীয়বাদের প্রাপঞ্চিক হয় লাম্পট্য আমাদের আলোচ্য নহে। পরিচ্ছন্ন-অমুপাদেয়-প্রাকৃত-ভাবহীন—অপরিচ্ছিন্ন পরমোপাদেয় অপ্রাকৃত ব্রজনব-যুবকদের পারকীয় কথাই আমাদের আলোচ্য বিষয়। গোড়ীয়-বৈষ্ণবের আনুকরণিক প্রতিযোগিতায় নিম্নাক্ষরিত কেহ বেহ —“অদে তু বামে বুধভাঙ্গাং মৃদা বিরাজমানামনুরূপসৌভগাম। সখীসহস্রঃ পরিসেবিতাঃ সদা সুরেশ্বরেনীঃ সকলেষ্টকামদাম্ ॥”—প্রভৃতি শ্লোক রচনা করিয়া হৃগলভজনের বিজ্ঞাপন প্রচার করিলেও তাহার প্রকারান্তরে শ্রীকল্লিণী স্বকীয়-মিথুন পর্য্যন্তই ধারণা করিতে পারেন; শ্রীরাধাকৃষ্ণের তাঁহাদের প্রবেশাধিকার নাই। শ্রীরাধাকৃষ্ণ আন শ্রীকৃষ্ণের ভাণ্ডারের নিজস্ব সম্পত্তি—স্বরূপের ভাণ্ডারের গুহ্য সম্পূর্ণ; স্বরূপ-রূপাঙ্গগণই উহা প্রাপ্য-হন, অন্বে নহে। মনুষ্যস্বভাবের অরিষ্টোত্তর বধ হইলেই তাহার কুণ্ডলানের যোগাতা হয়—ভুক্তজীব তখন শ্রীরাধা-দাস্ত করিতে পারেন। ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ—কামনামূলক চতুষ্পাদ ধর্ম্মের প্রতীক অরিষ্টোত্তর বা বুধভাঙ্গর। তাহা আধ্যাত্মিক চিন্তাপ্রসূত।

॥ সমাপ্ত ॥

ভজন সন্দর্ভের দ্বিতীয় বেদ্যের

বর্ণানুক্রমিক শ্লোক সূচী

(১)

শ্লোকের প্রথম চরণ	পৃষ্ঠা	শ্লোকের প্রথম চরণ	পৃষ্ঠা	শ্লোকের প্রথম চরণ	পৃষ্ঠা
অংশেনাবতীর্থ	৮৩	অশোচ্য	২৪	ইত্যাদোপ	১৩
আখণ্ডমণ্ডাগং	১২	অসম্ব্যপদেশাৎ	২৫	ঈশ্বরঃ সর্ব্ব	১১২৪
অর্জুনে তু	৮৪	অদে তু বামে	১৮৩	উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ	২৮
অথানুসৃত্য	৯৮	আজ্ঞানুলম্বিত	২	উজ্জহারাত্মনঃ	৮৭
অপিস্বিদাস্তে	১০১	আদিষ্টাপ্রভু নাশেন	১৮	ঋতেহর্থং	৮
অনিরুদ্ধো	১০১	আত্মোহবতারঃ	১০	ঋষয়োমান	৫৫
অনয়ারাধিতো	১৪৬	আশাভরৈ	১৭৪	এতৎ শাস্ত্রং	১৬
অঐশ্বব তদৃতে	১৫	আসামহো	১৫২	এতে চাংশকলাঃ	৮২

বর্ণানু ক্রমিক শ্লোক সূচী

শ্লোকের প্রথম চরণ	পৃষ্ঠা	শ্লোকের প্রথম চরণ	পৃষ্ঠা	শ্লোকের প্রথম চরণ	পৃষ্ঠা
এতো ভগবত	৮৩	তস্মৈ নমো	৮৬	পরমাত্মাত্ম্যং	১১
ঐশ্বর্য্যাস্ত	৭	তস্মাদিদং	৭৪	পশুত্বাদাকর্ণ	৪৪
ও অগ্নিসীলে	৩	তাবজ্জি	২৮	পরমেশ্বর	৩২
ও ইষে	৩	তানহং বিষতঃ	৬১, ৮২	পুরুষ নারায়ণ	৮৮
কন্তসৌ বাল	১০১	তাবিমৌবৈ	৮৩	পূর্ণমদঃ	২
কর্তুঃ নেচ্ছসি	২৪	তারকাক্ষায়তে	১৩	পৃষ্ঠেভ্রামাদ	৭৮
কলৌর্দোষ	১০৪	তীর্থং চক্রে	১১	বলরাম	১১
কস্তাহুভাবো	৭২	তো রেজতু	১৮	বলদেবকলানন্তঃ	২৮
কঠৈশ্বেন	২৭	ঐ প্রত্যগাত্মনি	৪১	বন্দেহন্তুত	১
কাস্ত্র্যদ্বিতে	৮১	দদর্শ কৃষ্ণং	২৮	বন্দে গুরু	১
কামস্ত বাহুদেব	১০০	দিষ্ট্যৈ তে	৮৩	বভৌ ভুঃ	৮৩
কৃতবান্	২১	দেবক্যা কঠরে	২১	বাহুদেবো ভগবতাং	২৩
কৃষ্ণে স্বধামৌ	২২	দেহদেহি	২২	বিজ্ঞানাদিভাবে	২১
কৃষ্ণো বৈ	২৬	দেবক্যাং	২১	বিভূঃ বিজ্ঞানানন্দ	৪২
কেয়ং বা কৃত	১০০	দাপরে ভগবান্	১০৪	বিবিধগোপ	৮১
কোহেবাত্মং	৪৪	দারকাং হরি	৮০	বিষ্ণোন্তু ত্রীণি	১১৫৩
কেচিং স্বদেহান্ত	১০	দ্যাপর্ণা	১০	ব্রহ্মণোহি	২২
গেবিন্দভুজ	২৬	দীপার্চিরেব	২১	বৈদেহ	২২
চিন্তামণিপ্রকর	২২	ধায়া শ্বেন	২৬	ব্যচকতা	২৬
এগনন্দল	৮৩	ধ্বজবজ্রাস্ত্রশ	২৮	ভগবানেকঃ	২২
অগৃহে পৌরুষং	১০১০১	ন চ কর্তুঃ	২	ভূমেঃস্বরেতর	৬৫
জ্ঞানমাত্রং	১০	নাত্মশ্রুতে	২৮	ভূয়ো ভয়ন্তসৌ	১০১
জয়কৃষ্ণ	১৩	নাচ্যং যং	২২	ময়াধ্যক্ষেণ	২
জ্ঞাতাস্য	২৬	নারায়ণস্তং	৮৪	মুনয়ো বাতবসনাঃ	২
জয়তি জননিবাস	৭৬	নারায়ণ সমো	৮৪	মোক্ষয়িস্বামি	২৪
জয়তাং	২	নায়ং মুখ্যতমং	২৪	য আত্মাস্তর্ধ্যামী	১১
জ্ঞানং বিজ্ঞং	৪১	নায়ং শ্রিয়ৈ হৃদ	২০	যদযদ্ বিভূতি	১০
তচ্ছ্রদ্ধধানী	১৪৩	নাহং প্রকাশঃ	২৫	যন্নর্ত্যালীলৌ	৭১
তস্মৈ শ্লোকং	৬৬	নেদংষণো	৬২	যস্য প্রভাপ্রভাবতো	৮
তস্মাৎ কেনা	৮২	নৃসিংহরামকৃষ্ণে	৮২	যস্যাবয়ব	১০
তস্মাৎ কৃষ্ণ এব	২৬	নৈতচ্চিহ্নং	২৮	যস্য্যাংশাংশঃ	১২
		পরমাত্মাদ্	১৩		

বর্ণানু ক্রমিক শ্লোক সূচী

শ্লোকের প্রথম চরণ		শ্লোকের প্রথম চরণ	পৃষ্ঠা	শ্লোকের প্রথম চরণ	পৃষ্ঠা
যমৈকনিঃস্থিত	১১	শৃগু নারদ	২৬	স প্রসীদতু	১
যৎপাদ সংশ্রয়াঃ	২১	শ্রীচতুঃমন	৪০	সর্বধর্মান	২৭
যত্রাসৌমংস্থিত	১০০	শ্রীবামচন্দ্র	৪১	সর্ববেদাঃ	২২
যন্তু বৃক্ষীগাং	১৩	সর্গাবতারবীজায়	৪০	সহস্রনামাং	২৩
যগ্নিত্রং পরমা নন্দং	১৫	স ইমান্	১	সবৈপুংসাং	১১
যগোরান্মসমং	৮৪	স ঐকত	১	সাত্বতাং	২৩
যগোরেষ	১৭	স এব জাতো	১০০	সিতাসিতেচ	৮৮
যে ত্রাণং	১৭	সাক্ষারিরত্নেন	১	স্বয়মাক	৩৪
যুবাং ননঃ	১১	সখাতে তু	১৬	স্বয়ং সাম্য	৬১১২
যুগ্মলোকে	১৬১৭	সত্যব্রতং	১৬	স্বহৃদর্শ	২৬
যোগমায়া	১৮	স চাপিকেশো	৮৭	হতারিগতি	৬১
রূ' দানবাচক	১৭৪	সত্যশৌচং	৩৫	হাঃ দেবি	১১৮
শুকবাগামৃতকীন্দু	১৭	সদেব দৌমোদমগ্র	৫	হিরন্ময়ে	২

ভজন সন্দর্ভের দ্বিতীয় বেদ্যের শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	২৫	নিধিক	নিধিকে	৭৫	১	পোষাণ	পাষাণ
৩	১৭	বিজ্ঞরূপ	যজ্ঞরূপ	৭৬	৩৫	প্রাকাট	প্রাকটা
৯	১১	পাতঞ্জল	পাতঞ্জল	৮১	২৪	ভগবতা	ভগবত্তা
১৫	১৩	পুরুষে	পুরুষে	২৬	২	এতবিধ	এবমিধ
১৬	২৭	দদাশিব	সদাশিব	১৭	১৮	নিমন্ত	নিমন্তেজ
২৬	৩	শুদ্ধ সত্ত্বযুক্তি	শুদ্ধ সত্ত্বযুক্তি	২১	২৬	লইলে	হইলে
৩২	২০	বহিয়া	বলিয়া	১০০	২২	দোহোংপত্তি	দোহোংপত্তি
৪৮	২৫	যুগ্ম'	যুক্তি	১০২	১৩	বিবালে	বিবাহে
৪৯	৬	গুণের	গুণের	১০২	২৭	বাশ ; বাপের,	বাংশ, বাংশের
৪৯	২	নিভা	নিভা	১০৪	৩৩	শুক পত্র	শুকপক্ষ
৫২	৪	নষ্ট	নিষ্ট	১১০	১৪	কণকেই	কণকেই
৬৩	৭	বহু	বাহু	১১৫	১০	হ'হু	হ'ন
৬৫	২২	লেকে	লোকে	১২১	১	গয়া	গিয়া
৬৮	২৯	বৈকুণ্ঠ	বৈকুণ্ঠে	১২২	২০	আবিকৃত	আবিকৃত
৬৮	৩৪	অধিকন্ত	অধিকন্ত	১২৩	১	বহুদেব	বাহুদেব

ভজন সন্দর্ভ দ্বিতীয় বেত্তের শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২৩	৮	স্বতরাংদ্রষ্ট্রে	স্বতরাংদ্রষ্ট্রে	১৪৭	২৮	কৃষে	কৃষ
১২৫		পূজন	পূজক	১৫০	১৮	শ্রাবণ	শ্রবণ
১২৫	১৪	কানই	কারই	১৫২	৫	উদ্ধবাদি	উদ্ধবাদি
১২৫	২৫	বুদ্ধি	বুদ্ধি	১৫৩	৫	ধবণা	ধারণা
১২৬	২১	পতিপাণ্ড	প্রতিপাণ্ড	১৬০	৭	প্রিয়তমা	প্রিয়তমা
১২৮	১৭	চকণী	চকিণী	১৭০	১৭	অভিমান	অভিমান
১৩১	১	কান্তিতে	কান্তিতে	১৭১	১২	গোলোকাবাদি	গোলোকাবাদি
১৩৮	২৩	পত্রাদি	পাত্রাদি	১৭৩	২২	মৃত্যু	মৃত্যু
১৪১	৮	কাত্যায়ণী	কাত্যায়ণী	১৭৮	১৬	নিজেন্দ্র-প্রীতি	নিজেন্দ্র-প্রীতি
১৪৩	২৮	স্বঃ	শঃ	বোধিনী	১৪	সকার	সকাতর
১৪৩	২৯	শঃ	স্বঃ	বিষয় জ্ঞাপনী	৩	অচর্য	আচার্য
১৪৪	৩২	তাহকে	তাহাকে				

১৩৩ কীট বাল্যে দ্বিতীয় ভাগের চতুর্থ

পৃষ্ঠা	কণ্ড	ভাগ	কণ্ড	পৃষ্ঠা	কণ্ড	ভাগ	কণ্ড
১৪৫	১৪৫	১২	১৪	১৪৬	১৪৬	১২	১৪
১৪৬	১৪৬	১২	১৪	১৪৭	১৪৭	১২	১৪
১৪৭	১৪৭	১২	১৪	১৪৮	১৪৮	১২	১৪
১৪৮	১৪৮	১২	১৪	১৪৯	১৪৯	১২	১৪
১৪৯	১৪৯	১২	১৪	১৫০	১৫০	১২	১৪
১৫০	১৫০	১২	১৪	১৫১	১৫১	১২	১৪
১৫১	১৫১	১২	১৪	১৫২	১৫২	১২	১৪
১৫২	১৫২	১২	১৪	১৫৩	১৫৩	১২	১৪
১৫৩	১৫৩	১২	১৪	১৫৪	১৫৪	১২	১৪
১৫৪	১৫৪	১২	১৪	১৫৫	১৫৫	১২	১৪
১৫৫	১৫৫	১২	১৪	১৫৬	১৫৬	১২	১৪
১৫৬	১৫৬	১২	১৪	১৫৭	১৫৭	১২	১৪
১৫৭	১৫৭	১২	১৪	১৫৮	১৫৮	১২	১৪
১৫৮	১৫৮	১২	১৪	১৫৯	১৫৯	১২	১৪
১৫৯	১৫৯	১২	১৪	১৬০	১৬০	১২	১৪
১৬০	১৬০	১২	১৪	১৬১	১৬১	১২	১৪
১৬১	১৬১	১২	১৪	১৬২	১৬২	১২	১৪
১৬২	১৬২	১২	১৪	১৬৩	১৬৩	১২	১৪
১৬৩	১৬৩	১২	১৪	১৬৪	১৬৪	১২	১৪
১৬৪	১৬৪	১২	১৪	১৬৫	১৬৫	১২	১৪
১৬৫	১৬৫	১২	১৪	১৬৬	১৬৬	১২	১৪
১৬৬	১৬৬	১২	১৪	১৬৭	১৬৭	১২	১৪
১৬৭	১৬৭	১২	১৪	১৬৮	১৬৮	১২	১৪
১৬৮	১৬৮	১২	১৪	১৬৯	১৬৯	১২	১৪
১৬৯	১৬৯	১২	১৪	১৭০	১৭০	১২	১৪
১৭০	১৭০	১২	১৪	১৭১	১৭১	১২	১৪
১৭১	১৭১	১২	১৪	১৭২	১৭২	১২	১৪
১৭২	১৭২	১২	১৪	১৭৩	১৭৩	১২	১৪
১৭৩	১৭৩	১২	১৪	১৭৪	১৭৪	১২	১৪
১৭৪	১৭৪	১২	১৪	১৭৫	১৭৫	১২	১৪
১৭৫	১৭৫	১২	১৪	১৭৬	১৭৬	১২	১৪
১৭৬	১৭৬	১২	১৪	১৭৭	১৭৭	১২	১৪
১৭৭	১৭৭	১২	১৪	১৭৮	১৭৮	১২	১৪
১৭৮	১৭৮	১২	১৪	১৭৯	১৭৯	১২	১৪
১৭৯	১৭৯	১২	১৪	১৮০	১৮০	১২	১৪
১৮০	১৮০	১২	১৪	১৮১	১৮১	১২	১৪
১৮১	১৮১	১২	১৪	১৮২	১৮২	১২	১৪
১৮২	১৮২	১২	১৪	১৮৩	১৮৩	১২	১৪
১৮৩	১৮৩	১২	১৪	১৮৪	১৮৪	১২	১৪
১৮৪	১৮৪	১২	১৪	১৮৫	১৮৫	১২	১৪
১৮৫	১৮৫	১২	১৪	১৮৬	১৮৬	১২	১৪
১৮৬	১৮৬	১২	১৪	১৮৭	১৮৭	১২	১৪
১৮৭	১৮৭	১২	১৪	১৮৮	১৮৮	১২	১৪
১৮৮	১৮৮	১২	১৪	১৮৯	১৮৯	১২	১৪
১৮৯	১৮৯	১২	১৪	১৯০	১৯০	১২	১৪
১৯০	১৯০	১২	১৪	১৯১	১৯১	১২	১৪
১৯১	১৯১	১২	১৪	১৯২	১৯২	১২	১৪
১৯২	১৯২	১২	১৪	১৯৩	১৯৩	১২	১৪
১৯৩	১৯৩	১২	১৪	১৯৪	১৯৪	১২	১৪
১৯৪	১৯৪	১২	১৪	১৯৫	১৯৫	১২	১৪
১৯৫	১৯৫	১২	১৪	১৯৬	১৯৬	১২	১৪
১৯৬	১৯৬	১২	১৪	১৯৭	১৯৭	১২	১৪
১৯৭	১৯৭	১২	১৪	১৯৮	১৯৮	১২	১৪
১৯৮	১৯৮	১২	১৪	১৯৯	১৯৯	১২	১৪
১৯৯	১৯৯	১২	১৪	২০০	২০০	১২	১৪

